

| código | Disciplina | PD | Pres | EaD | LAB | ES | OR | Total | Pré-requisitos |
|---------------|--|-----------|-------------|------------|------------|-----------|-----------|--------------|---|
| | 4º semestre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| OA841 | História da música ocidental IV | 45 | 30 | 15 | 0 | 0 | 0 | 45 | |
| OA842 | Percepção musical IV | 0 | 0 | 0 | 45 | 0 | 0 | 45 | OA832 Percepção musical III |
| OA845 | Harmonia I | 45 | 30 | 15 | 0 | 0 | 0 | 45 | |
| OA843 | Apreciação musical IV | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | |
| OA844 | Práticas Artísticas IV | 30 | 15 | 0 | 15 | 0 | 0 | 30 | |
| OA847 | Coral II | 0 | 0 | 0 | 45 | 0 | 0 | 45 | |
| OA849 | Piano funcional II | 30 | 0 | 15 | 15 | 0 | 0 | 30 | OA839 Piano funcional I |
| OA848 | Fundamentos da educação musical II | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | 0 | 30 | |
| EP126 | Organização do trabalho pedagógico na escola | 60 | 60 | 0 | 0 | 60 | 0 | 120 | |
| | <i>Horas no semestre</i> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 420 | |
| | 5º semestre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| OA851 | História da música brasileira I | 45 | 0 | 45 | 0 | 0 | 0 | 45 | |
| OA853 | Apreciação musical V | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | |
| OA855 | Harmonia II | 45 | 30 | 15 | 0 | 0 | 0 | 45 | OA845 Harmonia I |
| OA854 | Prática artística V | 30 | 15 | 0 | 15 | 0 | 0 | 30 | |
| OA829 | Análise musical I | 45 | 30 | 15 | 0 | 0 | 0 | 45 | |
| OA856 | Fundamentos da educação musical III | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | 0 | 30 | OA826 Fundamentos da educação musical I |
| OA890 | Práticas pedagógicas I | 90 | 15 | 0 | 0 | 75 | 0 | 90 | OA848 Fundamentos da educação musical II |
| EM282 | Metodologia do ensino de música | 60 | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60 | EM204 Didática |
| | <i>Horas no semestre</i> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 375 | |
| | 6º semestre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| OA861 | História da música brasileira II | 45 | 0 | 45 | 0 | 0 | 0 | 45 | |
| OA862 | Apreciação musical VI | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | |
| OA864 | Prática artística VI | 30 | 15 | 0 | 15 | 0 | 0 | 30 | |
| OA865 | Estética da música | 30 | 24 | 6 | 0 | 0 | 0 | 30 | OA841 História da música ocidental IV |
| OA863 | Metodologia de pesquisa em licenciatura | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30 | OA815 Introdução aos estudos musicais de nível superior |
| OA867 | Práticas pedagógicas II | 90 | 0 | 0 | 0 | 90 | 0 | 90 | OA890 Práticas pedagógicas I |
| EM280 | Prática de docência e ensino de música I | 90 | 0 | 0 | 0 | 90 | 0 | 90 | EM282 Metodologia do ensino de música |
| ET170 | Diversidade étnico-racial, gênero, sexualidade | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30 | |
| | <i>Horas no semestre</i> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 375 | |
| | 7º semestre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| OA871 | Músicas do mundo I | 30 | 20 | 10 | 0 | 0 | 0 | 30 | |
| OA873 | Cognição musical I | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | 0 | 30 | ET084 Psicologia da educação |
| EM281 | Prática de docência e ensino de música II | 90 | 0 | 0 | 0 | 90 | 0 | 90 | EM280 Prática de docência e ensino de música I |
| ET171 | Educação e direitos humanos | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30 | |

| código | Disciplina | PD | Pres | EaD | LAB | ES | OR | Total | Pré-requisitos |
|--|--|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|--------------|---|
| OA893 | Trabalho de conclusão de curso Licenciatura I | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60 | 60 | OA863 Metodologia de pesquisa em licenciatura |
| | <i>Horas no semestre</i> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 180 | |
| | 8º semestre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| OA883 | Regência aplicada à educação musical | 0 | 0 | 0 | 45 | 0 | 0 | 45 | OA837+OA847 Coral I e II |
| OA886 | Músicas do mundo II | 30 | 20 | 10 | 0 | 0 | 0 | 30 | |
| LIB038 | Comunicação em língua brasileira de sinais LIBRAS | 30 | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 60 | |
| OA895 | Trabalho de conclusão de curso Licenciatura II | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60 | 60 | OA893 Trabalho de conclusão de curso Licenciatura I |
| | <i>Horas no semestre</i> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 255 | |
| GRR2019: 2.535 h + 135 h optativas+ 200 h atividades formativas) | | 1965 | 909 | 546 | 555 | 405 | 120 | 2535 | |
| GRR2020 em diante: 2.535 h + 465 h optativas+ 200 h atividades formativas) | | PD | Pres | EaD | LAB | ES | OR | Total | |

