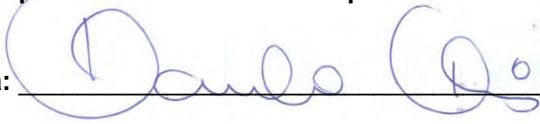




Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Cultura e Identidade Latino-Americana						Código: OA1073	
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa			(x) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
	Extensão (EXT): 0	Prática Como Componente Curricular (PCC): 0					
EMENTA (Unidade Didática)							
<p>Identidade latino-americana e seus impactos no campo cultural; Cultura, identidade e etnicidade na qualidade de conceitos centrais para a compreensão das múltiplas situações, processos e dinâmicas socioculturais nas Américas. Cruzamentos políticos, econômicos e sociais; Pluralidade étnica e as estruturas colonialistas de subordinação: regiões de fronteira, movimentos sociais, movimentos nacionalistas, áreas culturais e/ou etnográficas, instituições e processos políticos nas Américas; A "latinidade" no contexto da crítica pós-colonial.</p>							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: PAULO ROBERTO DE OLIVEIRA REIS							
Assinatura: 							



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Anexo da Ficha 1

Disciplina: **Cultura e Identidade Latino-Americana**

Código: OA1073

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

CANCLINI, Nestor Garcia. **Culturas híbridas**. São Paulo: Edusp, 2006.

RIBEIRO, Darcy. **América Latina : a pátria grande**. Rio de Janeiro : Editora Guanabara, 1986.

KUSS, Malena (ed). **Music in Latin America and the Caribbean : an encyclopedic history**. Austin: The University of Texas Press, 2004

SKEWES, Juan Carlos Skewes; HALISKI, Antonio Marcio (Orgs.). **El buen vivir : interculturalidades y mundialización : una mirada desde América Latina**. Curitiba : Ed. UFPR, 2017.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

PAIM, Cláudia. **Táticas de artistas na América Latina : coletivos, iniciativas coletivas e espaços autogestionados**. Porto Alegre : Panorama Crítico, 2012.

AMARAL, Aracy. **Textos do Trópico de Capricórnio : artigos e ensaios (1980-2005)**. São Paulo : Ed. 34, 2006

SHIRASUNA, Marisa (org). **Visionários : audiovisual na América Latina**. São Paulo: Itaú Cultural, 2008.

ECHEGARAY, Fabián [et al.]. **A construção da democracia na América Latina : estabilidade democrática, processos eleitorais, cidadania e cultura política**. Porto Alegre ; Canoas : Ed. da UFRGS : Centro Educacional La Salle de Ensino Superior, 1998.

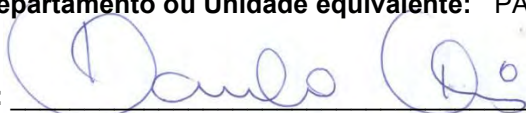
CANCLINI, Nestor Garcia. **A globalização imaginada**. São Paulo : Iluminuras, 2003.

União Pan-Americana. **Introduction to the Latin American nations**. Washington, DC : União Pan-Americana, [1970].



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Arte e Imagens Técnicas						Código: OA364	
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa			(x) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*			
CH Total: 45 CH semanal: 03	Padrão (PD): 10	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 05	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
	Extensão (EXT): 0	Prática Como Componente Curricular (PCC): 0					
EMENTA (Unidade Didática)							
Introdução à técnica e à linguagem das imagens produzidas por aparelhos: fotografia, vídeo e cinema. Etapas do processo de produção artística.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: PAULO ROBERTO DE OLIVEIRA REIS							
Assinatura: 							



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Anexo da Ficha 1

Disciplina: Arte e Imagens Técnicas	Código: OA364
--	---------------

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

CRIMP, Douglas. **Sobre as ruínas do museu**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

MACHADO, Arlindo. **Arte e Mídia**. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.

RUSH, Michael. **Novas mídias na arte contemporânea**. São Paulo: Martins Fontes, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

STAM, Robert. **Multiculturalismo tropical: uma história comparativa da raça na cultura e no cinema brasileiro**. São Paulo: EDUSP, 2008.

Parente, André. **Imagem Máquina: a era das tecnologias do virtual**. São Paulo: Editora 34, 1996.

BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura**. São Paulo: Brasiliense, 2012.


FLUSSER, Vilem. **Filosofia da caixa preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia**. São Paulo: Relume Dumará, 2011.

CRARY, Jonathan. **Técnicas do observador: visão e modernidade no século XIX**. Rio de Janeiro: Editora Contraponto, 2012.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Sistemas de Visualidades Cênicas II						Código: OA1074	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 45 CH semanal: 03	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 15	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
	Extensão (EXT): 0	Prática Como Componente Curricular (PCC): 0					
EMENTA (Unidade Didática)							
Desenvolver estudos específicos sobre espacialidades cênicas produzidas e suas potencialidades discursivas.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: PAULO ROBERTO DE OLIVEIRA REIS							
Assinatura: 							



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Anexo da Ficha 1

Disciplina: **Sistemas de Visualidades Cênicas II**

Código: OA1074

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

ANCHIETA, José de. **Cenograficamente: da cenografia ao figurino**. São Paulo: SESC 2015.

PAVIS, Patrice. **A encenação contemporânea: origens, tendências, perspectivas**. São Paulo: Perspectiva, 2010.

SERRONI, José Carlos. **Cenografia brasileira: notas de um cenógrafo**. São Paulo: Edições SESC, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BERTHOLD, Margot. **História Mundial do Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

BOURDIEU, Pierre. **O Poder Simbólico**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001.

DONDIS, D. A. **Sintaxe da linguagem visual**. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

GONÇALVES, Lisbeth Rebollo. **Entre cenografias**. São Paulo: EDUSP, 2004.


JOLY, Martine. **Introdução à análise da imagem**. 14. ed. Campinas, SP: Papyrus, 2010.

FARINA, Modesto. **Psicodinâmica das cores em comunicação**. São Paulo: Edgard Blucher, 2006.

KÖHLER, Carl. **História do vestuário**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.



Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Elaboração de Projetos Culturais I						Código: OA1075	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 45 CH semanal: 03	Padrão (PD): 45	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
	Extensão (EXT): 0	Prática Como Componente Curricular (PCC): 0					
EMENTA (Unidade Didática)							
<p>As etapas de um projeto cultural. Pré-produção: metodologia de elaboração; apresentação de projeto; justificativa, objetivos; metas; planejamento da ação; verificação da legislação; equipe técnica; cronograma; orçamento; acessibilidade; democratização do acesso; especificações técnicas; Logística; impacto ambiental; plano de comunicação; avaliação de resultados; documento para captação de recursos; editais de fomento.</p>							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: PAULO ROBERTO DE OLIVEIRA REIS							
Assinatura: 							



Anexo da Ficha 1

Disciplina: Elaboração de Projetos Culturais I	Código: OA1075
---	----------------

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

AVELAR, Rômulo. **O Avesso da Cena: Notas sobre Produção e Gestão Cultural**. Belo Horizonte: Duo Editorial, 2008.

NATALE, Edson; OLIVIERI, Cristiane. **Guia Brasileiro de Produção Cultural 2010-2011**. São Paulo:SESC SP, 2010.

THIRY-CHERQUES, Hermano R. **Projetos Culturais: técnicas de modelagem**. 2ª ed.rev. – Rio de Janeiro: Editora FGV, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

CEREZUELA, Rosselló David. **Planejamento e avaliação de projetos culturais: da ideia à ação**. São Paulo: Sesc SP, 2015.

Hölzl, Isabel; Castro, Jonaya; Sobral, Laura; Vicini, Lorena (orgs.). **Inspirador. Dá pra fazer produção cultural de outro jeito**. São Paulo: Goethe Institut, 2017.

INSTITUTO ALVORADA BRASIL. **Projetos Culturais: como elaborar, executar e prestar contas**. Brasília: Sebrae Nacional, 2014.

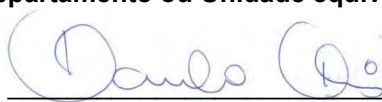
NATALE, Edson; OLIVIERI, Cristiane. **Guia Brasileiro de Produção Cultural - Ações que transformam a cidade**. São Paulo: Edições SESC SP, 2016.

