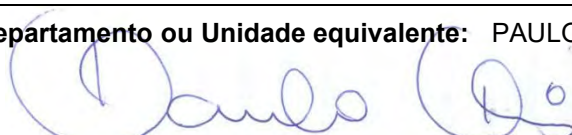




Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Arte-Educação						Código: OA1108	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
	Extensão (EXT): 0	Prática Como Componente Curricular (PCC): 0					
EMENTA (Unidade Didática)							
A arte na escola. Histórico do Ensino da Arte no Brasil. Tendências contemporâneas do ensino da arte. Parcerias possíveis entre a Arte-Educação e a Produção Cultural.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: PAULO ROBERTO DE OLIVEIRA REIS							
Assinatura: 							



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Anexo da Ficha 1

Disciplina: Arte-Educação	Código: OA1108
----------------------------------	----------------

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

BARBOSA, A. M. **Arte-Educação no Brasil**. São Paulo: Perspectiva, 1978.

BARBOSA, A. A. Mediação cultural e social. In: BARBOSA, Ana Mae; COUTINHO, Rejane Galvão (Org.). **Arte/educação como mediação cultural e social**. São Paulo: Unesp, 2009.

BARBOSA, Ana Mae; COUTINHO, Rejane Galvão. **Arte/educação como mediação cultural e social**. São Paulo: Unesp, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

CANCLINI, Néstor Garcia. **A socialização da arte**. São Paulo: Cultrix, 1984. RAMOS, A. D. **Sobre o ofício do curador**. Porto Alegre: Zouk, 2010.

FREIRE, Paulo. **Educação como prática de liberdade**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1967.

FUSARI, Maria F. de Rezende e; FERRAZ, Maria Heloísa C. de T. **Arte na educação escolar**. São Paulo: Cortez, 1993.

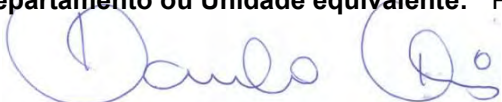
LANIER, Vincent. Devolvendo arte à arte-educação. In: BARBOSA, Ana Mae. **Arte-Educação: leitura no subsolo**. São Paulo: Cortez, 2001.

MIR, Carmen Lidón Beltrán. Educação como mediação em centros de arte contemporânea. In: BARBOSA, Ana Mae; COUTINHO, Rejane Galvão. **Arte/educação como mediação cultural e social**. São Paulo: Unesp, 2009. Cap. 5. p. 85-101.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Corpo e Cidade						Código: OA1109	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 15	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
	Extensão (EXT): 0	Prática Como Componente Curricular (PCC): 0					
EMENTA (Unidade Didática)							
Estudo teórico e prático de intervenções cênicas e ou performáticas no espaço urbano.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: PAULO ROBERTO DE OLIVEIRA REIS							
Assinatura: 							



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Anexo da Ficha 1

Disciplina: Corpo e Cidade		Código: OA1109
-----------------------------------	--	----------------

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

ORLANDI, Eni. **Cidade dos sentidos**. Campinas, SP: Pontes, 2004.

SANTOS, Milton. **A urbanização brasileira**. São Paulo: EDUSP, 2005.

STOCK, Bruno. **A cidade como cenário**. Curitiba: Grifo, 2014

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

ARGAN, Giulio Carlo. **História da arte como história da cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

ASLAN, Odette. **O ator no século XX**: evolução da técnica, problema da ética. São Paulo: Perspectiva, 1994.

CANCLINI, Nestor García. **A globalização imaginada**. São Paulo: Iluminuras, 2010.

CERTEAU, Michel de. **A invenção do cotidiano**: artes de fazer. Petrópolis: Vozes, 2013.


DEBORD, Guy. **A sociedade do espetáculo**. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

HARVEY, David. **Condição pós-moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural**. São Paulo: Loyola, 2006.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Crítica e Literatura						Código: OA1110	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: () Presencial (X) Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
	Extensão (EXT): 0	Prática Como Componente Curricular (PCC): 0					
EMENTA (Unidade Didática)							
A relação entre literatura e críticos literários. A influência da crítica na produção literária. Literatos como críticos.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: PAULO ROBERTO DE OLIVEIRA REIS							
Assinatura: 							



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Anexo da Ficha 1

Disciplina: Crítica e Literatura	Código: OA1110
---	----------------

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

BRAGA, Cláudia. **Bárbara Heliodora**. São Paulo: Perspectiva, 2007.

