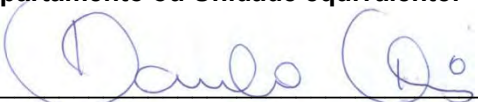




Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Economia da Cultura						Código: OA1096	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
	Extensão (EXT): 0	Prática Como Componente Curricular (PCC): 0					
EMENTA (Unidade Didática)							
<p>Constituição de mercados culturais. Impacto dos setores culturais. Procedimentos de captação de recursos para políticas culturais e para projetos sociais. Dinâmicas da construção de parcerias para sustentabilidade de projetos. Elementos da Carta-consulta. Captação de recursos para o terceiro setor. Agências internacionais de financiamento e suas especificidades. Instituições locais como fontes de financiamento. Planejamento estratégico para captação de recursos para organizações e projetos. Fontes de Financiamento. Plano de pesquisa de potenciais doadores.</p>							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: PAULO ROBERTO DE OLIVEIRA REIS							
Assinatura: 							

Anexo da Ficha 1

Disciplina: **Economia da Cultura**

Código: OA1096

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

BRASIL, Plano da Secretaria da Economia Criativa – **Políticas, Diretrizes e Ações**. 2011 a 2014. 2ª edição, Brasília, Ministério da Cultura, 2011.

BRASIL, SECRETARIA DE ECONOMIA CRIATIVA. **Relatório de gestão 2011- 2013**. Brasília, Ministério da Cultura, 2013.

REIS, Ana Carla Fonseca. **Marketing Cultural e Financiamento da Cultura**. São Paulo: Cengage Learnig, 2009.

VALIATI, Leandro e FIALHO, Ana Letícia do Nascimento Fialho (orgs). **Atlas econômico da cultura brasileira: metodologia I**. Porto Alegre: Editora da UFRGS/CEGOV, 2017. Disponível em: <http://www.ufrgs.br/obec/neccult/noticia.php?id=78&titulo=Volumes%20I%20e%20II%20do%20Atlas%20Econ%C3%B4mico%20da%20Cultura%20Brasileira%20est%C3%A3o%20dispon%C3%ADveis%20para%20download> Acesso em 05/02/2020.

VALIATI, Leandro e FIALHO, Ana Letícia do Nascimento Fialho (orgs). **Atlas econômico da cultura brasileira: metodologia II**. Porto Alegre: Editora da UFRGS/CEGOV, 2017. Disponível em: <http://www.ufrgs.br/obec/neccult/noticia.php?id=78&titulo=Volumes%20I%20e%20II%20do%20Atlas%20Econ%C3%B4mico%20da%20Cultura%20Brasileira%20est%C3%A3o%20dispon%C3%ADveis%20para%20download> Acesso em 05/02/2020.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

REIS, A. C. F. **Economia Criativa como estratégia de desenvolvimento: uma visão dos países em desenvolvimento**. SP, Itaú Cultural: Garimpo de Soluções, 2008.

Revista Observatório Itaú Cultural - **Economia da Cultura: Estatísticas e Indicadores para o Desenvolvimento**. N. 23 (dez. 2017/maio 2018). – São Paulo : Itaú Cultural, 2007. Disponível em: http://portal-assets.icnetworks.org/uploads/attachment/file/99660/OBS23_BOOK_AF_ISSUU.pdf acesso 05/02/2020.

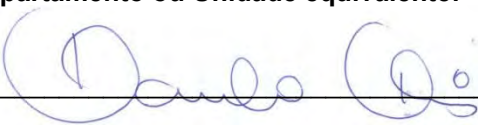
Serviço Social da Indústria. Departamento Nacional. **Tecnologia SESI Cultura e as leis de incentivo: desenvolvendo competências para busca de financiamento e viabilização de projetos culturais / SESI**. DN. Brasília: SESI/DN, 2007.

