

PLANO DE ENSINO DE DISCIPLINA 2021/1 – EM204 DIDÁTICA I – MÚSICA
PROFESSORA KÁTIA MARIA KASPER – 6ª FEIRA – 13H30MIN. - 17H30MIN.

DADOS DA DISCIPLINA				
DISCIPLINA:	DIDÁTICA		CÓDIGO:	EM204
NATUREZA:	OBRIGATÓRIA		SEMESTRAL	
PRÉ-REQUISITO:		Número de vagas: 40	MODALIDADE:	Totalmente EAD
CH Total: 60 CH semanal:	Padrão (PD): 60			
DIAS E HORÁRIOS DAS ATIVIDADES SÍNCRONAS	Sexta-feira, das 14h às 16 h , nos dias 01/10, 15/10, 29/10, 12/11, 26/11, em https://meet.jit.si/DIDATICA		INÍCIO DAS AULAS:	24/09/2021
EMENTA (Unidade Didática):	O conhecimento didático e suas relações com as demais áreas do conhecimento. A produção do conhecimento didático. Educação, escolarização e formalização da ação didática. A relação pedagógica: professor, aluno, conhecimento e os diferentes aspectos do ensinar e aprender. Os sujeitos da educação. A formação docente e suas especificidades no mundo contemporâneo. A ação didática.			
MEIOS DE INTERAÇÃO ENTRE DOCENTES E DISCENTES:	Google Classroom e Jitsi Meet			
DOCENTE: KÁTIA MARIA KASPER	E-MAIL:	katiakasper@uol.com.br		
OBJETIVOS E PROGRAMA:	<p>Objetivos: 1. Analisar relações entre didática, experiência e a produção da subjetividade: implicações éticas, estéticas, políticas e históricas. 2. Investigar as relações entre a didática, as demais áreas de conhecimento e a relação pedagógica. 3. Explorar aspectos contemporâneos da formação docente e a resignificação das temáticas de estudos/pesquisas na Didática. 4. Abertura de perspectivas para didáticas inventivas.</p> <p>Programa: I - Didática, experiência e subjetividade. II - Didática, linguagem e formação. III - Aula e ação didática. IV – Didática e contemporaneidade: diferença e invenção.</p>			
CRONOGRAMA DETALHADO DE EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES				
Data	Modalidade	Atividade		
24/09/2021 30/09/2021	Assíncrona 4h	Unidade I - Acesso à plataforma digital da disciplina. Leitura do plano de ensino. Leitura do artigo Notas sobre a experiência e o saber da experiência . Jorge Larrosa..		
01/10/2021	Síncrona 2h	Apresentação da disciplina, discentes e docente. Orientações para avaliações. Conversações com “ Notas sobre a experiência e o saber de experiência ”		
02/10/2021 14/10/2021	Assíncrona 12h	Unidades I e II – Leitura dos textos Literatura, experiência e formação. Uma entrevista com Jorge Larrosa , de Alfredo Veiga-Neto e Jorge Larrosa; Ferido de realidade e em busca da realidade , de Jorge Larrosa. Documentário Janela da Alma , de João Jardim e Walter Carvalho.		
15/10/2021	Síncrona 2h	Conversações com os textos acima e o documentário. Orientações para avaliação 1. Escritos da experiência.		

