



Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Lazer e Cultura						Código: OA1119	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
	Extensão (EXT): 0	Prática Como Componente Curricular (PCC): 0					
EMENTA (Unidade Didática)							
<p>Problematização do Lazer a partir da noção de cultura. Práticas humanas em contextos relacionais, focalizando temas em que manifestações corporais como as artes, a música, as festas, as danças, entre outras práticas sociais são fundamentais para a compreensão dos mais diversos domínios da atividade humana de habitar o mundo. Estudo da ludicidade como processo de aprendizagem e de desenvolvimento humano. Estudo de abordagens das teorias do lazer, da recreação e do tempo livre. Análise dos aspectos bio-sócio-culturais das atividades lúdicas no processo de planejamento e gestão de projetos culturais.</p>							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: PAULO ROBERTO DE OLIVEIRA REIS							
Assinatura: 							



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Anexo da Ficha 1

Disciplina: Lazer e Cultura		Código: OA1119
------------------------------------	--	----------------

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

HUIZINGA, Johan. **Homo Ludens: o jogo como elemento da cultura**. São Paulo: Perspectiva, 2014.

CANCLINI, Néstor. **Culturas Híbridas**. São Paulo: Edusp, 1997.

STIGGER, Marcos Paulo. **Lazer, cultura e educação: possíveis articulações**. Disponível em <http://rbce.cbce.org.br/index.php/RBCE/article/viewFile/437/353> acesso 06/02/2020.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

CANCLINI, Néstor. **Consumidores e cidadãos**. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 1995.

MARCELLINO, Nelson C. **Lazer e educação**. Campinas: Papyrus, 1990.

MARTIN-BARBERO, Jesus. **Dos meios às mediações**. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2003.

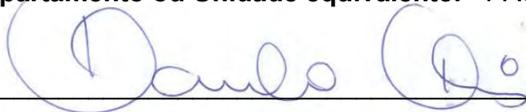
DUMAZEDIER, Joffre. **Lazer e cultura popular**. São Paulo: Perspectiva, 2001.

Revista Observatório Itaú Cultural. **A festa em suas múltiplas dimensões**. N.14 (maio 2013). – São Paulo : Itaú Cultural, 2007. Disponível em: <http://d3nv1jy4u7zmsc.cloudfront.net/wp-content/uploads/2013/09/Revista-Observat%C3%B3rio-14.pdf> acesso em 06/02/2020.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Literatura Brasileira Contemporânea						Código: OA1120	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
	Extensão (EXT): 0	Prática Como Componente Curricular (PCC): 0					
EMENTA (Unidade Didática)							
A literatura brasileira na contemporaneidade: tradições e rupturas; O sistema literário brasileiro após o final da ditadura militar de 1964-84: Novos escritores e o espaço social e cultural do escritor literário no Brasil contemporâneo.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: PAULO ROBERTO DE OLIVEIRA REIS							
Assinatura: 							



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Anexo da Ficha 1

Disciplina: **Literatura Brasileira Contemporânea**

Código: OA1120

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

COUTINHO, Afrânio. **A literatura no Brasil**. São Paulo: Global, 2004.

PIGNATARI, Décio. **Semiótica e Literatura**. Cotia: Ateliê, 2004.

ZINANI, Cecil Jeanine. **História da literatura** – questões contemporâneas. Caxias do Sul: EDUCS, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

DALCASTAGNE, Regina. **Fora do retrato**. Vinhedo: Ed. Horizonte, 2012.

DALCASTAGNE, Regina; THOMAZ, Paulo C. **Pelas margens: representação na narrativa brasileira contemporânea**. Vinhedo: Ed. Horizonte, 2011.

CAMARGO, F. P., CRUVINEL, L. W. F., RIBEIRO, R. R., (orgs.). **Literatura Brasileira Contemporânea: Leituras diversas**. Curitiba: APPRIS, 2017.

