



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN

DEPARTAMENTO DE ARTES

Ficha 2 (plano de ensino)

Disciplina: Trabalho de conclusão de curso Lic I						Código: OA893	
Natureza: (X) Obrigatória para licenciatura			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: OA863		Co-requisito:		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EAD () CH em EAD:			
CH Total: 60 CH Semanal: 4	Padrão (PD):	Laboratório (LB):	Campo (CP):	Estágio (ES):	Orientada (OR): 60	Prática Específica (PE):	Estágio de Formação Pedagógica (EFP):
EMENTA							
Elaboração da primeira parte do trabalho de conclusão de curso de graduação, com assuntos/objetivos específicos condizentes com o projeto pedagógico da Licenciatura em Música, a serem escolhidos pelo aluno e sob orientação de docente do DeArtes para qualificação perante Banca Examinadora.							
PROGRAMA							
Indicado pelo docente orientador, conforme a temática da pesquisa.							
OBJETIVO GERAL							
Possibilitar a realização de produção teórica e crítica em música.							
OBJETIVOS ESPECÍFICOS							
- Reunir em uma só tarefa acadêmica o conhecimento obtido durante o curso, em especial aqueles referentes à metodologia científica, ao domínio das formas de investigação bibliográfica e de documentação, pesquisa de campo, redação, apresentação final de projeto, defesa pública e verbal, de acordo com as linhas de pesquisa declaradas pelos professores orientadores; - Concentrar em um único projeto os esforços do discente, visando a aperfeiçoar sua capacidade criadora e de organização; - Possibilitar a avaliação global da prática musical e pedagógica necessária ao discente para que, uma vez graduado, possa tanto produzir quanto ensinar música, assim como realizar suas próprias pesquisas.							
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS							
Orientar o discente quanto a: i. Compatibilidade (o texto é compatível com os objetivos do curso e suas habilitações?); ii. Objeto (há um questionamento claramente exposto e passível de ser respondido?); iii. Pertinência (as informações veiculadas são coerentes e pertinentes ao tema proposto?); iv. Profundidade (há suficiente aprofundamento nas discussões teóricas?); v. Referências (são pertinentes e suficientes para a pesquisa em questão?); vi. Forma (o texto respeita a forma e as normas técnicas exigidas?); vii. Português e expressão (há correção gramatical, clareza, consistência, coerência e coesão?); viii. Apresentação oral (o discente demonstra domínio do conteúdo e capacidade de argumentação?); ix. Previsão de conclusão (o tempo restante será suficiente para concluir/retificar a pesquisa?).							
FORMAS DE AVALIAÇÃO							
Uma banca examinadora de qualificação, composta pelo orientador mais dois professores convidados, avalia a primeira parte do trabalho em relação aos itens acima, concedendo nota de 0 a 100 (cem). Não há exame final.							
BIBLIOGRAFIA BÁSICA							
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ - <i>Manual de Normalização de Documentos Científicos da UFPR</i> , disponível em https://acervodigital.ufpr.br/bitstream/handle/1884/45654/Manual_de_normalizacao_UFPR.pdf?sequence=1&isAllowed=y . GAVA, José Estevam; MELO, Hugo de Souza; RAMOS, Danilo. <i>Trabalho de Conclusão de Curso: Apostila de normas técnicas, apontamentos sobre redação, orientações gerais e regulamento da disciplina</i> . Curitiba: UFPR: DEARTES: 2020. CHIZZOTTI, Antonio. <i>Pesquisa qualitativa em ciências humanas e sociais</i> . Rio de Janeiro: Vozes, 2011.							
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR							
PEREIRA, Kleide F. A. <i>Pesquisa em música e educação</i> . São Paulo: Loyola, 1991. PHELPS, Roger P. <i>A Guide to Research in Music Education</i> . Dubuque, Iowa: WM. C. Brown, 2005. SEVERINO, Antônio Joaquim. <i>Metodologia do trabalho científico</i> . São Paulo: Cortez, 2014.							

ZAMBONI, Sílvio. *A pesquisa em arte: um paralelo entre ciência e arte*. Campinas: Autores Associados, 2012.

Bibliografia específica indicada por cada orientador.