VALIATI, Leandro, MOLLER, Gustavo (orgs.). **Economia criativa, cultura e políticas públicas**. Porto Alegre: Editora da UFRGS/CEGOV, 2016. Disponível em: <http://www.ufrgs.br/obec/pubs/CEGOV2016EditorialGTEconomiaCriativadigital.pdf> acesso em 05/02/2020.

VALIATI, Leandro (coord.). Boletim TRABALHO CRIATIVO EM FOCO **Mercado de trabalho da Economia Criativa e da Economia da Cultura. Boletim Conjuntural n. 01** (julho/2016): GT Economia Criativa, Cultura e Políticas Públicas, CEGOV Centro de Estudos Internacionais sobre Governo, Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Disponível em: http://www.ufrgs.br/obec/pubs/CEGOV-2016%20-%20Boletim%20OBEC%2018_04.pdf acesso em 05/02/2020.



Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Estéticas e Estudos Pós-estruturalistas da Cultura						Código: OA1097	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 45 CH semanal: 03	Padrão (PD): 45	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
	Extensão (EXT): 0	Prática Como Componente Curricular (PCC): 0					
EMENTA (Unidade Didática)							
<p>As contribuições da fenomenologia, do existencialismo e da hermenêutica; A sutura entre natureza e cultura, o incesto de Claude Lévi-Strauss; A virada linguística e a separação entre o pensamento e a linguagem; A relação entre língua e fala; As contribuições dos franceses: Roland Barthes, Louis Althusser, Jacques Lacan; O declínio do estruturalismo; Foucault e a reinvenção das ciências humanas; Discursos sobre: a ação, a narração e a intriga das ações; Do primado da linguagem ao método genealógico; O lugar da interpretação como entendimento que estrutura a ação e a importância do desdobramento dos sentidos; Do arquivismo à vida como estética em Gilles Deleuze; As estéticas da fratura e a metodologia cartográfica; O perspectivismo; o devir e o movimento do sentido.</p>							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: PAULO ROBERTO DE OLIVEIRA REIS							
Assinatura: 							



Anexo da Ficha 1

Disciplina: Estéticas e Estudos Pós-estruturalistas da Cultura	Código: OA1097
---	----------------

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

BARTHES, Roland. **O grau zero da escrita**. Tradução de Maria Margarida Barahona. Lisboa: edições 70, 2014.

DOSSE, François. **História do estruturalismo: O campo do signo, 1945-1966. V.1**. São Paulo: Unesp, 2018.

LÉVI-STRAUSS, Claude. **O cru e o cozido. Mitológicas. V.1**. São Paulo: Cosac Naify, 2.ed.2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BRUNO, Mário. **Lacan e Deleuze: o trágico em duas faces do além do princípio do prazer**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2004

BHABHA, Homi. **O local da Cultura**. Tradução de Myriam Ávila, Eliana Lourenço de Lima Reis, Gláucia Renata Gonçalves. Belo Horizonte: UFMG, 1998.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Felix. **O que é filosofia?** Tradução de Bento Prado Jr. E Alberto Alonso Munoz. São Paulo: Trinta e quatro, 1995.

DOSSE, François. **História do estruturalismo : o canto do cisne, 1967 a nossos dias. v.2** São Paulo: Unesp, 2018.

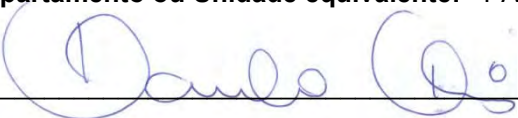
LATOURETTE, Bruno. **Jamais fomos modernos**. Tradução de Carlos Irineu da Costa. São Paulo: Trinta e quatro, 2013.

RANCIÈRE, Jacques. **A partilha do sensível- estética e política**. Tradução de Mônica Costa Netto.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Cultura e Pós-modernidade						Código: OA1098	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
	Extensão (EXT): 0	Prática Como Componente Curricular (PCC): 0					
EMENTA (Unidade Didática)							
Estudos teóricos sobre o desenvolvimento dos processos industriais e tecnológicos na contemporaneidade e dos impactos da pós-modernidade na produção artística e cultural.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: PAULO ROBERTO DE OLIVEIRA REIS							
Assinatura: 							



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Anexo da Ficha 1

Disciplina: Cultura e Pós-modernidade	Código: OA1098
--	----------------

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

HARVEY, David. **Condição pós-moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural**. São Paulo: Loyola, 2006.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.