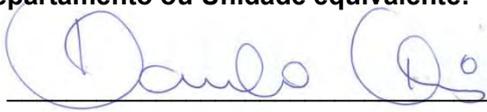
BOSI, Alfredo, org. **O conto brasileiro contemporâneo**. São Paulo: Cultrix, s.d.

FIGUEIREDO, Vera Lúcia. **Da profecia ao labirinto. Imagens da história na ficção latino-americana contemporânea**. Rio de Janeiro: UERJ/Imago, 1994



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Maquiagem Figurativa						Código: OA1121	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 0	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
	Extensão (EXT): 0	Prática Como Componente Curricular (PCC): 0					
EMENTA (Unidade Didática)							
Prática de maquiagem cênica, técnicas de maquiagem, observação de suas funções dramáticas e montagem de portfólio.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: PAULO ROBERTO DE OLIVEIRA REIS							
Assinatura: 							



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Anexo da Ficha 1

Disciplina: Maquiagem Figurativa	Código: OA1121
-----------------------------------------	----------------

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

PAVIS, Patrice. **A Análise dos Espetáculos**. São Paulo: Perspectiva, 2003.

ROUBINE, Jean-Jacques. **A Linguagem da Encenação Teatral**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

VITA, Ana Carlota R. **História da Maquiagem, da Cosmética e do Penteadado: em busca da perfeição**. São Paulo: Anhembi Morumbi, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BERTHOLD, Margot. **História Mundial do Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da Linguagem Visual**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

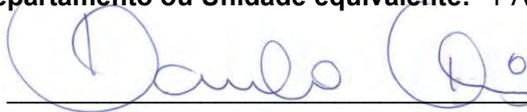
FARINA, Modesto. **Psicodinâmica das cores em comunicação**. São Paulo: Edgard Blucher, 2006.

KÖHLER, Carl. **História do vestuário**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

MOLINOS, Duda. **Maquiagem**. São Paulo: SENAC, 2004.



Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Maquiagem Não Figurativa						Código: OA1122	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 0	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
	Extensão (EXT): 0	Prática Como Componente Curricular (PCC): 0					
EMENTA (Unidade Didática)							
O corpo tomado como objeto artístico; descaracterização do corpo cotidiano por meio da maquiagem com materiais alternativos e da indústria cosmética.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: PAULO ROBERTO DE OLIVEIRA REIS							
Assinatura: 							



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Anexo da Ficha 1

Disciplina: Maquiagem Não Figurativa	Código: OA1122

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

- JEUDY, Henri-Pierre. **O corpo como objeto de arte**. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.
- MAGALHÃES, Maria Fernanda Vilela de. **Corpo Re-Construção Ação Ritual Performance**. 2008. Tese (Doutorado em Artes) – Universidade Estadual de Campinas.
- ROUBINE, Jean-Jacques. **A Linguagem da Encenação Teatral**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

- BERTHOLD, Margot. **História Mundial do Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2008.
- DONDIS, Donis A. **Sintaxe da Linguagem Visual**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
- FARINA, Modesto. **Psicodinâmica das cores em comunicação**. São Paulo: Edgard Blucher, 2006.
- KÖHLER, Carl. **História do vestuário**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- PAVIS, Patrice. **A Análise dos Espetáculos**. São Paulo: Perspectiva, 2003.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Performatividade Vocal						Código: OA1123	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 10	Laboratório (LB): 20	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
	Extensão (EXT): 0	Prática Como Componente Curricular (PCC): 0					
EMENTA (Unidade Didática)							
Estudo da voz performática: desenhos sonoros e aspectos culturais.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: PAULO ROBERTO DE OLIVEIRA REIS							
Assinatura: 							



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Anexo da Ficha 1

Disciplina: Performatividade Vocal	Código: OA1123

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

AGUILAR, Gonzalo e CÁMARA, Mario. **A máquina performática: A literatura no campo experimental**. São Paulo: Rocco, 2017.