Professor da disciplina: Todos

Assinatura: _____

Chefe de Departamento: Prof. Rafael Stefanichen Ferronato

Assinatura: _____



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES

Ficha 2 (plano de ensino)

Disciplina: Trabalho de conclusão de curso Bac I						Código: OA892	
Natureza: (X) Obrigatória para bacharelado			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: OA869		Co-requisito:		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EAD () CH em EAD:			
CH Total: 60 CH Semanal: 4	Padrão (PD):	Laboratório (LB):	Campo (CP):	Estágio (ES):	Orientada (OR): 60	Prática Específica (PE):	Estágio de Formação Pedagógica (EFP):
EMENTA							
Elaboração da primeira parte do trabalho de conclusão de curso de graduação, com assuntos/objetivos específicos condizentes com o projeto pedagógico do Bacharelado em Música, a serem escolhidos pelo aluno e sob orientação de docente do DeArtes para qualificação perante Banca Examinadora.							
PROGRAMA							
Indicado pelo docente orientador, conforme a temática da pesquisa.							
OBJETIVO GERAL							
Possibilitar a realização de produção teórica e crítica em música.							
OBJETIVOS ESPECÍFICOS							
<ul style="list-style-type: none">- Reunir em uma só tarefa acadêmica o conhecimento obtido durante o curso, em especial aqueles referentes à metodologia científica, ao domínio das formas de investigação bibliográfica e de documentação, pesquisa de campo, redação, apresentação final de projeto, defesa pública e verbal, de acordo com as linhas de pesquisa declaradas pelos professores orientadores;- Concentrar em um único projeto os esforços do discente, visando a aperfeiçoar sua capacidade criadora e de organização;- Possibilitar a avaliação global da prática musical e pedagógica necessária ao discente para que, uma vez graduado, possa tanto produzir quanto ensinar música, assim como realizar suas próprias pesquisas.							
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS							
Orientar o discente quanto a: <ul style="list-style-type: none">i. Compatibilidade (o texto é compatível com os objetivos do curso e suas habilitações?);ii. Objeto (há um questionamento claramente exposto e passível de ser respondido?);iii. Pertinência (as informações veiculadas são coerentes e pertinentes ao tema proposto?);iv. Profundidade (há suficiente aprofundamento nas discussões teóricas?);v. Referências (são pertinentes e suficientes para a pesquisa em questão?);vi. Forma (o texto respeita a forma e as normas técnicas exigidas?);vii. Português e expressão (há correção gramatical, clareza, consistência, coerência e coesão?);viii. Apresentação oral (o discente demonstra domínio do conteúdo e capacidade de argumentação?);ix. Previsão de conclusão (o tempo restante será suficiente para concluir/retificar a pesquisa?).							
FORMAS DE AVALIAÇÃO							
Uma banca examinadora de qualificação, composta pelo orientador mais dois professores convidados, avalia a primeira parte do trabalho em relação aos itens acima, concedendo nota de 0 a 100 (cem). Não há exame final.							
BIBLIOGRAFIA BÁSICA							
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ - <i>Manual de Normalização de Documentos Científicos da UFPR</i> , disponível em https://acervodigital.ufpr.br/bitstream/handle/1884/45654/Manual_de_normalizacao_UFPR.pdf?sequence=1&isAllowed=y . GAVA, José Estevam; MELO, Hugo de Souza; RAMOS, Danilo. <i>Trabalho de Conclusão de Curso: Apostila de normas técnicas, apontamentos sobre redação, orientações gerais e regulamento da disciplina</i> . Curitiba: UFPR: DEARTES: 2020. CHIZZOTTI, Antonio. <i>Pesquisa qualitativa em ciências humanas e sociais</i> . Rio de Janeiro: Vozes, 2011.							
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR							
PEREIRA, Kleide F. A. <i>Pesquisa em música e educação</i> . São Paulo: Loyola, 1991. PHELPS, Roger P. <i>A Guide to Research in Music Education</i> . Dubuque, Iowa: WM. C. Brown, 2005. SEVERINO, Antônio Joaquim. <i>Metodologia do trabalho científico</i> . São Paulo: Cortez, 2014.							

ZAMBONI, Sílvio. *A pesquisa em arte: um paralelo entre ciência e arte*. Campinas: Autores Associados, 2012.

Bibliografia específica indicada por cada orientador.