PAVIS, Patrice. **A encenação contemporânea**. São Paulo: Perspectiva, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

SOUZA, Adalberto de Oliveira. **Entre as barreiras e o ilimitado**. São Paulo: Arte e Ciência, 2010.

KUMAR, Krishan. **Da sociedade pós-industrial e pós-moderna**. Rio de Janeiro: Zahar, 1997.

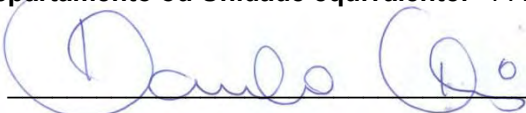
JAMESON, Frederic. **Pós-Modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio**. Tradução de Maria Elisa Cevasco. São Paulo: Ática, 1996.

LIMA, Luiz Costa Lima. Pós: Modernidade: contraponto tropical. In: **Pensando nos trópicos**. Rio de Janeiro: Rocco, 1991.

VATTIMO, Gianni. **O fim da modernidade: niilismo e hermenêutica na cultura pós-moderna**. Tradução de Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 1996.



Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Estágio Supervisionado I						Código: OA1099	
Natureza: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			<input checked="" type="checkbox"/> Semestral <input type="checkbox"/> Anual <input type="checkbox"/> Modular				
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: <input checked="" type="checkbox"/> Presencial <input type="checkbox"/> Totalmente EaD <input type="checkbox"/> % EaD*			
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 0	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 60	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
	Extensão (EXT): 0	Prática Como Componente Curricular (PCC): 0					
EMENTA (Unidade Didática)							
Organização do plano de trabalho e encaminhamento para vivência de estágio visando obter experiência prática na área da produção cultural, atualização de conhecimentos e iniciação no mercado de trabalho.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: PAULO ROBERTO DE OLIVEIRA REIS							
Assinatura: 							



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Anexo da Ficha 1

Disciplina: Estágio Supervisionado I	Código: OA1099
---	----------------

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

AVELAR, R. **O avesso da cena**: notas sobre produção e gestão cultural. Belo Horizonte: Duo, 2010.

BARBOSA, F. A. **Economia e política cultural**: Acesso, emprego e financiamento. Brasília: Ministério da Cultura: IPEA, 2007

CEREZUELA, D. R. **Planejamento e avaliação de projetos culturais**: da ideia à ação. São Paulo: Ed. SESC SP, 2015.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

ARTE e mercado no Brasil = Art and market in Brazil. Rio de Janeiro: FGV Projetos, 2016.

BRANDT, L. **Mercado cultural**. São Paulo: Ed. Escrituras, 2001.

CURY, Marília Xavier. **Exposição**: concepção, montagem e avaliação. São Paulo: Annablume, 2006.

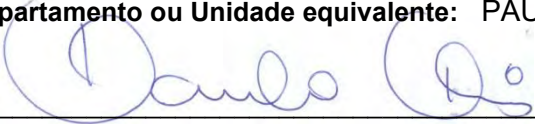
DURAND, José Carlos. **Arte, privilégio e distinção: artes plásticas, arquitetura e classe dirigente no Brasil, 1855/1985**. São Paulo: Perspectiva: EDUSP, 1989.