16/10/2021 28/10/2021	Assíncrona 12h	Unidade III – Leitura do texto Pedagogia engajada , de bell hooks e Deleuze e a Educação , de Peter Pelbart. Preparação e entrega da avaliação 1 (Entrega até 28/10/2021)
29/10/2021	Síncrona 2h	Conversações com os textos acima.
30/10/2021 11/11/2021	Assíncrona 10h	Unidade IV – Leitura dos poemas de Manoel de Barros: Uma didática da invenção e As lições de R. Q. Leitura do texto Currículo e didática da tradução , de Sandra Corazza. Vídeo da palestra-performance de Grada Kilomba: Descolonizando o conhecimento. (Estudo)
12/11/2021	Síncrona 2h	Apresentação da proposição da avaliação 2. Conversa com os textos e vídeo. Orientação para avaliação 2. O que pode uma aula? [Proposição: Cada estudante escreverá uma carta para destinatária/o de sua escolha, real ou fictício, a partir dos estudos na disciplina. Elaborar perspectivas, memórias, engajamentos e desejos movidos pelo acontecimento aula. Constelação de intercessores para inspirar a escrita de cartas: FREIRE, Paulo. 2ª Carta – A gravata de meu pai e o piano alemão de tia Lourdes. In: FREIRE, Paulo. Cartas a Cristina : reflexões sobre minha vida e minha práxis. 2ª Ed. São Paulo: Editora UNESP, 2003. p. 45 – 49. Podcast PEIXE VOADOR, de Pat Palumbo, ep. 18, “Cartas! Helio Oiticica, Tarsila do Amaral, Edith Piaf, Caio Fernando Abreu e a história de amor do poeta Drummond”. Disponível em: https://radiovozes.com/peixe-voador/18-cartas-helio-oiticica-tarsila-do-amaral-edith-piaf-caio-fernando-abreu-e-a-historia-de-amor-do-poeta-drummond/ . Projeto Cartas Visuais, de Maria Elisa Macedo. Disponível em: https://cartasvisuais.com.br/ . <i>Sugestão de filme-carta: “Ciudades Visibles”</i> .
13/11/2021 25/11/2021	Assíncrona 12h	Período dedicado à escrita da carta (avaliação 2), postagem no mural da plataforma virtual da disciplina e leitura das cartas postadas. Dedicado também à escrita da autoavaliação. (Entregas até 19/11)
26/11/2021	Síncrona 2h	Finalização da disciplina. Apresentação da Avaliação 1 “Escritos de experiência”.
03/12/2021		Exame

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

A perspectiva da proposição é a de que o processo seja valorizado, gestando um ambiente aberto às questões e ao que se realiza junto com as/os estudantes. A abordagem dos temas supõe leitura prévia de uma bibliografia selecionada, além de materiais audiovisuais. O processo ocorrerá através de conversações entre docente e discentes, convidando-se ao engajamento na disciplina. Para tanto, serão utilizadas plataformas digitais, a fim de assegurar a disponibilização dos materiais necessários à leitura, acesso a vídeos e outros materiais pertinentes à disciplina, assim como orientações específicas para a realização das atividades. Na modalidade não presencial, a metodologia será composta por aulas **síncronas** e **assíncronas**. As aulas **síncronas** acontecerão na plataforma Jitsi meet. As aulas **assíncronas** serão organizadas por leituras orientadas e dirigidas, produção textual, sessões de audiovisuais.

FORMAS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação ocorrerá de formas diferenciadas, consistindo em três atividades. Uma delas é uma autoavaliação realizada pelas/os estudantes. Abaixo estão descritas tais atividades, com respectivos critérios avaliativos, além de prazos de envio e peso no cômputo geral da disciplina.

ATIVIDADES	CRITÉRIOS	PRAZO	PESO
Avaliação 1. Escritos da experiência (conforme sugestão de roteiro).	Cumprimento do prazo; aderência à proposição expressa no roteiro; articulação com a problemática estudada; uso crítico e criativo dos textos e materiais estudados na disciplina.	Até 28/10/2021 Enviado como atividade na plataforma virtual.	1/3
Avaliação 2. O que pode uma aula? Cartas para ... (escrita de uma carta, conforme proposição apresentada).	Os mesmos da avaliação 1.	Até 19/11/2021, Compartilhado no mural da plataforma virtual.	1/3
Avaliação 3. Autoavaliação (apenas para quem realizar as anteriores). Produção de um texto avaliando seu percurso na disciplina de Didática e atribuindo-se uma nota conforme os critérios que elaborar.	Estabelecidos pelas/os estudantes.	Até 19/11/2021 Enviado como atividade na plataforma virtual.	1/3