GLEDSON, John. **Machado de Assis**: ficção e história. Rio de Janeiro : Paz & Terra, 1986.

MARTINS, Maria Helena (org.) **Outras leituras**: literatura, televisão, jornalismo de arte e cultura, linguagens interagentes. São Paulo : SENAC :Itaú Cultural, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BROCA, Brito. **A vida literária no Brasil, 1900**. Rio de Janeiro : J. Olympio, 2004.

OLIVA, Osmar Pereira. A travessia da escrita: Helder Macedo, leitor de Machado de Assis. In: **Revista letras** (Curitiba). v. 59, 2003. p. 177-184. Disponível em: <http://ojs.c3sl.ufpr.br/ojs2/index.php/letras/article/view/2846/2328>, acessado em 20/02/2020.

SILVEIRA, Cristiane da. **Entre a história e a literatura**: a identidade nacional em Lima Barreto. In: **História: questões & debates (online)**. v. 44, 2006. p. 115-146. Disponível em: <http://ojs.c3sl.ufpr.br/ojs2/index.php/historia/article/view/7936/5581>, acessado em 20/02/2020.

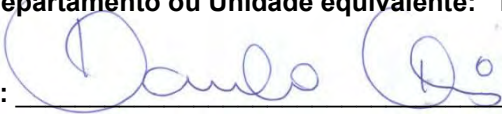
SUTTANA, Renato. Adeus à crítica literária. In: **Revista letras** (Curitiba). v. 69, 2006. p. 53-74. Disponível em: <http://ojs.c3sl.ufpr.br/ojs2/index.php/letras/article/view/7880/5557>, acessado em 20/02/2020.

VANNUCCI, Alessandra. **Crítica da razão teatral**. São Paulo: Perspectiva, 2005.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Dramaturgia Brasileira						Código: OA1111	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
	Extensão (EXT): 0	Prática Como Componente Curricular (PCC): 0					
EMENTA (Unidade Didática)							
<p>O local ocupado pela dramaturgia na sociedade brasileira ao longo de seu processo de formação. A influência estrangeira e temas autóctones na dramaturgia brasileira. Estudo de textos dramáticos escolhidos.</p>							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: PAULO ROBERTO DE OLIVEIRA REIS							
Assinatura: 							



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Anexo da Ficha 1

Disciplina: Dramaturgia Brasileira	Código: OA1111
---	----------------

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

MAGALDI, Sábato. **Panorama do teatro brasileiro**. São Paulo: Global, 2004.

PRADO, Décio de Almeida. **O teatro brasileiro moderno**. São Paulo: Perspectiva, 2007.

RIEGO, Christina Barros. **Do futuro e da morte do teatro brasileiro**. São Paulo: E Cidade, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

DORIA, Gustavo. **Moderno teatro brasileiro**. Rio de Janeiro: MEC/Serviço Nacional de Teatro, 1975.

FARIA, João Roberto. **O teatro na estante**. Cotia: Ateliê, 1998.

GARCIA, Silvana (org.). **Odisséia do teatro brasileiro**. São Paulo: SENAC, 2002.

PRADO, Décio de Almeida. **O drama romântico brasileiro**. São Paulo: Perspectiva, 1996.


SÁ, Jussara Bittencourt de. **Nação em Cena: Brasil, teatro, século XIX**. Florianópolis: Ed. UFSC, 2010.

DOTTO NETO, Ignácio. **Contra cena: o teatro em Curitiba contado por seus artistas**. Curitiba: I. Dotto Neto, 2000.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Dramaturgia Brasileira Contemporânea						Código: OA1112	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
	Extensão (EXT): 0	Prática Como Componente Curricular (PCC): 0					
EMENTA (Unidade Didática)							
Temas e inovações técnicas na dramaturgia produzida no Brasil após a abertura política da década de 1980.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: PAULO ROBERTO DE OLIVEIRA REIS							
Assinatura: 							



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Anexo da Ficha 1

Disciplina: Dramaturgia Brasileira Contemporânea	Código: OA1112
---	----------------

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

PRADO, Décio de Almeida. **Apresentação do teatro brasileiro moderno**. São Paulo: Perspectiva, 2001.

PRADO, Décio de Almeida. **O teatro brasileiro moderno**. São Paulo: Perspectiva, 2007.

