

## PLANO DE ENSINO DE DISCIPLINA

### PERÍODO ESPECIAL 2020-2

#### Dados da Disciplina

Disciplina: Metodologia do Ensino da Música		Código: EM 060
Pré-requisitos: EM 147	Nº de vagas: 30	Carga horária semanal: 4
		Carga horária total: 60
Data de início: 3 de novembro de 2020	Data de término: 23 de março de 2021	
Dias e horários das atividades remotas síncronas (se houver): <b>3, 10, 17 e 24 de novembro, 1, 8 e 15 de dezembro, 2, 9, 16 e 23 de fevereiro, 2, 9, 16 e 23 de março</b>		
Meios de interação entre docente e discentes: Contatos semanais por meio de plataformas de videoconferência Troca de mensagens via e-mail		
Docente: Guilherme G. B. Romanelli	E-mail: guilhermeromanelli@ufpr.br	

#### Ementa

**Diferentes enfoques para o ensino da Música. Análise da situação do ensino da Música no Brasil. Alternativas teóricas e metodológicas para o ensino de Música.**

#### Objetivos

- Fundamentar historicamente o ensino de música na escola brasileira
- Desenvolver propostas pedagógicas para o ensino de música por meio do planejamento de atividades e simulação de atividades práticas
- Estudar livros didáticos de Arte, compreendendo as especificidades da música e sua interação com outras linguagens do componente curricular Arte
- Desenvolver processos de documentação pedagógica ligados ao ensino da música

## Cronograma detalhado de execução das atividades

<b>Data</b>	<b>Atividade</b>	<b>Modalidade</b>	<b>Horas</b>
3/11	Apresentação da disciplina e encaminhamento das atividades e referenciais teóricos	Sincrônica	4
10/11	Apresentação do eixo básico de atividades da disciplina: apreciação musical (incluindo exercício de limpeza de ouvidos); aquecimento ou atividade musical; e apresentação de instrumentos musicais	Sincrônica	4
17/11	Os livros didáticos de música enquanto objeto de estudo Apresentação de exercícios	Sincrônica	4
24/11	A educação musical e os processos de comunicação no ambiente escolar Apresentação de exercícios	Sincrônica	4
1/12	Conceitos formais de elementos do som e da música Apresentação de exercícios	Sincrônica	4
8/12	A música enquanto linguagem Apresentação de exercícios	Sincrônica	4
15/12	Construção de instrumentos musicais para a Educação Musical Apresentação de exercícios	Sincrônica	4
26/1	As atividades de apreciação musical nos livros didáticos Apresentação de exercícios	Sincrônica	4
2/2	Atividades de prática musical nos livros didáticos Apresentação de exercícios	Sincrônica	4
9/2	Atividades de exploração sonora e construção de instrumentos musicais nos livros didáticos Apresentação de exercícios	Sincrônica	4
23/2	O uso de tecnologias nas aulas de música: o telefone celular Apresentação de exercícios	Sincrônica	4
2/3	O uso de tecnologias nas aulas de música: os programas de gravação e edição de áudio Apresentação de exercícios	Sincrônica	4
9/3	As interfaces entre a música e outras áreas do conhecimento: música e Artes Visuais Apresentação de exercícios	Sincrônica	4
16/3	As interfaces entre a música e outras áreas do conhecimento: música e teatro/dança Apresentação de exercícios	Sincrônica	4
23/3	Finalização da disciplina e avaliação das atividades	Sincrônica	4

---

## Procedimentos didáticos

---

- Aulas expositivas como introdução aos temas
  - Análise e discussão de textos
- Sistema de comunicação:
- Entre o professor e alunos da UFPR – Programa de videoconferência e e-mail
- Materiais didáticos:
- Livros didáticos digital – PNLD
  - Artigos em formato PDF
  - Aplicativos e programas de gravação e processamento de áudio
  - Plataformas de compartilhamento de arquivos fonográficos
- Mídias e recursos tecnológicos:
- Telefones celulares para a exploração de aplicativos ligados à educação musical (piano digital, gerador de acordes, afinador, metrônomo, estação de Loop, etc.).

## Formas e critérios de avaliação

Produção escrita, apresentação de atividades práticas em grupo, levantamento de notícias sobre música e seu ensino na mídia, sistematização de propostas em texto digital.

## Bibliografia básica e bibliografia complementar

Bibliografia Básica:

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular – BNCC** – Brasília: MEC, 2018

MOTA, Graça. O ensino da música em Portugal. In A educação musical nos países de línguas neolatinas. Org: L. Hentschke. Porto Alegre: Ed. UFRGS, 2000.

HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara. (org.) Avaliação em música: reflexões e práticas. São Paulo: Moderna, 2003

ILARI, Beatriz Senoi. Música na infância e na adolescência: um livro para pais, professores e aficionados. Curitiba, PR: IBPEX, 2009

PAZ, Ermelinda Azevedo. Pedagogia musical brasileira no século XX: metodologias e tendências. Brasília (DF): MusiMed, 2000.

SOUZA, Jusamara. (org.) Aprender e ensinar música no cotidiano. 2. ed. Porto Alegre: Sulina, 2009.

Bibliografia complementar

JORDÃO, Giselle; ALLUCCI, Renata R.; MOLINA, Sérgio; TERAHATA, Adriana M. (orgs). A música na escola. São Paulo: Allucci & Associados Comunicações, 2012.

SOUZA, Jusamara; HENTSCHKE, Liane; WOLFFENBÜTTEL, Cristina Rolim. (Org.). Música para professores: experiências de formação continuada. Porto Alegre: Metrópole, 2004.