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BARROS, Manoel de. Uma didática da invenção. In: **O livro das ignoranças**. Rio de Janeiro, Alfabeta, 2016. p. 13-22.
- BARROS, Manoel de. As lições de R.Q. In: **Livro Sobre Nada**. 3ª ed., Rio de Janeiro/São Paulo: Editora Record, 1996, p. 75.
- CORAZZA, Sandra Mara. Currículo e Didática da Tradução. **Educação & Realidade**, Porto Alegre, v. 41, n. 4, p. 1313-1335, out./dez. 2016.
- FREIRE, Paulo. 2ª Carta – A gravata de meu pai e o piano alemão de tia Lourdes. In: FREIRE, Paulo. **Cartas a Cristina**: reflexões sobre minha vida e minha práxis. 2ª Ed. São Paulo: Editora UNESP, 2003. p. 45 – 49.
- LARROSA, Jorge. Notas sobre a experiência e o saber de experiência. **Revista Brasileira de Educação**. nº 19, p. 20-28. jan/fev/mar/abr/ 2002.
- LARROSA, Jorge. Ferido de realidade e em busca de realidade. Notas sobre as linguagens da experiência. In: **Tremores**: escritos sobre experiência. BH: Autêntica, 2014. P.73-122.
- hooks, bell. Pedagogia engajada. In: hooks, bell. **Ensinando a transgredir**: a educação como prática da liberdade. São Paulo: Martins Fontes, 2013, p. 25-36.
- KILOMBA, Grada. **Descolonizando o conhecimento**. Palestra-performance, 2016. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=iLYGbXewyxs>
- PELBART, Peter Pál. Deleuze e a educação. In: ABRAMOWICZ, A. & SILVÉRIO, V. R. (orgs.) **Afirmando diferenças**: montando o quebra-cabeça da diversidade na escola. Campinas: Papirus, 2005. p. 9-11.
- VEIGA-NETO, Alfredo; LARROSA, Jorge. Literatura, experiência e formação. Uma entrevista com Jorge Larrosa. In: COSTA, Marisa V. (org.) **Caminhos investigativos I**: novos olhares na pesquisa em educação. 3ª ed., RJ: Lamparina. 2007. p. 129-156.

Documentário: **Janela da Alma**. Direção: João Jardim e Walter Carvalho. Brasil, 2001.

Podcast PEIXE VOADOR, de Pat Palumbo, ep. 18, “Cartas! Helio Oiticica, Tarsila do Amaral, Edith Piaf, Caio Fernando Abreu e a história de amor do poeta Drummond”. Disponível em: <https://radiovozes.com/peixe-voador/18-cartas-helio-oiticica-tarsila-do-amaral-edith-piaf-caio-fernando-abreu-e-a-historia-de-amor-do-poeta-drummond/>.

Projeto Cartas Visuais, de Maria Elisa Macedo. Disponível em: [https://cartasvisuais.com.br/Sugestão de filme-carta: “Ciudades Visibles”](https://cartasvisuais.com.br/Sugestão-de-filme-carta:--Ciudades-Visibles).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DUSSEL, I. & CARUSO, M. **A invenção da sala de aula**. Uma genealogia das formas de ensinar. São Paulo: Moderna, 2003.

FOUCAULT, Michel. **Vigiar e punir**. 7ª ed., Petrópolis: Vozes, 1989.

GALLO, Silvio. Em torno de uma educação menor. Porto Alegre: **Educação & Realidade**, v. 27, n. 2, p. 169-178, 2002.

GODOY, Ana; FERRAZ, Joana; FERREIRA, Juliana; BELCHIOR, Jussara. Experimentações estético-políticas: do corpo condenado ao corpo liberado, a vida como matéria ética. **Revista Alegrar**, nº 4, 2007. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1akmWQuHO2Vy-64MyUssR3s8reJlJRDcC/view>. Acesso em: 23 ago.2021.

KASPER, K. M.; LIMA, A. P.; TÓFFOLI, G. de S. Heterotopias. **ETD - Educação Temática Digital**, Campinas, SP, v. 21, n. 4, p. 1013–1025, 2019. DOI: 10.20396/etd.v21i4.8652679. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/etd/article/view/8652679>. Acesso em: 23 ago. 2021.

KRENAK, Ailton. **O amanhã não está à venda**. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

MUNHOZ, Angélica Vier; COSTA, Cristiano Bedin da; LULKIN, Sérgio Andrés. (Orgs.) **Porque esperamos: [notas sobre a docência, a obsolescência e o vírus]**. Porto Alegre: Edições Autonomaz: Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2020. Disponível em: <https://lume.ufrgs.br/handle/10183/210654>. Acesso em 23 ago. 2021.

PRECIADO, Paul B. **Aprendendo do vírus**. 2020. Disponível em <https://www.n-ledicoes.org/textos/26>. Acesso em 23 ago. 2021.

SKLIAR, Carlos. A educação e a pergunta pelos Outros: diferença e alteridade, diversidade os outros “outros”. **Ponto de Vista**, Florianópolis, n.05, p. 37-49, 2003.

SILVA, Cíntia Vieira; KASPER, Kátia Maria. Diferença como abertura de mundos possíveis: aprendizagem e alteridade. Uberlândia: UFU. **Revista Educação e Filosofia**, v. 28, n. 56, p. 711-728, jul./dez. 2014. DOI: <https://doi.org/10.14393/REVEDFIL.issn.0102-6801.v28n56a2014-p711a728>

SILVA, Tomaz Tadeu da. **Documentos de identidade**: uma introdução às teorias do currículo. 3a ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2017.