BENNATON, Pedro; RAITER, Luana (Orgs.). **Poética do ERRO: registros**. Florianópolis: Ilha do Desterro, 2014.

GAYOTTO, Lucia Helena. **Voz: partitura da ação**. São Paulo: Summus, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BOONE; Daniel R. ; McFARLANE, Stephen C. **A voz e a terapia vocal**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1994.

COHEN, Renato. **Performance como linguagem: criação de um tempo-espço de experimentação**. 2 ed. São Paulo: Perspectiva, 2004.

GLUSBERG, Jorge. **A arte da performance**. São Paulo: Perspectiva, 2009.

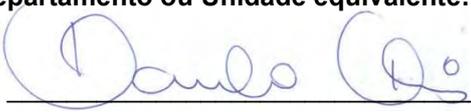
TAYLOR, Diana. **O arquivo e o repertório: performance cultural nas Américas**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.

ZUMTHOR, Paul. **Performance, recepção, leitura**. 2. ed. São Paulo: Cosac Naify, 2002.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Produção Cultural, Perspectiva Pós-colonial e Decolonialismo						Código: OA1124	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
	Extensão (EXT): 0	Prática Como Componente Curricular (PCC): 0					
EMENTA (Unidade Didática)							
<p>Fundamentos teóricos e práticos em torno dos temas da linguagem, do corpo e da estética nas últimas décadas. Contracultura e os “novos” movimentos sociais, desconstrução ou multiplicidade na arte, decolonialidade na linguagem e na produção cultural; artes visuais, cinema, performance, literatura e teatro na crítica pós-colonial; contribuições e perspectivas decoloniais. Pesquisa pós-colonial, práticas da diversidade e diferença na produção cultural contemporânea, pensamento instrumental e práticas do sensível para diagnosticar o presente.</p>							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: PAULO ROBERTO DE OLIVEIRA REIS							
Assinatura: 							



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Anexo da Ficha 1

Disciplina: **Produção Cultural, Perspectiva Pós-colonial e Decolonialismo**

Código: OA1124

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

PASSOS, E. KASTRUP, V. & ESCÓSSIA, L. (Orgs.). **Pistas do método da cartografia**. Porto Alegre: Sulina, 2009

QUIJANO, Anibal. Colonialidade do poder, eurocentrismo e América Latina. In: LANDER, E. (Org.). **A colonialidade do saber: eurocentrismo e ciências sociais – perspectivas latino-americanas**. Buenos Aires: Clacso, 2005. p. 227-278.

SANTOS, S. Boaventura. **Pela Mão de Alice**. São Paulo: Cortez Editora, 1995.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

CLIFFORD, James; MARCUS, George Marcus. **A escrita da cultura – poética e política da etnografia**. Tradução Maria Claudia Coelho. Rio de Janeiro: EdUERJ; Papéis Selvagens Edições, 2016.

CANCLINI, Nestor Garcia. **Culturas Híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade**. São Paulo: Edusp, 2003.

DESCOLA, Philippe. **Outras naturezas, outras culturas**. Tradução Cecilia Cistato. São Paulo: Trinta e quatro, 2016.

FANON, Frantz. **Pele Negra, Máscaras Brancas**. Salvador: EDUFBA, 2008.

LÉVI-STRAUSS, Claude. **O cru e o cozido: Mitológicas**. V.1. São Paulo: Cosac Naify, 2.ed.2010.

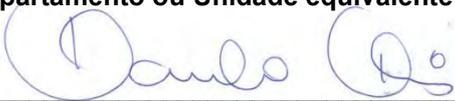
KILOMBA, Grada. **Descolonizando o conhecimento. Uma Palestra-Performance de Grada Kilomba** Tradução: Jessica Oliveira - Disponível: <<https://joacamillopenna.files.wordpress.com/2018/05/kilomba-grada-ensinando-a-transgredir.pdf>>

LUGONES, María. Colonialidad y Género. **Revista Tabula Rasa**, Núm. 9, julio-diciembre, 2008, pp. 73-101. Disponível em: http://glefas.org/download/biblioteca/estudios-genero/colonialidad_y_genero_maria_lugones.pdf .