PORTELLA, Fernando. **Engenharia Cultural – Como transformar ideias em projetos e projetos em realidade**. Rio de Janeiro: Editora Cidade Viva, 2012.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Arte e Cultura Contemporânea						Código: OA1076	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
	Extensão (EXT): 0	Prática Como Componente Curricular (PCC): 0					
EMENTA (Unidade Didática)							
<p>A cultura na contemporaneidade. A cultura e as construções ideológicas dominantes. Estudo dos conceitos, das práticas e das linguagens artísticas desenvolvidas nos séculos XX e XXI. Formas de produção e divulgação de obras de arte na contemporaneidade.</p>							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: PAULO ROBERTO DE OLIVEIRA REIS							
Assinatura: 							



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Anexo da Ficha 1

Disciplina: Arte e Cultura Contemporânea	Código: OA1076
---	----------------

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

ARCHER, M. **Arte contemporânea**: uma história concisa. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2001.

ARGAN, G. C. **Arte moderna**: do iluminismo aos movimentos contemporâneos. 2ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

CAUQUELIN, A. **Arte Contemporânea**: Uma introdução. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BELL, Julian. **Uma nova história da arte**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2008.

BELTING, H. **O fim da história da arte**: uma revisão 10 anos depois, São Paulo: Cosac Naify, 2006.

DE MICHELI, Mario. **As vanguardas artísticas**. 3.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

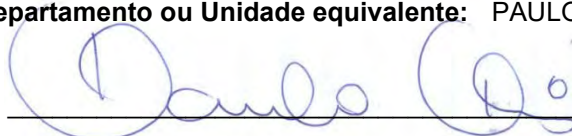
DOMINGUES, Diana. **A arte no século XXI** : a humanização das tecnologias. São Paulo: Ed. da UNESP, 1997.

SANTAELLA, Lúcia. **Culturas e artes do pós-humano: da cultura das mídias à cibercultura**. São Paulo (SP): Paulus, 2010.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Estudos Cênicos Contemporâneos						Código: OA1077	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 45 CH semanal: 03	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 09	Campo (CP): 06	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
	Extensão (EXT): 0	Prática Como Componente Curricular (PCC): 0					
EMENTA (Unidade Didática)							
Estudo teórico de linguagens cênicas contemporâneas: Teatro, Dança e Performance.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: PAULO ROBERTO DE OLIVEIRA REIS							
Assinatura: 							

Anexo da Ficha 1

Disciplina: **Estudos Cênicos Contemporâneos**

Código: OA1077

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

BARBA, Eugenio. **A canoa de papel: tratado de Antropologia Teatral**. São Paulo: Hucitec, 2012.

BOAL, Augusto. **A estética do oprimido: reflexões errantes sobre o pensamento do ponto de vista estético e não científico**. Rio de Janeiro: Garamond, 2009.

BROOK, Peter. **A porta aberta: reflexões sobre a interpretação e o teatro**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2011.

COHEN, Renato. **Performance como linguagem: criação de um tempo-espaço de experimentação**. 2 ed. São Paulo: Perspectiva, 2004.

FERRACINI, Renato. **A arte de não interpretar como poesia corpórea do ator**. Campinas: UNICAMP, 2003.

GLUSBERG, Jorge. **A arte da performance**. São Paulo: Perspectiva, 2009.

GUINSBURG, J. **Da cena em cena: ensaios de teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2001.

MAGALDI, Sabato. **Panorama do teatro brasileiro**. São Paulo: Global, 2004.

MOMMENSOHN, Maria; PETRELLA, P. (Orgs.). **Reflexões sobre Laban, o mestre do movimento**. São Paulo: Summus, 2006.

PAVIS, Patrice. **A Análise dos espetáculos: teatro, mímica, dança, dança-teatro, cinema**. São Paulo: Perspectiva, 2003.

TAVARES, Renata (Org.). **O que me move, de Pina Bausch e outros textos sobre dança-teatro**. São Paulo: LiberArs, 2017.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

AZEVEDO, Sônia Machado de. **O papel do corpo no corpo do ator**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

BENNATON, Pedro; RAITER, Luana (Orgs.). **Poética do ERRO: registros**. Florianópolis: Ilha do Desterro, 2014.

ERRO GRUPO. **Persistência**. Florianópolis: Ilha do Desterro, 2016.

GOLDBERG, Roselee. **A arte da performance: do futurismo ao presente**. Lisboa: Orfeu, 2012.