RIEGO, Christina Barros. **Do futuro e da morte do teatro brasileiro**. São Paulo: E Cidade, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

DOTTO NETO, Ignácio. **Contra cena: o teatro em Curitiba contado por seus artistas**. Curitiba: I. Dotto Neto, 2000.

GRUPO TEATRO INVERTIDO. **Cena invertida: dramaturgias em processo**. Belo Horizonte: Edições CPMT, 2010.

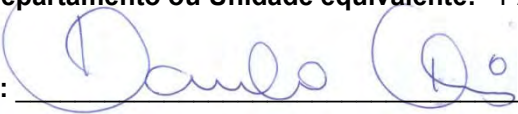
NENEVÊ, Olga; GIACOMINI, Eduardo. **As imagens, a cena teatral e as transformações do real processo criativo do grupo Obragem Teatral e Cia**. Curitiba: Obragem Teatral e Cia., 2008.

PATRIOTA, Rosangela. **A crítica de um teatro crítico**. São Paulo: Perspectiva, 2007.

TORRES NETO, Walter Lima. **À sombra do vampiro: 25 anos de teatro de grupo em Curitiba**. Curitiba: Kotter, 2018.



Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Dramaturgia Clássica						Código: OA1113	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
	Extensão (EXT): 0	Prática Como Componente Curricular (PCC): 0					
EMENTA (Unidade Didática)							
A produção dramaturgica do mundo antigo greco-latino. Os lugares sociais ocupados pela dramaturgia na antiguidade clássica.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: PAULO ROBERTO DE OLIVEIRA REIS							
Assinatura: 							



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Anexo da Ficha 1

Disciplina: Dramaturgia Clássica	Código: OA1113

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

- LESKY, Albin. **A tragédia grega**. São Paulo: Perspectiva, 2003.
- BRANDÃO, Junito de Souza. **Teatro grego**: tragédia e comédia. Petrópolis, Vozes, 2009.
- BERTHOLD, Margot. **História mundial do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

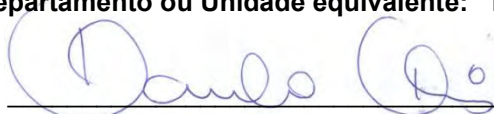
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

- CARLSON, Marvin. **Teorias do teatro**: estudo histórico-crítico, dos gregos a atualidade. São Paulo: Ed. da UNESP, 1997.
- GASSNER, John; GUZIK, Alberto; GUINSBURG, J. **Mestres do teatro I**. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- PEREIRA, Aires Manuel. **A mousiké: das origens ao drama de Eurípides**. Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian, 2001.
- ROSENFELD, Anatol. **A arte do teatro**. São Paulo: Publifolha, 2009.
- RYKNER, Arnaud. **O reverso do teatro: dramaturgia da idade clássica à Maeterlinck**. Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Dramaturgia e Resistência						Código: OA1114	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
	Extensão (EXT): 0	Prática Como Componente Curricular (PCC): 0					
EMENTA (Unidade Didática)							
Autoritarismo no Brasil durante o século XX e os seus impactos na produção dramática. Censura, perseguições e teatro engajado.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: PAULO ROBERTO DE OLIVEIRA REIS							
Assinatura: 							



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Anexo da Ficha 1

Disciplina: **Dramaturgia e Resistência**

Código: OA1114

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

ARAGÃO, Eloísa. **Censura na lei e na marra**: como a ditadura quis calar as narrativas sobre suas violências. São Paulo: Humanitas, 2013.

COSTA, Maria Cristina. **Censura em cena: teatro e censura no Brasil**. São Paulo: IMESP, 2006.

SILVA, Deonísio da. **Nos bastidores da censura**: sexualidade, literatura e repressão pós-64. Barueri: Manole, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BARTHES, Roland. **Escritos sobre teatro**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

COSTA, Cristina (Org.). **Censura, repressão e resistência no teatro brasileiro**. São Paulo: Annablume, 2008.

COSTA, Cristina. **Teatro e censura**: Vargas e Salazar. São Paulo: EDUSP, 2012.

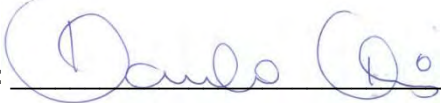
FARIA, João Roberto. **O teatro na estante**: estudos sobre dramaturgia brasileira e estrangeira. Cotia: Ateliê, 1998.