MBEMBE, Achille. **Crítica da razão negra**. Tradução de Marta Lança. Lisboa: Antígona, 2014.



Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Psicoacústica						Código: OA1125	
Natureza: () Obrigatória (x) Optativa			(x) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*			
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 10	Laboratório (LB): 20	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
	Extensão (EXT): 0	Prática Como Componente Curricular (PCC): 0					
EMENTA (Unidade Didática)							
<p>Conceitos básicos de acústica, psicoacústica, psicometria e qualidade sonora aplicados a produção sonora e audiovisual; Bases físicas da fonação, audição e acústica fisiológica; Propriedades das fontes sonoras, ressonância, filtros acústicos e mascaramento; Psicologia cognitiva e percepção auditiva; Uso de softwares e experimentação em luteria eletrônica.</p>							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: PAULO ROBERTO DE OLIVEIRA REIS							
Assinatura: 							



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Anexo da Ficha 1

Disciplina: **Psicoacústica**

Código: OA1125

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

ROEDERER, Juan G.. **Introdução à física e psicofísica da música**. São Paulo, EDUSP, 1998.

GELFAND.S.A.- **Hearing: an introduction to psychological and physiological acoustics**. 3ªed. New York, 1998.

ILARI, Beatriz Senoi (org). **Em Busca da Mente Musical - Ensaios sobre processos cognitivos em música - da percepção à produção**. Curitiba: Editora da UFPR, 2006.

SCHAFFER, M. **A afinação do mundo**. São Paulo: Ed. Unesp, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

NEPOMUCENO , L. A . **Elementos de física acústica e psicoacústica** . São Paulo: Ed. Edgard Blucher , 1994.

ALTMAN, Rick. **Sound Theory Sound Practice**. EUA: Routledge, 1992.

SPEAKS, Charles E.. **Introduction to Sound: Acoustics for the Hearing and Speech Sciences**. 3ªed. San Diego, California: Singular Publishing Group Inc. 1999.

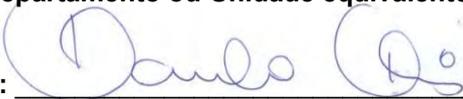
VINNIK, E.; ITSKOV, PM.; BALABAN, E. **Individual differences in sound-in-noise perception are related to the strength of short-latency neural responses to noise**. National Center for Biotechnology Information, U.S. National Library of Medicine, 2011.

SÄNGER, Johanna; MÜLLER, Viktor e LINDENBERGER, Ulman. Intra- and interbrain synchronization and network properties when playing guitar in duets. in: **Front Hum Neurosci. Bethesda MD: US National Library of Medicine National Institutes of Health**, 2012.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Releituras de Textos Literários						Código: OA1126	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
	Extensão (EXT): 0	Prática Como Componente Curricular (PCC): 0					
EMENTA (Unidade Didática)							
O contexto original de produção de textos literários escolhidos e as suas reelaborações para novos públicos e momentos.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: PAULO ROBERTO DE OLIVEIRA REIS							
Assinatura: 							



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Anexo da Ficha 1

Disciplina: Releituras de textos literários	
Disciplina: Releituras de textos literários	Código: OA1126

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

MAGALDI, Sábato. **O texto no teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2001.

DINIZ, Lígia Gonçalves. O mundo dos textos literários: releituras da interpretação e possibilidades em sala de aula. In: **Literatura e Sociedade**. São Paulo. N. 23 jul-dez de 2016. p. 139-162. Disponível em <http://www.revistas.usp.br/ls/article/view/134559/130366>, acessado em 20/02/20202.

CALVINO, I. **Por que ler os clássicos**. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

KLEIMAN, Ângela. **Texto e leitor**. Campinas: Pontes, 00202005.