GLÜCK, Leonarda. **A perfodrama de Leonarda Glück: literaturas dramáticas de uma mulher (trans) de teatro**. Curitiba: Dybbuk, 2016.

NÚCLEO DE PESQUISA EM DANÇA. **Investigação do Movimento Particular**. Curitiba: Corgraf, 2018.

MAGALDI, Sabato. **Iniciação ao teatro**. 7. ed. São Paulo: Ática, 1998.

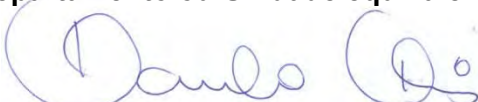
MARQUES, Isabel. **Ensino da dança hoje: textos e contextos**. São Paulo: Cortez, 2011.

TAYLOR, Diana. **O arquivo e o repertório: performance cultural nas Américas**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Ficha 1 (permanente)

Ficha 1							
Disciplina: Fundamentos Teóricos dos Direitos Humanos e da Democracia						Código: OA1078	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
	Extensão (EXT): 0	Prática Como Componente Curricular (PCC): 0					
EMENTA (Unidade Didática)							
O problema da fundamentação dos direitos humanos. Jusnaturalismo e positivismo. Universalismo e multiculturalismo. A democracia moderna.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: PAULO ROBERTO DE OLIVEIRA REIS							
Assinatura: 							



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Anexo da Ficha 1

Disciplina: Fundamentos Teóricos dos Direitos Humanos e da Democracia	Código: OA1078
--	-----------------------

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

COMPARATO, Fábio Konder. **Afirmção Histórica dos Direitos Humanos**. São Paulo, ed. Saraiva, 1999.

OLIVEIRA Jr., José Alcebíades (org). **Faces do Multiculturalismo**. Teoria Política-Direito. Santo Ângelo: EDIURI, 2007.

ARENDT, Hannah. **A condição humana**. Trad. Roberto Raposo. 10. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

ARENDT, Hannah. **Entre o passado e o futuro**. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1988.

BERTOMEU, M.J., GAETA, R., VIDIELLA, G. (org). **Universalismo y Multiculturalismo**. Buenos Aires: Eudeba, 2000.

LAFER, Celso. **A reconstrução dos direitos humanos. Um diálogo com o pensamento de Hannah Arendt**. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

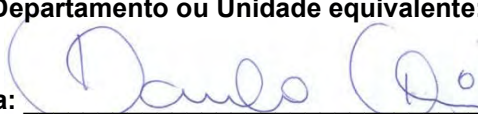
NOUR, Soraya. **À paz perpétua de Kant. Filosofia do direito internacional e das relações internacionais**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

VILLEY, Michel. **O direito e os direitos humanos**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Produção Editorial						Código: OA1079	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 45 CH semanal: 03	Padrão (PD): 45	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
	Extensão (EXT): 0	Prática Como Componente Curricular (PCC): 0					
EMENTA (Unidade Didática)							
A produção editorial de livros. O mercado editorial. Gestão editorial e viabilidade econômica. Ateliê de editoração de livros.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: PAULO ROBERTO DE OLIVEIRA REIS							
Assinatura: 							



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes

Anexo da Ficha 1

Disciplina: Produção Editorial	Código: OA1079
---------------------------------------	----------------

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

GENETTE, Gerard. **Paratextos Editoriais**. Cotia: Ateliê, 2009.

MARTINS FILHO, Plínio. **Manual de Editoração e Estilo**. Campinas: UNICAMP, 2016.

TSCHICHOLD, Jan. **A forma do livro: ensaios sobre tipografia e estética do livro**. Cotia: Ateliê, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

ARAÚJO, Emanuel. **A construção do livro**. Rio de Janeiro: Lexikon, 2008.

LYONS, Martyn. **Livro: uma história viva**. São Paulo: SENAC, 2011.

MURRAY, Janet Horowitz. **Hamlet no holodeck: o futuro da narrativa no ciberespaço**. São Paulo : Ed. da UNESP, 2003.

MARTINS FILHO, Plínio. **Arte Invisível ou a arte do livro**. Cotia: Ateliê, 2003.

MELOT, Michel. **Livro**. Cotia: Ateliê, 2012.