Professor da disciplina: Todos

Assinatura: _____

Chefe de Departamento: Prof. Rafael Stefanichen Ferronato

Assinatura: _____



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN

DEPARTAMENTO DE ARTES

Ficha 2 (plano de ensino)

Disciplina: Trabalho de conclusão de curso Lic II						Código: OA895	
Natureza: (X) Obrigatória para licenciatura			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: OA893		Co-requisito:		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EAD () CH em EAD:			
CH Total: 60 CH Semanal: 4	Padrão (PD):	Laboratório (LB):	Campo (CP):	Estágio (ES):	Orientada (OR): 60	Prática Específica (PE):	Estágio de Formação Pedagógica (EFP):
EMENTA							
Elaboração final do trabalho de conclusão de curso de graduação, com assuntos/objetivos específicos condizentes com o projeto pedagógico da Licenciatura em Música, a serem escolhidos pelo aluno e sob orientação de docente do DeArtes para defesa perante Banca Examinadora.							
PROGRAMA							
Indicado pelo docente orientador, conforme a temática da pesquisa.							
OBJETIVO GERAL							
Possibilitar a realização de produção teórica e crítica em música.							
OBJETIVOS ESPECÍFICOS							
- Reunir em uma só tarefa acadêmica o conhecimento obtido durante o curso, em especial aqueles referentes à metodologia científica, ao domínio das formas de investigação bibliográfica e de documentação, pesquisa de campo, redação, apresentação final de projeto, defesa pública e verbal, de acordo com as linhas de pesquisa declaradas pelos professores orientadores; - Concentrar em um único projeto os esforços do discente, visando a aperfeiçoar sua capacidade criadora e de organização; - Possibilitar a avaliação global da prática musical e pedagógica necessária ao discente para que, uma vez graduado, possa tanto produzir quanto ensinar música, assim como realizar suas próprias pesquisas.							
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS							
Orientar o discente quanto a: i. Compatibilidade (o texto é compatível com os objetivos do curso e suas habilitações?); ii. Objeto (há um questionamento claramente exposto e passível de ser respondido?); iii. Pertinência (as informações veiculadas são coerentes e pertinentes ao tema proposto?); iv. Profundidade (há suficiente aprofundamento nas discussões teóricas?); v. Referências (são pertinentes e suficientes para a pesquisa em questão?); vi. Forma (o texto respeita a forma e as normas técnicas exigidas?); vii. Português e expressão (há correção gramatical, clareza, consistência, coerência e coesão?); viii. Apresentação oral (o discente demonstra domínio do conteúdo e capacidade de argumentação?); ix. Previsão de conclusão (o tempo restante será suficiente para concluir/retificar a pesquisa?).							
FORMAS DE AVALIAÇÃO							
Uma banca examinadora de defesa, composta pelo orientador mais dois professores convidados, avalia o trabalho completo em relação aos demais itens acima, concedendo nota de 0 a 100 (cem). A Coordenação do TCC avalia o trabalho final em relação a Forma e Português e expressão, concedendo nota de 0 a 20 (vinte). A nota final é a nota da banca, multiplicada por 0,8 (zero vírgula oito) somada com a nota da Coordenação de TCC. Não há exame final.							
BIBLIOGRAFIA BÁSICA							
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ - <i>Manual de Normalização de Documentos Científicos da UFPR</i> , disponível em https://acervodigital.ufpr.br/bitstream/handle/1884/45654/Manual_de_normalizacao_UFPR.pdf?sequence=1&isAllowed=y . GAVA, José Estevam; MELO, Hugo de Souza; RAMOS, Danilo. <i>Trabalho de Conclusão de Curso: Apostila de normas técnicas, apontamentos sobre redação, orientações gerais e regulamento da disciplina</i> . Curitiba: UFPR: DEARTES: 2020. CHIZZOTTI, Antonio. <i>Pesquisa qualitativa em ciências humanas e sociais</i> . Rio de Janeiro: Vozes, 2011.							
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR							
PEREIRA, Kleide F. A. <i>Pesquisa em música e educação</i> . São Paulo: Loyola, 1991.							

PHELPS, Roger P. *A Guide to Research in Music Education*. Dubuque, Iowa: WM. C. Brown, 2005.

SEVERINO, Antônio Joaquim. *Metodologia do trabalho científico*. São Paulo: Cortez, 2014.

ZAMBONI, Sílvio. *A pesquisa em arte: um paralelo entre ciência e arte*. Campinas: Autores Associados, 2012.

Bibliografia específica indicada por cada orientador.