GARCÍA CANCLINI, Néstor. **A produção simbólica: teoria e metodologia em sociologia da arte**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1979.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Música e Contemporaneidade						Código: OA1100	
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa			() Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*			
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
	Extensão (EXT): 0	Prática Como Componente Curricular (PCC): 0					
EMENTA (Unidade Didática)							
<p>A música e o mundo contemporâneo. Conceitos, modelos e metodologias. Internacionalismo e particularismos, as vanguardas e anti-arte. Estudo crítico da música contemporânea com ênfase nos compositores e obras representativos dos movimentos de renovação estética inseridos nos contextos histórico, social e cultural dos séculos XX e XXI (meios mistos e ambientes interativos de composição e performance musicais). Desdobramentos contemporâneos entre som e imagem na construção da apreciação metalinguística musical crítica.</p>							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: PAULO ROBERTO DE OLIVEIRA REIS							
Assinatura: 							



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Anexo da Ficha 1

Disciplina: Música e Contemporaneidade	Código: OA1100
---	----------------

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

Wishart, Trevor. **On sonic art**. New York ; London : Routledge, 1996.

Heller, Alberto Andrés. **Fenomenologia da Expressão Musical**. Florianópolis : Letras Contemporâneas, 2006.

LÉVY, Pierre. **A Inteligência Coletiva: por uma antropologia do ciberespaço**. São Paulo: Edições Loyola, 1998.

Rodrigo Duarte, Vladimir Safatle ; Antonia Soulez ... [et al.] **Ensaio sobre música e filosofia**. São Paulo : Associação Editorial Humanitas, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BERGSON, Henri. **Duração e simultaneidade: a propósito da teoria de Einstein**. Tradução Cláudia Berliner; - São Paulo, Martins Fontes: 2006.

DELEUZE, G. **Bergsonismo**. Trad. Luiz B. L. Orlandi. São Paulo: Editora 34, 1999.

FORTE, A. **Music and Computing: The Present Situation**. Computers and the Humanities, v. 2, n. 1, p. 32-35, 1967.

GIBSON, J. J. **Ecological Approach to Visual Perception**. Hillsdale, MI: Lawrence Erlbaum, 1986[1979].

HEISENBERG, W. **Física e filosofia**. Brasília, DF: Ed. UnB, 1981.

NITTROUER S. **The role of temporal and dynamic signal components in the perception of syllable-final stop voicing by children and adults**. Journal of the Acoustical Society of America. 2004;115:1777-1790.

SCHAFFER, M. **A afinação do mundo**. São Paulo: Ed. Unesp, 2001.

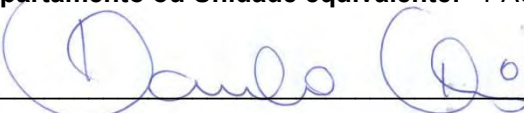
WERNER, L. A. Issues in human auditory development. **Journal of Communication Disorders, Bethesda, v. 40, n. 4, p. 275-283, 2007**. Disponível em: <<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC1975821/>>. Acesso em: 2 ago. 2018.

Revista da Sociedade Brasileira de Música Contemporânea. Goiânia : SBPC, 1994.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Introdução à Curadoria e Mediação						Código: OA330	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 26	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 04	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
	Extensão (EXT): 0	Prática Como Componente Curricular (PCC): 0					
EMENTA (Unidade Didática)							
Introdução às teorias, conceitos e métodos de pesquisa em curadoria artística, curadoria artística e mediação em Artes Visuais.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: PAULO ROBERTO DE OLIVEIRA REIS							
Assinatura: 							



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Anexo da Ficha 1

Disciplina: Introdução à Curadoria e Mediação	Código: OA330
--	---------------

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

CAVALCANTI, A. **Histórias da arte em exposições: modos de ver e exibir no Brasil**. Rio de Janeiro; São Paulo: Rio Books: FAPESP, 2016.

HOFFMANN, Jens. **(Curadoria) de A a Z**. Rio de Janeiro: Cobogó, 2017.

RANCIERE, Jacques. **O destino das imagens**. 1. ed Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

FOSTER, Hal. **O complexo arte-arquitetura**. São Paulo: Ubu, 2017.

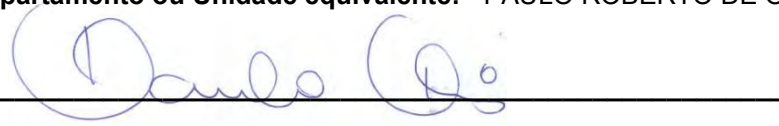
CHIARELLI, T. **Grupo de estudos em curadoria: exposições organizadas em 1998**. São Paulo: MAM, 1999.