EaD são parte das horas de PD (padrão)

DISCIPLINAS OPTATIVAS regularmente oferecidas para Licenciatura em Música:

| Código | Disciplina | PD | EaD | LAB | ES | OR | Total | Pré-req |
|---------------|--|-----------|------------|------------|-----------|-----------|--------------|----------------------------|
| OA828 | Acústica para música | 60 | 60 | 0 | 0 | 0 | 60 | — |
| OA874 | Análise da música na mídia | 30 | 0 | 15 | 0 | 0 | 45 | — |
| OA866 | Análise musical II | 45 | 15 | 0 | 0 | 0 | 45 | OA829 Análise Musical I |
| OA818 | Áudio básico | 60 | 60 | 0 | 0 | 0 | 60 | — |
| OA859 | Contraponto II | 45 | 15 | 30 | 0 | 0 | 45 | OA835 Contraponto I |
| OA878 | Contraponto III | 30 | 10 | 20 | 0 | 0 | 30 | OA859 Contraponto II |
| OA880 | Música e inovação | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30 | — |
| OA858 | Edição e gravação | 15 | 0 | 45 | 0 | 0 | 60 | OA828 Acústica para música |
| ET175 | Tópicos Especiais em Fundamentos da Educação I | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30 | — |
| OA810 | Grupo Musical I | 0 | 0 | 30 | 0 | 0 | 30 | — |
| OA820 | Grupo Musical II | 0 | 0 | 30 | 0 | 0 | 30 | — |
| OA830 | Grupo Musical III | 0 | 0 | 30 | 0 | 0 | 30 | — |
| OA870 | Grupo Musical IV | 0 | 0 | 30 | 0 | 0 | 30 | — |
| OA860 | História do rock | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30 | — |
| OA852 | Instrumentação e orquestração | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 60 | OA842 Percepção musical IV |
| OA875 | Introdução à etnomusicologia | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30 | — |
| OA876 | Laboratório de arranjo musical | 60 | 15 | 0 | 0 | 0 | 60 | OA855 Harmonia II |
| OA891 | Laboratório de criação e construção de instrumentos musicais musicalizadores | 45 | 0 | 0 | 0 | 0 | 45 | — |

| Código | Disciplina | PD | EaD | LAB | ES | OR | Total | Pré-req |
|---------------|--|-----------|------------|------------|-----------|-----------|--------------|---|
| OA846 | Laboratório de criação musical I | 15 | 0 | 30 | 0 | 0 | 45 | OA836 Lab improvisação |
| OA850 | Laboratório de criação musical II | 15 | 0 | 45 | 0 | 0 | 60 | OA846 Lab criação musical I |
| OA877 | Laboratório de criação musical III | 15 | 0 | 45 | 0 | 0 | 60 | OA846 Lab criação musical I |
| OA879 | Laboratório de criação musical IV | 15 | 0 | 45 | 0 | 0 | 60 | OA846 Lab criação musical I |
| OA889 | Laboratório de criação musical V | 15 | 0 | 45 | 0 | 0 | 60 | OA846 Lab criação musical I |
| OA836 | Laboratório de improvisação e criação musical | 15 | 0 | 30 | 0 | 0 | 45 | — |
| OA801 | Laboratório de prática vocal e instrumental I | 0 | 0 | 30 | 0 | 0 | 30 | — |
| OA802 | Laboratório de prática vocal e instrumental II | 0 | 0 | 30 | 0 | 0 | 30 | — |
| OA803 | Laboratório de prática vocal e instrumental III | 0 | 0 | 30 | 0 | 0 | 30 | — |
| OA804 | Laboratório de prática vocal e instrumental IV | 0 | 0 | 30 | 0 | 0 | 30 | — |
| OA805 | Laboratório de prática vocal e instrumental V | 0 | 0 | 30 | 0 | 0 | 30 | — |
| OA806 | Laboratório de prática vocal e instrumental VI | 0 | 0 | 30 | 0 | 0 | 30 | — |
| OA807 | Laboratório de prática vocal e instrumental VII | 0 | 0 | 30 | 0 | 0 | 30 | — |
| OA808 | Laboratório de prática vocal e instrumental VIII | 0 | 0 | 30 | 0 | 0 | 30 | — |
| OA838 | Laboratório de síntese sonora | 0 | 0 | 30 | 0 | 0 | 30 | — |
| OA888 | Laboratório de criação musical industrial | 15 | 0 | 45 | 0 | 0 | 60 | OA868 Mixagem e masterização + OA876 Laboratório de arranjo musical |
| OA887 | Laboratório de criação de trilha sonora | 15 | 0 | 45 | 0 | 0 | 60 | OA868 Mixagem e masterização + OA876 Laboratório de arranjo musical |
| OA840 | Música eletroacústica | 30 | 20 | 0 | 0 | 0 | 30 | OA841 História da Música IV |
| OA816 | Música e movimento | 0 | 0 | 30 | 0 | 0 | 30 | — |
| OA885 | Produção de eventos musicais I | 15 | 0 | 15 | 0 | 0 | 30 | — |