PRADO, Décio de Almeida. **Exercício findo**. São Paulo: Perspectiva, 1987.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Dramaturgias do Corpo						Código: OA1115	
Natureza: <input type="checkbox"/> Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Optativa			(X) Semestral <input type="checkbox"/> Anual <input type="checkbox"/> Modular				
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial <input type="checkbox"/> Totalmente EaD <input type="checkbox"/> % EaD*			
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 0	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
	Extensão (EXT): 0	Prática Como Componente Curricular (PCC): 0					
EMENTA (Unidade Didática)							
Experimentação e criação de dramaturgias corporais. O corpo gerador de linguagens cênicas.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: PAULO ROBERTO DE OLIVEIRA REIS							
Assinatura: 							



Anexo da Ficha 1

Disciplina: Dramaturgias do Corpo	Código: OA1115

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

AGUILAR, Gonzalo; CÁMARA, Mario. **A máquina performática**: a literatura no campo experimental. Rio de Janeiro: Rocco, 2017.

FERRACINI, Renato. **A arte de não interpretar como poesia corpórea do ator**. Campinas: UNICAMP, 2001.

ISAACSSON, Marta; PEREIRA Antônia; TORRES, Walter Lima (Orgs.). **Cena, corpo e dramaturgia: entre tradição e contemporaneidade**. Rio de Janeiro: Pão e Rosas, 2012.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BARBA, Eugenio. **A canoa de papel**: tratado de Antropologia Teatral. São Paulo: Hucitec, 1994

BERTAZZO, Ivaldo. **Cidadão corpo**. São Paulo: Summus, 1998.

GREINER, C. **O Corpo: pistas para estudos indisciplinados**. São Paulo: Annablume, 2008.

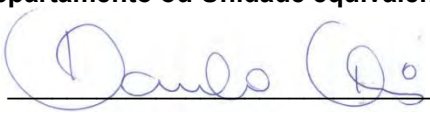
CARDOSO, Reni Chaves; GUINSBURG, J.; NETO, Teixeira Coelho. **Semiologia do Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2003.

FERNANDES, Sílvia; GUINSBURG, J. (Orgs.). **O pós-dramático: um conceito operativo?** São Paulo: Perspectiva, 2009.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Estética, Poder e Sentido na Pós-cultura							Código: OA1116	
Natureza: () Obrigatória (x) Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular					
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*				
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0	
	Extensão (EXT): 0	Prática Como Componente Curricular (PCC): 0						
EMENTA (Unidade Didática)								
<p>As contribuições da fenomenologia, do existencialismo e da hermenêutica; sutura entre natureza e cultura; virada linguística; separação entre o pensamento e a linguagem; diferenciação entre língua e fala; ascensão declínio do estruturalismo; a reinvenção das ciências humanas; discurso, lugar e estilo; do primado da linguagem ao método genealógico; estrutura, poder e entendimento; subjetividade e objetividade; o lugar da percepção; reinvenção dos sentidos; vida nua; estéticas da fratura; cartografias, perspectivismo e distopias.</p>								
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: PAULO ROBERTO DE OLIVEIRA REIS								
Assinatura: 								



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Anexo da Ficha 1

Disciplina: **Estética, Poder e Sentido na Pós-cultura**

Código: OA1116

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

BARTHES, Roland. **O grau zero da escrita**. Tradução de Maria Margarida Barahona. Lisboa: edições 70, 2014.

DOSSE, François. **História do estruturalismo: O campo do signo, 1945-1966**. v.1. São Paulo: Unesp, 2018.

LÉVI-STRAUSS, Claude. **O cru e o cozido. Mitológicas. V.1**. São Paulo: Cosac Naify, 2.ed.2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BUTLER, Judith. Fundamentos contingentes: o feminismo e a questão do pós-modernismo. **Cadernos Pagu**, n. 11, p. 11-42, 1998. Tradução de Pedro Maia Soares para versão do artigo "Contingent Foundations: Feminism and the Question of Postmodernism", no Greater Philadelphia Philosophy Consortium, em setembro de 1990

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Felix. **O que é filosofia?** Tradução de Bento Prado Jr. E Alberto Alonso Munoz. São Paulo: Trinta e quatro, 1995.

DOSSE, François. **História do estruturalismo : o canto do cisne, 1967 a nossos dias**. v.2 São Paulo: Unesp, 2018.

DUARTE, Fábio; QUANDT, Carlos; SOUZA, Queila. **O tempo das redes**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

FOUCAULT, Michel. **Vigiar e punir**. 29. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

HARDT, Michael; NEGRI, Antonio. **Multidão**. 8. ed. Rio de Janeiro: Record, 2005.

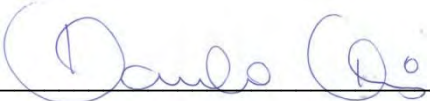
LATOUR, Bruno. **Jamais fomos modernos**. Tradução de Carlos Irineu da Costa. São Paulo: Trinta e quatro, 2013.

RANCIÈRE, Jacques. **A partilha do sensível- estética e política**. Tradução de Mônica Costa Netto. Rancière J. São Paulo: Editora 34, 2009.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Fundamentos de Crítica Teatral						Código: OA1117	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
	Extensão (EXT): 0	Prática Como Componente Curricular (PCC): 0					
EMENTA (Unidade Didática)							
<p>Pressupostos conceituais da crítica teatral. O espaço da crítica ao longo da história. Estudo de críticas teatrais escolhidas.</p>							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: PAULO ROBERTO DE OLIVEIRA REIS							
Assinatura: 							



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Anexo da Ficha 1

Disciplina: Fundamentos de Crítica Teatral	Código: OA1117
---	----------------

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

VANNUCCI, Alessandra. **Crítica da razão teatral**. São Paulo: Perspectiva, 2005.

BRAGA, Claudia (org.). **Bárbara Heliodora**. São Paulo: Perspectiva, 2007.

PRADO, Décio de Almeida. **Apresentação do teatro brasileiro moderno: crítica teatral 1947-1955**. São Paulo: Perspectiva, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

SILVA, Armando Sérgio. **J. Guinsburg**. São Paulo: EDUSP, 2002.

SILVA, Sílvia Cristina Martins de Souza. **As noites do ginásio: teatro e tensões culturais na corte (1832-1868)**. Campinas: UNICAMP, 2002.

RIEGO, Christina Barros. **O teatro brasileiro nas revistas literárias e culturais do modernismo: 1922 – 1932**. In: Revista letras (Curitiba). v. 68, 2006. p. 69-85. Disponível em <http://ojs.c3sl.ufpr.br/ojs2/index.php/letras/article/view/6134/437>, acessado em 20/02/2020.

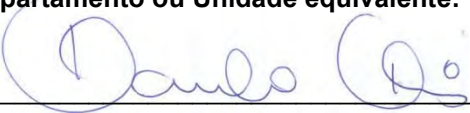
Lima, Marcelo. **Jornalismo cultural e crítica: A literatura brasileira no suplemento Mais!**. Curitiba: Ed. UFPR; Chapecó:Argos, 2013.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. **A falência da crítica**. São Paulo: Perspectiva, 1973.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Laboratório de Performance						Código: OA1118	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 0	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
	Extensão (EXT): 0	Prática Como Componente Curricular (PCC): 0					
EMENTA (Unidade Didática)							
Estudo prático de perspectivas performáticas: instalações urbanas, intervenções temporárias e ocupações de espaços alternativos.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: PAULO ROBERTO DE OLIVEIRA REIS							
Assinatura: 							



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Anexo da Ficha 1

Disciplina: **Laboratório de Performance**

Código: OA1118

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

COHEN, Renato. **Performance como linguagem: criação de um tempo-espaço de experimentação**. 2 ed. São Paulo: Perspectiva, 2004.

GOLDBERG, Roselee. **A arte da performance: do futurismo ao presente**. Lisboa: Orfeu, 2012.

GLUSBERG, Jorge. **A arte da performance**. São Paulo: Perspectiva, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

AGUILAR, Gonzalo e CÁMARA, Mario. **A máquina performática: A literatura no campo experimental**. São Paulo: Rocco, 2017.

BENNATON, Pedro; RAITER, Luana (Orgs.). **Poética do ERRO: registros**. Florianópolis: Ilha do Desterro, 2014.

ERRO GRUPO. **Persistência**, Florianópolis: Ilha do Desterro, 2016.

GLÜCK, Leonarda. **A perfodrama de Leonarda Glück: literaturas dramáticas de uma mulher (trans) de teatro**. Curitiba: Dybbuk, 2016.

TAYLOR, Diana. **O arquivo e o repertório: performance cultural nas Américas**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.

ZUMTHOR, Paul. **Performance, recepção, leitura**. 2. ed. São Paulo: Cosac Naify, 2002.