ARANTES, Luiz. **Perspectivas teatrais**. Uberlândia: EDUFU, 2005.

CARLSON, Marvin. **Teorias do teatro**: estudo histórico-crítico, dos gregos à atualidade. São Paulo: Ed. UNESP, 1997.

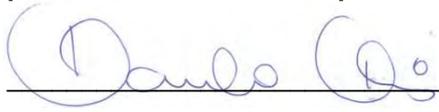
BERTHOLD, Margot. **História mundial do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

COMPAGNON, Antoine. **O demônio da teoria**: literatura e senso comum. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2012.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Tecnologia e poder						Código: OA1127	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
	Extensão (EXT): 0	Prática Como Componente Curricular (PCC): 0					
EMENTA (Unidade Didática)							
Tecnologias de controle social: Arte e cultura como direito de uma minoria. Tecnologia e “mundo subdesenvolvido”. Tecnologia e poder.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: PAULO ROBERTO DE OLIVEIRA REIS							
Assinatura: 							



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Anexo da Ficha 1

Disciplina: Tecnologia e poder	Código: OA1127

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARBOSA, Ana Mae. **Arte-Educação no Brasil**. São Paulo: Perspectiva, 1978.

BOURDIEU, Pierre. **O poder simbólico**. Rio de Janeiro: Bertrand, 1989.

VIEIRA PINTO, Álvaro. **O conceito de tecnologia**. v.1. Rio de Janeiro: Contraponto, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARBOSA, Ana Mae; COUTINHO, Rejane Galvão. **Arte/educação como mediação cultural e social**. São Paulo: Unesp, 2009.

CANCLINI, Néstor Garcia. **A globalização imaginada**. São Paulo: Iluminuras, 2010.

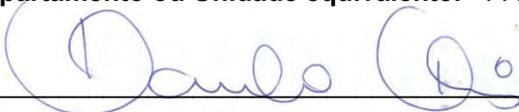
CERTEAU, Michel de. **A invenção do cotidiano**. Petrópolis: Vozes, 2002.

FEENBERG, Andrew (2005) Teoria Crítica da Tecnologia: um panorama. In: **Racionalização Subversiva: Tecnologia, Poder e Democracia**. Pág 222-246. Disponível na World Wide Web em: http://www.sfu.ca/~andrewf/feenberg_luci.htm

RANCIÈRE, Jacques. **O espectador emancipado**. São Paulo: Martins Fontes, 2012.



Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Teoria da Performance						Código: OA1128	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
	Extensão (EXT): 0	Prática Como Componente Curricular (PCC): 0					
EMENTA (Unidade Didática)							
Estudo conceitual do termo performance numa perspectiva cultural, política e histórica.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: PAULO ROBERTO DE OLIVEIRA REIS							
Assinatura: 							



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Anexo da Ficha 1

Disciplina: Teoria da Performance	Código: OA1128

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

COHEN, Renato. **Performance como linguagem: criação de um tempo-espaço de experimentação**. 2 ed. São Paulo: Perspectiva, 2004.

GOLDBERG, Roselee. **A arte da performance: do futurismo ao presente**. Lisboa: Orfeu, 2012.

GLUSBERG, Jorge. **A arte da performance**. São Paulo: Perspectiva, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

AGUILAR, Gonzalo e CÂMARA, Mario. **A máquina performática: A literatura no campo experimental**. São Paulo: Rocco, 2017.

GLÜCK, Leonarda. **A perfodrama de Leonarda Glück: literaturas. dramáticas de uma mulher (trans) de teatro**. Curitiba: Dybbuk, 2016.

GREINER, Christine. **O Corpo: pistas para estudos indisciplinados**. São Paulo: Annablume, 2006.

TAYLOR, Diana. **O arquivo e o repertório: performance cultural nas Américas**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.

ZUMTHOR, Paul. **Performance, recepção, leitura**. 2. ed. São Paulo: Cosac Naify, 2002.