HERVÉ Fischer no MAC USP: **Arte sociológica e conexões : arte-sociedade-arte-vida**. São Paulo: MAC USP, 2012.

BERGER, J. **Modos de ver**. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

RAMOS, A. D. **Sobre o ofício do curador**. Porto Alegre: Zouk, 2010.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Trabalho de Conclusão de Curso I						Código: OA1101	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: OA924 Metodologia de Pesquisa em Artes		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 0	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 60	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
	Extensão (EXT): 0	Prática Como Componente Curricular (PCC): 0					
EMENTA (Unidade Didática)							
<p>Teorias e conceitos que dão suporte ao texto científico. Técnicas de estudo: leitura; análise de texto; elaboração de esquema, resumo, organização pré-textual e fichamento. Discussão sobre abordagens metodológicas e processos de pesquisa. Instrumentos e tipos de pesquisa empírica, qualitativa, quantitativa, documental e outras. Instrumentos e ferramentas de análise que diferenciam a pesquisa. Elaboração do Tema da pesquisa; proposição experimental do problema e dos objetivos. Pré - seleção das referências bibliografias e outras fontes que possam orientar a pesquisa em produção cultural. Elaboração de cronograma para fins de execução processo da pesquisa. Normas para elaboração e apresentação de trabalhos acadêmicos: resenha, relatório, monografia, artigo científico e trabalho de conclusão de curso (UFPR / ABNT); preparação para apresentação da pesquisa em seminário.</p>							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: PAULO ROBERTO DE OLIVEIRA REIS							
Assinatura: 							



Anexo da Ficha 1

Disciplina: **Trabalho de Conclusão de Curso I**

Código: OA1101

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

CASTRO, Cláudio de Moura. **A prática da pesquisa**. São Paulo. Editora McGraw-Hill Ltda, 1997.

DEMO, Pedro. **Metodologia Científica em Ciências Sociais**. São Paulo. Editora Atlas, 1995.

ECO, Umberto. **Como se faz uma tese**. São Paulo. Editora Perspectivas, 1997.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

AGAMBEN, Giorgio. **Signatura Rerum - sobre o método**. Tradução de Flávia y Mercedes Ruvic Uso. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2008.

BRANDÃO, Carlos R.; STRECK, Danilo (orgs.) **Pesquisa participante – o saber da partilha**. Aparecida: Ideias e letras, 2006.

CUNHA, Claudia Madruga. **Filosofia-Rizoma – metamorfoses do pensar**. Curitiba: CRV, 2011.

FOUREZ, Gérard. **A construção das ciências: Introdução à Filosofia e a Ética das Ciências**. São Paulo: UnesP, 1995.

GAMBOA, Silvio Sánchez. **Pesquisa em educação- métodos e epistemologias**. 2.ed. Chapecó: Argos, 2012.

LARROSA, Jorge. **Notas sobre a experiência e o saber da experiência**. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/rbedu/n19/n19a02.pdf>

LARROSA, Jorge. **Experiencia de La lectura- estudios sobre literatura y formación**. Disponível em: <http://einnovacion.com.ar/odisea-profes/wp-content/uploads/2013/04/Larrosa-Jorge-La-experiencia-de-la-lectura-Pr%C3%B3logo.pdf.pdf>.

LAKATOS, Eva Maria e MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos de Metodologia Científica**. São Paulo: Editora Atlas, 1996.

LOWY, Michael. **As aventuras de Karl Marx contra o Barão de Munchhausen**. 5ª ed. rev. São Paulo: Cortez, 1994

MARIGUELA, Márcio (org.) **Foucault e a destruição das evidências**. Piracicaba: Unimep, 1995.

THIOLLENT, Michel. **Metodologia da pesquisa ação**. 15.ed. São Paulo: Cortez, 2007.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes