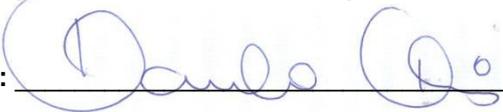


Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Apropriações Culturais						Código: OA1086	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
	Extensão (EXT): 0	Prática Como Componente Curricular (PCC): 0					
EMENTA (Unidade Didática)							
A constituição de uma sociedade de espelhamento; O processo civilizador; As fontes do discurso e as ideias fora do lugar; Reflexos políticos da apropriação cultural; Reflexos econômicos da apropriação cultural.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: PAULO ROBERTO DE OLIVEIRA REIS							
Assinatura: 							



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Anexo da Ficha 1

Disciplina: Apropriações Culturais	Código: OA1086
---	----------------

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

BHABHA, Homi K. **O local da cultura**. Belo Horizonte: UFMG, 1998.

CESNIK, Fábio de Sá. **Globalização da cultura**. Barueri: Manole, 2005.

ECO, Umberto. **Apocalípticos e integrados**. São Paulo: Perspectiva, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura**. São Paulo: Brasiliense, 2012.

BERARDI, Renê Castro. **A América Latina e as relações internacionais: a visão do analista**. Curitiba: Secretaria de Estado da Cultura: Imprensa Oficial do Estado, 2007.

GEERTZ, Clifford. **A interpretação das culturas**. Rio de Janeiro: Guanabara, 1989.

LANGER, Johnni. A história e as mudanças culturais. In: **História: questões & debates (online)**. n. 2, v. 57, 2012. p. 273-277. Disponível em <https://revistas.ufpr.br/historia/article/view/30567/19762>, acessado em 09/02/2020.

RENAUX, Sigrid Maria Lange Scherrer. Da Odisséia à Odisséia de Penélope: o coro de escravas como porta-voz da alteridade, violência e redenção. In: **Revista letras (Curitiba)**. v. 77, 2009. p. 139-166. Disponível em <https://revistas.ufpr.br/letras/article/view/12644/1222>, acessado em 08/06/2020.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Gestão de Empreendimentos Culturais						Código: OA1087	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 45 CH semanal: 03	Padrão (PD): 45	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
	Extensão (EXT): 0	Prática Como Componente Curricular (PCC): 0					
EMENTA (Unidade Didática)							
Ferramentas da administração: planejar, organizar, dirigir e controlar. As empresas culturais no contexto econômico nacional. Gestão de projetos, grupos e instituições culturais. Práticas de gestão. A questão ambiental na gestão de empreendimentos. Estrutura Organizacional, Planejamento estratégico, Logística, Qualidade.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: PAULO ROBERTO DE OLIVEIRA REIS							
Assinatura: 							



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Anexo da Ficha 1

Disciplina: **Gestão de Empreendimentos Culturais**

Código: OA1087

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

AVELAR, Rômulo. **O Averso da Cena: Notas sobre Produção e Gestão Cultural**. Belo Horizonte: Duo Editorial, 2008.

LEITÃO, Cláudia Sousa. **Cultura em movimento: memórias e reflexões sobre políticas públicas e práticas de gestão / Cláudia Sousa Leitão e Luciana Lima Guilherme**. Fortaleza: Armazém da Cultura, 2014. Disponível em: <https://www.tempodehermes.com.br/livros-ebooks> Acesso em 21/01/2020.

Revista Observatório Itaú Cultural – N.26. **Gestão de pessoas em organizações culturais**. (dez. 2019/jun. 2020)- São Paulo, Itaú Cultural, 2007.

TOLEDO, Daniel (Org.). **Indie.gestão – Práticas para Artistas/Gestores ou Como Assobiar e Chupar Cana ao Mesmo Tempo**. Belo Horizonte: JA.CA, 2014.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BARROS, Fernando José Garcia. **Reflexões sobre cultura e formação: Estratégias e Possibilidades. Criando espaço cultural**. Em Revista Observatório Cultural n°15. São Paulo: Itaú Cultural, 2013. Disponível em: http://d3nv1jy4u7zmsc.cloudfront.net/wp-content/uploads/2014/01/Revista_observatorio_15_ISSUU-1.pdf Acesso em 21/01/2020.

BERTELLI, Marcela de Queiroz (Org.), CUNHA, Maria Helena Melo da (Org.). **Anais do 1º Seminário Internacional de Gestão Cultural**. Belo Horizonte: Duo Informação e Cultura, 2008.

CUNHA, Maria Helena Melo da. **Gestão Cultural: profissão em formação**. Belo Horizonte: Duo Editorial, 2007.

