

PLANO DE ENSINO DE DISCIPLINA
PERÍODO ESPECIAL 2021 1º semestre

Dados da Disciplina

Disciplina: Metodologia do Ensino da Música		Código: EM 060
Pré-requisitos: EM 147	Nº de vagas: 30	Carga horária semanal: 4
		Carga horária total: 60
Data de início: 20 de setembro de 2021	Data de término: 29 de novembro de 2021	
Dias e horários das atividades remotas síncronas: Aulas síncronas nas segundas-feiras às 14:00 em todas as semanas exceto nos dias 22 e 29 de outubro, 15, 19 e 24 de novembro, que serão assíncronas.		
Meios de interação entre docente e discentes: Contatos semanais por meio de plataformas de videoconferência Troca de mensagens via e-mail		
Docente: Guilherme G. B. Romanelli	E-mail: guilhermeromanelli@ufpr.br	

Ementa

Diferentes enfoques para o ensino da Música. Análise da situação do ensino da Música no Brasil. Alternativas teóricas e metodológicas para o ensino de Música.

Objetivos

- Fundamentar historicamente o ensino de música na escola brasileira
- Desenvolver propostas pedagógicas para o ensino de música por meio do planejamento de atividades e simulação de atividades práticas
- Estudar livros didáticos de Arte, compreendendo as especificidades da música e sua interação com outras linguagens do componente curricular Arte
- Desenvolver processos de documentação pedagógica ligados ao ensino da música

Cronograma detalhado de execução das atividades

Data	Atividade	Modalidade	Horas
1	Apresentação da disciplina e encaminhamento das atividades e referenciais teóricos	Sincrônica	4
2	Apresentação do eixo básico de atividades da disciplina: apreciação musical (incluindo exercício de limpeza de ouvidos); aquecimento ou atividade musical; e apresentação de instrumentos musicais	Sincrônica	4
3	Os livros didáticos de música enquanto objeto de estudo Apresentação de exercícios	Sincrônica	4
4	A educação musical e os processos de comunicação no ambiente escolar Apresentação de exercícios	Sincrônica	4
5	Conceitos formais de elementos do som e da música Apresentação de exercícios	Sincrônica	4
6	Pesquisa sobre a música enquanto linguagem	Assíncrona	4
7	Construção de instrumentos musicais para a Educação Musical Apresentação de exercícios	Sincrônica	4
8	As atividades de apreciação musical nos livros didáticos	Assíncrona	4
9	Atividades de prática musical nos livros didáticos Apresentação de exercícios	Sincrônica	4
10	Atividades de exploração sonora e construção de instrumentos musicais nos livros didáticos Apresentação de exercícios	Sincrônica	4
11	O uso de tecnologias nas aulas de música: o telefone celular	Assíncrona	4
12	O uso de tecnologias nas aulas de música: os programas de gravação e edição de áudio	Assíncrona	4
13	As interfaces entre a música e outras áreas do conhecimento: música e Artes Visuais Apresentação de exercícios	Sincrônica	4
14	As interfaces entre a música e outras áreas do conhecimento: música e teatro/dança	Assíncrona	4
15	Finalização da disciplina e avaliação das atividades	Sincrônica	4

Procedimentos didáticos

<ul style="list-style-type: none">• Aulas expositivas como introdução aos temas• Análise e discussão de textos <p>Sistema de comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none">• Entre o professor e alunos da UFPR – Programa de videoconferência e e-mail <p>Materiais didáticos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Livros didáticos digital – PNLD• Artigos em formato PDF• Aplicativos e programas de gravação e processamento de áudio• Plataformas de compartilhamento de arquivos fonográficos <p>Mídias e recursos tecnológicos:</p>

- Telefones celulares para a exploração de aplicativos ligados à educação musical (piano digital, gerador de acordes, afinador, metrônomo, estação de Loop, etc.).

Formas e critérios de avaliação

Produção escrita, apresentação de atividades práticas em grupo, levantamento de notícias sobre música e seu ensino na mídia, sistematização de propostas em texto digital.

Bibliografia básica e bibliografia complementar

Bibliografia Básica:

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular – BNCC** – Brasília: MEC, 2018

MOTA, Graça. O ensino da música em Portugal. In A educação musical nos países de línguas neolatinas. Org: L. Hentschke. Porto Alegre: Ed. UFRGS, 2000.

HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara. (org.) Avaliação em música: reflexões e práticas. São Paulo: Moderna, 2003

ILARI, Beatriz Senoi. Música na infância e na adolescência: um livro para pais, professores e aficionados. Curitiba, PR: IBPEX, 2009

PAZ, Ermelinda Azevedo. Pedagogia musical brasileira no século XX: metodologias e tendências. Brasília (DF): MusiMed, 2000.

SOUZA, Jusamara. (org.) Aprender e ensinar música no cotidiano. 2. ed. Porto Alegre: Sulina, 2009.

Bibliografia complementar

JORDÃO, Giselle; ALLUCCI, Renata R.; MOLINA, Sérgio; TERAHATA, Adriana M. (orgs). A música na escola. São Paulo: Allucci & Associados Comunicações, 2012.

SOUZA, Jusamara; HENTSCHKE, Liane; WOLFFENBÜTTEL, Cristina Rolim. (Org.). Música para professores: experiências de formação continuada. Porto Alegre: Metrópole, 2004.