Professor da disciplina: Todos

Assinatura: _____

Chefe de Departamento: Prof. Rafael Stefanichen Ferronato

Assinatura: _____



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
DEPARTAMENTO DE ARTES

Ficha 2 (plano de ensino)

Disciplina: Trabalho de conclusão de curso Bac II		Código: OA894							
Natureza: (X) Obrigatória para bacharelado		(X) Semestral		() Anual		() Modular			
Pré-requisito: OA892		Co-requisito:		Modalidade: (X) Presencial		() Totalmente EAD		() CH em EAD:	
CH Total: 60	Padrão (PD):	Laboratório (LB):	Campo (CP):	Estágio (ES):	Orientada (OR): 60	Prática Específica (PE):	Estágio de Formação Pedagógica (EFP):		
CH Semanal: 4									
EMENTA									
Elaboração final do trabalho de conclusão de curso de graduação, com assuntos/objetivos específicos condizentes com o projeto pedagógico do Bacharelado em Música, a serem escolhidos pelo aluno e sob orientação de docente do DeArtes para defesa perante Banca Examinadora.									
PROGRAMA									
Indicado pelo docente orientador, conforme a temática da pesquisa.									
OBJETIVO GERAL									
Possibilitar a realização de produção teórica e crítica em música.									
OBJETIVOS ESPECÍFICOS									
- Reunir em uma só tarefa acadêmica o conhecimento obtido durante o curso, em especial aqueles referentes à metodologia científica, ao domínio das formas de investigação bibliográfica e de documentação, pesquisa de campo, redação, apresentação final de projeto, defesa pública e verbal, de acordo com as linhas de pesquisa declaradas pelos professores orientadores; - Concentrar em um único projeto os esforços do discente, visando a aperfeiçoar sua capacidade criadora e de organização; - Possibilitar a avaliação global da prática musical e pedagógica necessária ao discente para que, uma vez graduado, possa tanto produzir quanto ensinar música, assim como realizar suas próprias pesquisas.									
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS									
Orientar o discente quanto a: i. Compatibilidade (o texto é compatível com os objetivos do curso e suas habilitações?); ii. Objeto (há um questionamento claramente exposto e passível de ser respondido?); iii. Pertinência (as informações veiculadas são coerentes e pertinentes ao tema proposto?); iv. Profundidade (há suficiente aprofundamento nas discussões teóricas?); v. Referências (são pertinentes e suficientes para a pesquisa em questão?); vi. Forma (o texto respeita a forma e as normas técnicas exigidas?); vii. Português e expressão (há correção gramatical, clareza, consistência, coerência e coesão?); viii. Apresentação oral (o discente demonstra domínio do conteúdo e capacidade de argumentação?); ix. Previsão de conclusão (o tempo restante será suficiente para concluir/retificar a pesquisa?).									
FORMAS DE AVALIAÇÃO									
Uma banca examinadora de defesa, composta pelo orientador mais dois professores convidados, avalia o trabalho completo em relação aos demais itens acima, concedendo nota de 0 a 100 (cem). A Coordenação do TCC avalia o trabalho final em relação a Forma e Português e expressão, concedendo nota de 0 a 20 (vinte). A nota final é a nota da banca, multiplicada por 0,8 (zero vírgula oito) somada com a nota da Coordenação de TCC. Não há exame final.									
BIBLIOGRAFIA BÁSICA									
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ - <i>Manual de Normalização de Documentos Científicos da UFPR</i> , disponível em https://acervodigital.ufpr.br/bitstream/handle/1884/45654/Manual_de_normalizacao_UFPR.pdf?sequence=1&isAllowed=y . GAVA, José Estevam; MELO, Hugo de Souza; RAMOS, Danilo. <i>Trabalho de Conclusão de Curso: Apostila de normas técnicas, apontamentos sobre redação, orientações gerais e regulamento da disciplina</i> . Curitiba: UFPR: DEARTES: 2020. CHIZZOTTI, Antonio. <i>Pesquisa qualitativa em ciências humanas e sociais</i> . Rio de Janeiro: Vozes, 2011.									
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR									
PEREIRA, Kleide F. A. <i>Pesquisa em música e educação</i> . São Paulo: Loyola, 1991.									

PHELPS, Roger P. *A Guide to Research in Music Education*. Dubuque, Iowa: WM. C. Brown, 2005.

SEVERINO, Antônio Joaquim. *Metodologia do trabalho científico*. São Paulo: Cortez, 2014.

ZAMBONI, Sílvio. *A pesquisa em arte: um paralelo entre ciência e arte*. Campinas: Autores Associados, 2012.

Bibliografia específica indicada por cada orientador.

Professor da disciplina: Todos

Assinatura: _____

Chefe de Departamento: Prof. Rafael Stefanichen Ferronato

Assinatura: _____