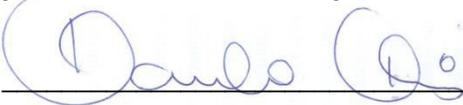
FRANCO, Maria Ignez Mantovani. **Planejamento e Realização de Exposições**. Brasília, DF: Ibram, 2018

SEGNINI, Líliliana R.P; BULLONI, Maria Noel (orgs.). **Trabalho artístico e técnico na indústria cultural**. São Paulo: Itaú Cultural, 2016.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Design de Luz						Código: OA1088	
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa			(x) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*			
CH Total: 45 CH semanal: 03	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 09	Campo (CP): 06	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
	Extensão (EXT): 0	Prática Como Componente Curricular (PCC): 0					
EMENTA (Unidade Didática)							
<p>História e estética da iluminação; Semiologia aplicada à iluminação; Óptica e a teoria das cores; Linguagem e funções da Iluminação cênica; Filtros de cor, ângulos de incidência e posicionamento de refletores para produções cênicas, entretenimento e iluminação arquitetural; Eletricidade básica e regras de segurança; Equipamentos: características, funções, montagem, operação e manutenção; Processos de criação; Mapas de luz: elementos técnicos, corte e planta baixa.</p>							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: PAULO ROBERTO DE OLIVEIRA REIS							
Assinatura: 							



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Anexo da Ficha 1

Disciplina: Design de Luz	Código: OA1088
----------------------------------	----------------

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

PEDROSA, Israel. **Da cor à cor inexistente**. Léo Christiano Editorial LTDA. Rio de Janeiro. RJ, 1998.

SIMÕES, Cibele Forjaz. **À Luz da Linguagem**. Dissertação de Mestrado. ECA/USP. São Paulo, 2008.

REID, Francis. **The stage lighting handbook**. New York: Theatre Art Books, 1976.

SARAIVA, Hamilton. **Iluminação Teatral: História, Estética e Técnica**. Dissertação de Mestrado. São Paulo: ECA/ USP, 1990.

GUINSBURG, J. e FERNANDES, Sílvia (orgs). **O Pós-dramático**. São Paulo: Perspectiva, 2009.

PAVIS, Patrice. **A análise dos espetáculos**. São Paulo: Perspectiva, 2003

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

ROSENTHAL, J., VERTEU BAER, L. **A história da iluminação**. Cadernos de teatro. Editora do Tablado. Rio de Janeiro, 1992.

SARAIVA, Hamilton. **Eletricidade básica para o teatro**. Dep. De documentação e Divulgação. Brasília. 1977.

SARAIVA, Hamilton. **Interações físicas e psíquicas geradas pelas cores na iluminação teatral**. Tese de doutorado. São Paulo: ECA/ USP, 1999.

PALMER, Richard H. **The lighting art**. New Jersey: Prentice Hall, 1998.

PILBROW, Richard. **Stage lighting design: the art, the craft, the life**. New York: Design Press, 2002.

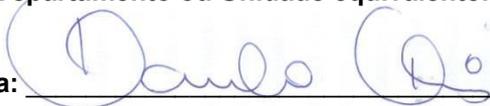
TIPLER, Paul & MOSCA, Gene. **Física para cientistas e engenheiros – Vol. 1**. Rio de Janeiro: LTC, 2009.

FIGUEIREDO, Laura Maria de. **Luz, a matéria cênica pulsante: Apontamentos didáticos e estudos de caso**. Dissertação de mestrado, São Paulo: USP, 2007.

CAMARGO, Roberto Abdelnur. **Luz E Cena: Processos De Comunicação Co-Evolutivos**. Tese de Doutorado. PUC São Paulo, 2006.



Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Prática de Produção Artística I						Código: OA1089	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 45 CH semanal: 03	Padrão (PD): 0	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
	Extensão (EXT): 45	Prática Como Componente Curricular (PCC): 0					
EMENTA (Unidade Didática)							
Planejamento, pré-produção, produção e pós-produção de evento acadêmico e/ou artístico interdisciplinar.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: PAULO ROBERTO DE OLIVEIRA REIS							
Assinatura: 							



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Anexo da Ficha 1

Disciplina: Prática de Produção Artística I	Código: OA1089
--	----------------

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

AVELAR, Rômulo. **O avesso da cena: notas sobre produção e gestão cultural**. Belo Horizonte: Duo, 2010.

FRANCEZ, Andréa, COSTA NETTO, José Carlos, D'ANTINO, Sérgio Famá (orgs.). **Manual do direito do entretenimento: guia de produção cultural**. São Paulo : Ed. SENAC São Paulo : Edições Sesc SP, 2009.

OLIVIERI, Cristiane, NATALE, Edson (orgs.) **Guia brasileiro de produção cultural: 2010-2011**. São Paulo : SESCSP, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BOURDIEU, Pierre. **As regras da arte: gênese e estrutura do campo literário**. São Paulo : Companhia das Letras, 1996.

DELGADO, Josimara. **Memória, gerações e produção cultural: experiências e reflexões**. Juiz de Fora : Juizforana, 2012.

MARINHO, Ana Cristina. **Memória e Produção Cultural**. João Pessoa: UFPB, 2012.

RODRIGUEZ, Benito *et al.* **No calor da obra: encontros com a produção cultural contemporânea: entrevista com Ferreira Gullar**. Revista letras (Curitiba) [Online]. v. 55, 2001. p. 237-267. Disponível em <https://revistas.ufpr.br/letras/article/view/2832/2314>, acessado em 09/02/2020.

WEYNE, Raquel Gadelha. **Produção Cultural: Conformações, Configurações e Paradoxos**. Fortaleza: Armazém da Cultura, s/d.