DISCIPLINAS OPTATIVAS DE OUTROS CURSOS (para Licenciatura em Música):

| Código | Disciplina | PD | EaD | LAB | ES | CP | Total | Pré-req |
|---------------|---|-----------|------------|------------|-----------|-----------|--------------|----------------|
| OC135 | Comunicação, Publicidade e Mercado | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60 | — |
| OC158 | Produção Publicitária Sonora | 15 | 0 | 15 | 0 | 0 | 30 | OC002 |
| OC097 | História do Cinema | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60 | — |
| OC234 | Mídias digitais | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 60 | — |
| OC232 | Fundamentos da Administração | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30 | — |
| OA364 | Arte e imagens técnicas | 10 | 0 | 30 | 0 | 5 | 45 | — |
| OA311 | Introdução à História da Arte | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30 | — |
| OA351 | Introdução à História da Arte do Brasil | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30 | — |

São oferecidas oito disciplinas, individuais ou em grupo, de Laboratório de Prática Instrumental, não importa o instrumento. Cada docente interessado abre as turmas e define os instrumentos. Quem desejar pode cursar oito semestres em instrumento. Como sempre são muito poucos alunos que cursam estas disciplinas, sua oferta depende de interesse dos docentes, e não serão consideradas com o mesmo peso das disciplinas obrigatórias ou optativas com mais de 15 alunos na oferta a cada semestre. Infelizmente, com apenas 12 docentes, já é difícil oferecer as linhas de produção e criação musical.

PERFIL DE FORMAÇÃO DO LICENCIADO EM MÚSICA (2019: 2.870 h, sendo 135 optativas) (2020 em diante: 3.200 h sendo 465 optativas)

| 1º semestre | 2º semestre | 3º semestre | 4º semestre | 5º semestre | 6º semestre | 7º semestre | 8º semestre |
|---|---|--|---|---|---|--|--|
| História da música ocidental I 45 h | História da música ocidental II 45 h | História da música ocidental III 45 h | História da música ocidental IV 45 h | História da música brasileira I 45 h | História da música brasileira II 45 h | Músicas do mundo I 30 h | Músicas do mundo II 30 h |
| Prática artística I 30 h | Prática artística II 30 h | Prática artística III 30 h | Prática artística IV 30 h | Prática artística V 30 h | Prática artística VI 30 h | Cognição musical I 30 h | Cognição musical II 30 h |
| Apreciação musical I 30 h | Apreciação musical II 30 h | Apreciação musical III 30 h | Apreciação musical IV 30 h | Apreciação musical V 30 h | Apreciação musical VI 30 h | Obrigatórias de formação específica | * Tópicos Esp. Fundamentos educ. I 30 h |
| Percepção musical I 60 h | Percepção musical II 60 h | Percepção musical III 45 h | Percepção musical IV 45 h | Análise musical I 45 h | Estética da música 30 h | Núcleo comum obrigatório, formação básica | |
| Introdução aos estudos musicais de nível superior 30 h | Música e cultura popular 30 h | Contraponto I 45 h | Harmonia I 45 h | Harmonia II 45 h | ET170 Diversidade étnico-racial, gênero, sexualidade 30 h | ET171 Educação e direitos humanos 30 h | Atividades formativas 200 h ao longo do curso |
| Laboratório de software de áudio 30 h | Laboratório de notação e editoração musical 30 h | Coral I 45 h | Coral II 45 h | | Metodologia de pesquisa em licenciatura 30 h | TCC Licenciatura I 60 h | TCC Licenciatura II 60 h |
| Grupo musical I a IV 30 h cada | Música e movimento 30 h | Piano funcional I 30 h | Piano funcional II 30 h | Práticas pedagógicas I 90 h | Práticas pedagógicas II 90 h | > indica alguns dos pré-requisitos | Regência aplicada à educação musical 45 h |
| * Didática I 60 h | * Psicologia da Educação 60 h | * Política e Planejamento da Educação Brasileira 60 h | * Organização do Trabalho Pedagógico na Escola 120 h | * Metodologia do Ensino de Música 60 h | * Prática Docência Ensino de Música I 90 h | * Prática Docência Ensino de Música II 90 h | LIBRAS 60 h |
| * Disciplinas da Educação | com fundo branco: optativas. | Fundamentos da educação musical I 30 h | Fundamentos da educação musical II 30 h | Fundamentos da educação musical III 30 h | Discentes GRR202x devem cursar também optativas no painel do bacharelado. Sugestões: Áudio básico, Acústica, Contraponto II, Lab. improvisação e criação, Etnomusicologia | | |
| 285 h | 285 h | 360 h | 420 h | 375 h | 375 h | 240 h | 195 h |