**Período letivo de 2021/1: 20/9/21 a 18/12/21**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **código (obrigatórias em amarelo)** | **Disciplina** | **Turma** | **Docente** | **Dia da semana / Horário síncrono** | **Vagas calouros 2021/1** | **Vagas veteranos 2021/1** | **Solic** | **25 set** | **Apro vados** | **Repro-vados** | **Cance-laram** |
|  | **1º semestre** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| OA811 | História da música ocidental I | **E2** | Álvaro | 2ª 15:30-17:30 e  3ª 13:30-15:30 | 31 | 30 |  |  |  |  |  |
| OA812 | **Percepção musical I** | **E3** | subst. 1 | 3ª e 5ª 15:30-17:30 | 11 | 25 |  |  |  |  |  |
| OA812 | **Percepção musical I** | **E2** | subst. 1 | 2ª 17:30-19:30 e 4ª 15:30-17:30 | 20 | 20 |  |  |  |  |  |
| OA813 | Apreciação musical I | **E3** | Silvana | 2ª 22:00-23:00 | 31 | 15 |  |  |  |  |  |
| OA814 | **Prática artística I** | **E3** | Danilo | 6ª 17:30-19:30 | 20 | 5 |  |  |  |  |  |
| OA814 | **Prática artística I** | **E2** | Danilo | 3ª 17:30-19:30 | 11 | 15 |  |  |  |  |  |
| OA815 | **Introdução aos estudos musicais de nível superior** | **E2** | Hugo | 4ª 13:30-15:30 | 31 | 20 |  |  |  |  |  |
| EM204 | Didática | **MUS** | *Educação* | 6ª 13:30-17:30 | 11 | 10 |  |  |  |  |  |
| OA818 | Áudio básico | **E2** | Hugo | 4ª e 5ª 17:30-19:30 | 20 | 20 |  |  |  |  |  |
| OA142 | **Cordas com arco I** | **E1** | Francisco | 3ª 10:00-12:00 | 0 | 1 |  |  |  |  |  |
| OA801 | **Laboratório de prática vocal e instrumental I** | **E5** | Francisco | 6ª 10:00-12:00 | 0 | 1 |  |  |  |  |  |
| OA801 | **Laboratório de prática vocal e instrumental I** | **E6** | Rafael | 5ª 08:00-10:00 | 4 | 0 |  |  |  |  |  |
| OA801 | **Laboratório de prática vocal e instrumental I** | **E7** | Danilo | Sab. 08:00-09:00 | 0 | 2 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **3º semestre** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| OA831 | História da música ocidental III | **E3** | Álvaro | 2ª 13:30-15:30 e  3ª 17:30-19:30 |  | 50 |  |  |  |  |  |
| OA832 | **Percepção musical III** | **E2** | subst. 1 | 3ª e 5ª 13:30-15:30 |  | 40 |  |  |  |  |  |
| OA833 | Apreciação musical III | **E3** | Gava | 4ª 21:00-22:00 |  | 40 |  |  |  |  |  |
| OA834 | **Prática artística III** | **E2** | Zélia | 6ª 21:00-22:00 |  | 20 |  |  |  |  |  |
| OA834 | **Prática artística III** | **E3** | Rosane | 3ª 21:00-22:00 |  | 20 |  |  |  |  |  |
| OA835 | **Contraponto I** | **E4** | Maurício | 4ª 13:30-15:30 |  | 26 |  |  |  |  |  |
| OA839 | **Piano funcional I** | **E3** | Zélia | 4ª 15:30-17:30 |  | 15 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| OA826 | Fundamentos da educação musical I | **E3** | Rosane | 2ª 15:30-17:30 |  | 25 |  |  |  |  |  |
| EP124 | Política e planejamento da educação brasileira | **MUS** | *Claudia Regina* | 6ª 15:30-17:30 |  | 20 |  |  |  |  |  |
| OA803 | **Laboratório de prática vocal e instrumental III** | **E3** | Rafael | 6ª 13:30-15:30 |  | 1 |  |  |  |  |  |
| OA803 | **Laboratório de prática vocal e instrumental III** | **E7** | Danilo | 5ª 08:00-09:00 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| OA836 | **Laboratório de improvisação e criação musical** | **E1** | Indioney | 6ª 09:00-11:00 |  | 30 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **5º semestre** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| OA851 | História da música brasileira I | **E2** | Gava | 4ª 15:30-17:30 |  | 40 |  |  |  |  |  |
| OA853 | Apreciação musical V | **E1** | Rafael | 2ª 07:00-08:00 |  | 30 |  |  |  |  |  |
| OA855 | Harmonia II | **E2** | Indioney | 5ª 13:30-15:30 |  | 30 |  |  |  |  |  |
| OA829 | Análise musical I | **E2** | Indioney | 5ª 15:30-17:30 |  | 25 |  |  |  |  |  |
| OA856 | Fundamentos da educação musical III | **E3** | Rosane | 3ª 15:30-17:30 |  | 25 |  |  |  |  |  |
| OA852 | Instrumentação e orquestração | **E3** | Francisco | 4ª e 6ª 13:30-15:30 |  | 20 |  |  |  |  |  |
| EM282 | Metodologia do ensino de música | **EM** | *Guilherme* | 2ª 13:30-17:30 |  | 25 |  |  |  |  |  |
| OA056 | Contraponto motívico e atonal | **E1** | Maurício | 6ª 15:30-17:30 |  | 15 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **7º semestre** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| OA048 | Cognição musical I | **E2** | Danilo | 4ª 15:30-17:30 |  | 20 |  |  |  |  |  |
| OA041 | Análise da música na mídia | **E2** | Gava | 2ª 13:30-15:30 |  | 20 |  |  |  |  |  |
| OA807 | **Laboratório de prática vocal e instrumental VII** | **E1** | Rosane | 5ª 15:30-17:30 |  | 30 |  |  |  |  |  |
| OA879 | **Laboratório de criação musical IV** | **E1** | Maurício | 3ª 15:30-17:30 |  | 10 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **2º semestre** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| OA817 | Laboratório de software de áudio | **E2** | Hugo | 5ª 13:30-15:30 | 11 | 10 |  |  |  |  |  |
| OA823 | Apreciação musical II | **E3** | Silvana | 2ª 21:00-22:00 |  | 50 |  |  |  |  |  |
| OA143 | **Cordas com arco II** | **E1** | Francisco | 4ª 10:00-12:00 |  | 1 |  |  |  |  |  |
| OA802 | **Laboratório de prática vocal e instrumental II** | **E3** | Rafael | 5ª 17:30-19:30 |  | 1 |  |  |  |  |  |
| OA802 | **Laboratório de prática vocal e instrumental II** | **E4** | Danilo | Sáb. 10:00-11:00 |  | 1 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 0 |  |  |  |  |  |
|  | **4º semestre** |  |  |  |  | 0 |  |  |  |  |  |
| OA841 | História da música ocidental IV | **E3** | Francisco | 6ª 15:30-17:30 |  | 25 |  |  |  |  |  |
| OA845 | Harmonia I | **E3** | Silvana | 3ª 13:30-15:30 |  | 25 |  |  |  |  |  |
| OA843 | Apreciação musical IV | **E2** | Gava | 5ª 21:00-22:00 |  | 40 |  |  |  |  |  |
| OA859 | Contraponto II | **E1** | Maurício | 5ª 13:30-15:30 |  | 20 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| OA849 | **Piano funcional II** | **E3** | Zélia | 3ª 15:30-17:30 |  | 15 |  |  |  |  |  |
| OA145 | **Cordas com arco IV** | **E2** | Rafael | 3ª 10:00-12:00 |  | 1 |  |  |  |  |  |
| OA177 | **Teclados IV** | **E2** | Danilo | 3ª 10:00-11:00 |  | 1 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **6º semestre** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| OA863 | Metodologia de pesquisa em licenciatura | **E1** | Gava | 6ª 13:30-15:30 |  | 20 |  |  |  |  |  |
| OA869 | Metodologia de pesquisa em bacharelado | **E1** | Gava | 2ª 15:30-17:30 |  | 20 |  |  |  |  |  |
| ET170 | Diversidade étnico-racial, gênero, sexualidade | **MUS** | *Educação* |  |  | 20 |  |  |  |  |  |
| OA875 | Introdução à etnomusicologia | **E2** | Edwin | 3ª 13:30-15:30 |  | 20 |  |  |  |  |  |
| OA147 | **Cordas com arco VI** | **E5** | Rafael | 3ª 08:00-10:00 |  | 1 |  |  |  |  |  |
| OA147 | **Cordas com arco VI** | **E3** | Rafael | 6ª 08:00-10:00 |  | 1 |  |  |  |  |  |
| OA147 | **Cordas com arco VI** | **E4** | Rafael | 6ª 10:00-12:00 |  | 1 |  |  |  |  |  |
| OA179 | **Teclados VI** | **E1** | Danilo | 3ª 08:00-10:00 |  | 3 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 0 |  |  |  |  |  |
|  | **8º semestre** |  |  |  |  | 0 |  |  |  |  |  |
| OA129 | Tópicos especiais em músicas do mundo II | **E2** | Edwin | 4ª 13:30-15:30 |  | 25 |  |  |  |  |  |
| OA885 | Produção de eventos musicais | **E2** | Edwin | 5ª 15:30-17:30 |  | 15 |  |  |  |  |  |
| LIB038 | Comunicação em língua brasileira de sinais LIBRAS | **MUS** | *Josiane* | 4ª 8:00-9:00 |  | 12 |  |  |  |  |  |
| OA028 | Trabalho de conclusão de curso Lic | **E3** | Gava | 2ª 22:00-23:00 |  | 3 |  |  |  |  |  |
| OA027 | Trabalho de conclusão de curso Bac | **E3** | Hugo | 2ª 22:00-23:00 |  | 3 |  |  |  |  |  |
| OA894 | Trabalho de conclusão de curso Bac II | **A** | Danilo | 6ª 22:00-23:00 |  | 3 |  |  |  |  |  |
| OA894 | Trabalho de conclusão de curso Bac II | **B** | Edwin | 6ª 22:00-23:00 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| OA894 | Trabalho de conclusão de curso Bac II | **C** | Francisco | 6ª 22:00-23:00 |  | 4 |  |  |  |  |  |
| OA894 | Trabalho de conclusão de curso Bac II | **D** | Gava | 6ª 22:00-23:00 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| OA894 | Trabalho de conclusão de curso Bac II | **E** | Hugo | 6ª 22:00-23:00 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| OA894 | Trabalho de conclusão de curso Bac II | **F** | Indioney | 6ª 22:00-23:00 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| OA894 | Trabalho de conclusão de curso Bac II | **G** | Maurício | 6ª 22:00-23:00 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| OA894 | Trabalho de conclusão de curso Bac II | **H** | Silvana | 6ª 22:00-23:00 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| OA895 | Trabalho de conclusão de curso Lic II | **A** | Danilo | 4ª 22:00-23:00 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| OA895 | Trabalho de conclusão de curso Lic II | **B** | Edwin | 4ª 22:00-23:00 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| OA895 | Trabalho de conclusão de curso Lic II | **C** | Francisco | 4ª 22:00-23:00 |  | 1 |  |  |  |  |  |
| OA895 | Trabalho de conclusão de curso Lic II | **D** | *Guilherme* | 4ª 22:00-23:00 |  | 3 |  |  |  |  |  |
| OA895 | Trabalho de conclusão de curso Lic II | **E** | Indioney | 4ª 22:00-23:00 |  | 1 |  |  |  |  |  |
| OA895 | Trabalho de conclusão de curso Lic II | **F** | Rafael | 4ª 22:00-23:00 |  | 4 |  |  |  |  |  |
| OA895 | Trabalho de conclusão de curso Lic II | **G** | Rosane | 4ª 22:00-23:00 |  | 4 |  |  |  |  |  |
| OA895 | Trabalho de conclusão de curso Lic II | **J** | Zélia | 4ª 22:00-23:00 |  | 3 |  |  |  |  |  |
| OA892 | Trabalho de conclusão de curso Bac I | **A** |  | 6ª 21:00-22:00 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| OA892 | Trabalho de conclusão de curso Bac I | **B** | Gava | 6ª 21:00-22:00 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| OA892 | Trabalho de conclusão de curso Bac I | **C** | Maurício | 6ª 21:00-22:00 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| OA893 | Trabalho de conclusão de curso Lic I | **A** |  | 4ª 21:00-22:00 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| OA893 | Trabalho de conclusão de curso Lic I | **B** | Indioney | 4ª 21:00-22:00 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| OA893 | Trabalho de conclusão de curso Lic I | **C** | Rosane | 4ª 21:00-22:00 |  | 2 |  |  |  |  |  |

**MÚSICA 1º semestre de 2021 (20/9 a 18/12/21)**

**1º semestre**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Horário de início** | **2ª Feira** | **3ª Feira** | **4ª Feira** | **5ª Feira** | **6ª Feira** |
| **13:30** |  | **OA811 História da música ocidental I  E2** Álvaro | **OA815 Introdução estudos musicais E2** Hugo | **OA817 Laboratório de software de áudio E2** Hugo | **EM204 Didática I MUS DTPEN** |
| **14:30** |
| **15:30** | **OA811 História da música ocidental I  E2** Álvaro | **OA812 Percepção musical I E3** SUBST 1 | **OA812 Percepção musical I E2** SUBST 1 | **OA812 Percepção musical I E3** SUBST 1 |
| **16:30** |
| **17:30** | **OA812 Percepção musical I E2** SUBST 1 | **OA814 Prática artística I E2** Danilo quase toda assíncrona | **OA818 Áudio Básico E2** Hugo | **OA818 Áudio Básico E2** Hugo | **OA814 Prática artística I E3** Danilo quase toda assíncrona |
| **18:30** |
| **22:00-23:00** | **OA813 Apreciação musical I E3** Silvana |  |  |  |  |

**3º e 4º semestre**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Horário de início** | **2ª Feira** | **3ª Feira** | **4ª Feira** | **5ª Feira** | **6ª Feira** |
| **13:30** | **OA831 História da música ocidental III E2** Álvaro | **OA832 Percepção musical III E2** SUBST 1 | **OA835 Contraponto I E3** Maurício | **OA832 Percepção musical III E2** SUBST 1 | **OA835 Contraponto I E3** Maurício |
| **14:30** |
| **15:30** | **OA826 Fundamentos Educ Musical I E3** Rosane | **OA849 Piano Funcional II  E3** Zélia | **OA839 Piano Funcional I E3** Zélia | **OA807 Lab prática vocal ou instrumental VII E1** (flauta) Rosane | **EP124 Política e Planejamento da Educação Brasileira** **MUS** DPLAE |
| **16:30** |
| **17:30** | **OA849 Piano Funcional II  E3** Zélia | **OA831 História da música ocidental III E2** Álvaro | **15:30-17:30 OA885 Produção de eventos musicais E2** Edwin | **OA839 Piano Funcional I  E3** Zélia |
| **18:30** |
| **assíncronas (21:00-22:00)** | **OA823 Apreciação musical II E3** Silvana | **OA834 Prática Artística III E3** Rosane | **OA833 Apreciação musical III E3** Gava | **OA843 Apreciação musical IV E1** Gava | **OA834 Prática Artística III E2** Zélia |

**OA0836 Laboratório de improvisação e criação musical E1** Indioney sexta-feira 09:00-11:00 pré-requisito para as 5 disciplinas de criação musical

**5º semestre**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Horário de início** | **2ª Feira** | **3ª Feira** | **4ª Feira** | **5ª Feira** | **6ª Feira** |
| **13:30** | **EM282 Metodologia do Ensino de Música** **EM** Guilherme DTPEN | **OA845 Harmonia I E3** Silvana | **OA852 Instrumentação e orquestração  E2** Francisco | **OA859 Contraponto II E1** Maurício | **OA852 Instrumentação e orquestração  E2** Francisco |
| **14:30** |
| **15:30** | **OA856 Fundamentos Educ Musical III** **E3** Rosane | **OA851 História da música brasileira  E1** Gava | **OA829 Análise musical I E2** Indioney | **OA841 História da música ocidental IV E3** Francisco |
| **16:30** |
| **15:30-17:30** |  |  | **15:30 ET171 Educação e direitos humanos MUS** |  |  |

**6º, 7º, 8º semestres**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Horário de início** | **2ª Feira** | **3ª Feira** | **4ª Feira** | **5ª Feira** | **6ª Feira** |
| **13:30** | **OA874 Análise da música na mídia E2** Gava | **OA875 Introdução à etnomusicologia E2** Edwin | **OA129 Tópicos especiais músicas mundo II E2** Edwin | **OA855 Harmonia II E2** Indioney | **OA863 Metodologia de pesquisa em licenciatura E1** Gava |
| **14:30** |
| **15:30** | **OA869 Metodologia de pesquisa em bacharelado E1** Gava | **OA879 Laboratório de criação musical IV E1** Maurício | **OA048 Cognição musical I E2** Danilo |  | **OA056 Contraponto Motívico e Atonal E1** Maurício |
| **16:30** |
| **7:00-8:00** | **OA853 Apreciação musical V E1** Rafael | **OA129 Tópicos músicas mundo II** Edwin | **OA855 Harmonia II E2** Indioney | **OA885 Produção de eventos E2** Edwin | **OA875 Introdução à etnomusicologia E2** Edwin |
| **22:00-23:00** | **TCC (anual)** |  | **TCC II Lic** | **OA026 Estágio Bacharelado** | **TCC II Bac** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Comuns** | **Licenciatura** | **Bacharelado** | **Optativas** | **assíncronas** |

**CALENDÁRIO ACADÊMICO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Setembro 2021** | | | | |  | **Outubro 2021** | | | | |  | **Novembro 2021** | | | | |
| **S** | **T** | **Q** | **Q** | **S** |  | **S** | **T** | **Q** | **Q** | **S** |  | **S** | **T** | **Q** | **Q** | **S** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |  | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|  |  | 15 | 16 |  |  | 11 |  | 13 | 14 | 15 |  |  | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |  | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |  | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 |  |  | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |  | 29 | 30 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Dezembro 2021** | | | | |  | **Janeiro 2022** | | | | |  | **Fevereiro 2022** | | | | |
| **S** | **T** | **Q** | **Q** | **S** |  | **S** | **T** | **Q** | **Q** | **S** |  | **S** | **T** | **Q** | **Q** | **S** |
|  |  | 1 | 2 | 3 |  | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |  |  | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |  | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |  | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |  | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 20 | 21 | 22 | 23 |  |  | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |  | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
|  |  |  |  |  |  | 31 |  |  |  |  |  | 28 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Março 2022** | | | | |  | **Abril 2022** | | | | |  | **Maio 2022** | | | | |
| **S** | **T** | **Q** | **Q** | **S** |  | **S** | **T** | **Q** | **Q** | **S** |  | **S** | **T** | **Q** | **Q** | **S** |
|  |  |  | 4 | 5 |  |  |  |  |  | 1 |  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |  | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |  | 11 | 12 | 13 | 14 |  |  | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |  | 18 | 19 | 20 |  | 22 |  | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 31 |  |  | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| matrículas | via SIGA, para o período seguinte |  | **dias com aula em 2021/1** | | | | |  | **dias com aula em 2021/2** | | | | |
| feriado/recesso | supondo recesso quarta-feira de cinzas 3/3/22 |  | **S** | **T** | **Q** | **Q** | **S** |  | **S** | **T** | **Q** | **Q** | **S** |
| SIEPE | http://www.siepe.ufpr.br/2021/ |  | 10 | 10 | 12 | 12 | 12 |  | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 |
| aulas 2021/1 | 20/09 a 18/12/21 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| aulas 2021/2 | 31/01 a 07/05/22 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| exames finais | Finais de 03/11 (turmas condensadas) a 23/12/21 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**INSTRUÇÃO NORMATIVA PROGRAD N° 02/2021, DE 27 DE AGOSTO DE 2021**

|  |  |
| --- | --- |
| **SETEMBRO** | |
| 15 e 16 | Período para solicitação pelo aluno, no SIGA, de matrículas em disciplinas ofertadas para 2021/1 |
| 17 | Processamento de matrículas - COSIS |
| 20 | Início do período letivo de 2021/1 |
| 20 a 24 | Período de solicitação de correção de matrículas pelos alunos nas Coordenações de Curso |
| 22 | Prazo final para solicitação, pelos alunos no SIGA, de destrancamento de curso para 2021/1 |
| 24 | Prazo final para solicitação, pelos alunos nas Coordenações de Curso, de dispensa de pré-requisitos e correquisitos |
| 24 | Prazo final para trancamento de curso em 2021/1, no SIGA, para alunos que não solicitaram matrícula em disciplinas semestrais ou anuais |
| 24 | Prazo final para solicitação, pelos alunos no SIGA, de exames de adiantamento de conhecimento em disciplinas semestrais e anuais |
| 30 | Prazo final para os alunos solicitarem, nas Coordenações de Curso, mudança de habilitação para 2021/1 |
| **OUTUBRO** | |
| 1 | Prazo final para os alunos ingressantes em 2021/1 solicitarem equivalência de disciplinas no SIGA |
| 1 | Prazo final para deliberação pelos Colegiados sobre dispensas de pré-requisitos e correquisitos e exames de adiantamento de conhecimento |
| 1 | Prazo final para as Coordenações de Curso encaminharem à COPAP a relação dos alunos que solicitaram permanência em curso e que efetivamente concluíram o curso no Período de Retomada de 2020 |
| 8 | Prazo final para cadastramento no SIGA, pelas Coordenações de Curso, das correções de matrícula |
| 13 e 14 | Prazo de solicitação pelos alunos, via SIGA, de matrícula em disciplinas eletivas |
| 15 a 18 | Prazo de análise e deliberação pelos Departamentos sobre deferimento de solicitações de matrículas em disciplinas eletivas |
| 15 | Prazo final para os Colegiados de Curso encaminharem, à PROGRAD pelo SIGA, processos de ajuste curricular e de adição curricular com previsão para início no em 2021/2 |
| 19 e 20 | Prazo de análise e deliberação pelas Coordenações de Curso sobre deferimento de solicitações de matrículas em disciplinas eletivas |
| 21 e 22 | Prazo para análise e deliberação pela COPAP sobre deferimento de solicitações de matrículas em disciplinas eletivas |
| 22 | Prazo final para os alunos solicitarem, nas Coordenações de Curso, correções no histórico escolar relativas ao ano letivo de 2020, para os cursos anuais, e ao Período de Retomada de 2020, para os cursos semestrais |
| 29 | Prazo final para as Coordenações de Curso tramitarem para os Departamentos as solicitações de exames de adiantamento de conhecimento |
| 29 | Prazo final para os Departamentos inativarem, no SIGA, as turmas sem matrículas ofertadas em 2021/1 |
| 29 | Prazo final para solicitação, pelos alunos, no SIGA, de exames de aproveitamento de conhecimento |
| 31 a 19/11 | Segundo período de correção de matrícula, nas Coordenações de Curso, para disciplinas semestrais de 2021/1 e anuais de 2021 |
| 29 | Prazo final para as Coordenações de Curso comunicarem à COPAP mudança de habilitação de alunos para vigência a partir de 2021/1 |
| **NOVEMBRO** | |
| 3 a 12 | Período de realização, pelos Departamentos, dos exames de adiantamento de disciplinas |
| 3 a 23/12 | Período de Exames Finais para disciplinas semestrais de 2021/1 |
| 3 a 15/01 | Período de lançamento de notas no SIGA, pelos docentes, para as disciplinas semestrais ofertadas em 2021/1 |
| 5 | Prazo final para solicitação, pelo aluno, no SIGA, de cancelamento de matrícula em disciplinas semestrais ofertadas em 2021/1 |
| 5 | Prazo final para as Coordenações de Curso encaminharem à COPAP os processos constando os alunos que integralizaram o curso e que deverão colar grau, incluindo os que concluíram a permanência no Período de Retomada de 2020 |
| 5 | Prazo final para os alunos que efetuaram matrícula em disciplinas semestrais ou anuais ofertadas em 2021/1 solicitarem trancamento de curso no SIGA |
| 8 a 19 | Período de realização pelos Departamentos dos exames de aproveitamento de conhecimento em disciplinas semestrais |
| 16 a 10/12 | Período de oferta e tramitação de disciplinas para 2021/2 pelas Coordenações de Curso |
| 19 | Prazo final para os alunos solicitarem, nas Coordenações de Curso, permanência em curso para 2021/2 |
| 19 | Fim do segundo período de adequação de matrículas de 2021/1 |
| 22 a 26 | Semana Integrada de Ensino, Pesquisa e Extensão 2021 |
| 26 | Prazo final para os Departamentos lançarem no SIGA os resultados dos exames de adiantamento de conhecimento realizados em 2021/1 |
| **DEZEMBRO** | |
| 3 | Prazo final para as Coordenações de Curso solicitarem à COPAP correções de matrículas em disciplinas semestrais ofertadas em 2021/1 para os cursos semestrais (somente por motivo de erro administrativo, cf. Res. 37/97 , Art. 46, Parágrafo único) |
| 3 | Prazo final para solicitação, pelo aluno, no SIGA, de cancelamento de matrícula em disciplinas anuais |
| 10 | Prazo final para os Departamentos registrarem no SIGA os resultados dos exames de aproveitamento de conhecimento em disciplinas semestrais realizados em 2021/1 |
| 10 | Prazo final de oferta e tramitação para os Departamentos de disciplinas semestrais para 2021/2 pelas Coordenações de Curso |
| 13 a 12/01 | Período de ajustes e tramitação de disciplinas semestrais para 2021/2 dos Departamentos para as Coordenações de Curso |
| 18 | Final do período letivo de 2021/1 |
| 18 | Prazo final para os alunos solicitarem, nas Coordenações de Curso, mudança de habilitação para 2021/2 |
| 23 | Final do período de exames finais para disciplinas semestrais de 2021/1 |

**OA811 – História da música I – E1**

A partir da Resolução Nº 22/21-CEPE

**Início das atividades: 20/9/21**

**I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)**

OA811 – História da música I

**Créditos** – 3

**Vagas** – 60 alunos

**Carga horária total**: 45 h ERE

- 30 h atividades síncronas – audição musical crítica e avaliações

- 5 h atividades remotas assíncronas – audição musical, leitura de textos, avaliações

**Carga horária semanal**: 5 h (duas aulas de 1,5 hora mais uma hora para ouvir as músicas indicadas)

**Ementa:** Reconhecimento e identificação dos aspectos socioculturais e estético-filosóficos da música ocidental, com destaque para estilos e formas musicais na música da Antiguidade, Idade Média e do primeiro Renascimento.

**II. objetivos**

Objetivo geral: conhecer as obras representativas da Antiguidade, Idade Média e do primeiro Renascimento, em seus contextos musicais, culturais e históricos.

Objetivos específicos:

- Levar o discente a ouvir detidamente, com senso crítico e estético, repertórios musicais vinculados a determinados períodos históricos.

- Desenvolver, aprimorar e ampliar a cultura musical do estudante e a compreensão do contexto histórico e cultural das obras.

- Desenvolver no discente a capacidade de identificar os compositores das músicas e suas peculiaridades; as épocas aproximadas em que foram compostas e locais geográficos, bem como gêneros, estilos, formas, linguagens musicais e formações instrumentais.

**III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

**Unidade 1 – Audição crítica das seguintes obras musicais:**

1 Hino São Joao Batista (Guido d'Arezzo) Criptograma;

2 Diafonia Guido d'Arezzo - *Alleluia Justus ut Palma* (*Musica enchiriadis*, séc.XII);

3 Diafonia Guido d'Arezzo - *Sequencia Rex Caeli* (*Musica enchiriadis*, séc.XII);

4 *Introito* com *tropos* - *Puer natus est* (séc.X);

5 *Conductus* - *Natali Regis Glorie* (séc.XII, Catalunia);

6 *Conductus* com *tropos* - *Alle psalite cum Luya* (séc.XIII);

7 Canto Gregoriano (coletânea *Music Middle Ages*);

8 Canto Gregoriano Missa 1-*Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison*;

9 Canto Gregoriano Missa 2-*Gloria*;

10 Canto Gregoriano Missa 3-*Credo*;

11 Canto Gregoriano Missa 4-*Sanctus*;

12 Canto Gregoriano Missa 5-*Agnus Dei*;

13 Canto Gregoriano Sequencia – *Dies Irae*;

14 Organum paralelo estrito - *Kyrie* (séc.X);

15 *Early Organum* (coletânea *Music Middle Ages*);

16 *Organum* melismático - *Cunctipotens genitor* (*Codex Calixtinus*);

17 *Organum* melismático - Gradual *Viderunt Omnes* (anônimo, séc.XII);

18 *Organum* melismático (coletânea *Music Middle Ages*);

19 Escola de *Notre Dame* (coletânea *Music Middle Ages*);

20 *Organum duplum* - *Viderunt Omnes* (Leonin, séc.XII);

21 *Organum duplum* - *Pascha nostrum* (Leonin, séc.XII);

22 *Organum quadruplum* - *Sederunt principes* (Perotin, ca.1200) Notação Original;

23 *Organum quadruplum* - *Sederunt principes* (Perotin, ca.1200);

24 Missa de *Notre Dame* (G.Machaut 1300-1377);

25 *Rondeau* - *Tant con je vivrai* (Adam de la Halle, séc.XIII);

26 *Istampitta* *Gaetta* (c.1400) (Manuscrito de Londres);

27 *Virelai*, *Rondeau* e *Ballade* (coletânea *Music Middle Ages*);

28 Cânone circular - *Tout par compas* (Baude Cordier, 1380-1440);

29 Cânone circular duplo - *Salve Radix* (R.Sampson, c.1516);

30 Cânone estrito - *Summer is icumen in* (anônimo, séc.XIII);

31 Cânone retrógrado duplo - *J'ay mis ce rondelet* (estrutura canção, séc.XIV);

32 Cânone de prolação - *Le ray au soleyl* (J.Ciconia 1370-1412);

33 Moteto *Notre Dame* (coletânea *Music Middle Ages*).

**Unidade 2 – Audição crítica das seguintes obras musicais:**

1 Moteto isorrítmico (séc.XIV) - *In Nova-Garrit gallus* (Phillippe de Vitry);

2 Moteto Isorrítmico (séc.XIV) - *Amour et biaute-Amara valde* (Guillaume de Machaut);

3 Moteto Inglaterra (séc.XIV) - *Quam Pulchra Es* (John Dunstable);

4 *Caccia* Itália (séc.XIV) - *A poste messe* (Lorenzo da Firenze);

5 Madrigal do *Trecento* Itália (séc.XIV) - *Fenice fú* (Jacopo da Bologna);

6 Música instrumental do séc.XV - Orgão - *Se la face ay pale* (Guillaume Dufay);

7 Missa *Se la face ay pale* (séc.XV) (Guillaume Dufay);

8 Missa *Hercules dux Ferrariae* (séc.XVI) (*soggetto cavato*) (Josquin des Prèz);

9 Moteto séc.XV - *Nuper rosarum flores* (Guillaume Dufay);

10 *Chanson* França(estrutura de canção) (séc.XVI) - *De tous biens plaine II* (Alexander Agricola);

11 *Chanson* França (séc.XV-XVI) - *Mille Regretz* (Josquin des Prèz);

12 *Chanson* França (séc.XVI) - *Il est bel et bon* (Passereau);

13 *Song* Inglaterra (séc.XVI) - *Flow my tears* (John Dowland);

14 Madrigal Inglaterra (séc.XVI) - *Now is the month of maying* (Thomas Morley);

15 Madrigal Inglaterra (séc.XVI) - *Sing we and chant it* (Thomas Morley);

16 *Lied* Alemanha (séc.XVI) - *Innsbruck ich muss dich lassen* (Henrich Isaac);

17 Villancico Espanha (séc.XVI) - *Señora de hermosura* (Juan Del Encina);

18 Villancico Espanha (sécs.XV-XVI) - *El Grillo* (Josquin des Prez);

19 Madrigal Itália (séc.XVI) - *Belta poi che t’assenti* (Carlo Gesualdo);

20 Madrigal Itália (séc.XVI) - *Se la mia morte brami* (Carlo Gesualdo);

21 Madrigal Itália (séc.XVI) - *Tu piangi o Filli mia* (Carlo Gesualdo);

22 Música instrumental (séc.XVI) - *Fantasia 10 (vihuela da mano)* (Alonso Mudarra)

23 Música instrumental (séc.XVI) - *Frog Galliard* (alaúde) (John Dowland)

24 Música instrumental (séc.XVI) - *Diferencias La Dama le demanda* (violas da gamba) (Antonio Cabezón)

**IV. procedimentos didáticos**, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.

a) **caracterização**: esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas e assíncronas, já que cabe ao discente ouvir, apreciar músicas e compreender os contextos culturais e históricos sobre compositores desses períodos.

b) **princípios de interação**: a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como UFPR Virtual ou Microsoft Teams, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o docente. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e acervos musicais ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual ou no Teams.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado**: o acervo musical a ser apreciado estará disponível em local específico da Internet.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina**: acesso à Internet e à bibliografia aqui referida.

e) **identificação do controle de frequência das atividades**: entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas, se organizem acessando o ambiente virtual se necessitar de esclarecimentos ou orientações. O discente deve acessar a plataforma de comunicação também nos dias e horários fixados para provas e exame final.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação**: as avaliações se darão de forma remota, consistindo de duas provas e um exame final. Cada prova terá peso 100 e o processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade, fazendo exame final apenas o discente que não obtiver nota 70 ou superior a partir da média das duas provas anteriores. Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 é reprovação. Média superior a 69 é aprovação direto.

**VI. bibliografia**

Bibliografia básica

GROUT, Donald Jay - *Historia de la música occidental*, versão espanhola de León Mames, Madrid: Alianza Editorial, 3.ed, 1980. 902 p.il.

MICHELS, Ulrich - *Atlas de música, I* (1982) / II (1992), versão espanhola de León Mames, Madrid: Alianza Editorial, 589 p.il.

Bibliografia complementar

ATLAS, A. W. *Renaissance Music: Music in Western Europe, 1400-1600*. W.W.Norton, 1998.

SEVCENKO, Nicolau. *O renascimento*, 4.ed., São Paulo: Ed. Atual, 1986.

JÚNIOR, Hilário Franco – *A Idade Média*: nascimento do ocidente, 2.ed., São Paulo (SP): Editora Brasiliense, 1988.

**VII. docente responsável**

Álvaro Carlini

**Cronograma – 2ª 15:30-17:00 / 3ª 13:30-15:00**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aula** | **Data** | **Conteúdo** | **Atividade** |
| 1 | 20/9 | Esquema do curso e de frequência; sistema de avaliação; **apresentação de material de estudo e de pesquisa individualizada**; | audição musical crítica, síncrona |
| 2 | 21/9 | **Civilizações antigas e considerações sobre a música tradicional**; *O som e o sentido*, de J M Wisnik (audição comentada); | audição musical crítica, síncrona |
| 3 | 27/9 | **Grécia antiga e clássica** (Pitágoras e os números; Platão e Ethos; Aristóteles e conceito de imitação (D J Grout/ATLAS) | audição musical crítica, síncrona |
| 4 | 28/9 | **Civilização hebraica**; Imperador Constantino e o Édito de Nicéia; **Igrejas cristãs não-ocidentais**; música na igreja cristã primitiva (D J Grout/ATLAS) | audição musical crítica, síncrona |
| 5 | 4/10 | **Neumas**; **Guido d’Arezzo e notação**, **Escalas modais eclesiásticas**; **Canto Gregoriano** (D J Grout/ATLAS) | audição musical crítica, síncrona |
| 6 | 5/10 | **Diafonia**; **polifonia**; ***organum* primitivo**; **Época de *St. Martial*** (sécs.IX-XI); ***Modos rítmicos*** (sécs. IX-XI) (D J Grout/ATLAS) | audição musical crítica, síncrona |
| 7 | 11/10 | **Escola de Notre Dame** sécs.XII-XIII; **Leonin e Perotin**: ***organum duplum*** e ***triplum***; **Machaut e a *Missa de Notre Dame***(D J Grout/ATLAS) | audição musical crítica, síncrona |
| 8 | 18/10 | **Música monofônica secular: *Troveiros* e *trovadores***; *Minnesanger* e *meistersanger* (D J Grout/ATLAS) | audição musical crítica, síncrona |
|  | 19/10 | Avaliação 1 | prova, síncrona |
| 9 | 25/10 | ***Ars Nova***: motete, **isorritmia (*talea*-*color*)**, ***cantilena***, **cromatismo** e ***musica ficta***;P.Vitry (séc.XIV) (D J Grout/ATLAS) | audição musical crítica, síncrona |
| 10 | 26/10 | **Missa *Notre Dame*** (Machaut); | audição musical crítica, síncrona |
| 11 | 8/11 | ***Trecento***: Jacopo da Bologna, Francesco Landini (D J Grout/ATLAS) | audição musical crítica, síncrona |
| 12 | 9/11 | **Inglaterra**: Dunstable, teoria do uso das terças (fauxbourdon); | audição musical crítica, síncrona |
| 13 | 16/11 | **Música vocal franco-flamenga** **1**: ***Escola de Borgonha*** - Dufay e Binchois; (D J Grout/ATLAS) | audição musical crítica, síncrona |
| 14 | 29/11 | **Música vocal franco-flamenga** **2**: Alto-Baixo Renascimento; considerações gerais e técnicas-estilo musical; | audição musical crítica, síncrona |
| 15 | 30/11 | **Os processos canônicos**; impressão musical; ***musica reservata***. (D J Grout/ATLAS) | audição musical crítica, síncrona |
| 16 | 6/12 | **Música vocal franco-flamenga 3**: Ockeghem; Josquin Dés Préz: Missas (‘***derivata’***) e *chansons*; ‘***soggetto cavato’***; J. Willaert, Gombert (D J Grout/ATLAS); | audição musical crítica, síncrona |
| 17 | 7/12 | Surgimento dos estilos nacionais; ***Falsebordone***; | audição musical crítica, síncrona |
| 18 | 13/12 | **Música vocal profana (séc.XVI)**: Itália; Alemanha; França; Península Ibérica; Inglaterra. (D J Grout/ATLAS) | audição musical crítica, síncrona |
|  | 14/12 | Avaliação 2 | prova, síncrona |
|  | 20/12 | Exame final | prova, síncrona |

As aulas síncronas são encontros via plataforma (UFPR Virtual, Teams da UFPR...). São três horas on-line por semana. E uma hora para ouvirem músicas completas.

**OA812 – Percepção musical I E2 e E3**

A partir da Resolução Nº 22/21-CEPE

**Início das atividades: 20/9/21 (E2) e 21/9/21 (E3)**

**I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)**

OA812 – Percepção musical I

**Créditos** – 3

**Vagas** – 40 alunos (E2) / 35 alunos (E3)

**Carga horária total**: 60 h ERE

- 44 h atividades síncronas.

- 16 h atividades remotas.

**Carga horária semanal**: 4 h

**Ementa:** Revisão da teoria musical básica. Construção e aprimoramento da fluência e compreensão musical, desenvolvendo a experiência do aluno com elementos da música modal e tonal, tais como intervalos, escalas e suas relações internas. Ao final da disciplina, o aluno deverá ser capaz de entender e representar elementos rítmicos, melódicos e de escrita musical, assim como treinar e desenvolver a percepção musical a ser utilizada na composição e produção sonora assim como desenvolver de maneira prática materiais e metodologias de ensino de percepção musical em grupo.

**II. objetivos**

Construir e aprimorar a fluência e compreensão musical, desenvolvendo a experiência do aluno com elementos da música modal e tonal, tais como intervalos, escalas e suas relações internas. Ao final da disciplina, o aluno deverá ser capaz de entender e representar elementos rítmicos, melódicos e de escrita musical, assim como treinar e desenvolver a percepção musical a ser utilizada na composição e produção sonora assim como desenvolver de maneira prática materiais e metodologias de ensino de percepção musical em grupo.

**III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1: Aulas 1 a 6

Unidade 2: Aulas 7 a 13

**IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização**: esta disciplina ofertada em período especial e dividida em atividades síncronas e assíncronas. Vídeos, discussões sobre os conteúdos, leitura de arquivos PDF.

b) **princípios de interação**: a comunicação docente-discente dar-se-á por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como UFPR Virtual, Microsoft Teams. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e vídeos ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado**: os links para os vídeos estão disponíveis na UFPR Virtual.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina**: além do acesso à Internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente, o discente precisa dispor de condições técnicas para participar de videoconferência nas plataformas citadas.

e) **identificação do controle de frequência das atividades**: O discente deve acessar a plataforma de comunicação nos dias e horários fixados para atividades síncronas. Para o controle da presença, será aplicada uma “Atividade Presença”, correspondendo ao conteúdo da respectiva aula. Esta ficará disponível pelo prazo de, no mínimo, uma semana.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação**:

Duas avaliações valendo 50 pontos cada. Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 é reprovação. Média superior a 69 é aprovação direto.

**O controle de frequência desta disciplina será realizado através das listas de presença disponibilizadas pela plataforma Teams ao final de cada encontro síncrono. Em caso de dificuldade de acesso a determinado encontro síncrono, o aluno deverá fazer uma atividade definida pelo professor e de carga horária similar à aula perdida.**

**VI. bibliografia**

Bibliografia básica

MED, Bohumil. *Teoria da Música*, 4ª ed. MusiMed Edições Musicais, 1996.

EDLUND, Lars. *Modus Vetus*. Beekman Books Inc, 1994.

POZZOLI, Heitor. *Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical* – parte I e II. São Paulo: Musicália, 1977.

Bibliografia complementar

Bibliografia variável (material disponibilizado pelo docente)

RODGERS, Nancy, OTTMAN, Robert W. *Music For Sight Singing*. Ninth Edition. Boston: Pearson, 2014.

BERKOWITZ, Sol. FONTRIER, Gabriel. KRAFT, Leo. *A New Approach to Sight Singing*. New York: W.W.Norton, 2017.

BLAND, Leland. *Sight Singing Through Melodica Analysis*. Scarecrow, 2000.

DANHAUSER A. *Solfège dês Solfèges*. Paris, Ed. Lemoine, Vol.II.

ROIG-FRANCOLI, Miguel. *Harmony in Context* 2ª Edição. McGraw-Hill Education, 2010.

**VII. docente responsável**

**Cronograma –**

**Turma E2: 2ª 17:30-19:30 / 4ª 15:30-17:30**

**Turma E3: 3ª e 5ª 13:30-15:30**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aula** | **E2** | **E3** | **Conteúdo** | **Atividade** |
| 1 | 20/9 | 21/9 | Apresentação da disciplina - Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção | Encontro síncrono |
| 2 | 22/9 | 23/9 | Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção | Encontro síncrono |
| 3 | 27/9 | 28/9 | Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção | Encontro síncrono |
| 4 | 29/9 | 30/9 | Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção | Encontro síncrono |
| 5 | 4/10 | 5/10 | Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção | Encontro síncrono |
| 6 | 6/10 | 7/10 | Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção | Encontro síncrono |
| 7 | 11/10 | 14/10 | Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção | Encontro síncrono |
| 8 | 13/10 | 19/10 | Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção | Encontro síncrono |
| 9 | 18/10 | 21/10 | Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção | Encontro síncrono |
| 10 | 20/10 | 26/10 | Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção | Encontro síncrono |
|  | 27/10 | 4/11 | **Avaliação 1** |  |
| 11 | 25/10 | 28/10 | Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção | Encontro síncrono |
| 12 | 3/11 | 9/11 | Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção | Encontro síncrono |
| 13 | 8/11 | 11/11 | Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção | Encontro síncrono |
| 14 | 10/11 | 16/11 | Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção | Encontro síncrono |
| 15 | 17/11 | 18/11 | Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção | Encontro síncrono |
| 16 | 29/11 | 30/11 | Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção | Encontro síncrono |
| 17 | 1/12 | 2/12 | Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção | Encontro síncrono |
| 18 | 6/12 | 7/12 | Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção | Encontro síncrono |
| 19 | 8/12 | 9/12 | Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção | Encontro síncrono |
| 20 | 13/12 | 14/12 | Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção | Encontro síncrono |
|  | 15/12 | 16/12 | **Avaliação 2** |  |
|  | 22/12 | 23/12 | Exame final (todo o conteúdo) |  |

As aulas síncronas são encontros via plataforma (UFPR Virtual, Teams da UFPR...). São duas horas online.

**OA813 – Apreciação musical I E3**

A partir da Resolução Nº 22/21-CEPE

**Início das atividades: 20/9/21**

**I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa).**

OA813 – Apreciação musical I

**Créditos** – 2

**Vagas** – 45 alunos

**Carga horária total**: 30h ERE

- 06 h atividades síncronas – provas e exame

- 24 h atividades remotas – atendimento para orientações ou esclarecimentos

**Carga horária semanal**: 3,0 h

**Ementa:** Audição crítica de repertório musical previamente selecionado, disponibilizado aos discentes e integrado a outras disciplinas da graduação.

**II. objetivos**

Objetivo geral: ao discente cabe ouvir na íntegra, apreciar e analisar criticamente o acervo musical disponibilizado.

Objetivos específicos:

- Levar o discente a ouvir detidamente, com senso crítico e estético, repertórios musicais vinculados a outras disciplinas do curso de música.

- Levar o discente a conhecer repertórios musicais que muito provavelmente não ouviria por iniciativa própria.

- Desenvolver, aprimorar e ampliar a cultura musical do estudante, levando-o a ter contato com compositores, gêneros e estilos diversificados e considerados essenciais à sua formação como futuro profissional da música.

- Desenvolver no discente a capacidade de identificar os compositores e títulos das músicas e suas peculiaridades; as épocas aproximadas em que foram compostas e locais geográficos, bem como gêneros, estilos, formas, linguagens musicais e formações instrumentais as mais diversificadas.

**III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

**Unidade 1** – Audição crítica das seguintes obras musicais:

Eurípedes – *Orestes*

Anônimo - *Puer natus est*

Guido D’Arezzo - *Alleluia Justus Ut Palma*

*Hino a São João Batista*

*Sequencia Rex Caeli*

Anônimo - Introito: *Puer natus est nobis* (Missa para o dia de Natal)

**Unidade 2**

*Credo (Missa para o dia de Natal)*

Hildegard de Bingen - *Ordo virtutum - In principio omnes*

Beatriz de Dia - *A chantar*

Léonin - *Alleluia Pascha nostrum*

*Viderunt Omnes*

Anônimo - *Cunctipotens genitor*

**Unidade 3**

Anônimo - *Gradual Viderunt Omnes*

Pérotin - *Sederunt príncipes*

Adam de la Halle - *Tant con je vivrai*

Anônimo - *Ave virgo virginum*

Anônimo - *Summer is Incumen In*

Anônimo - *Natali Regis Glorie*

**Unidade** **4**

Anônimo - *Alle psalite cum Luya*

Lorenzo da Firenze - *A poste messe*

Francesco Landini - *Musica son*

Philippe de Vitry - *In arboris/Tuba sacre fidei/Virgo sum*

Anônimo - *Moteto Notre Dame - clausulæ Salve Solus*

Guillaume de Machaut - *Agnus Dei (Messe de Notre Dame)*

**Unidade 5**

Anônimo - *O virgo splendis*

Baude Cordier - *Tout par compas suy composes*

Anônimo - *J’ay mis ce rondelet*

Jacopo da Bologna - *Fenice fù*

Anônimo - *Ferito già d’un amoroso dardo* (Já ferido por amoroso dardo)

Johannes Ciconia - *Le Ray du Soleyl*

**Unidade** 6

Anônimo - *Istampitta Gaetta*

John Dunstable - *Quam pulchra es*

Anônimo - *Be merry, be merry*

Guillaume Du Fay - *Se la face ay pale*

Johannes Ockeghem - *Missa De Plus en plus*

Josquin de Prez - *De profundis clamavi ad te*

*Mille regretz*

*La deploration sur la mort d`Ockeghem*

**Unidade****7**

Pierre Attaingant - *Quand je bois du vin clairet*

Clément Janequin – *La Guerre*

Heinrich Isaac - *Innsbruck, ich muss dich lassen*

Marco Cara - *Io non compro più Speranza*

Luys de Narvaez – *Canción del Emperador*

Alonso Mudarra - *Fantasia X “que contrahaze la harpa en la manera de Ludovico”*

**Unidade** 8

Adrian Willaert - *Aspro core e selvaggio*

Claudin de Sermisy - *Tant que vivray*

Pierre Attaingnant - *Basse danse* e *Branle gay* das *Danseries a 4 Parties, Second Livre*

Giovanni da Palestrina - *Credo da Missa para o Papa Marcelo*

Carlo Gesualdo - **“***Io parto” e non più dissi*

**Unidade** **9**

Claude Le Jeune - *Rececy venir du printans*

Thomas Weelkes - *O Care, thou wilt despatch me*

Orlando di Lasso - *Tristis est anima mea*

Tomás Luis de Victoria - *O Magnum mysterium*

**Unidade** **10**

John Dowland - *The Frog Galliard*

*Flow my tears*

William Bird - *Kyrie – Missa a 4 vozes*

*Hugue Ashtons Grownde, de My Ladye Nevells Booke*

**IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização**: esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades majoritariamente assíncronas, já que cabe ao discente ouvir, apreciar músicas e absorver as informações disponibilizadas sobre compositores, épocas e estilos. A atividade prática será desenvolvida onde e da maneira que desejar.

b) **princípios de interação**: a comunicação docente-discente, dar-se-á por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como UFPR Virtual, web conferência, e-mail e/ou Microsoft Teams, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o docente. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e acervos musicais ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual ou no Teams. O aluno receberá uma tarefa de fixação de conteúdo a cada semana. As respostas deverão ser postadas em local virtual a ser determinado na primeira aula em web-conferência.

c) **material didático para as atividades de auto aprendizado**: o acervo musical a ser apreciado e guia de escuta estará sempre disponível em local específico da Internet. Além de ouvir o acervo detidamente, o discente deve responder às atividades propostas semanalmente, e em seguida postá-la em local virtual indicado. Será criado um fórum virtual em que os alunos poderão interagir com as atividades propostas para este fim.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina**: além do acesso à Internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente, o discente precisa dispor de condições técnicas para ouvir música com boa fidelidade de som, como fones de ouvido estereofônicos ou aparelhagem de som.

e) **identificação do controle de frequência das atividades**: o controle de frequência será feito pela postagem semanal das atividades propostas. O discente deve acessar a plataforma de comunicação nos dias e horários fixados para provas e exame final.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação**: as avaliações se darão de forma remota, consistindo de duas provas, atividades semanais e um exame final. As avaliações terão como base o repertório musical disponibilizado e a finalidade será a de constatar se o discente ouviu todo o repertório e fixou as informações essenciais a respeito de cada obra musical e seu compositor; a nota final será a média das notas de todos as atividades semanais (a) somada às duas provas presenciais (b e c): a + b + c dividido por 3. Durante as provas, o docente apresentará trechos musicais e os estudantes responderão questões objetivas acerca do repertório, baseado na informação disponibilizada no guia de escuta. Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 é reprovação. Média superior a 69 é aprovação direto.

.

**VI. bibliografia**

Bibliografia básica

GROUT, Donald Jay - *Historia de la música occidental*, versão espanhola de León Mames, Madrid: Alianza Editorial, 3.ed, 1980. 902 p.il. ou:

GROUT, Donald Jay e PALISCA, Claude V. *História da música ocidental* / 5.ed. Lisboa : Gradiva, 2007.

BURKHOLDER, J. Peter e PALISCA, Claude V. *Norton Anthology of Western Music* / 7th ed. New York; London: W. W. Norton, c2010.

Bibliografia complementar

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. *A history of Western Music*. New York; London: W. W. Norton, c l988.

LIPPMAN, Edward. *A History of Western Musical Aesthetics*. Lincoln: University of Nebraska, 1992.

ZIMMERMANN, Nilsa. *A música através dos tempos*. São Paulo : Paulinas, 2001.

SCHURMANN, Ernest. *A música como linguagem*: uma abordagem histórica. São Paulo: Brasiliense, 1989.

KENYON, NICHOLAS, ED. *Authenticity and Early Music*: a Symposium. Oxford, UK: Oxford University Press, c1988.

**VII. docente responsável**

Silvana Ruffier Scarinci

**Cronograma: 2ª 22:00-23:00**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aula** | **Data** | **Conteúdo** | **Atividade** |
| 1 | 20/9 | Apresentação da disciplina | Acesso conjunto ao ambiente virtual |
| 2 | 27/9 | Soluções de dúvidas e eventuais orientações (acesso opcional por parte do discente) | idem |
| 3 | 4/10 | idem | idem |
| 4 | 11/10 | idem | idem |
| 5 | 18/10 | idem | idem |
|  | 25/10 | Avaliação sobre as unidades 1 a 5 do repertório | Prova |
| 6 | 25/10 | Soluções de dúvidas e eventuais orientações (acesso opcional por parte do discente) | idem |
|  |  | Divulgação das notas da primeira prova | Divulgação de notas |
| 7 | 8/11 | idem | Atendimento ao discente |
| 8 | 29/11 | idem | idem |
| 9 | 6/12 | idem | idem |
| 10 | 13/12 | idem | idem |
|  | 13/12 | Avaliação sobre as unidades 6 a 10 do repertório | Prova |
|  |  | Divulgação das notas da segunda prova | Divulgação de notas |
|  | 20/12 | Avaliação (exame) final | Exame |

Aulas assíncronas (audições musicais) 3 horas semanais

**OA823 – Apreciação musical II**

A partir da Resolução Nº 22/21-CEPE

**Início das Atividades: 20/9/21**

**I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa).**

OA823 – Apreciação musical II

**Créditos** – 2

**Vagas** – 50 alunos

**Carga horária total**: 30h ERE

- 06 h atividades síncronas – provas e exame

- 24 h atividades remotas – atendimento para orientações ou esclarecimentos

**Carga horária semanal**: 3 h

**Ementa:** Audição crítica de repertório musical de repertório apresentado no início do semestre, integrada a disciplinas da graduação.

**II. objetivos**

Objetivo geral: ao discente cabe ouvir na íntegra, apreciar e analisar criticamente o acervo musical disponibilizado.

Objetivos específicos:

- Levar o discente a ouvir detidamente, com senso crítico e estético, repertórios musicais vinculados a outras disciplinas do curso de música.

- Levar o discente a conhecer repertórios musicais que muito provavelmente não ouviria por iniciativa própria.

- Desenvolver, aprimorar e ampliar a cultura musical do estudante, levando-o a ter contato com compositores, gêneros e estilos diversificados e considerados essenciais à sua formação como futuro profissional da música.

- Desenvolver no discente a capacidade de identificar os compositores e títulos das músicas e suas peculiaridades; as épocas aproximadas em que foram compostas e locais geográficos, bem como gêneros, estilos, formas, linguagens musicais e formações instrumentais as mais diversificadas.

**III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

**Unidade 1** – Audição crítica das seguintes obras musicais:

Anônimo – Carol: *Salve, sancta parens*

Guillaume Dufay – *Ballade: Resvellies vous et faites chiere lye*

Josquin de Prez – *Missa Pange língua: Kyrie*

**Unidade 2**

Jacob Arcadelt –Madrigal: *Il bianco e dolce cigno*

Cipriano de Rore – Madrigal: *De le belle contrade d’oriente*

Luca Marenzio – Madrigal: *Solo e pensoso*

**Unidade 3**

William Bird – *Pavana Lachrimae*

William Byrd – Full Anthem: *Sing joyfully unto God*

Giulio Caccini – Madrigal: *Vedrò ‘l mio sol*

**Unidade 4**

Jacopo Peri – *Le musiche sopra L’Euridice*

1. Dafne: *Per quel vago bosquetto*

b. Arcetro: *Che narri, ohimè*

c. Orfeo: *Non piango e non sospiro*

**Unidade 5**

Giovanni Gabrieli – Grand concerto:  *In ecclesis*

Claudio Monteverdi – Madrigal: *Cruda Amarilli*

Claudio Monteverdi – *L’Orfeo*

1. Prologo, La Musica: *Dal mio permesso amato*
2. Ato II: Orfeu: *Vi recorda*
3. Messageira:  *In un fiorito prato*
4. Orfeu: *Tu sei morta*
5. Coro: *Ahi caso acerbo*

AVALIAÇÃO I

**Unidade 6**

Claudio Monteverdi: *L’incoronazione di Poppea*

Barbara Strozzi – Cantata: *Lagrime mie*

Giacomo Carissimi – *Historia di Jephte* (trechos escolhidos)

Henrich Schütz – Grand Concerto: *Saul, was verfolgst du mich*

**Unidade 7**

Arcangelo Corelli – Trio Sonata, Op. 3, no. 2

Dieterich Buxtehude – *Preludium en Mi maior* Bux 141

François Couperin – *Vingt-cinquième ordre*

Johann Sebastian Bach – *Praeludium et Fuga em La menor*, BWV 543

**Unidade 8**

Jean-Baptiste Lully – *Armide* (trechos escolhidos)

Henry Purcell – *Dido and Aeneas* (final)

**Unidade 9**

Jean-Philippe Rameau – *Hippolyte et Aricie* (trechos escolhidos)

Johann Sebastian Bach – *Missa em Si Menor*, BWV, 232 (trechos escolhidos)

**Unidade 10**

Johann Sebastian Bach – *Paixão segundo São João* BWV 245 (trechos escolhidos)

AVALIAÇÃO II

**IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização**: esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades majoritariamente assíncronas, já que cabe ao discente ouvir, apreciar músicas e absorver as informações disponibilizadas sobre compositores, épocas e estilos. A atividade prática será desenvolvida onde e da maneira que desejar.

b) **princípios de interação**: a comunicação docente-discente, \ dar-se-á por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como UFPR Virtual ou Microsoft Teams, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o professor. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e acervos musicais ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual. O aluno receberá uma tarefa de fixação de conteúdo a cada semana. As respostas deverão ser postadas em local virtual a ser determinado na primeira aula em web-conferência.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado**: o acervo musical a ser apreciado e guia de escuta estará sempre disponível na UFPR Virtual. Além de ouvir o acervo detidamente, o discente deve responder às atividades propostas semanalmente, e em seguida postá-la em local virtual indicado. Será criado um fórum virtual em que os alunos poderão interagir com as atividades propostas para este fim.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina**: além do acesso à internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente, o discente precisa dispor de condições técnicas para ouvir música com boa fidelidade de som, como fones de ouvido estereofônicos ou aparelhagem de som.

e) **identificação do controle de frequência das atividades**: o controle de frequência será feito pela postagem semanal das atividades propostas. O discente deve acessar a plataforma de comunicação nos dias e horários fixados para provas e exame final.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação**: as avaliações se darão de forma remota, consistindo em duas provas, atividades semanais e um exame final. As avaliações terão como base o repertório musical disponibilizado e a finalidade será a de constatar se o discente ouviu todo o repertório e fixou as informações essenciais a respeito de cada obra musical e seu compositor; a nota final será a média das notas de todos as atividades semanais (a) somada às duas provas presenciais (b e c): a + b + c dividido por 3. Durante as provas, o professor apresentará trechos musicais e os estudantes responderão questões objetivas acerca do repertório, baseado na informação disponibilizada no guia de escuta. Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 é reprovação. Média superior a 69 é aprovação direto. O exame final consistirá na elaboração de um trabalho escrito, conforme orientação do professor.

**VI. Bibliografia**

Bibliografia básica

BURKHOLDER, J. Peter. *History of Western Music*. W.W. Norton, 9ª ed, 2014.

BURKHOLDER, J. Peter, and Claude PALISCA, ed. *Norton Anthology of Western Music*. Vol. 1, Ancient to Baroque, 6th ed. New York: W.W. Norton, 2010.

BURKHOLDER, J. Peter, and Claude PALISCA, ed. *Norton Recorded Anthology of Western Music*. Vol. 1, Ancient to Baroque, 6th ed. New York: W.W. Norton, 2010. (6-CD)

Bibliografia complementar

HARNONCOURT, Nikolaus. *O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart*. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1993.

MICHELS, Ulrich. *Atlas de música*, I (1982) / II (1992), Lisboa: Gradiva.

SEVCENKO, Nicolau. *O renascimento*, 4.ed., São Paulo: Atual, 1986.

SADIE, Julie Anne, Ed. *Companion to Baroque Music*. California University, 1998.

**VII. docente responsável**

Silvana Ruffier Scarinci

**Cronograma: 2ª 21:00-22:00**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aula** | **Data** | **Conteúdo** | **Atividade** |
| 1 | 20/9 | Apresentação da disciplina | Acesso conjunto ao ambiente virtual |
| 2 | 27/9 | Soluções de dúvidas e eventuais orientações (acesso opcional por parte do discente) | idem |
| 3 | 4/10 | idem | idem |
| 4 | 11/10 | idem | idem |
| 5 | 18/10 | idem | idem |
|  | 25/10 | Avaliação sobre as unidades 1 a 5 do repertório e divulgação das notas da primeira prova | Divulgação de notas |
| 6 | 25/10 | Soluções de dúvidas e eventuais orientações (acesso opcional por parte do discente) | Atendimento ao discente |
| 7 | 8/11 | idem | idem |
| 8 | 29/11 | idem | idem |
| 9 | 6/12 | idem | Avaliação |
| 10 | 13/12 | Avaliação sobre as unidades 6 a 10 do repertório e divulgação das notas da segunda prova | Divulgação de notas |
|  | 20/12 | Avaliação (exame) final | Exame |
|  |  | Divulgação das notas finais | Divulgação de notas |

Aulas assíncronas (audições musicais) 3 horas semanais

**OA833 – Apreciação musical III E3**

A partir da Resolução Nº 22/21-CEPE

**Início das atividades: 22/9/21**

**I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)**

OA833 – Apreciação musical III

**Créditos** – 2

**Vagas** – 40 alunos

**Carga horária total**: 30h ERE

- 06h Atividades síncronas – provas e exame final

- 24h Atividades remotas assíncronas – audições musicais e estudo individual do discente

**Carga horária semanal**: 3h

**Ementa:** Audição crítica de repertório musical previamente selecionado, disponibilizado aos discentes e integrado a outras disciplinas da graduação.

**II. objetivos**

Objetivo geral: ao discente cabe ouvir na íntegra, apreciar e analisar criticamente o acervo musical disponibilizado.

Objetivos específicos:

- Levar o discente a ouvir detidamente, com senso crítico e estético, repertórios musicais vinculados a outras disciplinas do curso de música.

- Levar o discente a conhecer repertórios musicais que muito provavelmente não ouviria por iniciativa própria.

- Desenvolver, aprimorar e ampliar a cultura musical do estudante, levando-o a ter contato com compositores, gêneros e estilos diversificados e considerados essenciais à sua formação como futuro profissional da música.

- Desenvolver no discente a capacidade de identificar os compositores das músicas e suas peculiaridades; as épocas aproximadas em que foram compostas e locais geográficos, bem como gêneros, estilos, formas, linguagens musicais e formações instrumentais as mais diversificadas.

**III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1 – Audição crítica das seguintes obras musicais:

-Beethoven - *Quarteto de cordas nº 5*  
https://www.YouTube.com/watch?v=Jbi09i3iPoo

-Beethoven - *Sinfonia nº 3*  
https://www.YouTube.com/watch?v=InxT4S6wQf4

-Beethoven - *Sinfonia nº 6*  
https://www.YouTube.com/watch?v=aW-7CqxhnAQ

-Boulez, Pierre - *Anthèmes 2* (1997)  
https://www.YouTube.com/watch?v=TMYDgwNALY8

-Brahms - *Sinfonia nº 1*  
https://www.YouTube.com/watch?v=EGRqIGOAPcE

-Brahms - *Sinfonia nº 4*  
https://www.YouTube.com/watch?v=7QLuYj2jxoc

-Coltrane, John - *A love supreme album*  
https://www.YouTube.com/watch?v=ll3CMgiUPuU

-Ellington, Duke – *Fragmented suite for piano and bass*  
https://www.YouTube.com/watch?v=CVP2Zd5E7p8

-Haydn - *Quarteto de cordas Imperador*  
https://www.YouTube.com/watch?v=XcT\_QmHf3G0

-Haydn - *Sinfonia nº 45* (“Do adeus”)  
https://www.YouTube.com/watch?v=OpD9ofCm6Ak

-Haydn - *Sinfonia nº 100* (“Militar”)  
https://www.YouTube.com/watch?v=QSeFoFdURWk

-Gnattali, Radamés - *Sonatina em Ré Maior para flauta e piano*  
https://www.YouTube.com/watch?v=n8KnYWM-f8s

-Leite, Vânia Dantas - *Di-Stances* (1982)  
https://www.YouTube.com/watch?v=FxwWOtW31dw

-Mendelssohn - *Sonho de uma noite de verão  
ht*tps://www.YouTube.com/watch?v=yijwRZ6eqe0

-Nono, Luigi - *La fabbrica illuminata* (1964)  
https://www.YouTube.com/watch?v=JzA2g\_nLjJg

-Parmegiani, Bernard - *Pop eclectic* (1968)  
https://www.YouTube.com/watch?v=M6gcQDd1zuw

-Schumann - *Papilons*  
https://www.YouTube.com/watch?v=fGeKTOXhr74

-Schumann - *Cenas de infância 1 a 13  
ht*tps://www.YouTube.com/watch?v=ePPgb95quuU

Unidade 2 – Audição crítica das seguintes obras musicais:

-Antunes, Jorge - *Apoteose de Rousseau* (2014)  
https://www.YouTube.com/watch?v=xeTnHWBOaOU

-Basie, Count - *Jive at five*  
https://www.YouTube.com/watch?v=wDXTRoAfhkA

-Beethoven - *Sonata para piano nº 14*  
https://www.YouTube.com/watch?v=3MsZYfU7\_p8

-Beethoven - *Sonata para piano nº 29*  
https://www.YouTube.com/watch?v=J4hjpgtTe7M

-Berlioz, Hector - *Sinfonia fantástica*  
https://www.YouTube.com/watch?v=rQXtC6B3CKQ

-Brahms - *Concerto para piano nº 2*  
https://www.YouTube.com/watch?v=VsgWF406ti4

-Davis, Miles - *Blue moods* *album* (1955)  
https://www.YouTube.com/watch?v=WSqFnMy\_WYU

-Haydn - *Sinfonia nº 26*  
https://www.YouTube.com/watch?v=RAXZwIEHc\_Y

-Gnatalli, Radamés - *Sonatina para violão e piano*  
https://www.YouTube.com/watch?v=KaaN\_sd5RYo

-Maderna, Bruno - *Musica su due dimensioni* (1958)  
https://www.YouTube.com/watch?v=T28rO9kcNqY

-Mozart - *Concerto para piano e orquestra nº 20*  
https://www.YouTube.com/watch?v=UGldgW6mDnY

-Mozart - *Concerto para piano e orquestra nº 21*  
https://www.YouTube.com/watch?v=i2uYb6bMKyI

-Mozart - *Concerto para piano e orquestra nº 26*  
https://www.YouTube.com/watch?v=50CJTm2tLuQ

-Mozart - *Concerto para piano e orquestra nº 41* (“Júpiter”)  
https://www.YouTube.com/watch?v=C6EOb86YdIs

-Reich, Steve - *Come out* (1966)  
https://www.YouTube.com/watch?v=g0WVh1D0N50

-Schubert, Franz - *Sinfonia nº 8* (“Inacabada”)  
https://www.YouTube.com/watch?v=cdhBumzco8g

-Smalley, Denis - *Valley flow* (1992)  
https://www.YouTube.com/watch?v=9MLMxXPQ-C4

-Souza, Rodolfo Coelho de - *Metrópolis*  
https://www.YouTube.com/watch?v=078CCw3e3uE

-Stockhausen, Karlheinz - *Gesang der jünglinge* (1956)  
https://www.YouTube.com/watch?v=nffOJXcJCDg

**IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização**: esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades majoritariamente assíncronas, já que cabe ao discente ouvir, apreciar músicas e coletar informações básicas sobre compositores, épocas e estilos, atividade prática que ele desenvolverá individualmente, onde e como desejar.

b) **princípios de interação**: a interação docente-discente, quando ocorrer, dar-se-á por intermédio dos ambientes virtuais SIGA, UFPR Virtual e *e-mail* (jotaest@outlook.com), minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o docente. Ementa detalhada da disciplina, cronograma, bibliografia e acervos musicais ficarão permanentemente disponíveis ao discentes pela UFPR virtual (UFPR Virtual) e SIGA.

c) **material didático para as atividades de auto aprendizado**: a relação das músicas a serem ouvidas ficará na plataforma UFPR Virtual e no SIGA. Cada obra estará associada a um *link* de Internet para audição imediata. Se algum *link* não estiver operante, cabe ao discente procurar por outra gravação da mesma obra. Além de ouvir o acervo detidamente, o discente deve buscar informações básicas sobre cada obra musical ouvida, preenchendo fichas específicas que contenham: 1) nome da obra; 2) nome do compositor e dados biográficos essenciais; 3) local e época da composição; 4) breve descrição da obra contendo gênero, estilo, forma, linguagem composicional (tonal, modal, serial, aleatória etc.), instrumentação ou outros detalhes; 5) peculiaridades da obra, opinião ou observação do estudante. Essas fichas de apreciação não precisam ser entregues ao docente, servindo apenas como ferramenta de aprendizado de cada discente, cabendo a este adaptá-las e realizá-las ao seu modo. A Bibliografia básica e complementar, disposta a seguir, é apenas referencial, não constituindo leitura obrigatória para o discente.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina**: além do acesso à Internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente, o discente precisa dispor de condições técnicas para ouvir música com boa fidelidade de som, como fones de ouvido estereofônicos ou aparelhagem de som. A bibliografia abaixo listada é apenas referencial. Caso não tenha acesso a ela, o discente pode dispor de qualquer outra fonte de informações básicas sobre compositores e obras das Unidades 1 e 2.

e) **identificação do controle de frequência das atividades**: assim como ocorre com esta disciplina quando é ministrada em regime normal, em modo remoto tampouco haverá controle de frequência, devendo o aluno acessar o ambiente UFPR Virtual apenas nos dias e horários fixados para provas e exame final.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação**: as avaliações se darão de forma remota, consistindo de duas provas e um exame final. As avaliações terão como base o repertório musical disponibilizado e a finalidade será a de constatar se o discente ouviu todo o repertório e buscou informações essenciais a respeito de cada obra musical e seu compositor. Não serão solicitados trabalhos escritos dissertativos. Durante as provas, serão apresentados trechos musicais e os estudantes responderão questões objetivas acerca dos compositores, das obras (formas, gêneros, estilos, correntes composicionais, instrumentação etc.) e períodos históricos nos quais se inserem os exemplos ouvidos. Cada prova terá peso 100 e o processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade, fazendo exame final apenas o discente que não obtiver nota 70 ou superior a partir da média das duas provas anteriores.

**VI. bibliografia**

Bibliografia básica

BURKHOLDER, J. Peter; Claude PALISCA, ed. *Norton Anthology of Western Music*. Vol. 2, Classic to Romantic, 7th ed. New York: W.W. Norton, 2014.

BURKHOLDER, J. Peter; Claude PALISCA, ed. *Norton Recorded Anthology of Western Music*. Vol. 2, Classic to Romantic, 7th ed. New York: W.W. Norton, 2014.

ROSEN, Charles. *The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven*. New York: W. W. Norton, 1971.

Bibliografia complementar

BURKHOLDER, J. Peter. *History of Western Music*. W.W. Norton, 9ª ed, 2014.

GROUT D. J.; PALISCA, C. V. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 2007.

MICHELS, Ulrich. *Atlas de música*, I (1982) / II (1992), Lisboa: Gradiva.

TARUSKIN, Richard. *Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries: The Oxford History of Western Music*. Oxford University, 2009.

TARUSKIN, Richard. *Music in the Nineteenth Century: The Oxford History of Western Music*. Oxford University, 2009.

**VII. docente responsável**

José Estevam Gava

**Cronograma - quartas-feiras - 21:00-22:00**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aula** | **Data** | **Conteúdo** | **Atividade** |
| 1 | 22/09 | Obras musicais da Unidade 1 | Estudo individual com apreciação de músicas - assíncrona |
| 2 | 29/09 | idem | idem |
| 3 | 06/10 | idem | idem |
| 4 | 13/10 | idem | idem |
| 5 | 20/10 | idem | idem |
| 6 | 27/10 | **1ª avaliação** (sobre a Unidade 1) | **Prova** - síncrona - UFPR Virtual |
| 7 | 03/11 | Obras musicais da Unidade 2 | Estudo individual com apreciação de músicas - assíncrona |
| 8 | 10/11 | idem | idem |
| 9 | 17/11 | idem | idem |
| 10 | 01/12 | idem | idem |
| 11 | 08/12 | idem | idem |
| 12 | 15/12 | **2ª Avaliação** (sobre a Unidade 2) | **Prova** - síncrona - UFPR Virtual |
|  | 22/12 | **Exame final** (sobre as duas unidades) | **Exame** - síncrona - UFPR Virtual |

Considerando que nesta disciplina não haverá aulas expositivas, não será usada a plataforma Teams.

Caso sinta necessidade, o discente pode escrever diretamente ao professor pelo endereço jotaest@outlook.com.

**OA843 – Apreciação musical IV E2**

A partir da Resolução Nº 22/21-CEPE

**Início das Atividades: 23/9/2021**

**I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)**

OA843 – Apreciação musical IV

**Créditos** – 2

**Vagas** – 40 alunos

**Carga horária total**: 30h ERE

- 6h Atividades remotas síncronas – provas e exame final

- 24h Atividades remotas assíncronas – audições musicais e estudo individual do discente

**Carga horária semanal**: 3h

**Ementa:** Audição crítica de repertório musical de repertório apresentado no início do semestre, integrada a disciplinas da graduação.

**II. objetivos**

Objetivo geral: ao discente cabe ouvir na íntegra, apreciar e analisar criticamente o acervo musical disponibilizado.

Objetivos específicos:

- Levar o discente a ouvir detidamente, com senso crítico e estético, repertórios musicais vinculados a outras disciplinas do curso de música.

- Levar o discente a conhecer repertórios musicais que muito provavelmente não ouviria por iniciativa própria.

- Desenvolver, aprimorar e ampliar a cultura musical do estudante, levando-o a ter contato com compositores, gêneros e estilos diversificados e considerados essenciais à sua formação como futuro profissional da música.

- Desenvolver no discente a capacidade de identificar os compositores das músicas e suas peculiaridades; as épocas aproximadas em que foram compostas e locais geográficos, bem como gêneros, estilos, formas, linguagens musicais e formações instrumentais as mais diversificadas.

**III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1 – Audição crítica das seguintes obras musicais:

*- Chega de saudade* (Antonio Carlos Jobim; Vinicius de Moraes)

https://www.youtube.com/watch?v=rZ13bQvvHEY

*- Corrente* (Chico Buarque)

https://www.youtube.com/watch?v=jKRCsaA7I3A

*- Deusa do cassino* (Newton Teixeira)

https://www.youtube.com/watch?v=7JXzS5K5Ux8

*- Disritmia* (Martinho da Vila)

https://www.youtube.com/watch?v=2SJOZlWdRlg

*- Doce de coco* (Jacob do Bandolim)

https://www.youtube.com/watch?v=UIIsVSe0ESE

*- A good man is hard to find* (Eddie Green)

https://www.youtube.com/watch?v=IvS1S2IiLLg

*- Jumpin’ at the woodside* (Peterson; Count Basie)

https://www.youtube.com/watch?v=XIs1vcoPQbw

*- Take the A train* (Billy Strayhorn)

https://www.youtube.com/watch?v=94ARm\_- E24U

- *Epistrophy* (Thelonious Monk; Kenny Clarke)

https://www.youtube.com/watch?v=K\_h1geOaLvY

*- Hamp’s boogie woogie* (Lionel Hampton)

https://www.youtube.com/watch?v=pUWu0ba5qDU

*- All blues* (Miles Davis)

https://www.youtube.com/watch?v=uRBgy43gCoQ

*- Giant steps* (John Coltrane)

https://www.youtube.com/watch?v=30FTr6G53VU

*- Sweet Georgia Brown* (Brown Ben Bernie)

https://www.youtube.com/watch?v=7ylTB9ZEdE0

*- Amalgame* (Michel Petrucciani)

https://www.youtube.com/watch?v=- pfn10h6xV8

*- Blues for Big Scotia* (Oscar Peterson)

https://www.youtube.com/watch?v=mJvcj\_7HGWo

*- Rhapsody in blue* (George Gershwin)

https://www.youtube.com/watch?v=ie- TS- BitnQ

*- Piano concerto em fá* (George Gershwin)

https://www.youtube.com/watch?v=i0ZLl3SkRw8

*- Eleanor Rigby* (Paul McCartney)

https://www.youtube.com/watch?v=aGoGyGSnVuA

*- Close to the edge* (álbum completo) (Yes)

https://www.youtube.com/watch?v=GNkWac- Nm0A

*- Great balls of fire* (Otis Blackwell; Jack Hammer)

https://www.youtube.com/watch?&v=ZD8YPY8RBQc

*- Ária de Fígaro – O barbeiro de Sevilha* (Gioachino Antonio Rossini)

https://www.youtube.com/watch?v=- ipb9xbXSAY

*- Carmen - L'amour est un oiseau rebelle* (Bizet)

https://www.youtube.com/watch?v=K2snTkaD64U

*- Lago dos cisnes – Finale* (Tchaikovsky)

https://www.youtube.com/watch?v=uauwx- cBd0s

*- Sinfonia 6* (Tchaikovsky)

https://www.youtube.com/watch?v=SVnF3x44rvU

*- Suite Peer Gynt* (Grieg)

https://www.youtube.com/watch?v=Zj- 3dBjUtPU

*- Humoresque No 7 in G flat major* (Dvorak)

https://www.youtube.com/watch?v=TohQ4yRjKCs

*- Sinfonia 9 - do novo mundo* (Dvorak)

https://www.youtube.com/watch?v=JEpe5Sm0mfU

*- Quarteto de cordas em Lá menor Opus 29* (Schubert)

https://www.youtube.com/watch?v=QcBvdcf5XDQ

*- A morte e a donzela* (Schubert)

https://www.youtube.com/watch?v=279HwPGlN6U

*- Quarteto A morte e a donzela II movimento* (Schubert)

https://www.youtube.com/watch?v=6qa5R7QKxOk

*- Rapsódia húngara nº 2* (Franz Liszt)

https://www.youtube.com/watch?v=m6xWGVhZl1g

*- Os prelúdios* (Franz Liszt)

https://www.youtube.com/watch?v=jb2bkVQwtBs

*- A cavalgada das valquírias* (Richard Wagner)

https://www.youtube.com/watch?v=xeRwBiu4wfQ

*- O pássaro de fogo* (Igor Stravinsky)

https://www.youtube.com/watch?v=kd1xYKGnOEw

*- O voo do besouro* (Rimsky- Korsakov)

https://www.youtube.com/watch?v=vtAu7xkwNjQ

*- Piano concerto N. 2 em dó menor, Op. 18* (Sergey Rachmaninov)

https://www.youtube.com/watch?v=rEGOihjqO9w

Unidade 2 – Audição crítica das seguintes obras musicais:

- *Danças húngaras* (Brahms)

https://www.youtube.com/watch?v=YXT42ghiuZ4

- *Don Juan* (Richard Strauss)

https://www.youtube.com/watch?v=XG4uBRBMdzY

- *O morcego* (abertura) (Johann Strauss Jr.)

https://www.youtube.com/watch?v=fxuZ5uj13E0

- *The carnival of the animals* (Camille Saint- Saëns)

https://www.youtube.com/watch?v=5LOFhsksAYw

- *Noturno* Op. 9 n. 1 (Chopin)

https://www.youtube.com/watch?v=kzLGcNwDJW8

- *Fantasie- impromptu* op. 66 (Chopin)

https://www.youtube.com/watch?v=2HVQYZe1dtQ

- *Nimrod* (Elgar)

https://www.youtube.com/watch?v=iPlW4pAFMOM

- *Sinfonia* n.1 (Mahler)

https://www.youtube.com/watch?v=4XbHLFkg\_Mw

- *Prélude à l'après- midi d'un faune (Claude Debussy)*

https://www.youtube.com/watch?v=43rzoDrD4e0

- *Pedro e o lobo* (Sergei Prokofiev)

https://www.youtube.com/watch?v=jhXPOPU5aCc

- *Os planetas, Op. 32, I- Marte* (Gustav Holst)

https://www.youtube.com/watch?v=Jmk5frp6- 3Q

- *Os planetas, Op. 32, IV- Jupiter* (Gustav Holst)

https://www.youtube.com/watch?v=BUM\_zT3YKHs&list=RDmp5gksq\_OEI&index=2

- *Carmina Burana – Fortuna imperatrix mundi* (Carl Orff)

https://www.youtube.com/watch?v=4QPU1VpPn2s

- *Mysteries of the macabre* (György Sándor Ligeti)

https://www.youtube.com/watch?v=sFFpzip- SZk

- Álbum *Clara Crocodilo* (Arrigo Barnabé)

https://www.youtube.com/watch?v=co17YM3fVVE

- Álbum *Beleléu, Leléu, Eu* (Itamar Assumpção)

https://www.youtube.com/watch?v=IENJvrL54ks

- Álbum *Premeditando o Breque* (Premeditando o Breque)

https://www.youtube.com/watch?v=9PnkkhsAOhM&list=OLAK5uy\_nw5xwmPHZJmtvrWZ855SEwj21WZtZBbUY

- Álbum *Rumo* (Grupo Rumo)

https://www.youtube.com/watch?v=z2yUvTv0\_Sg

- Álbum *Língua de Trapo* (Língua de Trapo)

https://www.youtube.com/watch?v=fns8sguU0uA

**IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização**: esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades majoritariamente assíncronas, já que cabe ao discente ouvir, apreciar músicas e coletar informações básicas sobre compositores, épocas e estilos, atividade prática que ele desenvolverá individualmente, onde e da maneira que desejar.

b) **princípios de interação**: a interação docente-discente, quando ocorrer, dar-se-á por intermédio dos ambientes virtuais SIGA, UFPR Virtual e *e-mail* (jotaest@outlook.com), minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o docente. Ementa detalhada da disciplina, cronograma, bibliografia e acervos musicais ficarão permanentemente disponíveis ao discentes pela UFPR virtual (UFPR Virtual) e SIGA.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado**: a relação das músicas a serem ouvidas ficará na plataforma UFPR Virtual e no SIGA. Cada obra estará associada a um *link* de Internet para audição imediata. Se algum *link* não estiver operante, cabe ao discente procurar por outra gravação da mesma obra. Além de ouvir o acervo detidamente, o discente deve buscar informações básicas sobre cada obra musical ouvida, preenchendo fichas específicas que contenham: 1) nome da obra; 2) nome do compositor e dados biográficos essenciais; 3) local e época da composição; 4) breve descrição da obra contendo gênero, estilo, forma, linguagem composicional (tonal, modal, serial, aleatória etc.), instrumentação ou outros detalhes; 5) peculiaridades da obra, opinião ou observação do estudante. Essas fichas de apreciação não precisam ser entregues ao docente, servindo apenas como ferramenta de aprendizado de cada discente, cabendo a este adaptá-las e realizá-las ao seu modo. A Bibliografia básica e complementar, disposta a seguir, é apenas referencial, não constituindo leitura obrigatória para o discente.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina**: é preciso ter acesso à internet e condições técnicas para ouvir música com boa fidelidade sonora, como fones de ouvido estereofônicos ou aparelhagem de som. A bibliografia abaixo listada é apenas referencial. Caso não tenha acesso a ela, o discente pode dispor de qualquer outra fonte de informações básicas sobre compositores e obras das Unidades 1 e 2.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** assim como ocorre com esta disciplina quando é ministrada em regime normal, em modo remoto tampouco haverá controle de frequência, devendo o aluno acessar o ambiente UFPR Virtual apenas nos dias e horários fixados para provas e exame final.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação**: as avaliações se darão de forma remota, consistindo de duas provas e um exame final. As avaliações terão como base o repertório musical disponibilizado e a finalidade será a de constatar se o discente ouviu todo o repertório e buscou informações essenciais a respeito de cada obra musical e seu compositor. Não serão solicitados trabalhos escritos dissertativos. Durante as provas, o professor apresentará trechos musicais e os estudantes responderão questões objetivas acerca dos compositores, das obras (formas, gêneros, estilos, correntes composicionais, instrumentação etc.) e períodos históricos nos quais se inserem os exemplos ouvidos. Cada prova terá peso 100 e o processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade, fazendo exame final apenas o discente que não obtiver nota 70 ou superior a partir da média das duas provas anteriores.

**VI. Bibliografia**

Bibliografia básica

RIFFITHS, Paul. *Enciclopédia da Música do Sec. XX*. Martins Fontes, 1995.

TARUSKIN, Richard. *Music in the Early Twentieth Century*: The Oxford *History of Western Music*. Oxford University 2009.

TARUSKIN, Richard. *Music in the Late Twentieth Century*: The Oxford *History of Western Music*. Oxford University, 2009.

Bibliografia complementar

BURKHOLDER, J. Peter. *History of Western Music*. W.W. Norton, 9ª ed, 2014.

GRIFFITHS, Paul*. A Música Moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Zahar, 2017.

MICHELS, Ulrich. *Atlas de música*, I (1982) / II (1992), Lisboa: Gradiva.

BURKHOLDER, J. Peter, and Claude PALISCA, ed. *Norton Anthology of Western Music*. Vol. 3, The Twentieth Century and After, 7th ed. New York: W.W. Norton, 2014.

**VII. docente responsável**

José Estevam Gava

**Cronograma - quintas-feiras - 21:00-22:00**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aula** | **Data** | **Conteúdo** | **Atividade** |
| 1 | 23/09 | Obras musicais da Unidade 1 | Estudo individual com apreciação de músicas - assíncrona |
| 2 | 30/09 | idem | idem |
| 3 | 07/10 | idem | idem |
| 4 | 14/10 | idem | idem |
| 5 | 21/10 | idem | idem |
| 6 | 28/10 | **1ª avaliação** (sobre a Unidade 1) | **Prova** - síncrona - UFPR Virtual |
| 7 | 04/11 | Obras musicais da Unidade 2 | Estudo individual com apreciação de músicas - assíncrona |
| 8 | 11/11 | idem | idem |
| 9 | 18/11 | idem | idem |
| 10 | 02/12 | idem | idem |
| 11 | 09/12 | idem | idem |
| 12 | 16/12 | **2ª Avaliação** (sobre a Unidade 2) | **Prova** - síncrona - UFPR Virtual |
|  | 23/12 | **Exame final** (sobre as duas unidades) | **Exame** - síncrona - UFPR Virtual |

Considerando que nesta disciplina não haverá aulas expositivas, não será usada a plataforma Teams.

Caso sinta necessidade, o discente pode escrever diretamente ao professor pelo endereço jotaest@outlook.com.

**OA853 – Apreciação musical V E1**

A partir da Resolução Nº 22/21-CEPE

**Início das atividades: 20/9/21**

**I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)**

OA853 – Apreciação musical V

**Créditos** – 2

**Vagas** – 30 alunos

**Carga horária total**: 30h ERE

- 06 h Atividades síncronas – provas e exame

- 24 h Atividades remotas assíncronas – atendimento para orientações ou esclarecimentos

**Carga horária semanal**: 3,0 h

**Ementa:** Audição crítica de repertório musical previamente selecionado, disponibilizado aos discentes e integrado a outras disciplinas da graduação.

**II. objetivos**

Objetivo geral: ao discente cabe ouvir na íntegra, apreciar e analisar criticamente o acervo musical disponibilizado.

Objetivos específicos:

- Levar o discente a ouvir detidamente, com senso crítico e estético, repertórios musicais vinculados a outras disciplinas do curso de música.

- Levar o discente a conhecer repertórios musicais que muito provavelmente não ouviria por iniciativa própria.

- Desenvolver, aprimorar e ampliar a cultura musical do estudante, levando-o a ter contato com compositores, gêneros e estilos diversificados e considerados essenciais à sua formação como futuro profissional da música.

- Desenvolver no discente a capacidade de identificar os compositores das músicas e suas peculiaridades; as épocas aproximadas em que foram compostas e locais geográficos, bem como gêneros, estilos, formas, linguagens musicais e formações instrumentais as mais diversificadas.

**III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1 – Audição crítica das seguintes obras musicais:

*-Busco a campina serena* - modinha séc. XIX  
https://www.YouTube.com/watch?v=F4RorwYcO40

*-Graúna* (João Pernambuco)  
https://www.YouTube.com/watch?v=eSzhjKhq2gQ

*-Estudo 4* (Radamés Gnattali)  
https://www.YouTube.com/watch?v=y4bHZI-T59w

-*Isto é bom* (Xisto Bahia)  
https://www.YouTube.com/watch?v=9pHkgDqzh58

-*Talento e formosura* (Catulo da Paixão e Edmundo O. Ferreira)  
https://www.YouTube.com/watch?v=BOjMDemQ6J8

-*Odeon* (Ernesto Nazareth)  
https://www.YouTube.com/watch?v=yfyGYKtsPcA

-*Caboca di Caxangá* (Catulo da Paixão e João Pernambuco)  
https://www.YouTube.com/watch?v=5Ckz3RAJpTU

-*Luar do sertão* (Catulo da Paixão Cearense)  
https://www.YouTube.com/watch?v=KhfZnZwBFHM

-*Rosa* (Pixinguinha)  
https://www.YouTube.com/watch?v=IVUNUvQSDr8

-*Carinhoso* (Pixinguinha e Braguinha)  
https://www.YouTube.com/watch?v=8IhqXDQkWpQ

-*Flor amorosa* (Joaquim Callado e Catulo da Paixão)  
https://www.YouTube.com/watch?v=GJP6TKodN8Y

-*Lua branca* (Chiquinha Gonzaga)  
https://www.YouTube.com/watch?v=NdA4fp5jneE

- *Noturno Op.2 N.9* (F. Chopin)  
https://www.YouTube.com/watch?v=tV5U8kVYS88

-Abertura de *Romeu e Julieta* (P. I. Tchaikovsky)  
https://www.YouTube.com/watch?v=Cxj8vSS2ELU

-*Segunda suite em fá para banda militar (G. Holst)  
ht*tps://www.YouTube.com/watch?v=ovqFe9KhMj8

-*Hyperprism* (Edgard Varèse)  
https://www.YouTube.com/watch?v=6lpV2wZpXQI

-*Pierrot lunaire* (A. Schoenberg) *ht*tps://www.YouTube.com/watch?v=bd2cBUJmDr8

-*Sinfonia Op.21* (A. Webern) *ht*tps://www.YouTube.com/watch?v=Xq2gwuKDPnY

-Sinfonia 5 (D. Shostakovitch)  
https://www.YouTube.com/watch?v=cg0M4LzEITQ

-Quarteto n. 8 (D. Shostakovitch)  
https://www.YouTube.com/watch?v=tNlENrptBM0

-*Sonatas e Interlúdios* (J. Cage) *ht*tps://www.YouTube.com/watch?v=TJhv\_k4xkMI

-*Kreuzspiel* (K. Stockhausen) *ht*tps://www.YouTube.com/watch?v=tImv2Oxls58

-*Le marteau sans maitre* (P. Boulez) *ht*tps://www.YouTube.com/watch?v=ljcDXPcWRvI

-*Sequenza III* (L. Berio) *ht*tps://www.YouTube.com/watch?v=E0TTd2roL6s

-*Etude au chemins de fer* (P. Schaeffer) *ht*tps://www.YouTube.com/watch?v=N9pOq8u6-bA

-*Etude 1* (K. Stockhausen) *ht*tps://www.YouTube.com/watch?v=H4QaMwpVXVM

-*Makrokosmos 1 no. 10* (G. Crumb) *ht*tps://www.YouTube.com/watch?v=\_qLBAID6JDg

-*Sinfonia, III movimento* (L. Berio) *ht*tps://www.YouTube.com/watch?v=9YU-V2C4ryU

-*Violin phase* (S. Reich) *ht*tps://www.YouTube.com/watch?v=i36Qhn7NhoA

-*Two pages* (P. Glass) *ht*tps://www.YouTube.com/watch?v=YlXgUsGtFVw

-*Short ride in a fast machine* (J. Adams) *ht*tps://www.YouTube.com/watch?v=5LoUm\_r7It8

-*Vertige* (G. Ligeti) *ht*tps://www.YouTube.com/watch?v=YI-TWpEgGTM

-*The beatitudes* (A. Pärt) *ht*tps://www.YouTube.com/watch?v=-C2hkZpIiUM

-*Quatro estações portenhas* (A. Piazzola) *ht*tps://www.YouTube.com/watch?v=vsWkXGMonKg

Unidade 2 – Audição crítica das seguintes obras musicais:

-*Anything goes* (Cole Porter)  
https://www.YouTube.com/watch?v=Wd1w5tn040g

-*Bei mir bist du schoen* (Andrew Sisters)  
https://www.YouTube.com/watch?v=Xe2UXccid40

-*Hound dog* (Elvis Presley)  
https://www.YouTube.com/watch?v=tFtAOltn7iw

-*Paperback writer* (The Beatles)  
https://www.YouTube.com/watch?v=yYvkICbTZIQ

-*A day in the life* (The Beatles)  
https://www.YouTube.com/watch?v=usNsCeOV4GM

-*Obladi, oblada* (The Beatles)  
https://www.YouTube.com/watch?v=\_J9NpHKrKMw

-*Don't let me down (The Beatles)  
ht*tps://www.YouTube.com/watch?v=NCtzkaL2t\_Y

-*Paint it black* (The Rolling Stones)  
https://www.YouTube.com/watch?v=O4irXQhgMqg

-*Baba O'Riley* (The Who)  
https://www.YouTube.com/watch?v=QRTNm6GLJYI

-*Papa's got a brand new bag* (James Brown)  
https://www.YouTube.com/watch?v=QtAR8rUOEPY

-Respect (Aretha Franklin)  
https://www.YouTube.com/watch?v=n0POmdK18WU

-*Good times, bad times* (Led Zeppelin)  
https://www.YouTube.com/watch?v=lsZG7n7ries

-*Highway star* (Deep Purple)  
https://www.YouTube.com/watch?v=Wr9ie2J2690

-*Iron man* (Black Sabbath)  
https://www.YouTube.com/watch?v=5s7\_WbiR79E

-*Fortunate son* (Creedence Clearwater Revival)  
https://www.YouTube.com/watch?v=40JmEj0\_aVM

-*Midnight rider* (Allman Brothers Band)  
https://www.YouTube.com/watch?v=TCRS4DRmf\_w

-*Roundabout* (Yes)  
https://www.YouTube.com/watch?v=cPCLFtxpadE

-*The lamb lies down on Broadway* (Genesis)  
https://www.YouTube.com/watch?v=5pteh5hdZlg

-*Comfortably numb* (Pink Floyd)  
https://www.YouTube.com/watch?v=x-xTttimcNk

- *Go your own way* (Fleetwood Mac)  
https://www.YouTube.com/watch?v=6ul-cZyuYq4

-Álbum *Viagem pelo Brasil* (músicas recolhidas por Spix e Martius)  
https://www.YouTube.com/watch?v=MCUK\_9zOWjs

-Suíte popular brasileira - para violão (Heitor Villa-Lobos)  
https://www.YouTube.com/watch?v=Z2\_LDC-WQQ0

-*Dr. Sabe Tudo* (Dilermando Reis)  
https://www.YouTube.com/watch?v=ZeBEqs8uGSc

-*Jorge do Fusa* (Garoto)  
https://www.YouTube.com/watch?v=3-aU6LECHes

-*Mucama* (Luiz Cláudio)  
https://www.YouTube.com/watch?v=bKQHntBw2sk

-*Mestiça* (Inezita Barroso)  
https://www.YouTube.com/watch?v=4iBNCkeTOTc

-*A conquista do ar* (Eduardo das Neves)  
https://www.YouTube.com/watch?v=2MVp7xNr7vk

-*Perdão, Emília* (Paraguassu)  
https://www.YouTube.com/watch?v=JfUBjFP7wVw

-*Primeiro amor* (Cascatinha e Inhana)  
https://www.YouTube.com/watch?v=f26VsfUznAg

*-Casinha pequenina*   
https://www.YouTube.com/watch?v=Q4x1Y2WUTlQ

-*Flor do abacate* (Álvaro Sandrim)  
https://www.YouTube.com/watch?v=jkCg0hjlpZg

*-Pelo telefone* (Donga)  
https://www.YouTube.com/watch?v=t7f8eDRqIfE

-*Vou vivendo* (Pixinguinha)  
https://www.YouTube.com/watch?v=Utt8ITQWKbU

-Kabuki The Classic Theatre of Japan (tradicional)  
https://www.YouTube.com/watch?v=6oZu80KZAM4

-Opening Ceremony Part 1: Noh Play (Nogaku) titled “Shakkyo” (tradicional)  
https://www.YouTube.com/watch?v=Yx48I7fMU2o

-Korean Music Fest - Gayageum Byeongchang, Saetaryeong (tradicional)  
https://www.YouTube.com/watch?v=f8aIYc6NKv8

-Vietnamese traditional music (tradicional)  
https://www.YouTube.com/watch?v=BieMdOAZjsI

-Indonesian gamelan medley from Java, Sunda and Bali (tradicional)  
https://www.YouTube.com/watch?v=sZZTfu4jWcI

-*Pansori “Simcheongga” (Song of Simcheong)* (tradicional)  
https://www.YouTube.com/watch?v=7UgNOvHx4\_c

-*Eitetsu Hayashi // Fertility of the sea (Taiko)* (tradicional)  
https://www.YouTube.com/watch?v=ZagsLrNzg3I

-Ravi & Anoushka Shankar  
https://www.YouTube.com/watch?v=lIQrUZLyATo

-Ali & Toumani  
https://www.YouTube.com/watch?v=BQCKm8lBTI4

-African Uniques Traditional Dance & Music Group-Djembe Rhythms (tradicional)  
https://www.YouTube.com/watch?v=LOS0kA\_O6IQ

*-Mamaké* (Sona Jobarteh)  
https://www.YouTube.com/watch?v=grXkWvgdZdc

-*Miniwanka* (Murray Schafer)  
https://www.YouTube.com/watch?v=ViBbRM3gFnI

-*Epitaph for moonlight* (Murray Schafer)  
https://www.YouTube.com/watch?v=dzUXzu7JYFc

-*Música para 18 músicos* (Steve Reich)  
https://www.YouTube.com/watch?v=ZXJWO2FQ16c

-*Prelúdio para a tarde de um fauno* (C. Debussy)  
https://www.YouTube.com/watch?v=jlLoXvamfZw

-*Rapsódia em blue* (G. Gershwin)  
https://www.YouTube.com/watch?v=SHCZejQuWmo

**IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização**: esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades majoritariamente assíncronas, já que cabe ao discente ouvir, apreciar músicas e coletar informações básicas sobre compositores, épocas e estilos, atividade prática que ele desenvolverá individualmente, onde e como desejar.

b) **princípios de interação**: a interação docente-discente, quando ocorrer, dar-se-á por intermédio dos ambientes virtuais SIGA, UFPR Virtual e *e-mail* (jotaest@outlook.com), minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o docente. Ementa detalhada da disciplina, cronograma, bibliografia e acervos musicais ficarão permanentemente disponíveis ao discentes pela UFPR virtual (UFPR Virtual) e SIGA.

c) **material didático para as atividades de auto aprendizado**: a relação das músicas a serem ouvidas ficará na plataforma UFPR Virtual e no SIGA. Cada obra estará associada a um *link* de Internet para audição imediata. Se algum *link* não estiver operante, cabe ao discente procurar por outra gravação da mesma obra. Além de ouvir o acervo detidamente, o discente deve buscar informações básicas sobre cada obra musical ouvida, preenchendo fichas específicas que contenham: 1) nome da obra; 2) nome do compositor e dados biográficos essenciais; 3) local e época da composição; 4) breve descrição da obra contendo gênero, estilo, forma, linguagem composicional (tonal, modal, serial, aleatória etc.), instrumentação ou outros detalhes; 5) peculiaridades da obra, opinião ou observação do estudante. Essas fichas de apreciação não precisam ser entregues ao docente, servindo apenas como ferramenta de aprendizado de cada discente, cabendo a este adaptá-las e realizá-las ao seu modo. A Bibliografia básica e complementar, disposta a seguir, é apenas referencial, não constituindo leitura obrigatória para o discente.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina**: além do acesso à Internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente, o discente precisa dispor de condições técnicas para ouvir música com boa fidelidade de som, como fones de ouvido estereofônicos ou aparelhagem de som. A bibliografia abaixo listada é apenas referencial. Caso não tenha acesso a ela, o discente pode dispor de qualquer outra fonte de informações básicas sobre compositores e obras das Unidades 1 e 2.

e) **identificação do controle de frequência das atividades**: assim como ocorre com esta disciplina quando é ministrada em regime normal, em modo remoto tampouco haverá controle de frequência, devendo o aluno acessar o ambiente UFPR Virtual apenas nos dias e horários fixados para provas e exame final.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação**: as avaliações se darão de forma remota, consistindo de duas provas e um exame final. As avaliações terão como base o repertório musical disponibilizado e a finalidade será a de constatar se o discente ouviu todo o repertório e buscou informações essenciais a respeito de cada obra musical e seu compositor. Não serão solicitados trabalhos escritos dissertativos. Durante as provas, serão apresentados trechos musicais e os estudantes responderão questões objetivas acerca dos compositores, das obras (formas, gêneros, estilos, correntes composicionais, instrumentação etc.) e períodos históricos nos quais se inserem os exemplos ouvidos. Cada prova terá peso 100. Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 é reprovação. Média superior a 69 é aprovação direto.

**VI. bibliografia**

Bibliografia básica

KIEFER, Bruno. *História da música brasileira: dos primórdios ao início do século XX*. Porto Alegre: Movimento, 1997.

MARIZ, Vasco*. História da Música no Brasil*. 6ª Edição. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.

SQUEFF. Enio e WISNIK. José Miguel. *O Nacional e o Popular na Cultura Brasileira*. Música. São Paulo, Brasiliense S.A., 1982.

Bibliografia complementar

MARIZ, Vasco*. História da Música no Brasil*. 6ª Edição. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.

ROBSBAWM, Eric. *História Social do Jazz*.

ARETZ, Isabel. *América Latina en su Música*. México D.F.: Siglo XXI Editores, 1993.

TINHORÃO, José Ramos. *A música popular no romance brasileiro. Vol. I - séculos XVIII e XIX*. São Paulo: 34, 2000.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Música popular de negros e mestiços*. Petrópolis: Vozes, 1975.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Os sons dos negros no Brasil*. São Paulo: 34, 2012.

**VII. docente responsável**

Rafael Ferronato

**Cronograma – 2ª 07:00-08:00**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aula** | **Data** | **Conteúdo** | **Atividade** |
| 1 | 20/9 | Obras musicais da Unidade 1 | Estudo individual com apreciação de músicas - assíncrona |
| 2 | 27/9 | idem | idem |
| 3 | 4/10 | idem | idem |
| 4 | 11/10 | idem | idem |
| 5 | 18/10 | idem | idem |
|  | 25/10 | **1ª avaliação** (sobre a Unidade 1) | **Prova** - síncrona - UFPR Virtual |
| 6/7 | 8/11 | Obras musicais da Unidade 2 | Estudo individual com apreciação de músicas - assíncrona |
| 8 | 22/11 | idem | idem |
| 9 | 6/12 | idem | idem |
| 10 | 13/12 | **2ª Avaliação** (sobre a Unidade 2) | **Prova** - síncrona - UFPR Virtual |
|  | 20/12 | **Exame final** (sobre as 2 unidades) | **Exame** - síncrona - UFPR Virtual |

Aulas assíncronas (audições musicais) 3 horas semanais

**OA814 Prática Artística I E2 (licenciatura) e E3 (bacharelado)**

A partir da Resolução Nº 22/21-CEPE

**Início das atividades: 24/9/21**

**I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)**

OA814 Prática Artística I

**Créditos** – 2

**Vagas** – 25 + 25

**Carga horária total**: 30 h ERE

Disciplina assíncrona em sua totalidade exceto pela introdução à disciplina e consultas com ao docente na medida da necessidade dos alunos para acompanhamento dos trabalhos, agendadas sempre às quartas-feiras no horário entre 14h30 e 15h30 combinando de acordo com a conveniência de todos.

**Carga horária semanal**: 2,5 h

**Ementa:** Prática artística envolvendo atividades de apreciação e execução musical de grupos vocais, instrumentais ou solistas.

**II. objetivos**

Geral: aquisição de autonomia para escolha de repertório e preparação de performance de uma peça solo (ou em conjunto, segundo as normas de segurança sanitária supracitadas), finalizando-a com a gravação, envio de link YouTube para a execução da peça escolhida e feedback do docente, podendo o aluno optar por uma nova gravação ou não.

Específico: preparação e execução de peça solo de acordo com o nível técnico e de formação/experiência de performance musical do aluno.

**III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Etapa 1: envio de projeto com escolha de peça e cronograma de estudo para preparação da performance visando o envio de link YouTube ao final do semestre ERE segundo o cronograma.

Etapas 2: mentorias com o docente agendada no horário indicado para atividades síncronas determinadas no cronograma.

Etapa 3: envio de links YouTube com execução do repertório estudado para avaliação, a partir de critérios pré-determinados.

Etapa 4: feedback do docente

Etapa 5: tomada de decisão do aluno, que pode ser: (a) finalização de seu projeto após feedback do docente; (b) repetição das etapas 3 e 4.

**IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização**: esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades assíncronas. Por conta da situação atual do país em relação à COVID, trata-se, portanto, da condução dessas apreciações e execuções por via remota. Nesse sentido, as peças em conjunto serão consideradas unicamente a partir de propostas que incluam sincronia de execução com utilização de recursos tecnológicos que excluam qualquer forma de contato presencial.

b) **princípios de interação**: as atividades serão feitas de maneira remota, com atividades assíncronas através da plataforma *UFPR Virtual*para acesso ao material da disciplina e instruções, envio de links YouTube (acesso restrito) e fórum de entrega de trabalhos aberto à partilha de experiências e discussões. As atividades síncronas ocorrerão via sala virtual Jitsi, disponível na sala da UFPR Virtual promovendo interação entre a turma e o docente e ficarão registradas para consulta.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado**: (1) disponibilizados na UFPR Virtual: instruções, estratégias e material de trabalho (partituras fornecidas pelos alunos) em arquivos pdf, jpg, MP3, MP4 e tutoriais ou links YouTube; (2) instrumento para a prática individual; computador com acesso à Internet.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina**: acesso à Internet.

e) **identificação do controle de frequência das atividades**: entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas, organizem-se acessando o ambiente virtual nos dias e horários demarcados para tanto. O discente tem necessariamente de acessar a plataforma de comunicação nos dias e horários fixados para avaliações e exame final.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação**:

Etapa 1: consistência e pertinência do projeto segundo a proposta da disciplina. 20 pontos.

Etapa 2: execução do projeto 80 pontos

Critérios de avaliação das performances: fluência na execução, resolução de problemas técnicos da performance, expressividade, definição de forma, qualidade da improvisação (quando for o caso), criatividade e controle emocional do aluno ao longo da performance. Todos esses critérios terão o mesmo peso de validade.

Total de pontos: 100.

Total de envios: 12.

Cada envio = 2h30 de atividade

Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 é reprovação. Média superior a 69 é aprovação direto.

**VI. bibliografia**

Bibliografia básica

Bibliografia variável (material disponibilizado pelo docente)

LIMA, Sonia Regina Albano de; BRAZ, Ana Lucia Nogueira; LEÃO, Eliane. *Memória, Performance e Aprendizado Musical*. Paço Editorial, 2013.

RINK, John; WILLIAMON, Aaron (Orgs.). *Musicians in the Making: Pathways to Creative Performance.*

Oxford: Oxford, 2017.

Bibliografia complementar

ANTIAGO, P. F. *A integração da prática deliberada e da prática informal no aprendizado da música instrumental*. In: Per Musi. Belo Horizonte, n.13, p. 52-56, 2006.

CAVALCANTI, C. R. P. *Prática instrumental e autorregulação da aprendizagem: um estudo sobre as crenças de autoeficácia de músicos instrumentistas*. p.189-211. In: ARAÚJO, R. C. E RAMOS, D. (Orgs) *Estudos sobre motivação e emoção em Cognição Musical*. Curitiba: UFPR, 2015.

SWANWICK, Keith. *Ensinando Música musicalmente*. São Paulo: Moderna, 2003.

**VII. docente responsável**

Danilo Ramos

**Cronograma–**

**Turma E2: 3ª 17:30-19:30**

**Turma E3: 6ª 17:30-19:30**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aula** | **E2** | **E3** | **Conteúdo** | **Atividade** |
| 1 | 21/9 | 24/9 | Apresentação das diretrizes da disciplina e preparação dos projetos | Síncrona |
| 2 | 28/9 | 1/10 | Entrega dos projetos | Assíncrona |
| 3 | 05/10 | 08/10 | Feedback dos projetos | Síncrona |
| 4 | 12/10 | 15/10 | Preparação dos vídeos (não haverá aula para a turma E2 – feriado) | Assíncrona |
| 5 | 19/10 | 22/10 | Envio de links YouTube com execução da peça escolhida (Grupo 1) | Assíncrona |
| 6 | 26/10 | 29/10 | Feedback do docente (Grupo 1) | Síncrona |
| 7 | 02/11 | 05/11 | Preparação dos vídeos (não haverá aula para a turma E2 – feriado) | Assíncrona |
| 8 | 09/11 | 12/11 | Envio de links YouTube com execução da peça escolhida (Grupo 2) | Assíncrona |
| 9 | 16/11 | 19/11 | Feedback do docente (Grupo 2) | Síncrona |
| 10 | 23/11 | 26/11 | Preparação dos vídeos | Assíncrona |
| 11 | 30/11 | 03/12 | Envio de links YouTube com execução da peça escolhida (Grupo 3) | Assíncrona |
| 12 | 07/12 | 10/12 | Feedback do docente (Grupo 3) | Síncrona |
| 13 | 14/12 | 17/12 | Fechamento das notas finais | Assíncrona |

**OA815 – Introdução aos estudos musicais E2**

A partir da Resolução Nº 22/21-CEPE

**Início das atividades: 22/9/21**

**I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos,**

**carga horária semanal e total e ementa).**

OA815 – Introdução aos estudos musicais

**Créditos** – 2

**Vagas** – 50 alunos

**Carga horária total**: 30 h ERE

- 22 h atividades síncronas, aulas expositivas, discussões, avaliação

- 08 h atividades remotas, discentes assistem vídeos, leem documentos, redigem textos.

**Carga horária semanal**: 4,0 h

**Ementa:** Estratégias para o desenvolvimento de estudos musicais em nível superior: estudo de estratégias, técnicas e procedimentos que visam preparar os estudantes para a vivência universitária, desenvolver e aprimorar hábitos diários de estudos acadêmicos musicais e de elaboração de trabalhos acadêmicos em conformidade com as normas do curso de música da UFPR.

**II. objetivos**

Objetivo geral:

- orientar os discentes na leitura e escrita de textos científicos e acadêmicos, estimular o pensamento crítico, e o conhecimento do método científico.

Objetivos específicos:

- compreender a evolução da ciência, descobertas, divulgação, comparações, análise pelos pares, impactos na sociedade.

- identificar os vários aspectos dos textos acadêmicos e científicos.

- desenvolver a capacidade de redigir resumos, resenhas, artigos, estimulando o pensamento crítico.

**III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1 – aulas 1 a 6 – vídeos sobre ciência e tecnologia. Os vídeos devem ser assistidos antes das aulas.

Unidade 2 – aulas 7 a 14 - o método científico, a pesquisa em música, trechos do livro *Metodologia do trabalho científico* de SEVERINO, A. J. O aluno deverá ler e estudar, na íntegra, os trechos do livro, fazer resumos e fichamentos para se preparar para a prova escrita. Haverá aulas para discussão sobre os trechos lidos na semana anterior.

**IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização**: esta disciplina ofertada em período especial e dividida em atividades síncronas e assíncronas. Vídeos, discussões sobre os conteúdos, Leitura de trechos de livro, redação de artigo, resenha e pesquisa.

b) **princípios de interação**: a comunicação docente-discente, quando ocorrer, dar-se-á por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como UFPR Virtual, Microsoft Teams. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e vídeos ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual.

c) **material didático para as atividades de auto aprendizado**: os vídeos estão disponíveis no Youtube e na nuvem do Google. Os trechos de livros são enviados por *e-mail*.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina**: além do acesso à internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente, o discente precisa dispor de condições técnicas para participar de videoconferência nas plataformas citadas.

e) **identificação do controle de frequência das atividades**: entendemos que o controle de frequência nas atividades síncronas não será eficaz, pois não é possível controlar o grau de atenção que cada um está dando ao conteúdo, pois nem nas aulas presenciais há participação (perguntas/comentários) de todos. É uma nova realidade que exige de cada um a responsabilidade para sua própria evolução. O discente deve acessar a plataforma de comunicação nos dias e horários fixados para atividades síncronas.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação**: as avaliações se darão de forma remota, consistindo de, na Unidade 1, um artigo com pelo menos duas mil palavras sobre um tema que será sorteado para cada discente, vinculados aos assuntos discutidos ao longo das aulas síncronas e nos vídeos. A unidade 2 será avaliada por meio de uma prova objetiva, questões de múltipla escolha; na plataforma da UFPR Virtual. O exame final será feito por meio de prova escrita objetiva, sobre as duas unidades. Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 é reprovação. Média superior a 69 é aprovação direto.

**VI. bibliografia básica e bibliografia complementar**

Bibliografia básica

SEVERINO, Antônio Joaquim. *Metodologia do trabalho científico*. São Paulo: Cortez, 2007

CIRILLO, Francesco. *A técnica pomodoro*. Rio de Janeiro: Sextante, 2019.

FRY, Ron. *Como estudar melhor.* 6ª edição. São Paulo: Cengage Learning, 2009.

Bibliografia complementar

ZAMBONI, S. *A pesquisa em arte: um paralelo entre ciência e arte*. Autores Associados 1998.

CORTELLA, Mário Sérgio. *Por que fazemos o que fazemos?* Afiliações vitais sobre trabalho, carreira e realização. 2ª edição. São Paulo: Planeta, 2017.

LEITE, Marcelo. *Ciência: use com cuidado*. Campinas: UNICAMP, 2008.

SCORSOLINI-COMIN, Fábio. *Guia de orientação para iniciação científica*. São Paulo: Atlas, 2014.

CHIZZOTTI, Antonio. *Pesquisa qualitativa em ciências humanas e sociais*. Rio de Janeiro: Vozes, 2011.

BAUER, M. W.; GASKELL, G. *Pesquisa qualitativa, com texto, imagem e som*. 13ª ed. Petrópolis, RJ : Vozes, 2015. 516 p.

MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. *Metodologia do trabalho cientifico*. 9ª ed. São Paulo: Atlas, 2021. 226 p.

**VII. docente responsável**

Hugo de Souza Melo

**Cronograma – 4ª de 13:30 às 15:30**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aula** | **Data** | **Conteúdo** | **Atividade** |
| 1 | 22/9 | Unidade 1: História e ciência; ciência e conhecimento; método científico | síncrona, vídeos comentados e discussões |
| 2 | 29/9 | Ciência e tecnologia - áreas do conhecimento científico e sua evolução | síncrona, vídeos comentados e discussões |
| 3 | 6/10 | Ciência e tecnologia – cosmologia | síncrona, vídeos comentados e discussões |
| 4 | 13/10 | Ciência e tecnologia – astronomia, química, eletricidade | síncrona, vídeos comentados e discussões |
| 5 | 20/10 | História e ciência; as sete artes liberais; epistemologia; instituição universitária | síncrona, vídeos comentados e discussões |
| 6 | 27/10 | Ciência e tecnologia – computação, física, micro e macrouniverso | síncrona, vídeos comentados e discussões |
| 7 | 3/11 | Unidade 2: Recursos de edição de textos e organização pessoal | síncrona |
| 8 | 10/11 | Universidade, ciência e formação acadêmica | Leitura individual sobre Severino, 2007, Capítulo I, (p. 21-36), assíncrona |
|  | 12/11 | data final | Entrega de artigo sobre item de ciência e tecnologia da Unidade 1 |
| 9 | 17/11 | Discussão sobre os textos da aula anterior (14:30-15:30) | síncrona |
| 10 | 17/11 | O trabalho acadêmico; leitura, análise e interpretação de textos e conteúdos teóricos; síntese, documentação | assíncrona, leitura individual do estudante, Capítulo II, até “2.f Vocabulário técnico-linguístico” (p. 37-74) |
| 11 | 1/12 | Discussão sobre os textos da aula anterior (14:30-15:30) | síncrona |
| 12 | 1/12 | Lógica, formação de conceitos, seminários | assíncrona, idem, de “2.3 A ESTRUTURA LÓGICA DO TEXTO” até final do Capítulo II (p. 74-98) |
| 13 | 8/12 | Discussão sobre os textos da aula anterior (14:30-15:30) | síncrona |
| 14 | 8/12 | Método; lógica e conhecimento científico. Ciências humanas e novos paradigmas epistemológicos; Métodos e técnicas de pesquisa. | assíncrona, idem, Capítulo III (p. 99-126) |
|  | 15/12 | Prova escrita objetiva na UFPR Virtual | síncrona |
|  | 22/12 | Exame final (todo o conteúdo) | síncrona |

As aulas síncronas duram duas horas. Cada aula assíncrona corresponde a duas horas de estudo.

**OA818 – Áudio básico E2 (para bacharelado)**

A partir da Resolução Nº 22/21-CEPE

**Início das atividades: 22/09/2021**

**I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos,**

**carga horária semanal e total e ementa).**

OA818 – Áudio básico

**Créditos** – 4

**Vagas** – 40 alunos

**Carga horária total**: 60 h ERE

- 48 h atividades síncronas, aulas, atendimento, avaliação

- 12 h atividades remotas, discentes assistem vídeos, leem documentos..

**Carga horária semanal**: 5,0 h

**Ementa:** Áudio analógico. Áudio digital. Sinais. Medição. Conectores. Microfones. Características das mídias. Equipamentos básicos. Formatos de áudio. Processamento de áudio/vídeo em formato digital. Conversão de arquivos. Software de gravação/edição.

**II. objetivos**

Objetivo geral:

- capacitar os discentes a utilizar equipamentos e softwares de áudio para aplicação nas diversas disciplinas do curso de bacharelado em música.

Objetivos específicos:

- compreender as características de sistemas e arquivos de áudio analógico e digital.

- saber utilizar equipamentos básicos de áudio analógico e digital, e s interfaces com computadores, mesas e demais equipamentos de estúdio.

- saber utilizar softwares de edição de áudio.

**III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1 – conceitos básicos, áudio analógico e digital

Unidade 2 – equipamentos de áudio

Unidade 3 – processamento de áudio

**IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização**: esta disciplina ofertada em período especial e dividida em atividades síncronas e assíncronas. Vídeos, discussões sobre os conteúdos, Leitura de arquivos PDF, redação de resumos e pesquisas.

b) **princípios de interação**: a comunicação docente-discente dar-se-á por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como UFPR Virtual, Microsoft Teams. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e vídeos ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual.

c) **material didático para as atividades de auto aprendizado**: os vídeos estão disponíveis na UFPR Virtual, YouTube e na nuvem do Google.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina**: além do acesso à internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente, o discente precisa dispor de condições técnicas para participar de videoconferência nas plataformas citadas.

e) **identificação do controle de frequência das atividades**: entendemos que o controle de frequência nas atividades síncronas não será eficaz, pois não é possível controlar o grau de atenção que cada um está dando ao conteúdo, pois nem nas aulas presenciais há participação (perguntas/comentários) de todos. É uma nova realidade que exige de cada um a responsabilidade para sua própria evolução. O discente deve acessar a plataforma de comunicação nos dias e horários fixados para atividades síncronas.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação**: seis avaliações de forma remota, consistindo de pesquisas e artigos sobre os temas de cada seção de três aulas. Cada artigo terá avaliada pertinência, abrangência, conclusões pessoais, indicação de fontes, formatação, forma culta do idioma. O exame final será feito por meio de prova escrita objetiva, na UFPR Virtual, sobre todo o conteúdo. Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 é reprovação. Média superior a 69 é aprovação direto.

**VI. bibliografia básica e bibliografia complementar**

Bibliografia básica

VALLE, Solon. *Microfones*. Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2005.

HUBER, D. M. e RUNSTEIN, R. E. *Técnicas Modernas de Gravação de Áudio*. Rio de Janeiro: Campus, 2011.

ROSE, Jay. *Audio Postproduction for Digital Vídeo*. São Francisco: CMP Books, 2002.

Bibliografia complementar

MELO, Hugo. *Apostila de Áudio Básico*, 2021.

Bibliografia variável (material audiovisual disponibilizado pelo docente)

**VII. docente responsável**

Hugo de Souza Melo

**Cronograma – aulas síncronas quartas e quintas de 17:30 às 19:30**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aula** | **Data** | **Conteúdo** | **Atividade** |
| 1 | 22/9 | Conceitos básicos de eletricidade, componentes ativos, faixas de frequência | síncrona, vídeos comentados e discussões |
| 2 | 23/9 | Acústica humana, decibéis | síncrona, vídeos comentados e discussões |
| 3 | 29/9 | Acústica, componentes, decibéis | síncrona, vídeos comentados e discussões |
| 4 | 30/9 | Sinais de áudio | síncrona, vídeos comentados e discussões |
| 5 | 6/10 | Cabos e conectores, áudio balanceado e desbalanceado, adaptadores | síncrona, vídeos comentados e discussões |
| 6 | 7/10 | Revisão de conteúdo e **Avaliação 1** | síncrona, vídeos comentados e discussões |
| 7 | 13/10 | Sinais PMG, aplicações | síncrona, vídeos comentados e discussões |
| 8 | 14/10 | Sistema binário, áudio digital | síncrona, vídeos comentados e discussões |
| 9 | 20/10 | Visualização de ondas sonoras, MIDI | síncrona, vídeos comentados e discussões |
| 10 | 21/10 | A/D, D/A, MIDI | síncrona, vídeos comentados e discussões |
| 11 | 27/10 | Microfones | síncrona, vídeos comentados e discussões |
| 12 | 28/10 | Revisão de conteúdo e **Avaliação 2** | síncrona, vídeos comentados e discussões |
| 13 | 3/11 | Mesas de áudio | síncrona, vídeos comentados e discussões |
| 14 | 4/11 | Mesas de áudio | síncrona, vídeos comentados e discussões |
| 15 | 10/11 | Amplificadores e caixas acústicas | síncrona, vídeos comentados e discussões |
| 16 | 11/11 | Monitoração | síncrona, vídeos comentados e discussões |
| 17 | 17/11 | Gravação magnética, mídias analógicas e digitais | síncrona, vídeos comentados e discussões |
| 18 | 18/11 | Revisão de conteúdo e **Avaliação 3** | síncrona, vídeos comentados e discussões |
| 19 | 1/12 | Gravação de áudio | síncrona, vídeos comentados e discussões |
| 20 | 2/12 | Compressores, equalizadores, filtros | síncrona, vídeos comentados e discussões |
| 21 | 8/12 | Edição de áudio | síncrona, vídeos comentados e discussões |
| 22 | 9/12 | Processamento de áudio | síncrona, vídeos comentados e discussões |
| 23 | 15/12 | DAW, efeitos | síncrona, vídeos comentados e discussões |
| 24 | 16/12 | Vídeo analógico e digital e **Avaliação 4** | síncrona, vídeos comentados e discussões |
|  | 22/12 | Exame final (todo o conteúdo) | síncrona |

A cada semana, há mais uma hora para assistirem vídeos na UFPR Virtual.

**OA817 – Laboratório de software de áudio E2 (para licenciatura)**

A partir da Resolução Nº 22/21-CEPE

**Início das atividades: 23/9/21**

**I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa).**

OA817 – Laboratório de software de áudio

**Créditos** – 2

**Vagas** – 21 alunos

**Carga horária total**: 30 h ERE

- 24 h atividades síncronas, aulas, revisão

- 6 h de avaliação assíncrona, exercícios e avaliações

**Carga horária semanal**: 3,0 h

**Ementa:** Arquivos de áudio digital, conversão, edição, tratamento. Softwares de edição e processamento de áudio

**II. objetivos**

Objetivo geral:

Abordar os conceitos fundamentais de áudio e tecnologia musical, compreendendo a teoria da formação do som, técnicas de gravação e processamento de áudio e princípios básicos de mixagem e masterização. Conhecer os principais equipamentos e suas funcionalidades.

Objetivos específicos:

• Apresentar os fundamentos do áudio digital.

• Exercícios práticos de produção musical e softwares.

• Conhecer os equipamentos e as operações básicas de cada material.

• Habilitar o aluno a fazer pequenas produções voltadas para o uso didático.

**III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1 – conceitos básicos, áudio analógico e digital

Unidade 2 – equipamentos de áudio

Unidade 3 – processamento de áudio

**IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização**: esta disciplina ofertada em período especial e dividida em atividades síncronas e assíncronas. Vídeos, discussões sobre os conteúdos, Leitura de arquivos PDF, redação de artigos e pesquisas.

b) **princípios de interação**: a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como UFPR Virtual, Microsoft Teams. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e vídeos ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual ou no Teams.

c) **material didático para as atividades de auto aprendizado**: os vídeos estão disponíveis no grupo no Facebook, YouTube e na nuvem do Google.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina**: além do acesso à Internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente, o discente precisa dispor de condições técnicas para participar de videoconferência nas plataformas citadas. Pode-se também criar um grupo no WhatsApp para uma integração mais dinâmica em tempo real.

e) **identificação do controle de frequência das atividades**: entendemos que o controle de frequência nas atividades síncronas não será eficaz, pois não é possível controlar o grau de atenção que cada um está dando ao conteúdo, pois nem nas aulas presenciais há participação (perguntas/comentários) de todos. É uma nova realidade que exige de cada um a responsabilidade para sua própria evolução. O discente deve acessar a plataforma de comunicação nos dias e horários fixados para atividades síncronas.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação**: três avaliações de forma remota, consistindo de questionários com respostas curtas ou múltipla escolha, na UFPR Virtual. O exame final será feito por meio questionários com respostas curtas ou múltipla escolha, na UFPR Virtual, sobre todo o conteúdo.

**VI. bibliografia**

Bibliografia básica

HUBER, D. M. e RUNSTEIN, R. E. *Técnicas modernas de gravação de áudio*. Rio de Janeiro: Campus, 2011.

MELO, Hugo. *Apostila de laboratório de software de áudio*, 2021.

MANNING, Peter. *Electronic and computer music*. Oxford: Oxford University, 2004.

Bibliografia complementar

SAMPAIO, ROSA NUNES. *O rádio na EJA* - Educação de Jovens e Adultos - utilizando o programa Audacity na web como recurso técnico para a gravação do áudio [recurso eletrônico] Artigo apresentado para obtenção do título de Especialista em Mídias Integradas na Educação no Curso de Pós-Graduação em Mídias Integradas na Educação, SEPT – UFPR, 2015. <http://hdl.handle.net/1884/42094>

Bibliografia variável (material audiovisual disponibilizado pelo docente)

**VII. docente responsável**

Hugo de Souza Melo

**Cronograma – 5ª, 13:30-15:30 a cada semana, há mais uma hora para assistirem vídeos.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aula** | **Data** | **Conteúdo** | **Atividade** |
| 1 | 23/9 | Conceitos básicos de eletricidade, componentes passivos e ativos,  faixas de frequência, computadores | síncrona, apresentação de conteúdo e discussões |
| 2 | 30/9 | Acústica básica e fundamentos físicos e psicofísicos do som. Noções básicas de audição humana. | síncrona, apresentação de conteúdo e discussões |
| 3 | 7/10 | Equipamentos básicos: conexões de computadores, projetores,  amplificadores e caixas acústicas | síncrona, apresentação de conteúdo e discussões |
| 4 | 14/10 | Revisão e AVALIAÇÃO 1 – 30 pontos | síncrona |
| 5 | 21/10 | Microfones, mesas de áudio e monitoração | síncrona, apresentação de conteúdo e discussões |
| 6 | 28/10 | Cabos e conectores, áudio balanceado e desbalanceado, adaptadores | síncrona, apresentação de conteúdo e discussões |
| 7 | 4/11 | Sistema binário, áudio digital, formatos de arquivos. Sinais de áudio e MIDI | síncrona, apresentação de conteúdo e discussões |
| 8 | 11/11 | Revisão e AVALIAÇÃO 2 – 30 pontos | síncrona, apresentação de conteúdo e discussões |
| 9 | 18/11 | Gravação magnética e digital. Software básico de gravação, configurações | síncrona |
| 10 | 2/12 | Técnicas básicas de aquisição, gravação e conversão de arquivos | síncrona |
| 11 | 9/12 | Técnicas básicas de edição, mixagem e masterização | síncrona |
| 12 | 16/12 | Revisão e AVALIAÇÃO 3 – 40 pontos | síncrona |
| 13 | 23/12 | Exame final (todo o conteúdo) | síncrona |

**OA831 – História da música ocidental III E3**

A partir da Resolução Nº 22/21-CEPE

**Início das atividades: 20/9/21**

**I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)**

OA831 – História da música ocidental III

**Créditos** – 3

**Vagas** – 50 alunos

**Carga horária total**: 45 h ERE

- 19 h atividades síncronas – audição musical crítica e avaliações

- 26 h atividades remotas assíncronas – audição musical, leitura de textos

**Carga horária semanal**: 5 h

**Ementa:** Reconhecimento e identificação dos aspectos socioculturais e estético-filosóficos da música ocidental, com destaque para estilos e formas musicais na música dos estilos clássico e romântico, com enfoque crítico de obras significativas.

**II. objetivos**

Objetivo geral: conhecer as obras representativas dos estilos clássico e romântico, em seus contextos musicais, culturais e históricos.

Objetivos específicos:

- Levar o discente a ouvir detidamente, com senso crítico e estético, repertórios musicais vinculados a determinados períodos históricos.

- Desenvolver, aprimorar e ampliar a cultura musical do estudante, e a compreensão do contexto histórico e cultural das obras.

- Desenvolver no discente a capacidade de identificar os compositores das músicas e suas peculiaridades; as épocas aproximadas em que foram compostas e locais geográficos, bem como gêneros, estilos, formas, linguagens musicais e formações instrumentais.

**III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1 – Audição crítica das seguintes obras musicais:

1 J Haydn - Concerto Piano e orquestra ReM (1782);

2 J Haydn - Quarteto de cordas Op76 n3 'Imperador' (1797);

3 J Haydn - Sinfonia 6 em Ré Maior (A Manhã) (1763);

4 J Haydn - Sinfonia 96 (O Milagre);

5 J Haydn - Sinfonia 104 em Rem;

6 W A Mozart - Sonata para piano 8 Am K310;

7 W A Mozart - Quarteto para cordas 22 SibM K589;

8 W A Mozart - Concerto de Piano 23 LaM K488;

9 W A Mozart - Sinfonia 40 Solm K550;

10 W A Mozart - Sinfonia 41 DoM 'Júpiter' K551;

11 Beethoven - Sonata para piano 21 DoM Op53 'Waldstein';

12 Beethoven - Concerto para piano 3 Dom Op37;

13 Beethoven - Quarteto de Cordas 'Grande Fuga' Op133;

14 Beethoven - Sinfonia 3 MibM 'Eroica' Op55;

15 Beethoven - Sinfonia 7 LaM Op92.

Unidade 2 – Audição crítica das seguintes obras musicais:

1 C. M. Weber - Abertura ópera *Der Freischütz*;

2 Rossini - Abertura ópera *Guillaume Tell*;

3 Verdi - Prelúdio ópera *La traviata*;

4 Schubert - Sinfonia 8 D759 *Inacabada*;

5 Schumann - Sinfonia 3 Op97 *Renana*;

6 Mendelssohn - Sinfonia 4 Op90 *Italiana*;

7 Wagner - Prelúdio ópera *Lohengrin*;

8 Wagner - Prelúdio ópera *Tristão e Isolda*;

9 Brahms - Sinfonia 1 op68

10 Brahms - Sinfonia 4 op98

**IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização**: esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas e assíncronas, já que cabe ao discente ouvir, apreciar músicas e compreender os contextos culturais e históricos sobre compositores desses períodos.

b) **princípios de interação**: a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como UFPR Virtual, web conferência, e-mail e/ou Microsoft Teams, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o docente. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e acervos musicais ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual.

c) **material didático para as atividades de auto aprendizado**: o acervo musical a ser apreciado estará disponível em local específico da Internet.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina**: acesso à Internet e à bibliografia aqui referida.

e) **identificação do controle de frequência das atividades**: entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas, se organizem acessando o ambiente virtual se necessitar de esclarecimentos ou orientações. O discente deve acessar a plataforma de comunicação também nos dias e horários fixados para provas e exame final.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação**: as avaliações se darão de forma remota, consistindo de duas provas e um exame final. Cada prova terá peso 100 e o processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade, fazendo exame final apenas o discente com média entre 40 e 69 nas duas provas anteriores. 70 em diante é aprovação direta. Menos de 40 é reprovação.

**VI. bibliografia**

Bibliografia básica

GROUT, Donald Jay - *Historia de la música occidental*, versão espanhola de León Mames, Madrid: Alianza Editorial, 3.ed, 1980. 902 p.il.

MICHELS, Ulrich - *Atlas de música*, I (1982) / II (1992), versão espanhola de León Mames, Madrid: Alianza Editorial, 589 p.il.

BURKHOLDER, J. Peter; Claude PALISCA, ed. *Norton Recorded Anthology of Western Music*. Vol. 2, Classic to Romantic, 7th ed. New York: W.W. Norton, 2014.

Bibliografia complementar

BURKHOLDER, J. Peter. *History of Western Music*. W.W. Norton, 9ª ed, 2014.

BRION, Marcel - Viena no tempo de Mozart e de Schubert, São Paulo: Cia. das Letras, 1991.

TARUSKIN, Richard. *Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries: The Oxford History of Western Music*. Oxford University, 2009.

TARUSKIN, Richard. *Music in the Nineteenth Century: The Oxford History of Western Music*. Oxford University, 2009.

**VII. docente responsável**

Álvaro Carlini

**Cronograma – 2ª, 13:30-15:00 e 3ª 17:30-19:00**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aula** | **Data** | **Conteúdo** | **Atividade** |
| 1 | 20/9 | Classicismo Vienense: Franz J. Haydn (1) biografia, primeiras obras musicais | audição musical crítica, síncrona |
| 2 | 21/9 | Classicismo Vienense: Franz J. Haydn (2) sinfonias em 4 movimentos, quarteto de cordas | audição musical crítica, síncrona |
| 3 | 27/9 | Classicismo Vienense: W. A. Mozart (1) biografia, sonatas piano, quartetos | audição musical crítica, síncrona |
| 4 | 28/9 | Classicismo Vienense: W. A. Mozart (2) primeiras sinfonias | audição musical crítica, síncrona |
| 5 | 4/10 | Classicismo Vienense: W. A. Mozart (3) óperas e singspiel: Don Giovanni e A Flauta Mágica | audição musical crítica, síncrona |
| 6 | 5/10 | Classicismo Vienense: L. v. Beethoven (1) biografia, sonatas piano, quartetos de cordas | audição musical crítica, síncrona |
| 7 | 11/10 | Classicismo Vienense: L. v. Beethoven (2) sinfonias 3, 5 | audição musical crítica, assíncrona |
| 8 | 18/10 | Classicismo Vienense: L. v. Beethoven (3) sinfonia 9 | audição musical crítica, assíncrona |
| 9 | 19/10 | Sinfonia 6 (‘Pastoral’) de L. v .Beethoven; Sinfonia Fantástica de H. Berlioz | audição musical crítica, síncrona |
|  | 25/10 | 1ª avaliação | prova, síncrona |
| 10 | 26/10 | Classicismo e romantismo; características do romantismo;  As dualidades românticas (DJ GROUT p.571-578); | textos e documentários, assíncrona |
| 11 | 8/11 | Lied alemão: Schubert; Schumann, Brahms (DJ GROUT p.579-584). | audição musical crítica, síncrona |
| 12 | 9/11 | Piano solo: Schubert, Mendelssohn, Schumann, Chopin; Liszt. (ATLAS p.471-472); | audição musical crítica, síncrona |
| 13 | 16/11 | Concertos para PIANO: Mendelssohn, Chopin, Schumann, Liszt, Brahms. (ATLAS p.503-507) | audição musical crítica, assíncrona |
| 14 | 29/11 | Música Orquestral séc. XIX: evolução da disposição orquestral; novos timbres-nova música; Panorâmica de sinfonias de Schubert, Mendelssohn, | audição musical crítica, assíncrona |
| 15 | 30/11 | Schumann e Brahms | audição musical crítica, assíncrona |
| 16 | 6/12 | Ópera e drama musical 1 (DJ GROUT p.633-640): Itália (‘verismo’; ‘bel canto’ ATLAS p.440-443): Rossini; Verdi | audição musical crítica, assíncrona |
| 17 | 7/12 | Ópera romântica alemã: CM von Weber (DJ GROUT p.640-644) | audição musical crítica, assíncrona |
| 18 | 13/12 | Ópera e drama musical 2: Wagner; o leitmotiv; estrutura formal; influência de Wagner (DJ GROUT p.644-650); | audição musical crítica, assíncrona |
|  | 14/12 | 2ª avaliação | prova, síncrona |
|  | 21/12 | Exame final | prova, síncrona |

As aulas síncronas são encontros via plataforma (UFPR Virtual, Teams da UFPR...). 1,5 hora online. Mais uma hora para ouvirem músicas completas.

**OA832 – Percepção musical III E2**

A partir da Resolução Nº 22/21-CEPE

**Início das atividades: 21/9/21**

**I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)**

OA832 – Percepção musical III

**Pré-requisito**: Percepção musical II

**Créditos** – 3

**Vagas** – 40 alunos

**Carga horária total**: 45 h ERE

- 26 h atividades síncronas.

- 19 h atividades remotas.

**Carga horária semanal**: 4 h

**Ementa:** Construção e aprimoramento da fluência e compreensão musical, desenvolvendo a experiência do aluno com elementos da música modal, tonal e não-tonal, tais como intervalos, escalas e suas relações internas. Ao final da disciplina, o aluno deverá ser capaz de entender e representar elementos rítmicos, melódicos e de escrita musical, assim como treinar e desenvolver a percepção musical a ser utilizada na composição e produção sonora assim como desenvolver de maneira prática, materiais e metodologias de ensino de percepção musical em grupo.

**II. objetivos**

Construção e aprimoramento da fluência e compreensão musical, desenvolvendo a experiência do aluno com elementos da música modal e tonal, tais como intervalos, escalas e suas relações internas. Ao final da disciplina, o aluno deverá ser capaz de entender e representar elementos rítmicos, melódicos e de escrita musical, assim como treinar e desenvolver a percepção musical a ser utilizada na composição e produção sonora assim como desenvolver de maneira prática materiais e metodologias de ensino de percepção musical em grupo.

**III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1: Aulas 1 a 6

Unidade 2: Aulas 7 a 13

**IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização**: esta disciplina ofertada em período especial e dividida em atividades síncronas e assíncronas. Vídeos, discussões sobre os conteúdos, leitura de arquivos PDF.

b) **princípios de interação**: a comunicação docente-discente dar-se-á por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como UFPR Virtual, Microsoft Teams. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e vídeos ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado**: os links para os vídeos estão disponíveis na UFPR Virtual.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina**: além do acesso à Internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente, o discente precisa dispor de condições técnicas para participar de videoconferência nas plataformas citadas. Pode-se também criar um grupo no WhatsApp para uma integração mais dinâmica em tempo real.

e) **identificação do controle de frequência das atividades**: O discente deve acessar a plataforma de comunicação nos dias e horários fixados para atividades síncronas. Para o controle da presença, será aplicada uma “Atividade Presença”, correspondendo ao conteúdo da respectiva aula. Esta ficará disponível pelo prazo de, no mínimo, uma semana.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação**:

Duas avaliações valendo 50 pontos cada.

**O controle de frequência desta disciplina será realizado através das listas de presença disponibilizadas pela plataforma Teams ao final de cada encontro síncrono. Em caso de dificuldade de acesso a determinado encontro síncrono, o aluno deverá fazer uma atividade definida pelo professor e de carga horária similar à aula perdida.**

**VI. bibliografia**

Bibliografia básica

FRIEDMANN, Michael L. *Ear Training for Twentieth-Century Music*. Yale University, 1990.

EDLUND, Lars. *Modus Novus*. Beekman Books Inc, 1994.

GAVA, José Estevam. *Apostila de rítmica com base em Gramani e Pozzoli*. Curitiba: UFPR: DEARTES, 2011.

Bibliografia complementar

POZZOLI, Heitor. *Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical* – parte I e II. São Paulo: Musicália, 1977.

BERKOWITZ, Sol. FONTRIER, Gabriel. KRAFT, Leo. *A New Approach to Sight Singing*. Sixth Edition. New York: W.W.Norton, 2017.

RODGERS, Nancy, OTTMAN, Robert W. *Music For Sight Singing*. Ninth Edition. Boston: Pearson, 2014. DANHAUSER A. *Solfège dês Solfèges*. Paris, Lemoine, Vol.III

FISH, Arnold, LLOYD, Norman. *Fundamentals of Sight singing and ear training*, New York : Harper & Row, Publishers, 1964.

**VII. docente responsável**

**Cronograma – 3ª e 5ª, 13:30-15:30**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aula** | **Data** | **Conteúdo** | **Atividade** |
| 1 | 21/9 | Apresentação da disciplina – Revisão de Percepção Musical II | Encontro síncrono. |
| 2 | 23/9 | Exercícios de Percepção | Encontro síncrono |
| 3 | 28/9 | Exercícios de Percepção | Encontro síncrono |
| 4 | 30/9 | Exercícios de Percepção | Encontro síncrono |
| 5 | 5/10 | Exercícios de Percepção | Encontro síncrono |
| 6 | 7/10 | Exercícios de Percepção | Encontro síncrono |
| 7 | 14/10 | Exercícios de Percepção | Encontro síncrono |
| 8 | 19/10 | Exercícios de Percepção | Encontro síncrono |
| 9 | 21/10 | Exercícios de Percepção | Encontro síncrono |
| 10 | 26/10 | Exercícios de Percepção | Encontro síncrono |
|  | 28/10 | **Avaliação 1** |  |
| 11 | 4/11 | Exercícios de Percepção | Encontro síncrono |
| 12 | 9/11 | Exercícios de Percepção | Encontro síncrono |
| 13 | 11/11 | Exercícios de Percepção | Encontro síncrono |
| 14 | 16/11 | Exercícios de Percepção | Encontro síncrono |
| 15 | 18/11 | Exercícios de Percepção | Encontro síncrono |
| 16 | 30/11 | Exercícios de Percepção | Encontro síncrono |
| 17 | 2/12 | Exercícios de Percepção | Encontro síncrono |
| 18 | 7/12 | Exercícios de Percepção | Encontro síncrono |
| 19 | 9/12 | Exercícios de Percepção | Encontro síncrono |
| 20 | 14/12 | Exercícios de Percepção | Encontro síncrono |
|  | 16/12 | **Avaliação 2** |  |
|  | 21/12 | Exame final (todo o conteúdo) |  |

As aulas síncronas são encontros via plataforma (UFPR Virtual, Teams da UFPR...). São duas horas online. A terceira hora é para exercícios (pode ser em qualquer dia).

**OA834 Prática Artística III E2 (bacharelado)**

A partir da Resolução Nº 22/21-CEPE

**Início das atividades: 24/9/21**

**I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)**

OA834 Prática Artística III

**Créditos** – 2

**Vagas** – 30 alunos

**Carga horária total**: 30 h ERE

Disciplina assíncrona em sua totalidade exceto pela introdução à disciplina e consultas com o docente na medida da necessidade dos alunos para acompanhamento dos trabalhos, agendadas sempre às quartas-feiras no horário entre 14:30 e 15:30 combinando de acordo com a conveniência de todos.

**Carga horária semanal**: 2 h

**Ementa:** Prática artística envolvendo atividades de apreciação e execução musical de grupos vocais, instrumentais ou solistas.

**II. objetivos**

Geral: Aquisição de autonomia para escolha de repertório e preparação de performance de uma peça solo (ou em conjunto segundo as normas de segurança sanitária supracitadas) finalizando com a gravação e envio de link YouTube da execução da peça escolhida.

Específico: Leitura e execução de peça solo de acordo com o nível técnico e de formação/experiência de performance musical do aluno.

**III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Etapa 1: Envio de projeto com escolha de peça e cronograma de estudo para preparação da performance visando o envio de link YouTube ao final do semestre ERE segundo o cronograma. A partitura ou qualquer forma de notação utilizada para estudo deve ser enviada com o projeto. Improvisações aceitas com procedimento previsto no projeto.

Etapas 2: Consultas com o docente agendadas no horário indicado para atividades síncronas determinadas no cronograma.

Etapa final : Envio de links YouTube com execução do repertório estudado para avaliação segundo critérios pré-determinados.

**IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **sistema de comunicação:** as atividades serão feitas de maneira remota, com atividades assíncronas através da plataforma UFPR Virtualpara acesso ao material da disciplina e instruções, envio de links YouTube (acesso restrito) e fórum de entrega de trabalhos aberto à partilha de experiências e discussões. As atividades síncronas ocorrerão via sala virtual Jitsi, disponível na sala da UFPR Virtual promovendo interação entre a turma e o docente e ficarão registradas para consulta.

b) **princípios de interação**: a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, notadamente a sala Jitsi da UFPR Virtual na UFPR Virtual.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado**: (1) disponibilizados no Moddle: instruções, estratégias e material de trabalho (partituras fornecidas pelos alunos) em arquivos pdf, jpg, MP3, MP4 e tutoriais ou links YouTube; (2) instrumento para a prática individual; computador com acesso à Internet\*.

\*Considera-se um espaço de tempo mínimo apenas para download e upload de arquivos.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina**: acesso à Internet.

e) **identificação do controle de frequência das atividades**: as atividades práticas dos discentes constituem comprovação de frequência.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação**:

\*Detalhes do procedimento fornecidos na rubrica da disciplina disponibilizada na UFPR Virtual

Etapa 1 : consistência e pertinência do projeto segundo a proposta da disciplina**. 20 pontos.**

Etapas intermediárias : pertinência do objeto de consulta e aproveitamento da(s) seção(ões). **10 pontos.**

Etapa final : Envio da performance final através de link do Youtube (acesso restrito): **70 pontos.**

Critérios de avaliação: notas e ritmo corretos (quando aplicável) ou coerência com o material inicial proposto no projeto: até 40 pts; fluência: até 30 pts.

**Total de pontos: 100. Total de envios: 12. Cada envio = 2h30 de atividade**

Estudantes que forem indicados ao exame final terão as suas médias calculadas a partir do somatório da nota final da disciplina com a nota do exame final dividido por dois. Será aprovado o estudante que conseguir a média mínima de 50.

**VI. bibliografia**

Bibliografia básica

Bibliografia variável (material disponibilizado pelo docente) LIMA, Sonia Regina Albano de; BRAZ, Ana Lucia Nogueira; LEÃO, Eliane. *Memória, Performance e Aprendizado Musical*. Paço Editorial, 2013.

RINK, John; WILLIAMON, Aaron (Orgs.). *Musicians in the Making: Pathways to Creative Performance.*

Oxford: Oxford, 2017.

Bibliografia complementar

SANTIAGO, P. F. *A integração da prática deliberada e da prática informal no aprendizado da música instrumental*. In: Per Musi. Belo Horizonte, n.13, p. 52-56, 2006.

CAVALCANTI, C. R. P. *Prática instrumental e autorregulação da aprendizagem: um estudo sobre as crenças de autoeficácia de músicos instrumentistas*. p.189-211. In: ARAÚJO, R. C. E RAMOS, D. (Orgs) *Estudos sobre motivação e emoção em Cognição Musical*. Curitiba: UFPR, 2015.

SWANWICK, Keith. *Ensinando Música musicalmente*. São Paulo: Moderna, 2003.

CHUEKE, Z. , « Pedagogia do Piano. Aspectos da Transmissão de um métier », In: Marco Toledo Nascimento & Adeline Stervinou (dir.), *Educação Musical no Brasil e no Mundo. Reflexões e Ressonânci*as, Sobral, CE, Editora da UFC, 2014, p. 85-145.

\_\_\_\_\_\_\_ « Reading Music: a listening process, breaking the barriers of notation », *Per Musi*, v.11, 2005, p.106 – 112.

\_\_\_\_\_\_\_« Music never heard before: the fear of the unknown », *Música Hodie,* Vol. 3, 2003, p.100 – 104.

**VII. docente responsável**

Zélia Chueke

**Cronograma– E2 6ª 21:00-22:00**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Unidade** | **E2** | **Conteúdo** | **Atividade** |
| **1** | 24/9 | Introdução ao curso e às atividades propostas : projeto e performance | assíncrona |
|  | 1/10 | Prática e preparação das atividades | assíncrona |
|  | 8/10 | Partilha e acompanhamento dos trabalhos de acordo com a demanda dos alunos | assíncrona |
|  | 15/10 | Prática e preparação do projeto e da performance final | assíncrona |
|  | 22/10 | Partilha e acompanhamento dos trabalhos de acordo com a demanda dos alunos | assíncrona |
| **2** | 29/10 | Prática e preparação da performance final. Envio de links YouTube com execução da peça escolhida para comentários iniciais e adequação ao projeto. | assíncrona |
|  | 5/11 | Partilha e acompanhamento dos trabalhos de acordo com a demanda dos alunos | assíncrona |
|  | 12/11 | Prática e preparação da performance final | assíncrona |
|  | 19/11 | Partilha e acompanhamento dos trabalhos de acordo com a demanda dos alunos | assíncrona |
| **3** | 3/12 | Prática e preparação da performance final. Envio de links YouTube com execução da peça escolhida para comentários ou com a performance final para avaliação. | assíncrona |
|  | 10/12 | Partilha e acompanhamento dos trabalhos de acordo com a demanda dos alunos | assíncrona |
|  | 17/12 | Prática, gravação em vídeo e envio de links YouTube com a performance final para avaliação. | assíncrona |
| Notas |  | Resultado da avaliação dos trabalhos entregues |  |

**\* Visto que a disciplina é prevista como assíncrona na grade, o acompanhamento síncrono será efetuado segundo a demanda dos alunos e será agendado de acordo com a disponibilidade de horário. A partilha de experiência será realizada pelo fórum como no semestre anterior**

**OA834 Prática Artística III E3 (licenciatura)**

A partir da Resolução Nº 22/21-CEPE

**Início das atividades: 21/9/21**

**I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)**

OA834 Prática Artística III

**Créditos** – 2

**Vagas** – 30 alunos

**Carga horária total**: 30 h ERE

Disciplina assíncrona em sua totalidade exceto pela introdução à disciplina e consultas com o docente na medida da necessidade dos alunos para acompanhamento dos trabalhos, agendadas sempre às quartas-feiras no horário entre 14:30 e 15:30 combinando de acordo com a conveniência de todos.

**Carga horária semanal**: 2 h

**Ementa:** Prática artística envolvendo atividades de apreciação e execução musical de grupos vocais, instrumentais ou solistas.

**II. objetivos**

Geral: Aquisição de autonomia para escolha de repertório e preparação de performance de uma peça solo (ou em conjunto segundo as normas de segurança sanitária supracitadas) finalizando com a gravação e envio de link YouTube da execução da peça escolhida.

Específico: Leitura e execução de peça solo de acordo com o nível técnico e de formação/experiência de performance musical do aluno.

**III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Etapa 1: Escolha de repertório e estudo para preparação da performance visando o envio de link YouTube para cumprimento da avaliação 1, segundo o cronograma.

Etapas 2: Escolha de repertório e estudo para preparação da performance visando o envio de link YouTube para cumprimento da avaliação 2, segundo o cronograma.

**IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **sistema de comunicação:** as atividades serão feitas de maneira remota, com atividades assíncronas através da plataforma UFPR Virtualpara acesso ao material da disciplina e instruções, envio de links YouTube (acesso restrito).

b) **princípios de interação**: a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado**: (1) disponibilizados na UFPR Virtual: instruções, estratégias e material de e tutoriais ou links YouTube.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina**: acesso à Internet.

e) **identificação do controle de frequência das atividades**: as atividades práticas dos discentes constituem comprovação de frequência.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação**:

Etapa 1 e Etapa 2: Serão consideradas para avaliações 1 e 2, a apresentação dos relatórios de ensaios e os links do YouTube enviados com a execução dos repertórios escolhidos pelos alunos nas respectivas etapas.

Critérios de avaliação: Entrega dos relatórios (10 pontos) e qualidade da execução, expressividade e fluência, nos vídeos enviados, de acordo com gênero/estilo musical do repertório apresentado (90 pontos).

**VI. bibliografia**

Bibliografia básica

Bibliografia variável (material disponibilizado pelo docente)

LIMA, Sonia Regina Albano de; BRAZ, Ana Lucia Nogueira; LEÃO, Eliane. *Memória, Performance e Aprendizado Musical*. Paço Editorial, 2013.

RINK, John; WILLIAMON, Aaron (Orgs.). *Musicians in the Making: Pathways to Creative Performance.* Oxford: Oxford, 2017.

Bibliografia complementar

ARAÚJO, R. C. (org.) *Educação musical – criatividade e motivação*. Curitiba: Appris, 2019

SANTIAGO, P. F. *A integração da prática deliberada e da prática informal no aprendizado da música instrumental*. In: Per Musi. Belo Horizonte, n.13, p. 52-56, 2006.

CAVALCANTI, C. R. P. *Prática instrumental e autorregulação da aprendizagem: um estudo sobre as crenças de autoeficácia de músicos instrumentistas*. p.189-211. In: ARAÚJO, R. C. E RAMOS, D. (Orgs) *Estudos sobre motivação e emoção em Cognição Musical*. Curitiba: UFPR, 2015.

SWANWICK, K. *Ensinando Música musicalmente*. São Paulo: Moderna, 2003.

CHUEKE, Z. Reading Music: a listening process, breaking the barriers of notation, *Per Musi*, v.11, 2005, p.106 – 112.

**VII. docente responsável**

Rosane Cardoso de Araújo

**Cronograma– 3ª 21:00-22:00**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **E3** | **Conteúdo** | **Atividade** |
| 21/9 | Introdução ao curso, apresentação da disciplina e orientações | assíncrona |
| 28/9 | Preenchimento do questionário 1 | assíncrona |
| 5/10 | Prática e preparação da atividade 1 e entrega de relatório 1 | assíncrona |
| 12/10 | Feriado | feriado |
| 19/10 | Prática e preparação da atividade 1 e entrega de relatório 2 | assíncrona |
| 26/10 | Prática e preparação da atividade 1 e entrega de relatório 3 | assíncrona |
| 9/11 | Avaliação 1 - Envio de links YouTube com execução da peça escolhida | assíncrona |
| 16/11 | Preenchimento do questionário 2 | assíncrona |
| 23/11 | Semana SIEPE | <http://www.siepe.ufpr.br/2021/> |
| 30/11 | Prática e preparação da atividade 2 e entrega de relatório 4 | assíncrona |
| 7/12 | Prática e preparação da atividade 2 e entrega de relatório 5 | assíncrona |
| 14/12 | Prática e preparação da atividade 2 e entrega de relatório 6 | assíncrona |
| -- | Avaliação 2 - Envio de links YouTube com execução da peça escolhida | assíncrona |
| 21/12 | **Exame final** | assíncrona |

**OA835 – Contraponto I**

A partir da Resolução Nº 22/21-CEPE

**Início das atividades: 22/9/21**

**I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total, e ementa);**

OA835 – Contraponto I

**Pré-requisito:** OA822 – Percepção musical II

**Créditos** – 3

**Vagas** – 26 alunos

Carga horária total: 45 h ERE

20 h de atividades síncronas

25 h de atividades assíncronas

**Carga horária semanal:** 4 h

**Ementa:**

Contraponto da Alta Renascença: construção melódica; contraponto em duas vozes no estilo de Josquin Des Prez (nota contra nota, elementos de polifonia, fórmulas cadenciais, ornamentos, moteto em duas vozes); e contraponto em três vozes no estilo de G.P. Palestrina e T.L. de Victoria (harmonia, imitações, retardos, fórmulas ornamentais, contraponto reversível, fantasia coral).

**II. objetivos**

Os alunos aprovados na disciplina serão capazes de compor pequenas peças contrapontísticas.

**III. desdobramento da área de conhecimento em unidades;**

Unidade 1 – Introdução e composição de melodias.

Unidade 2 – Primeira e segunda espécies: iniciação à escrita polifônica.

Unidade 3 – Quarta espécie: retardos.

Unidade 4 – Terceira espécie: ornamentação; e o moteto a duas vozes.

Unidade 5 – As quatro espécies a três vozes.

Unidade 6 – Fantasia coral e moteto a três vozes.

**IV. procedimentos didáticos,** incluindo:

a. o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina;

As atividades serão feitas de maneira remota, com atividades síncronas, através de Webconferência. As atividades síncronas contarão com videoconferências onde os 28 alunos da disciplina poderão interagir entre si e com o professor. Tais atividades serão gravadas e disponibilizadas para acesso após a realização, junto com o restante do material didático. Os materiais estarão disponíveis nas plataformas. As atividades assíncronas serão aulas expositivas gravadas e disponibilizadas.

b. os materiais didáticos para as atividades de ensino; e c. as mídias e os recursos tecnológicos.

Os materiais didáticos incluem aulas por videoconferência, leituras e discussões sobre os temas, e realização de trabalhos práticos em software de edição de partituras.

**V. formas de avaliação**, incluindo critérios de avaliação;

- quatro trabalhos práticos de composição contrapontístico (10 pontos cada). Nestes trabalhos, os alunos deverão demonstrar os conhecimentos trabalhados nas Unidades 1, 2, 3 e 5.

- composição de um moteto a duas vozes (30 pontos) – Unidade 4

- composição de uma fantasia coral a três vozes (30 pontos) – Unidade 6.

Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 é reprovação. Média superior a 69 é aprovação direto.

**VI. Bibliografia**

Bibliografia básica

Owen Swindale, *The polyphonic composition*. Oxford: Oxford University Press, 1980.

MOTTE, Diether de la. *Contrapunto*. Madri: Idea Books, 1999.

PROUT, Ebenezer. *Fugue*. Londes: Algener, 1898.

Bibliografia complementar

KENNAN, Kent. *Counterpoint*. Nova York: Prentice Hall, 1998.

\_\_\_\_\_\_\_. *Counterpoint Workbook*. Nova York: Pearson, 1999.

OWEN, Harold. *Modal and tonal counterpoint*: from Josquin to Stravinsky. Nova York: Schirmer, 1992

GREEN, Douglass. *The Principles and Practice of Counterpoint*. Routledge, 2011.

SCHUBERT, Peter. *Modal Counterpoint*, *Renaissance Style*. Nova York: Oxford.

**VII. docente responsável**

Prof. Mauricio Dottori

**Cronograma. Síncronas, quartas 13:30-15:30**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aula** | **Data** | **Conteúdo** | **Atividade** |
| 1 UNIDADE 1 | 22/9 | Introdução ao Contraponto | Apresentação de exemplos, discussão com discentes. |
| 2 | 29/9 | A melodia renascentista | Apresentação de exemplos, discussão com discentes. |
|  | 6/10 |  | assíncrona |
| 3 UNIDADE 2 | 13/10 | Contraponto de primeira espécie – 2 vozes | Apresentação de exemplos, discussão com discentes. |
| 4 | 20/10 | Contraponto de segunda espécie | Apresentação de exemplos, discussão com discentes. |
|  | 27/10 |  | assíncrona |
| 5 UNIDADE 3 | 3/11 | Contraponto de quarta espécie | Apresentação de exemplos, discussão com discentes. |
| 6 UNIDADE 4 | 10/11 | Contraponto de terceira espécie | Apresentação de exemplos, discussão com discentes. |
| 7 | 17/11 | Moteto a duas vozes | Apresentação de exemplos, discussão com discentes. |
| 8 UNIDADE 5 | 1/12 | Primeira e segunda espécies — 3 vozes | Apresentação de exemplos, discussão com discentes. |
| 9 | 8/12 | Quarta e terceira espécies | Apresentação de exemplos, discussão com discentes. |
| 10 UNIDADE 6 | 15/12 | Fantasia coral e Moteto polifônico | Apresentação de exemplos, discussão com discentes. |
|  | 22/12 | Exame final |  |

**OA859 – Contraponto II**

A partir da Resolução Nº 22/21-CEPE

**Início das atividades: 23/9/21**

**I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total, e ementa);**

OA859 – Contraponto II

Pré-requisito: OA835 Contraponto I

**Créditos** – 2

**Vagas** – 20 alunos

Carga horária total: 45 h ERE

20 h de atividades síncronas

25 h de atividades assíncronas

**Carga horária semanal:** 4 h

**Ementa:**

Contraponto tonal do século XVIII: funções tonais; composição de contraponto melódico; contraponto em duas vozes (prelúdio coral, monodia acompanhada, invenção); exposição de fuga em três vozes.

**II. objetivos**

Os alunos aprovados na disciplina serão capazes compor pequenas peças contrapontísticas.

**III. desdobramento da área de conhecimento em unidades;**

Unidade 1 – monodia e as funções tonais básicas; as notas melódicas não-acentuadas

Unidade 2 – notas melódicas acentuadas; funções tonais substitutivas, maiores e menores;

Unidade 3 – modulações para os tons vizinhos; e a forma das danças monódicas barrocas;

Unidade 4 – o sujeito da fuga; a resposta da fuga, tonal e real;

Unidade 5 – o contra-sujeito e a exposição da fuga; harmonia a três vozes no barroco;

Unidade 6 – as demais partes da fuga.

**IV. procedimentos didáticos,** incluindo:

a. o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina;

As atividades serão feitas de maneira remota, com atividades síncronas, através de Webconferência. As atividades síncronas contarão com videoconferências onde os 28 alunos da disciplina poderão interagir entre si e com o professor. Tais atividades serão gravadas e disponibilizadas para acesso após a realização, junto com o restante do material didático. Os materiais estarão disponíveis nas plataformas. As atividades assíncronas serão aulas expositivas gravadas e disponibilizadas.

b. os materiais didáticos para as atividades de ensino; e c. as mídias e os recursos tecnológicos.

Os materiais didáticos incluem aulas por videoconferência, leituras e discussões sobre os temas, e realização de trabalhos práticos em software de edição de partituras.

**V. formas de avaliação**, incluindo critérios de avaliação;

– quatro trabalhos práticos de composição contrapontística (10 pontos cada). Nestes trabalhos, os alunos deverão demonstrar os conhecimentos trabalhados nas Unidades 1, 2, 3 e 5.

– composição de uma peça monódica (30 pontos) – Unidade 3.

– composição de uma exposição de fuga (30 pontos) – Unidade 6.

Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 é reprovação. Média superior a 69 é aprovação direto.

**VI. Bibliografia**

Bibliografia básica

MOTTE, Diether de la. *Contrapunto*. Madri: Idea Books, 1999.

PROUT, Ebenezer. *Fugue*. Londes: Algener, 1898.

KENNAN, Kent. *Counterpoint*. Nova York: Prentice Hall, 1998.

\_\_\_\_\_\_\_. *Counterpoint Workbook*. Nova York: Pearson, 1999.

Bibliografia complementar

OWEN, Harold. *Modal and tonal counterpoint: from Josquin to Stravinsky*. Nova York: Schirmer, 1992.

JEPPESEN, Knud. *The Style of Palestrina and the Dissonance*. Nova York: Dover, 1970.

GREEN, Douglass. *The Principles and Practice of Counterpoint*. Routledge, 2011.

SCHUBERT, Peter. *Modal Counterpoint, Renaissance Style*. Nova York: Oxford, 2007.

**VII. docente responsável**

Prof. Mauricio Dottori

**Cronograma. Síncronas, sextas 15:30-17:30**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aula** | **Data** | **Conteúdo** | **Atividade** |
| 1 UNIDADE 1 | 23/9 | Introdução ao Contraponto tonal | Apresentação de exemplos, discussão com discentes. |
| 2 | 30/9 | As monodia e as funções tonais básicas | Apresentação de exemplos, discussão com discentes. |
| 3 | 7/10 | As notas melódicas não-acentuadas | assíncrona |
| 4 UNIDADE 2 | 14/10 | As notas melódicas acentuadas | Apresentação de exemplos, discussão com discentes. |
| 5 | 21/10 | As funções tonais substitutivas, maiores e menores | Apresentação de exemplos, discussão com discentes. |
| 6 UNIDADE 3 |  | As modulações para os tons vizinhos; e a forma das danças monódicas barrocas | assíncrona |
| 7 | 28/10 | Primeiro exame: a composição de uma peça monódica | Síncrono |
| 8 UNIDADE 4 | 4/11 | O sujeito da fuga | Apresentação de exemplos, discussão com discentes. |
| 9 | 11/11 | A resposta da fuga, tonal e real | Apresentação de exemplos, discussão com discentes. |
| 10 UNIDADE 5 | 18/11 | O contra-sujeito e a exposição da fuga | Apresentação de exemplos, discussão com discentes. |
| 11 | 2/12 | A harmonia a três vozes no barroco | assíncrona |
| 12 UNIDADE 6 | 9/12 | As demais partes da fuga | Apresentação de exemplos, discussão com discentes. |
| 13 | 16/12 | Segundo exame: composição de fuga a três vozes. | Síncrono |
| 14 | 23/12 | Exame final |  |

**OA056 – Contraponto Motívico e Atonal**

A partir da Resolução Nº 22/21-CEPE

**Início das atividades: 23/9/21**

**I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total, e ementa);**

OA056 – Contraponto Motívico e Atonal

Pré-requisito: OA859 Contraponto II

**Créditos** – 2

**Vagas** – 15 alunos

Carga horária total: 30 h ERE

12 h de atividades síncronas

18 h de atividades assíncronas

**Carga horária semanal:** 3 h

**Ementa:**

Contraponto do século 19 e 20. Contraponto motívico em Haydn, Beethoven, Schumann e Brahms; contraponto atonal em Schoenberg, Hindemith, Messiaen e Ligetti.

**II. objetivos**

Os alunos aprovados na disciplina serão capazes de compor uma pequena peça motívico-tonal e uma pequena peça atonal.

**III. desdobramento da área de conhecimento em unidades;**

Unidade 1 – Haydn e Beethoven — o desenvolvimento motívico.

Unidade 2 – Schumann e Brahms — voz interior e mascaramento melódico; contraponto reticular

Unidade 3 – A técnica dodecafônica

Unidade 4 – Hindemith — o framework de duas vozes

Unidade 5 – Debussy e Messiaen — o estudo e a invenção

Unidade 6 – A micropolifonia de Penderecki e Ligeti

**IV. procedimentos didáticos,** incluindo:

a. o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina;

As atividades serão feitas de maneira remota, com atividades síncronas, através de Webconferência. As atividades síncronas contarão com videoconferências onde os 28 alunos da disciplina poderão interagir entre si e com o professor. Tais atividades serão gravadas e disponibilizadas para acesso após a realização, junto com o restante do material didático. Os materiais estarão disponíveis nas plataformas. As atividades assíncronas serão aulas expositivas gravadas e disponibilizadas.

b. os materiais didáticos para as atividades de ensino; e c. as mídias e os recursos tecnológicos.

Os materiais didáticos incluem aulas por videoconferência, leituras e discussões sobre os temas, e realização de trabalhos práticos em software de edição de partituras.

**V. formas de avaliação**, incluindo critérios de avaliação;

– quatro trabalhos práticos de composição contrapontístico (10 pontos cada). Nestes trabalhos, os alunos deverão demonstrar os conhecimentos trabalhados nas Unidades 1, 2, 3 e 5.

– composição de uma peça (30 pontos) – Unidade 3.

– composição de uma ....... (30 pontos) – Unidade 6.

Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 é reprovação. Média superior a 69 é aprovação direto.

**VI. Bibliografia**

Bibliografia básica

MOTTE, Diether de la. *Contrapunto*. Madri: Idea Books, 1999.

MOTTE, Diether de la. *Armonia*. Madri: Idea Books, 1999.

BRINDLE, Reginald Smith. *Serial Composition*. Londres: Oxford University, 1996

Bibliografia complementar

SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos de Composição Musical*. São Paulo: EdUSP, 2010

Partituras fornecidas pelo docente.

**VII. docente responsável**

Prof. Mauricio Dottori

**Cronograma. Síncronas, sextas 13:30-15:30**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aula** | **Data** | **Conteúdo** | **Atividade** |
| 1 UNIDADE 1 | 24/9 | Conceito de trabalho motívico — Haydn | Apresentação de exemplos, discussão com discentes. |
| 2 | 1/10 | Conceito de trabalho motívico — Beethoven | Apresentação de exemplos, discussão com discentes. |
| 3 | 8/10 | Schumann, Brahms — Voz interna | Síncrona |
| 4 UNIDADE 2 | 15/10 | Schumann, Brahms — Mascaramento das vozes | Apresentação de exemplos, discussão com discentes. |
| 5 | 23/10 | Escrita instrumental — Técnica reticular wagneriana | Apresentação de exemplos, discussão com discentes. |
| 6 UNIDADE 3 |  |  | assíncrona |
| 7 | 29/10 | Técnica dodecafônica — Schoenberg e Berg | Síncrono |
| 8 UNIDADE 4 | 4511 | Hindemith e a “two-voice framework” | Apresentação de exemplos, discussão com discentes. |
| 9 | 12/11 | Invenção e estudos — Rítmica contemporânea | Apresentação de exemplos, discussão com discentes. |
| 10 UNIDADE 5 | 19/11 | Ligeti e Penderecki | Apresentação de exemplos, discussão com discentes. |
| 11 | 3/12 |  | assíncrona |
| 12 UNIDADE 6 | 10/12 | Revisão | Apresentação de exemplos, discussão com discentes. |
|  | 17/12 | Exame final |  |

**OA839 – Piano Funcional I – E3**

A partir da Resolução Nº 22/21-CEPE

Início das atividades: 22/9/21

**I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total, e ementa)**

Código: OA839 Piano Funcional I

**Pré-requisito:** Percepção Musical (ou Treinamento Auditivo) I e II

Créditos: 2

**Vagas: 15** alunos

Carga horária total: 30 horas

14h síncronas

16h assíncronas

Carga Horária Semanal: 3 horas

Ementa:

Introdução ao piano como ferramenta de trabalho para músicos, com ou sem experiência anterior com o instrumento. Noções de postura e relaxamento. Prática de encadeamentos harmônicos básicos: tríades, inversões de acordes e condução de vozes. Prática de repertório simples e de leitura à primeira vista.

**II. objetivos**

Geral: Aquisição de autonomia para ler e executar peças simples solo e em conjunto assim como progressões harmônicas em tonalidades Maiores e menores para uso em atividades musicais diversas tais como composição/arranjos, (auto) acompanhamento.

Específico: Leitura e execução das peças e das progressões harmônicas estabelecidas no programa do curso.

**III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1: Análise prévia, prática e execução de 4 peças do Mikrokosmos vol.I de Béla Bartók;

Unidade 2: Prática e execução de (a) progressões harmônicas básicas e (b) com acordes de 6a napolitana e aumentada.

Unidade 3: Preparação e execução de partes de peças para 2 pianos do Mikrokosmos vol.II de Béla Bartók

**IV. procedimentos didáticos**

a. sistema de comunicação:

As atividades serão feitas de maneira remota, com atividades assíncronas através da plataforma UFPR Virtual para acesso ao material da disciplina e instruções, envio de arquivos MP4 utilizando-se o recurso de link no YouTube (acesso restrito) e fórum para partilha de experiências e discussões. As atividades síncronas ocorrerão via sala virtual (sala Jitsi da UFPR Virtual) promovendo interação entre a turma e o professor e ficarão registradas para consulta.

**b. materiais didáticos:** (1) disponibilizados na UFPR Virtual: instruções, estratégias e material de trabalho (partituras e progressões) em arquivos pdf, jpeg, MP3, MP4 e tutoriais ou links YouTube; (2) piano digital ou acústico para a prática individual; computador com acesso à Internet\*.

\*Considera-se um espaço de tempo mínimo apenas para download e upload de arquivos.

**V. formas de avaliação\***

\*Detalhes do procedimento fornecidos na rubrica da disciplina disponibilizada na UFPR Virtual

Unidade 1: Unidade 1: Execução das peças n° 6, 8, 10 e 17 do Mikrokosmos vol.1 de Béla Bartok: um link YouTube por peça (**4 envios**), de 0 à 5 pontos cada. Total: **20 pontos**

Critérios de avaliação: notas e ritmo corretos (até 2,5 pts), tempo e fluência (até 2,5 pts);

Unidade 2:

Execução da progressão harmônica I-IV-II-I-VI-I-V-I em 4 tonalidades (Sol, Ré, Lá, Fá) em modo Maior e menor: um link YouTube por progressão **(4 envios**), de 0 à 5 pontos cada. Total: **20 pontos**

Critérios de avaliação: acordes corretos (até 2,5 pts) e fluência (até 2,5 pts);

Execução das progressões harmônicas com acordes de 6ª napolitana e 6a aumentada (alemão) em 2 tonalidades em modo Maior e Menor: um link YouTube por progressão (**2 envios**), de 0 a 6 pontos cada. Total: **12 pontos**

Critérios de avaliação: acordes corretos (3 pts) e fluência (3 pts).

Unidade 3:

Execução da peça n° 43 do Mikrokosmos vol. II de Béla Bartok, para dois pianos. Envio de 3 links YouTube com:

1. execução das partes dos dois pianos. 0 a 12 pontos cada parte de cada peça (**2 envios**) Total: **24 pontos.**
2. Execução da linha melódica parte do 1° piano e da linha do baixo do 2° piano (**1 envio**). 0 a 24 pontos. Total: **24 pontos**

Critérios de avaliação: Item a: notas e ritmo corretos (12 pts), fluência na execução musical (12 pts)

Itens b: notas e ritmo corretos (12 pts), fluência e coordenação áudio-motora (12 pts)

**Total de pontos: 100. Carga horária: 30 horas. Total de envios: 13. Cada envio = 2h30 de atividade**

VI. bibliografia (recortes disponibilizados na UFPR Virtual)

BARTOK, B. *Mikrokosmos*. London: Bosey & Hawkes, 1940. Acessível em: [www.imslp.org](http://www.imslp.org/)

CHUEKE, Z., « Piano Funcional na Universidade: Considerações sobre métodos e finalidades», Revista Cientifica da FAP, v.1, 2006, p. 215 - 224. Acessível em: <http://periodicos.unespar.edu.br/index.php/revistacientifica/article/view/1748/1093>

CHUEKE, Z.; AZEVEDO COSTA, M.; RUIVO, C., « Classes collectives de piano à l'université. En quête des stratégies », *Didactique de la musique instrumentale. Entre tâche e activité*, Paris, L'Harmattan,.2018, 137-162.

LANCASTER, E.L.; RENFROW, K. *Alfred's Group Piano for Adults.* Van Nuys, CA: Alfred Publishing Co., 1995.

PISTON, Walter. *Harmony.* NY, W. W. Norton, 1962.

VII. Docente responsável:

Zélia Maria Marques Chueke

Cronograma: síncronas (quartas, 15:30-17:30) assíncronas às quintas

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Unidade** | **Data** | **Conteúdo** | **Envios** |
| **1** | 22/9 | Introdução à disciplina e atividade 1 | síncrona |
|  | 29/9 | Prática e preparação da atividade 1 | assíncrona |
|  | 6/10 | Partilha e acompanhamento dos trabalhos | síncrona |
|  | 13/10 | Prática, gravação em vídeo e envio de links YouTube com execução dos trechos propostos na atividade 1 | assíncrona |
| Notas |  | Resultado da avaliação dos trabalhos entregues |  |
| **2** | 20/10 | **Introdução à Atividade 2** | síncrona |
|  | 27/10 | Prática e preparação da atividade 2 | assíncrona |
|  | 3/11 | Partilha e acompanhamento dos trabalhos | síncrona |
|  | 10/11 | Prática, gravação em vídeo e envio de links YouTube com execução dos trechos propostos na atividade 2 | assíncrona |
| Notas |  | Resultado da avaliação dos trabalhos entregues |  |
| **3** | 17/11 | **Introdução à Atividade 3** | síncrona |
|  | 24/11 | Prática e preparação da atividade 3 | assíncrona |
|  | 1/12 | Partilha e acompanhamento dos trabalhos | síncrona |
|  | 8/12 | Prática e preparação da atividade 3 | assíncrona |
|  | 15/12 | Partilha e acompanhamento dos trabalhos | síncrona |
|  | Até 16/12 | Prática, gravação em vídeo e envio de links YouTube com execução dos trechos propostos na atividade 3 | assíncrona |
| Notas | 23/12 | Resultado da avaliação dos trabalhos entregues |  |

**OA849 – Piano Funcional II E2**

A partir da Resolução Nº 22/21-CEPE

Início das atividades: 21/9/21

**I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total, e ementa)**

Código: OA849.

**Denominação:** Piano Funcional II

**Pré-requisito:** Piano Funcional I

Créditos: 2

**Vagas:** 15 alunos

Carga horária total: 30 horas

**14h** síncronas

**16h** assíncronas

**Carga horária semanal:** 3 horas

Ementa:

Aprimoramento do conteúdo praticado em Piano Funcional I, incluindo técnica e postura básicas, leitura à primeira vista e encadeamentos harmônicos. Prática de leitura de quartetos e exercícios de leitura de grades em três claves (sol, fá na 4ª linha e dó na 3ª linha). Ênfase na prática em conjunto praticando aspectos de sincronia na escuta e na execução.

**II. objetivos**

Geral: Aquisição de autonomia para ler, realizar uma análise prévia da partitura, decidir as linhas principais da grade a serem executadas, acompanhando com a escuta e a leitura as outras linhas que não estão sendo tocadas.

Específico: Leitura e execução das linhas principais de quartetos de Haydn, Mozart e Beethoven.

**III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1: Análise prévia determinando seções e linhas principais do discurso sonoro, executando ‒ segundo instruções ‒ o *Menuetto-Trio* do Quarteto de Cordas op. 2 n°1 em Lá Maior Hob. III:7 de Joseph Haydn.

Unidade 2: Análise prévia determinando seções e linhas principais do discurso sonoro, executando ‒ segundo instruções ‒ *Menuetto-Trio* do Quarteto de Cordas KV 168 em Fá Maior Wolfgang Amadeus Mozart.

Unidade 3: Análise prévia determinando seções e linhas principais e execução ‒ segundo instruções ‒ do *Scherzo* do Quarteto de cordas op.18 n°1 de L.van Beethoven.

**IV. procedimentos didáticos**

**a. sistema de comunicação:** As atividades serão feitas de maneira remota, com atividades assíncronas através da plataforma UFPR Virtual para acesso ao material da disciplina e instruções, envio de arquivos MP4 utilizando-se o recurso de link no YouTube (acesso restrito) e fórum para partilha de experiências e discussões. As atividades e síncronas ocorrerão via sala virtual (sala Jitsi da UFPR Virtual na UFPR Virtual) promovendo interação entre a turma e o docente e ficarão registradas para consulta.

**b.** **materiais didáticos:** (1) disponibilizados no Moddle: instruções, estratégias e material de trabalho (partituras e progressões) em arquivos pdf, jpg, MP3, MP4 e tutoriais ou links YouTube; (2) piano digital ou acústico para a prática individual; computador com acesso à Internet\*.

\*Considera-se um espaço de tempo mínimo apenas para download e upload de arquivos.

**V. formas de avaliação\***

\*Detalhes do procedimento fornecidos na rubrica da disciplina disponibilizada na UFPR Virtual

Unidade 1: Execução ‒ segundo instruções ‒ de linhas do *Menuetto-Trio* do Quarteto de Cordas op. 2 n°1 em Lá Maior Hob. III:7 de Joseph Haydn. Envio de um link YouTube. Total: **25 pontos**

Critérios de avaliação: notas e ritmo corretos (até 15 pts), fluência (até 10 pts);

Unidade 2: Execução ‒ segundo instruções ‒ de linhas do *Menuetto-Trio* do Quarteto de Cordas KV 168 em Fá Maior Wolfgang Amadeus Mozart. Envio de um link YouTube. Total: **25 pontos**

Critérios de avaliação: notas e ritmo corretos (até 15 pts), fluência (até 10 pts);

Unidade 3: Execução ‒ segundo instruções ‒ de linhas do *Scherzo* do Quarteto de cordas op.18 n°1 de L.van Beethoven. Envio de um link YouTube. Total : **50 pontos**

Critérios de avaliação: notas e ritmo corretos (até 30 pts), fluência (até 20 pts);

**VI. bibliografia**

Bibliografia básica

MORRIS, R.O.; FERGUSSON, Howard. *Preparatory Exercises in Score Reading*. Nova York: Oxford University, 1959.

LANCASTER, E.L.; RENFROW, K. *Alfred’s Group Piano for Adults*. Vol. II. Van Nuys, CA: Alfred Publishing Co., 1995.

Quartetos de Haydn, Mozart e Beethoven. Disponíveis em :http://www.imslp.org/

Bibliografia complementar

CHUEKE, Z., « Piano Funcional na Universidade: Considerações sobre métodos e finalidades», Revista Cientifica da FAP, v.1, 2006, p. 215 - 224. Acessível : <http://periodicos.unespar.edu.br/index.php/revistacientifica/article/view/1748/1093>

FISHER, C. *Teaching Piano in Groups*. New York: Oxford University, 2010.

LANCASTER, E.L.; RENFROW, K. *Alfred's group piano for adults*: Student Book 2, 2nd Edition (Book & CD-ROM). CA: Alfred Publishing Co., 1995

PIKE, P. D. *An Exploration of the Effect of Cognitive and Collaborative Strategies on Keyboard*. Skills of Music Education Students Piano Proficiency and the Undergraduate Music Education Student. Journal of Music Teacher Education 23 (232), 79–91. 2014.

YOUNG, M.M. *Authentic Assessments in Group Piano Classes: The Effect on Performance Skills and Attitudes*. MTNA E-Journal, April:14–28. 2013. Disponível em: http://www.mtna.org/publications/mtna-e-journal/archives-2009-2013/april-2013/

VII. Docente responsável:

Zélia Maria Marques Chueke

**Cronograma: síncronas terças, 15:30-17:30**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Unidade** | **Data** | **Conteúdo** | **Envios** |
| **1** | 21/9 | Introdução ao curso e à atividade 1 | síncrona |
|  | 28/9 | Prática e preparação da atividade 1 | assíncrona |
|  | 5/10 | Partilha e acompanhamento dos trabalhos | síncrona |
|  | Até 11/10 | Prática, gravação em vídeo e envio de links YouTube com execução dos trechos propostos na atividade 1 | assíncrona |
| Notas |  | Resultado da avaliação dos trabalhos entregues |  |
| **2** | 19/10 | **Introdução à Atividade 2** | síncrona |
|  | 26/10 | Prática e preparação da atividade 2 | assíncrona |
|  | 9/11 | Partilha e acompanhamento dos trabalhos | síncrona |
|  | Até 16/11 | Prática, gravação em vídeo e envio de links YouTube com execução dos trechos propostos na atividade 2 | assíncrona |
| Notas |  | Resultado da avaliação dos trabalhos entregues |  |
| **3** | 23/11 | **Introdução à Atividade 3 disponibilizada em video devido à semana do SIEPE** | assíncrona |
|  | 30/11 | Reforço da introdução, prática e preparação da atividade 3 | síncrona |
|  | 7/12 | Prática e preparação da atividade | assíncrona |
|  | 14/12 | Partilha e acompanhamento dos trabalhos | síncrona |
|  | Até 21/12 | Prática, gravação em vídeo e envio de links YouTube com execução dos trechos propostos na atividade 3 | assíncrona |
| Notas |  | Resultado da avaliação dos trabalhos entregues |  |
| **1** | 21/9 | Introdução ao curso e à atividade 1 | síncrona |

**OA836 Laboratório de improvisação e criação musical E1**

A partir da Resolução Nº 22/21-CEPE

**Início das Atividades: 24/9/21**

**I. Identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, Carga horária semanal e total e ementa)**

OA836 Laboratório de improvisação e criação musical

**Créditos** – 2

**Vagas** – 30 alunos

**Carga horária total**: 45 h ERE

24 h: atividades síncronas

15 h: atividades remotas: leituras, audição de peças, realização de trabalhos práticos (inclui: leituras de textos recomendados, vídeo-partituras, realização de análises sobre trechos musicais recomendados);

6 h: avaliações.

**Carga horária semanal**: 4 h

**Ementa:** Trabalhos criativos na área da improvisação livre, com ou sem o uso de suporte tecnológico. Reflexão sobre a atualidade da composição musical e criação sonora bem como de conceitos e valores estéticos no contexto da disciplina. Procedimentos técnicos de elaboração do material musical, tendo em vista a sua performance.

**II. Objetivos**

a) Objetivo geral: Prover o aluno com práticas e abordagens de improvisação livre, em performances solo ou em grupo.

b) Objetivos específicos: Introduzir técnicas performáticas e composicionais próprias da música do séc XX, especialmente mas não exclusivamente a partir da década de 1950 em diante.

**III. Desdobramento da área de conhecimento em unidades**

a) Unidade 1 – Prática composicional/performática livre e mediada de elementos construtores da ideia musical/sonoridade, em performances solo, duos e trios.

b) Unidade 2 – Prática composicional/performática livre e mediada de elementos formais e texturais/espectrais e de complexidade em pequenos grupos (diversas formações, quintetos, sextetos e grupos maiores)

**IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização**: esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas e assíncronas, já que cabe ao discente ler os textos disponibilizados, ouvir, apreciar músicas e compreender os contextos culturais e históricos sobre compositores desses períodos.

b) **princípios de interação**: a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como o da UFPR Virtual.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado**: parte do acervo musical a ser apreciado será disponibilizada via UFPR Virtual.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina**: acesso à internet e à bibliografia aqui referida.

e) **identificação do controle de frequência das atividades**: entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas e se organizem, acessando o ambiente virtual se necessitarem de esclarecimentos ou orientações. O discente deve acessar a plataforma de comunicação também nos dias e horários fixados para provas e exame final.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação**: as avaliações se darão de forma remota, consistindo de dois trabalhos, e um exame final. Cada trabalho terá peso 50. Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 é reprovação. Média superior a 69 é aprovação direto.

Critérios: suficiente (50 pontos), razoável (30 pontos), insuficiente (0 pontos).

*Suficiente*: atividade correta, demonstrando habilidade de reconhecer e demonstrar crítica e contextualmente os elementos formais apresentados pelo conteúdo musical proposto;

*Razoável*: atividade correta, porém com falhas ou equívocos menores, ou demonstrando habilidade razoável (mediana) de reconhecer e demonstrar crítica e contextualmente os elementos formais apresentados pelo conteúdo musical proposto;

*Insuficiente*: atividade incorreta, com muitas falhas ou equívocos maiores, ou não demonstrando habilidade de reconhecer e demonstrar crítica e contextualmente os elementos formais apresentados pelo conteúdo musical proposto.

Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 é reprovação. Média superior a 69 é aprovação direto.

**VI. Bibliografia**

Bibliografia básica

BAILEY, D. *Improvisation, its nature and practice in music*. Nova Iorque: Da Capo, 1992.

NACHMANOVITCH, Stephen. *Ser criativo*: o poder da improvisação na vida e na arte. São Paulo: Summus, 1993.

NUNN, Thomas. *Wisdom of the impulse*: on the nature of musical free improvisation. San Francisco: Tom Nunn, 1998.

Bibliografia complementar

COSTA, Rogério Luiz Moraes. *Música Errante*: O jogo da improvisação livre. São Paulo: Perspectiva, 2016.

TERRA, Vera. *Acaso e aleatório na música*: um estudo da Indeterminação nas poéticas de Cage e Boulez.

São Paulo: Educ/Fapesp, 2000.

CAVIEDES, Alejandro J; HIDALGO, Felipe, C.; TRONCOSO, Marcelo V.; VERNAL, Pablo H. *La dinámica del discurso improvisado*. Santiago de Chile: [Autoedición], 2009.

**VII. Docente responsável**

Indioney Rodrigues

**Cronograma. Síncronas, sextas 09:00-11:00**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aula** |  | **Conteúdo** | **Atividade** |
|  |  | **UNIDADE 1** | |
| Aula 1 |  | Prática de improvisação solo (1) | síncrona |
| Aula 2 |  | Prática de improvisação solo (2) | síncrona |
| Aula 3 |  | Prática de improvisação em duo (1) | síncrona |
| Aula 4 |  | Prática de improvisação em duo (2) | síncrona |
| Aula 5 |  | Prática de impovisação em trio (1) | síncrona |
| Aula 6 |  | Prática de improvisação em trio (2) | síncrona |
|  |  | AVALIÇÃO | assíncrona |
|  |  | **UNIDADE 2** | |
| Aula 7 |  | Prática de improvisação em pequeno grupo (1) | síncrona |
| Aula 8 |  | Prática de improvisação em pequeno grupo (2) | síncrona |
| Aula 9 |  | Prática de improvisação em pequeno grupo (3) | síncrona |
| Aula 10 |  | Prática de improvisação em grande grupo (1) | síncrona |
| Aula 11 |  | Prática de improvisação em grande grupo (2) | síncrona |
| Aula 12 |  | Prática de improvisação em grande grupo (3) | síncrona |
|  |  | AVALIÇÃO | assíncrona |
|  |  | EXAME FINAL | assíncrona |

**OA826 - Fundamentos da Educação Musical I E3**

A partir da Resolução Nº 22/21-CEPE

**Início das Atividades: 20/9/21**

**I. Identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, Carga horária semanal e total e ementa)**

OA826 - Fundamentos da Educação Musical I

**Créditos** – 2

**Vagas** – 25 alunos

**Carga horária total**: 30 h ERE

- 14h atividades síncronas: aulas, atendimento, avaliação

- 16h atividades remotas: discentes assistem vídeos, leem documentos, redigem textos, fazem prova e exame, ambos escritos e objetivos.

**Carga horária semanal**: 4 h

**Ementa:** Estudo de conceitos fundamentais da educação musical; abordagem histórica da Educação Musical no Brasil e no mundo; reflexo sobre os problemas e os caminhos da Educação Musical no Brasil; visão geral dos procedimentos didático-pedagógicos na Educação Musical forma/informal, tradicional/ contemporânea, etc. em música em diferentes contextos educacionais.

**II. Objetivos**

Apresentar conceitos e fundamentos que permeiam a Ed. Musical no Brasil por meio do estudo da História da Ed. Musical mundial, da história da Educação Musical no Brasil e do aprofundamento nas questões legais que orientam este ensino no País.

**III. Desdobramento da área de conhecimento em unidades**

UNIDADE I – Aulas 1- 9 - História da Educação Musical da Antiguidade até o início do séc. XX no Brasil.

UNIDADE II – Aulas 10-15 – Educação Musical no Brasil, legislação e o contexto atual.

**IV. Procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **Caracterização**: esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas e assíncronas.

b) **Princípios de interação**: a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como UFPR Virtual, web conferência, e-mail e/ou Microsoft Teams, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o professor. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e acervos ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual ou no Teams.

c) **Material didático para as atividades de autoaprendizado**: Textos indicados pelo docente

d) **Infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina**: acesso à internet e à bibliografia aqui referida.

e) I**dentificação do controle de frequência das atividades**: entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas, se organizem acessando o ambiente virtual se necessitar de esclarecimentos ou orientações. O discente deve acessar a plataforma de comunicação também nos dias e horários fixados para provas e exame final.

**V. Formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação**: as avaliações se darão de forma remota, consistindo de duas provas e um exame final. Cada prova terá peso 100 e o processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade, fazendo exame final apenas o discente que não obtiver nota 70 ou superior a partir da média das duas provas anteriores.

**VI. Bibliografia**

Bibliografia básica

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 2012.

ILARI, Beatriz; MATEIRO, Teresa. *Pedagogias Brasileiras em Educação Musical*. Curitiba: Intersaberes, 2016.

ILARI, Beatriz S.; MATEIRO, Teresa (orgs). *Pedagogias em Educação Musical*. Curitiba: Ibpex, 2009.

Bibliografia complementar

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL. *Revistas da Abem*. Porto Alegre: UFRGS.

FONTERRADA, M. T. O. *De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação*. São Paulo: Unesp. 2005.

PAZ, Ermelinda. *Pedagogia musical brasileira no século XX*: metodologias e tendências. Brasília: Musimed 2000.

HENTSCHKE, L.; DEL BEN, L.(orgs). *Ensino de música*: propostas para pensar e agir em sala de aula. São Paulo: Moderna 2003.

HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara. (orgs.). *Avaliação em música*: reflexões e práticas. São Paulo: Moderna, 2003

Lei de Diretrizes e Bases da Educação Brasileira (1961, 1971, 1996).

CONTIER, Arnaldo. *Passarinhada do Brasil*: canto orfeônico, educação e getulismo. São Paulo: Edusc, 1998.

**VII. Docente responsável**

Rosane Cardoso de Araújo

**Cronograma – segundas-feiras, de 15:30 a 17:30**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aula** | **Data** | **Conteúdo** | **Atividade** |
| 1 | 20/09 | Educação Musical na Antiguidade e Idade Média | Síncrona - Aula Expositiva |
| 2 | 27/09 | Educação Musical na Antiguidade e Idade Média | Atividade remota: leitura de texto e atividade complementar |
| 3 | 04/10 | Ed. Musical na Renascença e Séculos XVII e XVIII | Síncrona - Aula Expositiva |
| 4 | 11/10 | Ed. Musical na Renascença e Séculos XVII e XVIII | Atividade remota: leitura de texto e atividade complementar |
| 5 | 18/10 | Ed. Musical no Romantismo e séc. XX | Síncrona - Aula Expositiva |
| 6 | 25/10 | Ed. Musical no Romantismo e séc. XX | Atividade remota: leitura de texto e atividade complementar |
| 7 | -- | Avaliação 1 | Atividade assíncrona: Deve ser entregue até 08/11 |
| 8 | 08/11 | História da Ed. Musical no Brasil: Jesuítas e período pombalino, Família Real e início do séc. XX | Síncrona - Aula Expositiva |
| -- | 15/11 | Feriado | Feriado |
| 9 | 22/11 | Semana SIEPE | <http://www.siepe.ufpr.br/2021/> |
| 10 | 29/11 | História da Ed. Musical no Brasil: o canto orfeônico | Síncrona - Aula Expositiva |
| 11 | 06/12 | História da Ed. Musical no Brasil: o canto orfeônico | Atividade remota: leitura de texto e atividade complementar |
| 12 | 13/12 | Educação musical na atualidade: legislação. | Síncrona - Aula Expositiva |
| 13 | -- | Avaliação 2 | Atividade assíncrona: Deve ser entregue até 15/12 |
| 14 | 20/12 | Exame final | Atividade assíncrona: Deve ser entregue em 20/12 |

**OA856 - Fundamentos da educação musical III E3**

A partir da Resolução Nº 22/21-CEPE

**Início das atividades: 21/9/21**

**I. Identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, Carga horária semanal e total e ementa)**

OA032 - Fundamentos Educação Musical III

**Créditos** – 2

**Vagas** – 25 alunos

**Carga horária total**: 30 h ERE

- 14h atividades síncronas: aulas, atendimento, avaliação

- 16h atividades remotas: discentes assistem vídeos, leem documentos, redigem textos, fazem prova e exame, ambos escritos e objetivos.

**Carga horária semanal**: 3 h

**Ementa:** Estudo das principais teorias de desenvolvimento musical. Estudo de tópicos da psicologia da música envolvendo temas sobre criatividade e motivação para prática musical.

**II. Objetivos**

Apresentar conceitos e fundamentos que permeiam a educação musical sobre música e cognição, desenvolvimento musical, aprendizagem musical

**III. Desdobramento da área de conhecimento em unidades**

UNIDADE I – Aulas 1 - 9 – Desenvolvimento musical, teorias de desenvolvimento.

UNIDADE II – Aulas 10 -15 – Cognição musical, psicologia da música e aprendizagem

**IV. Procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **Caracterização**: esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas e assíncronas.

b) **Princípios de interação**: a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como UFPR Virtual, web conferência, e-mail e/ou Microsoft Teams, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o docente. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e acervos ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual ou no Teams.

c) **Material didático para as atividades de auto aprendizado**: Textos indicados pelo docente

d) I**nfraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina**: acesso à Internet e à bibliografia aqui referida.

e) **Identificação do controle de frequência das atividades**: entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas, se organizem acessando o ambiente virtual se necessitar de esclarecimentos ou orientações. O discente deve acessar a plataforma de comunicação também nos dias e horários fixados para provas e exame final.

**V. Formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação**: as avaliações se darão de forma remota, consistindo de duas provas e um exame final. Cada prova terá peso 100 e o processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade, fazendo exame final apenas o discente que não obtiver nota 70 ou superior a partir da média das duas provas anteriores.

**VI. Bibliografia básica e bibliografia complementar**

Bibliografia básica

ARAÚJO, Rosane C.; RAMOS, Danilo. *Estudos sobre motivação e emoção em cognição musical*. Curitiba: UFPR, 2015.

GORDON, E. *Teoria da aprendizagem musical para recém-nascidos e crianças em idade pré-escolar*. Lisboa: Gulbenkian, 2000.

ILARI, Beatriz (org) *Em busca da mente musical*. Curitiba: UFPR, 2006.

ILARI, Beatriz. *Música na Infância e adolescência*. Curitiba: IBEPEX, 2009

Bibliografia complementar

SWANWICK, Keith. *Música Mente e Educação*. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.

SLOBODA, John. *A mente musical*. A psicologia cognitiva da música. Londrina: EDUEL, 2008.

BRITO, Teca A. *Koellreutter educador*: o humano como objetivo da educação musical.

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: UNESP, 2012.

BASTIAN, H. G. *Crescere con la musica*. Cartoceto: Uducultura, 2001.

**VII. Docente responsável**

Rosane Cardoso de Araújo

**Cronograma – 3ª, 15:30 a 17:30**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aula** | **Data** | **Conteúdo** | **Atividade** |
| 1 | 21/09 | Teorias de desenvolvimento musical: Sloboda | Síncrona - Aula Expositiva |
| 2 | 28/09 | Teorias de desenvolvimento musical: Sloboda | Atividade assíncrona: atividade complementar |
| 3 | 05/10 | Teorias de desenvolvimento musical: Gordon | Síncrona - Aula Expositiva |
| -- | 12/10 | FERIADO | FERIADO |
| 4 | 19/10 | Teoria de desenvolvimento musical: Swanwick | Síncrona - Aula Expositiva |
| 5 | 26/10 | Teoria de desenvolvimento musical: Gordon e Swanwick | Atividade assíncrona: atividade complementar |
| 6 | -- | Avaliação 1 | Atividade assíncrona: Deve ser entregue até 09/11 |
| 7 | 09/11 | Psicologia e música: teorias de motivação | Síncrona - Aula Expositiva |
| 8 | 16/11 | Psicologia e música: teorias de motivação | Atividade assíncrona: atividade complementar |
| 9 | 23/11 | Semana SIEPE | <http://www.siepe.ufpr.br/2021/> |
| 10 | 30/11 | Autorregulação da aprendizagem | Síncrona - Aula Expositiva |
| 11 | 07/12 | Autorregulação da aprendizagem  e Criatividade | Atividade assíncrona: atividade complementar |
| 12 | 14/12 | Criatividade e aprendizagem musical | Síncrona - Aula Expositiva |
| 13 | -- | Avaliação 2 | Atividade assíncrona: Deve ser entregue até 16/12 |
| 14 | 20/12 | Exame final | Atividade assíncrona: Deve ser entregue em 20/12 |

**OA851 - História da música brasileira I E2**

A partir da Resolução Nº 22/21-CEPE

**Início das Atividades: 22/9/21**

**I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos,**

**carga horária semanal e total e ementa)**

OA077 - História da música brasileira

**Créditos** – 2

**Vagas** – 45 alunos

**Carga horária total**: 30 h ERE

- 12 h atividades síncronas – explanações do professor e avaliações

- 18 h atividades remotas assíncronas – leitura de textos (estudos individuais) e audições musicais

**Carga horária semanal**: 3 h

**Ementa:** Estudo histórico da música brasileira abrangendo desde o período colonial até as primeiras décadas do século XX, com leitura de artigos de especialistas e apreciação de obras significativas de cada período.

**II. objetivos**

Objetivo geral: O aluno deverá ser capaz de formar um panorama histórico da música brasileira, desde o período colonial até as primeiras décadas do século XX.

Objetivos específicos: Ao final da disciplina, o aluno deverá estar familiarizado com os diversos períodos, gêneros, estilos e tendências que a música brasileira apresentou no decorrer de sua história; ele deverá estar familiarizado com os compositores e obras mais representativos de cada momento. Uma vez apreendido este amplo panorama, espera-se que o futuro graduado em música possa exercer o senso crítico; inserir-se e atuar de forma consciente e construtiva no campo da música, tanto no âmbito da educação quanto da produção musical em suas mais diversas vertentes.

**III. unidades de ensino**

Unidade 1

**Artigos** (na sequência em que serão analisados):

(**1**) MONTEIRO, Maurício. Música na Corte do Brasil: entre Apolo e Dionísio (1808-1821). In: BERNARDES, Ricardo (org.). *Música brasileira*. p.33-39. (Apostila).

(**2**) BERNARDES, Ricardo. José Maurício Nunes Garcia e a Real Capela de D. João VI no Rio de Janeiro. In: BERNARDES, Ricardo (org.). *Música brasileira*. p.41-45. (Apostila).

(**3**) FRANCISCHINI, Alexandre. Modinha: as primeiras confluências entre o erudito e o popular na música brasileira. In: I SIMPÓSIO BRASILEIRO DE PÓS-GRADUANDO EM MÚSICA, 15., 2010, Rio de Janeiro. *Anais*... Rio de Janeiro: SIMPOM, 2010. p. 873-881.

(**4**) LIMA, Edilson Vicente de. A modinha e o lundu no Brasil: as primeiras manifestações da música popular urbana no Brasil. In: BERNARDES, Ricardo (org.). *Música brasileira*. p. 46-51. (Apostila).

(**5**) CASTAGNA, Paulo. *O movimento musical romântico no Brasil*. Instituto de Artes da UNESP. (Apostila, capítulo 12, p. 178-213).

**Músicas**:

Música na corte do Brasil

*Missa a oito vozes e instrumentos -* André da Silva Gomes

https://www.youtube.com/watch?v=94PtvGVzjmc

*Antífona de Nossa Senhora* (*Salve Regina*) - José J. Emerico Lobo de Mesquita

https://www.youtube.com/watch?v=Rxk5Y0JkGwc

José Maurício Nunes Garcia

*Missa de Santa Cecília -* José Maurício Nunes Garcia

https://www.youtube.com/watch?v=Pj5pfF1tCzg

*Abertura em Ré* - José Maurício Nunes Garcia

https://www.youtube.com/watch?v=oJUo0XXw0Q0

Modinha e lundu

*Lá no Largo da Sé Velha* - Cândido Inácio da Silva

https://www.youtube.com/watch?v=dM4TYJ83\_D4

*Ah! Marília, que tormento!* - Tomás Antônio Gonzaga

https://www.youtube.com/watch?v=XnqaKWZQLic

*Abambaé* – lundu marajoara

https://duckduckgo.com/?t=ffab&q=lundu+marajoara&iax=videos&ia=videos&iai=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D0ngrmAhFQNc

*Lundu -* Recolhido por Spix e Martius

https://www.youtube.com/watch?v=\_BOqBcrmfGg

*Lundu -* Recolhido por Mário de Andrade

https://www.youtube.com/watch?v=XH2XkZUM7BM

Álbum *Viagem pelo Brasil* – vários compositores

*https://www.youtube.com/watch?v=MCUK\_9zOWjs*

O movimento musical romântico no Brasil

*Noturno opus 10 -* Leopoldo Miguez

https://www.youtube.com/watch?v=BUVC9kwkpQo

*Batuque -* Alberto Nepomuceno

https://www.youtube.com/watch?v=n2npsjy61dc

*Il neige -* Henrique Oswald

https://www.youtube.com/watch?v=GNDvydEZ3Pg

*O Guarani* (abertura) - Antônio Carlos Gomes

https://www.youtube.com/watch?v=UWpBrLioxIk

*A cayumba -* Antônio Carlos Gomes

https://www.youtube.com/watch?v=Vw2THIaICw4

*Quem sabe* (modinha) - Antônio Carlos Gomes

https://www.youtube.com/watch?v=cRX7ZGQbYmQ

Unidade 2

**Artigos** (na sequência em que serão analisados)

(**6**) CASTANHA, Paulo. *Impressionismo, modernismo e nacionalismo no Brasil*. Instituto de Artes da UNESP. (Apostila, capítulo 14, p. 225-248).

(**7**) CASTANHA, Paulo. *O disco e a música popular na primeira metade do século XX*. Instituto de Artes da UNESP. (Apostila, capítulo 15, p. 249-258).

(**8**) GOLDBERG, Luiz Guilherme Duro. O modernismo musical brasileiro. In: BERNARDES, Ricardo (org.). *Música brasileira*. p.62-67. (Apostila).

**Músicas:**

Impressionismo, modernismo e nacionalismo

*Ponteio* *4* - Camargo Guarnieri

https://www.youtube.com/watch?v=KCWq7yXOPBE

*Ponteio 45 -* Camargo Guarnieri

https://www.youtube.com/watch?v=oPoBjyGSwJA

*Dança negra -* Camargo Guarnieri

https://www.youtube.com/watch?v=vWp14uYSzd4

*Dança brasileira -* Camargo Guarnieri

https://www.youtube.com/watch?v=1Rq-AegoAEs

*A jangada -* Alberto Nepomuceno

https://www.youtube.com/watch?v=BXcTO7hTX1Q

*Tema e 14 variações* (I) - Alberto Nepomuceno

https://www.youtube.com/watch?v=4s3mUO9LEOs

*A sertaneja -* Brasílio Itiberê da Cunha

https://www.youtube.com/watch?v=rX4X09dwaYM

*Tango brasileiro -* Alexandre Levy

https://www.youtube.com/watch?v=kmBy3Bgf8R8

O disco e a música popular

*Maxixe corta-jaca -* Chiquinha Gonzaga

https://www.youtube.com/watch?v=4wfrA54BMZg

*Brejeiro -* Ernesto Nazareth

https://www.youtube.com/watch?v=QP6OLwb9w50

*Odeon -* Ernesto Nazareth

https://www.youtube.com/watch?v=9W7JwneZ68c

*Urubu –* Pixinguinha

https://www.youtube.com/watch?v=weTntZF7z08

*Levanta, meu nego! –* Pixinguinha

https://www.youtube.com/watch?v=FGKZmZEmJ6k

*É batucada -* Caninha e Horácio Dantas

https://www.youtube.com/watch?v=NDzPm82Wn-Y

*Quem dá mais? -* Noel Rosa

https://www.youtube.com/watch?v=9NJGfRb\_s4w

O modernismo musical brasileiro

*Reisado do pastoreio -* Oscar Lorenzo Fernandez

https://www.youtube.com/watch?v=pS2X4gCifLs

*Variações sobre um tema popular brasileiro –* Alexandre Levy

https://www.youtube.com/watch?v=TrO8V0qHyxc

*Congada -* Francisco Mignone

https://www.youtube.com/watch?v=lVQoXOhga98

*Maracatu do Chico Rei -* Francisco Mignone

https://www.youtube.com/watch?v=dTXe5u5Bt0Q

Heitor Villa-Lobos

*Farrapós, Kankukus, Kankikis -* Heitor Villa-Lobos

https://www.youtube.com/watch?v=xykx7oRxHMw

*Amazonas -* Heitor Villa-Lobos

https://www.youtube.com/watch?v=1LbpjOyi2c4

*Bachianas brasileiras n.5 -* Heitor Villa-Lobos

https://www.youtube.com/watch?v=maQ8t8mJkTM

*Estudo para violão n.9 -* Heitor Villa-Lobos

https://www.youtube.com/watch?v=5uKHt2kxlHw

*Choros* 3 - Heitor Villa-Lobos

https://www.youtube.com/watch?v=GfVA190ztfs

*O ginete do pierrozinho -* Heitor Villa-Lobos

https://www.youtube.com/watch?v=WlbWoN-Vdh4

*Modinha -* Heitor Villa-Lobos

https://www.youtube.com/watch?v=mixjlThhZRk

*Suíte popular brasileira* (para violão) – Heitor Villa-Lobos

https://www.youtube.com/watch?v=Z2\_LDC-WQQ0

**IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização**: esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas (aulas e avaliações) e assíncronas (estudos individuais do discente). Na primeira hora de cada aula, o professor apresentará o tema via plataforma Teams. Na segunda hora de cada aula, o discente estudará individualmente o texto-base e ouvirá as músicas correspondentes. Estas mesmas tarefas individuais serão realizadas durante as atividades assíncronas. Em dias de provas e exame final, não haverá encontro com o professor pelo Teams.

b) **princípios de interação**: a comunicação docente-discente se dará por intermédio dos ambientes virtuais de aprendizagem Teams e UFPR Virtual, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o professor. O professor também atenderá por *e-mail*, caso o discente sinta necessidade. Ementa detalhada da disciplina, cronograma, bibliografia e acervos musicais ficarão permanentemente disponíveis ao discentes pela UFPR virtual (UFPR Virtual e SIGA).

c) **material didático para as atividades de auto aprendizado**: a bibliografia específica ficará disponível na plataforma UFPR Virtual, na página da disciplina, em arquivos PDF para serem baixados pelo discente. A relação das músicas a serem ouvidas também ficará na plataforma UFPR Virtual. Cada obra estará associada a um *link* de internet para audição imediata. Se algum *link* não estiver operante, cabe ao discente procurar por outra gravação da mesma obra. A Bibliografia básica e complementar, disposta a seguir, é apenas referencial, não constituindo leitura obrigatória para o discente.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina**: acesso à internet para obter os textos-base e condições técnicas mínimas para ouvir música com a devida qualidade sonora.

e) **identificação do controle de frequência das atividades**: neste modelo de ensino remoto emergencial, a presença às aulas não é obrigatória, tampouco registrada, mas é fortemente recomendável para um bom aproveitamento do conteúdo. Portanto, o discente deve estar presente nas atividades síncronas, acessando o Teams nos dias e horários demarcados para tanto. O discente tem necessariamente de acessar a plataforma UFPR Virtual nos dias e horários fixados para provas e exame final. Caso contrário não terá como ser avaliado.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação**: Haverá **duas provas** [cada qual valendo cem (100) pontos] com questões objetivas, de múltipla escolha, baseadas nos artigos e músicas selecionados. Haverá **um trabalho escrito** [cem (100) pontos], explicado logo abaixo. A nota final resultará da média aritmética das três avaliações. Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final também objetivo sobre todo o conteúdo visto e ouvido na disciplina. A nota final resultará da média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50.

Provas e exame final serão feitos pela UFPR virtual - sistema eletrônico UFPR Virtual, sem a presença do professor e contendo questões objetivas, de múltipla escolha, baseadas nos textos e músicas selecionados e nas explanações do professor. Algumas questões serão teóricas enquanto que outras serão baseadas na audição de breves trechos musicais. Provas e exame final não serão dissertativos e tampouco configurarão provas com consulta. Por isso, as cerca de dez questões terão de ser respondidas num tempo relativamente curto (de 15 a 20 minutos). Leituras, audições e assistência às explanações do professor são, portanto, decisivas para um bom rendimento acadêmico.

**Trabalho escrito**: Cada estudante escolherá um dos três programas disponíveis na página http://programa-musicaos.blogspot.com/ (aba Sintonize, ao final da página) e fará uma resenha de uma página utilizando o padrão gráfico fornecido pelo professor, mantendo a formatação gráfica, mantendo os títulos em preto, mantendo as proporções entre os parágrafos e redigindo em preto sobre as partes em **verde**). O estudante poderá emitir opiniões pessoais ou críticas sobre as músicas ouvidas e fazer correlações com o conteúdo da disciplina sempre que possível. Perderão pontos as resenhas que ocuparem muitas linhas apenas relacionando nomes de artistas e de músicas ou apenas transcrevendo o que o locutor disser. A resenha será avaliada pela formatação gráfica, redação (pelas normas fornecidas pelo professor), extensão de uma página totalmente preenchida, conteúdo e lógica discursiva. Enviar a resenha para o professor ([jotaest@outlook.com](mailto:jotaest@outlook.com)) como anexo de *e-mail* (em PDF). O professor responderá ao estudante acusando o recebimento de cada resenha, avaliará e, posteriormente, informará a nota concedida e os motivos dos eventuais descontos. Resenhas podem ser enviadas ao professor desde agora até o dia 1º de dezembro, 24h00. Resenhas enviadas depois do prazo valerão 30 pontos, mas desde que cheguem ao professor até meia-noite do dia do exame final.

O trabalho escrito tem a finalidade tripla de associar 1) apreciação musical, 2) senso crítico, criatividade e expressão escrita e 3) redação acadêmica. Por redação acadêmica se entende o correto emprego da língua portuguesa, lógica e clareza discursiva e emprego de destaques e outros aspectos redacionais de acordo com as normas fornecidas pelo professor. Tais normas precisam ser estudadas com muita atenção e empregadas segundo o exigido. Caso contrário, resultarão em consideráveis descontos na nota final do trabalho. Ou seja, não basta ouvir as músicas e escrever a respeito; a forma e o cuidado com detalhes de redação valerão tanto quanto o conteúdo.

**VI. bibliografia básica e bibliografia complementar**

Bibliografia básica

KIEFER, Bruno. *História da música brasileira: dos primórdios ao início do século XX*. Porto Alegre: Movimento, 1997.

MARIZ, Vasco. *História da música no Brasil*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.

SQUEFF, Enio; WISNIK, José Miguel. *O nacional e o popular na cultura brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1982.

Bibliografia complementar

KIEFER, Bruno. *Música e dança popular: sua influência na música erudita*. Porto Alegre: Movimento, 1990.

MARIZ, Vasco. *A música no Rio de Janeiro no tempo de D. João VI*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2008.

MEDAGLIA, Júlio. *Música impopular*. Global, 1988.

PRADO, Almeida. *Música contemporânea brasileira*. São Paulo: Lua Music, 2006.

VASCONCELOS, Ary. *Raízes da música popular brasileira*. Rio de Janeiro: Rio Fundo, 1991.

**VII. docente responsável**

José Estevam Gava

**Cronograma das atividades – quartas-feiras, 15:30 a 17:30**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aula** | **Data** | **Conteúdo** | **Atividade (\*)** |
| 1 | 22/09 | (**1**) *Música na Corte do Brasil: entre Apolo e Dionísio (1808-1821)* | Apresentação do tema - síncrona - Teams |
| 2 | 29/09 | (**2**) *José Maurício Nunes Garcia e a Real Capela de D. João VI no Rio de Janeiro* | Apresentação do tema - síncrona - Teams |
| 3 | 06/10 | (**3**) *Modinha: as primeiras confluências entre o erudito e o popular na música brasileira* | Apresentação do tema - síncrona - Teams |
| 4 | 13/10 | (**4**) *A modinha e o lundu no Brasil: as primeiras manifestações da música popular urbana no Brasil* | Apresentação do tema - síncrona - Teams |
| 5 | 20/10 | (**5**) *O movimento musical romântico no Brasil* | Apresentação do tema - síncrona - Teams |
| 6 | 27/10 | Semana de leituras e audições musicais | Estudo individual e apreciação de músicas - assíncrona |
| 7 | 03/11 | **1ª avaliação** | **Prova** - síncrona - UFPR Virtual |
| 8 | 10/11 | (**6**) *Impressionismo, modernismo e nacionalismo no Brasil* | Apresentação do tema - síncrona - Teams |
| 9 | 17/11 | (**6**) *Impressionismo, modernismo e nacionalismo no Brasil* | Apresentação do tema - síncrona - Teams |
| 10 | 01/12 | (**7**) *O disco e a música popular na primeira metade do século XX* | Apresentação do tema - síncrona - Teams |
|  | 01/12 | Data-limite para envio do trabalho escrito | Envio de trabalho ao professor |
| 11 | 08/12 | (**8**) *O modernismo musical brasileiro* | Apresentação do tema - síncrona - Teams |
| 12 | 15/12 | **2ª avaliação** | **Prova** - síncrona - UFPR Virtual |
| 13 | 22/12 | **Exame final** | **Exame** - síncrona - UFPR Virtual |

(\*) Durante aproximadamente a primeira hora de cada aula, o professor apresentará o tema pela plataforma Teams.

Feita essa apresentação, a sala Teams se fechará e o discente estudará individualmente o texto-base e ouvirá as músicas correspondentes. Em dias de provas e exame final, não haverá encontro com o professor pelo Teams.

**OA845 – Harmonia I E2**

A partir da Resolução Nº 22/21-CEPE

**Início das atividades: 20/09/21**

**I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)**

OA845 – Harmonia I

**Créditos** – 3

**Vagas** – 40 alunos

**Carga horária total**: 45 h ERE

15hs dedicadas a atividades assíncronas – realização dos exercícios;

26hs dedicadas a atividades síncronas de apresentação de conteúdo, discussão/atendimento;

2h avaliações assíncronas.

**Carga horária semanal**: 4 h

**Ementa:** Estudo do sistema tonal enfatizando a harmonia. Concepções básicas, condução de vozes. Harmonias diatônicas, modelos cadenciais. Acordes alterados com função secundária. Tonicização, região tonal e modulação.

**II. objetivos**

Objetivo geral:

Prover o aluno com conhecimento teórico e prático para um bom entendimento do sistema tonal.

Objetivos específicos:

1. Harmonização de linhas melódicas simples, com os elementos conceituais explorados durante o curso;

2. Análise de trechos da literatura musical ocidental, dos períodos barroco, clássico e romântico.

**III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

**Unidade I: Introdução**

Apresentação do conteúdo da disciplina, escalas menores, tríades

**Unidade II:**

Estado fundamental e inversão de tríades; acordes de sétima; inversões; nomenclatura das principais tríades e acordes de sétima; reconhecimento de tríades e acordes de sétima em obras da literatura musical.

Exercícios pgs 25

**Unidade III:**

4. Condução de vozes e disposição de acordes a 3 e 4 vozes

Exercícios pgs 31 e 32

**Unidade IV:**

Encadeamento de acordes

Exercícios pgs 36 e 37

**Unidade V:**

Modelos cadenciais em maior: modelos cadenciais em menor

Exercícios pgs 44, 45

**Unidade VI:**

Ampliação do modelo cadencial no modo maior e no modo menor.

Exercícios pg 50

**Unidade VII:**

Notas estranhas à harmonia

Exercícios pg 52

**Unidade VIII:**

Inversão de tríades

Exercícios pg 59

**Unidade IX:**

O acorde de IV6, ii, ii6, 6/4 cadencial e de passagem

Exercícios pg 64

**Unidade X:**

O acorde de supertônica com 7ª, o acorde de VII7. (II7)

Exercícios pgs 68 e 69, 70, 71

**Unidade XI:**

O acorde de subdominante com 7ª. (IV7), sobmediante com 7ª (VI7), tônica com 7ª. (I7), mediante com 7ª. (III7).

Exercícios pgs 75 a 76

**Unidade XII:**

Cromatismo e alteração de acordes; dominantes secundárias

Exercícios pgs 81 a 82

**Unidade XIII:**

Acordes secundários sobre a sensível (vii)

Exercícios pgs 86 a 87

**IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização**: esta disciplina é ofertada em período especial e de maneira híbrida, Síncrona e assíncrona. Ela será desenvolvida especialmente mediante atividades síncronas, que serão complementadas por atividades assíncronas de revisão, resolução de exercícios e fixação do conteúdo.

b) **princípios de interação**: a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como UFPR Virtual ou jitsi.org ou por grupo fechado do Google Classroom, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o professor. A ementa detalhada da disciplina, cronograma e acervos musicais ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado**: o acervo musical a ser apreciado e demais leituras e instruções estará disponível na UFPR Virtual e/ou no grupo privado do Google Classroom.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina**: acesso à Internet e à bibliografia aqui referida.

e) **identificação do controle de frequência das atividades**: entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas, se organizem acessando o ambiente virtual se necessitarem de esclarecimentos ou orientações.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação**: as avaliações se darão de forma remota, consistindo em exercícios semanais entregues de cada unidade e mini-avaliações, dois trabalhos práticos de harmonização assíncronos, e um exame final também assíncrono. Os exercícios entregues semanalmente somados às mini-avaliações (síncronas) valerão 1/3 da nota, e cada avaliação assíncrona valerá 1/3 da nota. As mini-avaliações consistirão na participação ativa dos alunos, focados nos assuntos de cada unidade. Ou seja: Nota parcial = (11 exercícios/miniavaliação + avaliação 1 + avaliação 2) / 3. Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 é reprovação. Média superior a 69 é aprovação direto.

**VI. bibliografia**

Bibliografia básica

KOSTKA, Stefan M; PAYNE, Dorothy. *Tonal harmony, with an introduction to twentieth-century music*. 4th ed. Boston: McGraw-Hill, 2000.

ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl. *Harmony and voice leading*. Thomson/Schirmer, 2003.

DUDEQUE, Norton. Apostila de Harmonia. DeArtes UFPR, 2010.

Bibliografia complementar

DUNSBY, Jonathan e WHITTALL, Arnold. *Análise Musical na Teoria e na Prática*. Curitiba: UFPR, 2012.

LIMA, Marisa Ramires Rosa. *Harmonia: uma abordagem prática*. São Paulo: Edição da Autora, 2010. Com CD. SCHOENBERG, Arnold. Harmonia. São Paulo: UNESP, 2001.

PISTON, Walter. *Harmony*. Nova York: W.W. Norton, 1987.

GREEN, Douglas. *Form in Tonal Music*. Austin: Wadsworth, 1993.

SCHOENBERG, Arnold. *Harmonia*. São Paulo: Unesp, 1999.

**VII. docente responsável**

Silvana Scarinci

**Cronograma – 3ª, 13:30-15:30**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aula** | **Data** | **Conteúdo** | **Atividade** |
| 1 | 21/09 | **Introdução** Apresentação do conteúdo da disciplina; **Unidade II e III** (apostila Norton Dudeque) Exposição, análise de exemplos e escutas, proposição de exercícios práticos. Miniavaliação. | síncrona (2h) |
| 2 | 28/09 | **Unidade IV** Exposição, análise de exemplos e escutas, proposição de exercícios práticos. Miniavaliação. | síncrona (2h) |
| 3 | 05/10 | **Unidade V** Exposição, análise de exemplos e escutas, proposição de exercícios práticos. Miniavaliação. | síncrona (2h) |
| 4 | 19/10 | **Unidade VI** Exposição, análise de exemplos e escutas, proposição de exercícios práticos. Miniavaliação. | síncrona (2h) |
|  |  | 1ª avaliação – entrega até dia 26/10 | assíncrona |
| 5 | 26/10 | **Unidade VII** Exposição, análise de exemplos e escutas, proposição de exercícios práticos. Miniavaliação. | síncrona (2h) |
| 6 | 09/11 | **Unidade VIII** Exposição, análise de exemplos e escutas, proposição de exercícios práticos. Miniavaliação. | síncrona (2h) |
| 7 | 16/11 | **Unidade IX**  Exposição, análise de exemplos e escutas, proposição de exercícios práticos. Miniavaliação. | síncrona (2h) |
| 8 | 23/11 | **Unidade X** Exposição, análise de exemplos e escutas, proposição de exercícios práticos. Miniavaliação. | Síncrona (2h) |
| 11 | 30/11 | **Unidade XI**  Exposição, análise de exemplos e escutas, proposição de exercícios práticos. Miniavaliação. | Síncrona (2h) |
| 12 | 07/12 | **Unidade XII** Exposição, análise de exemplos e escutas, proposição de exercícios práticos. Miniavaliação. | Síncrona (2h) |
|  |  | 2ª avaliação – entrega até dia 14/12 | Assíncrona (2h) |
|  | 14/12 | **Unidade XIII** Exposição, análise de exemplos e escutas, proposição de exercícios práticos. Miniavaliação. | Síncrona (2h) |
|  | 21/12 | Exame final: entrega 21/12 | Avaliação assíncrona |
|  |  | Encerramento da turma no SIGA |  |

**OA855 – Harmonia II**

A partir da Resolução Nº 22/21-CEPE

**Início das atividades: 23/9/2021**

**I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)**

OA019 – Harmonia II

**Créditos** – 3

**Vagas** – 30 alunos

**Carga horária total**: 45 h ERE

24 h: atividades síncronas

15 h: atividades remotas: leituras, audição de peças, realização de trabalhos práticos (inclui: leituras de textos recomendados, vídeo-partituras, realização de análises sobre trechos musicais recomendados);

6 h: avaliações.

**Carga horária semanal**: 4 h

**Ementa:** Estudo do sistema tonal envolvendo acordes cromáticos e processos modulatórios.

**II. Objetivos**

a) Objetivo geral: Prover o aluno com conhecimento teórico e prático para um bom entendimento do sistema tonal.

b) Objetivos específicos: Revisar conteúdos da disciplina harmonia diatônica; Apresentar e exercitar conteúdos relativos a harmonia cromática, envolvendo acordes cromáticos e processos modulatórios diversos; Introduzir elementos da harmonia de fins do séc XIX e início do séc XX.

**III. Desdobramento da área de conhecimento em unidades**

a) Unidade 1 – Revisão de conteúdos de harmonia 1; Cromatismo 1 (A) – Funções secundárias; Cromatismo 1 (B) - Modulação (A)

b) Unidade 2 – Cromatismo 2 (A) - Empréstimo modal; Cromatismo 2 (B) – Modulação (B)

**IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

1. **caracterização**: esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas e assíncronas, já que cabe ao discente ler os textos disponibilizados, ouvir, apreciar músicas e compreender os contextos culturais e históricos sobre compositores desses períodos.
2. **princípios de interação**: a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como Microsoft Teams e e-mails, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o professor. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e acervos musicais serão disponibilizados no Microsoft Teams e por e-mail.
3. **material didático para as atividades de autoaprendizado**: parte do acervo musical a ser apreciado será disponibilizada via Teams e e-mails.
4. **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina**: acesso à internet e à bibliografia aqui referida.
5. **identificação do controle de frequência das atividades**: entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas e se organizem, acessando o ambiente virtual se necessitarem de esclarecimentos ou orientações. O discente deve acessar a plataforma de comunicação também nos dias e horários fixados para provas e exame final.

**IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização**: esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas e assíncronas, já que cabe ao discente ler os textos disponibilizados, ouvir, apreciar músicas e compreender os contextos culturais e históricos sobre compositores desses períodos.

b) **princípios de interação**: a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como o da UFPR Virtual.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado**: parte do acervo musical a ser apreciado será disponibilizada via UFPR Virtual.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina**: acesso à internet e à bibliografia aqui referida.

e) **identificação do controle de frequência das atividades**: entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas e se organizem, acessando o ambiente virtual se necessitarem de esclarecimentos ou orientações. O discente deve acessar a plataforma de comunicação também nos dias e horários fixados para provas e exame final.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação**: as avaliações se darão de forma remota, consistindo de dois trabalhos, e um exame final. Cada trabalho terá peso 50. Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 é reprovação. Média superior a 69 é aprovação direto.

Critérios: suficiente (50 pontos), razoável (30 pontos), insuficiente (0 pontos).

*Suficiente*: atividade correta, demonstrando habilidade de reconhecer e demonstrar crítica e contextualmente os elementos formais apresentados pelo conteúdo musical proposto;

*Razoável*: atividade correta, porém com falhas ou equívocos menores, ou demonstrando habilidade razoável (mediana) de reconhecer e demonstrar crítica e contextualmente os elementos formais apresentados pelo conteúdo musical proposto;

*Insuficiente*: atividade incorreta, com muitas falhas ou equívocos maiores, ou não demonstrando habilidade de reconhecer e demonstrar crítica e contextualmente os elementos formais apresentados pelo conteúdo musical proposto.

Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 é reprovação. Média superior a 69 é aprovação direto.

**VI. bibliografia**

Bibliografia básica

KOSTKA, Stefan M; PAYNE, Dorothy. *Tonal harmony, with an introduction to twentieth-century music*. 4th ed. Boston: McGraw-Hill, 2000.

ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl. *Harmony and voice leading*. Thomson/Schirmer, 2003.

DUDEQUE, Norton. Apostila de Harmonia. DeArtes UFPR, 2010.

Bibliografia complementar

DUNSBY, Jonathan e WHITTALL, Arnold. *Análise Musical na Teoria e na Prática*. Curitiba: UFPR, 2012.

LIMA, Marisa Ramires Rosa. *Harmonia: uma abordagem prática*. São Paulo: Edição da Autora, 2010.

SCHOENBERG, Arnold. Harmonia. São Paulo: UNESP, 2001.

PISTON, Walter. *Harmony*. Nova York: W.W. Norton, 1987.

GREEN, Douglas. *Form in Tonal Music*. Austin: Wadsworth, 1993.

SCHOENBERG, Arnold. *Harmonia*. São Paulo: Unesp, 1999.

**VII. docente responsável**

Indioney Rodrigues

**Cronograma – 5ª 13:30-15:30**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Aula** | **Conteúdo** | **Atividade** |
|  | **UNIDADE 1** | |
| Aula 1 | Revisão acordes diatônicos nas tonalidades maiores e menores; progressão harmônica; tríades em primeira e segunda inversão; cadências, frases e períodos. | síncrona |
| Aula 2 | Revisão notas melódicas | síncrona |
| Aula 3 | Funções secundárias 1 | síncrona |
| Aula 4 | Funções secundárias 2 | síncrona |
| Aula 5 | Modulação usando acordes comuns diatônicos | síncrona |
| Aula 6 | Outras técnicas modulatórias | síncrona |
|  | AVALIÇÃO | assíncrona |
|  | **UNIDADE 2** | |
| Aula 7 | Mistura de modos | síncrona |
| Aula 8 | O acorde napolitano | síncrona |
| Aula 9 | O acorde de sexta aumentada | síncrona |
| Aula 10 | Modulação enarmônica | síncrona |
| Aula 11 | Outros acordes cromáticos | síncrona |
| Aula 12 | Harmonia tonal final séc XIX e Introdução harmonia séc XX | síncrona |
|  | AVALIÇÃO | assíncrona |
|  | EXAME FINAL | assíncrona |

**OA841 – História da música ocidental IV E3**

A partir da Resolução Nº 22/21-CEPE

**Início das atividades: 24/9/21**

**I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)**

OA841 – História da música ocidental IV

**Créditos** – 3

**Vagas** – 40 alunos

**Carga horária total**: 45 h ERE

- 24 h atividades síncronas.

- 21 h atividades remotas.

**Carga horária semanal**: 4,0 h

**Ementa:** Reconhecimento e identificação dos aspectos socioculturais e estético-filosóficos da música ocidental, com destaque para estilos e formas musicais na música do fim do século XIX até a atualidade, com enfoque crítico de obras significativas.

**II. objetivos**

O aluno deverá ser capaz de formar um panorama histórico e estético aprofundado cerca da música de concerto do final do século XIX até os dias atuais. Ao final da disciplina, o aluno deverá estar familiarizado com as diversas ramificações, bem como familiarizado com os compositores, estéticas, obras mais representativas e principais questões sócio-político-culturais envolvidas. Uma vez aprofundada, apreciada e discutida a cena histórica e estética, espera-se que o futuro graduado em música possa exercer o senso crítico; inserir-se e atuar de forma consciente, autônoma e construtiva no campo da música, tanto no âmbito da educação quanto da produção musical em suas mais diversas vertentes.

**III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1 – Fim do Romantismo e Pós-Romantismo

Unidade 2 – Primeira Geração Moderna

Unidade 3 – Vanguarda Pré Iª GM

Unidade 4 – Entre Guerras

Unidade 5 – Pós IIª GM

Unidade 6 – Serialismos e Eletrônicos

Unidade 7 – Pós 1970

**IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização**: esta disciplina ofertada em período especial e dividida em atividades síncronas e assíncronas. Vídeos, discussões sobre os conteúdos, leitura de arquivos PDF.

b) **princípios de interação**: a comunicação docente-discente dar-se-á por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como UFPR Virtual, Microsoft Teams. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e vídeos ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado**: os links para os vídeos estão disponíveis na UFPR Virtual.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina**: além do acesso à internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente, o discente precisa dispor de condições técnicas para participar de videoconferência nas plataformas citadas.

e) **identificação do controle de frequência das atividades**: entendemos que o controle de frequência nas atividades síncronas não será eficaz, pois não é possível controlar o grau de atenção que cada um está dando ao conteúdo, pois nem nas aulas presenciais há participação (perguntas/comentários) de todos. É uma nova realidade que exige de cada um a responsabilidade para sua própria evolução. O discente deve acessar a plataforma de comunicação nos dias e horários fixados para atividades síncronas.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação**:

Duas avaliações valendo 40 pontos cada.

Um seminário valendo 15 pontos.

Uma entrada em fórum sobre os seminários dos alunos, valendo 5 pontos.

Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 é reprovação. Média superior a 69 é aprovação direto.

**O controle de frequência desta disciplina será realizado através das listas de presença disponibilizadas pela plataforma Teams ao final de cada encontro síncrono. Em caso de dificuldade de acesso a determinado encontro síncrono, o aluno deverá fazer uma atividade definida pelo professor e de carga horária similar à aula perdida.**

**VI. bibliografia**

Bibliografia básica

GRIFFITHS, Paul*. A Música Moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Zahar, 2017.

BURKHOLDER, J. Peter. *History of Western Music*. W.W. Norton, 9ª ed, 2014.

TARUSKIN, Richard. *Music in the Early Twentieth Century*: The Oxford *History of Western Music*. Oxford University, 2009.

TARUSKIN, Richard. *Music in the Late Twentieth Century*: The Oxford *History of Western Music*. Oxford University, 2009.

Bibliografia complementar

BURKHOLDER, J. Peter. *History of Western Music*. W.W. Norton, 9ª ed, 2014.

GRIFFITHS, Paul. *Enciclopédia da Música do Sec. XX*. Martins Fontes, 1995.

MICHELS, Ulrich. *Atlas de música*, I (1982) / II (1992), Lisboa: Gradiva.

BURKHOLDER, J. Peter, and Claude PALISCA, ed. *Norton Anthology of Western Music*. Vol. 3, The Twentieth Century and After, 7th ed. New York: W.W. Norton, 2014.

**VII. docente responsável**

Francisco Gonçalves de Azevedo

**Cronograma – Sextas, das 15:30 às 17:30**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aula** | **Data** | **Conteúdo** | **Atividade** |
| 1 | 24/9 | Apresentação; O que é música? De onde viemos – Romantismo; P. I. Tchaikovsky; Grupo dos 5; | Encontro síncrono |
| 2 | 1/10 | A. Dvorak e B. Smetana; E. Grieg e E. Elgar; O modernismo dentro da tradição clássica (Strauss, Mahler, Debussy); | Encontro síncrono |
| 3 | 8/10 | Virada do século (Considerações gerais); Primeira geração moderna (Ravel, Albeniz, Granados, De Falla, Vaughan-Williams, Holst) | Encontro síncrono |
| 4 | 15/10 | Primeira geração moderna (Janácek, Sibelius, Rachamaninov, Scriabin); Vanguarda no início do século XX: Satie, Russolo, Stravinsky, | Encontro síncrono |
| 5 | 22/10 | Vanguarda no início do século XX: Bartok, Ives | Encontro síncrono |
| 6 | 29/10 | Segunda Escola de Viena; Entre guerras 1: França (Les Six + Cocteau), Alemanha (Nova objetividade – Krenek, Weill, Hindemith, Orff) | Encontro síncrono |
| 7 | 5/11 | Entre guerras 2: URSS (Prokofiev e Shostakovich), EUA (Varèse, Cowell, Seeger, Gershwin, Copland, Still e Thomson), México (Chavez e Revueltas); | Encontro síncrono |
|  |  | **Avaliação 1 (Disponível entre 5 e 11 de novembro)** |  |
| 8 | 12/11 | Segunda Guerra Mundial (Considerações Gerais); Pós II GM (Messiaen, Britten, Cage, Stockhausen) | Encontro síncrono |
| 9 | 19/11 | Serialismos (Stockhausen, Babbit, Boulez); Nova Virtuosidade (Berio, Carter); Novos sons e texturas (Crumb, Takemitsu) | Encontro síncrono **Entrega Seminário** |
| 10 | 3/12 | Música Eletrônica (musique concrète, elektronische musik, Varèse, Berio, Subotnick e Carlos); Texturas e Processos (Xenakis, Penderecki, Ligeti) | Encontro síncrono **Data Limite Fórum** |
| 11 | 10/12 | Colagens e Protesto; Pós 1970 – Minimalismo (Young, Riley, Reich, Glass, Adams) | Encontro síncrono |
| 12 | 17/12 | Nova acessibilidade e significados extra-musicais (Pärt, Gorecky, Gubaidulina); Pós-modernismo (Rachberg, Schnittke, Corigliano); Neoromantismo e conexões com o pop; Século XXI | Encontro síncrono |
|  |  | **Avaliação 1 (Disponível entre 17 e 20 de dezembro)** |  |
|  | 23/12 |  | **Exame Final** |

**OA852 - Instrumentação e orquestração E3**

A partir da Resolução No.59/2020 - Ciclo 2

Início das atividades: 22/9/21

1. **identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total, e ementa)**

OA852 - Instrumentação e orquestração

Pré-requisito – OA842 – Percepção musical IV

Créditos - 4

Vagas - 20 alunos

Carga horária total: 60h ERE

* 45 h de atividades síncronas
* 15 h de atividades remotas

Carga horária semanal: 5 h

**Ementa:**

Conceitualização da Organologia e da Instrumentação musical tradicional ocidental. Organologia ocidental.

Conhecimento das famílias de instrumentos: cordas, madeiras, metais, percussão. Estudo e conhecimento das possibilidades sonoras dos instrumentos musicais, a partir da Organologia e análise das obras para orquestra de câmara e pequenos conjuntos orquestrais tradicionais e contemporâneos, visando sua disposição, organização, efeitos e texturas para vários contextos estéticos e estilísticos. Revisão de elementos de orquestração, transcrição e redução. Exercícios práticos aplicando a escrita para pequenos e médios formatos.

1. **objetivos**

Os alunos aprovados na disciplina serão capazes de reconhecer instrumentos musicais ocidentais e organizá-los em famílias a partir de suas possibilidades sonoras. Devem também ser capazes de analisar a orquestração em peças musicais e ser capazes de realizar orquestrações para pequenos e médios formatos.

1. **desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1 - Estudo da história e natureza dos idiofones e membranofones.

Unidade 2 - Estudo da história e natureza dos cordofones e aerofones.

Unidade 3 - Desenvolvimento e análise de peças em pequenos formatos (duos e trios).

Unidade 4 - Análise de obras para médios formatos de cordas.

Unidade 5 - Análise de obras para médios formatos de sopros.

Unidade 6 - Análise de obras para médios e grandes formatos mistos.

Unidade 7 - Criação de orquestração para médios formatos.

1. **procedimentos didáticos, incluindo:**

a) **caracterização**: esta disciplina ofertada em período especial e dividida em atividades síncronas e assíncronas. Vídeos, discussões sobre os conteúdos, leitura de arquivos e audição de obras significativas.

b) **princípios de interação**: a comunicação docente-discente dar-se-á por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como UFPR Virtual, Microsoft Teams. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e vídeos ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado**: os links para os textos, partituras e vídeos estão disponíveis na UFPR Virtual. Serão realizados trabalhos práticos em software de edição de partitura e apresentação de seminários sobre os trabalhos e sobre assuntos da disciplina.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina**: além do acesso à internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente, o discente precisa dispor de condições técnicas para participar de videoconferência nas plataformas citadas. Pode-se também criar um grupo no WhatsApp para uma integração mais dinâmica em tempo real.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação**

- 1 Seminário Virtual sobre organologia (10 pontos)

Neste trabalho, os alunos deverão demonstrar os conhecimentos discutidos na Unidade 1 e 2.

- 1 projeto de orquestração para 3 pequenos formatos (40 pontos)

Neste projeto, os alunos deverão demonstrar os conhecimentos discutidos nas Unidades 1 e 2.

- 1 projeto de orquestração para médio formato (50 pontos)

Neste projeto, os alunos deverão demonstrar os conhecimentos discutidos em toda a disciplina.

**O controle de frequência desta disciplina será realizado através das listas de presença disponibilizadas pela plataforma Teams ao final de cada encontro síncrono. Em caso de dificuldade de acesso a determinado encontro síncrono, o aluno deverá fazer uma atividade definida pelo professor e de carga horária similar à aula perdida.**

1. **bibliografia;**

Bibliografia básica

ADLER, Samuel. *The Study of Orchestration*. Nova York, London: W.W. Norton & Company, Inc. 2002. (disponível em PDF)

HENRIQUE, Luís L. *Instrumentos musicais*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004. (disponível em PDF)

PISTON, Walter. *Orchestration*. Nova York: W.W.Norton & Company, 1955. (disponível em PDF)

Bibliografia complementar

Materiais disponibilizados pelo docente.

DEL MAR, Norman, *Anatomy of the Orchestra*. Los Angeles: University of California Press, 1983.

FORSYTH, Cecil. *Orchestration*. London: MacMillan, 1935.

RIMSKY-KORSAKOV, N. *Principles of Orchestration.* Dover Musi,c 1987. (disponível em PDF)

WADE-MATTHEWS, Max. *The world encyclopedia of musical instruments*. London, England: Hermes House, 2002.

1. **docente responsável**

Francisco Azevedo

Cronograma– 4ª e 6ª, 13:30-15:30

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aula** | **Data** | **Conteúdo** | **Atividade** |
| 1 | 22/9 | **UNIDADE 1** Apresentação da Disciplina. Introdução à organologia: história; conjuntos; | Encontro síncrono |
| 2 | 24/9 | **UNIDADE 2** Famílias 1: Idiofones sem altura definida; | Encontro síncrono |
| 3 | 29/9 | Famílias 1: Idiofones com altura definida | Encontro síncrono |
| 4 | 1/10 | Famílias 2: Membranofones | Encontro síncrono |
| 5 | 6/10 | Articulação Famílias 3: Cordas friccionadas | Encontro síncrono |
| 6 | 8/10 | Famílias 3: Cordas friccionadas | Encontro síncrono |
| 7 | 13/10 | Famílias 4: Aerofones: introdução; madeiras | Encontro síncrono |
| 8 | 15/10 | Famílias 4: Aerofones: madeiras e metais | Encontro síncrono |
| 9 | 20/10 | Famílias 4: Aerofones: metais | Encontro síncrono |
| 10 | 22/10 | Combinação e funções: duos e trios | Encontro síncrono |
| 11 | 27/10 | Famílias 5: Cordas dedilhadas – Harpa | Encontro síncrono |
| 12 | 29/10 | Famílias 6: Teclas | Encontro síncrono **- Seminário Virtual de Organologia** |
| 13 | 3/11 | **UNIDADE 3** Seminário Projeto 1 | Encontro síncrono **-** **Entrega do Projeto 1** |
| 14 | 5/11 | Seminário Projeto 1 | Encontro síncrono |
| 15 | 10/11 | **UNIDADE 4** Introdução à análise de orquestração | Encontro síncrono |
| 16 | 12/11 | **UNIDADE 5** Análise de obras para quarteto de cordas | Encontro síncrono |
| 17 | 17/11 | Análise de obras para médios formatos de cordas. | Encontro síncrono |
| 18 | 19/11 | Análise de obras para médios formatos de cordas. | Encontro síncrono |
| 19 | 1/12 | **UNIDADE 6** Análise de médios conjuntos de sopros | Encontro síncrono |
| 20 | 3/12 | Análise de médios conjuntos de sopros | Encontro síncrono |
| 21 | 8/12 | **UNIDADE 7** Análise de obras para médios e grandes formatos mistos. | Encontro síncrono |
| 22 | 10/12 | Análise de obras para médios e grandes formatos mistos. | Encontro síncrono |
| 23 | 15/12 | **UNIDADE 8** Seminário Projeto Final | Encontro síncrono Encontro síncrono - **Entrega do Projeto Final** |
| 24 | 17/12 | Seminário Projeto Final | Encontro síncrono |
|  | 22/12 | Exame final |  |

**OA829 - Análise musical I E2**

A partir da Resolução Nº 22/21-CEPE

**Início das Atividades: 23/9/21**

**I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos,**

**carga horária semanal e total, e ementa):**

**Código:** OA829 - Análise musical I

**Pré-requisito**: OA845 – Harmonia II

**Créditos**: 2

**Vagas**: 25 alunos

**Carga horária total**: 45 h ERE

24 h: atividades síncronas

15 h: atividades remotas: leituras, audição de peças, realização de trabalhos práticos (inclui: leituras de textos recomendados, vídeo-partituras, realização de análises sobre trechos musicais recomendados);

6 h: avaliações.

**Carga horária semanal:** 4 h

**Ementa:**

Estudo e análise de formas musicais da música tonal dos séculos XVIII e XIX. Elementos básicos da forma musical. Procedimentos formais de continuidade e articulação da ideia musical. Pequenas formas binárias e ternárias. Formas de variação e desenvolvimento.

**II. Objetivos:**

Os alunos aprovados na disciplina serão capazes de analisar elementos básicos da forma musical (como motivo, frase, período, e formas de período, etc.); procedimentos formais de continuidade e articulação da ideia musical (como técnicas de conexão motívica, liquidação e dissolução; condensação e intensificação, etc.); pequenas formas binárias e ternárias (como forma binária simples seccional e contínua, forma binária recorrente seccional e contínua, forma ternárias simples e compostas); e formas de variação e desenvolvimento.

**III. Desdobramento da área de conhecimento em unidades:**

a) Unidade 1 – Revisão da harmonia tonal; Elementos básicos da forma musical; Procedimentos formais de continuidade e articulação da ideia musical

b) Unidade 2 – Pequenasformas; Formas de variação e desenvolvimento

**IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização**: esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas e assíncronas, já que cabe ao discente ler os textos disponibilizados, ouvir, apreciar músicas e compreender os contextos culturais e históricos sobre compositores desses períodos.

b) **princípios de interação**: a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como o da UFPR Virtual.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado**: parte do acervo musical a ser apreciado será disponibilizada via UFPR Virtual.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina**: acesso à internet e à bibliografia aqui referida.

e) **identificação do controle de frequência das atividades**: entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas e se organizem, acessando o ambiente virtual se necessitarem de esclarecimentos ou orientações. O discente deve acessar a plataforma de comunicação também nos dias e horários fixados para provas e exame final.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação**: as avaliações se darão de forma remota, consistindo de dois trabalhos, e um exame final. Cada trabalho terá peso 50. Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 é reprovação. Média superior a 69 é aprovação direto.

Critérios: suficiente (50 pontos), razoável (30 pontos), insuficiente (0 pontos).

*Suficiente*: atividade correta, demonstrando habilidade de reconhecer e demonstrar crítica e contextualmente os elementos formais apresentados pelo conteúdo musical proposto;

*Razoável*: atividade correta, porém com falhas ou equívocos menores, ou demonstrando habilidade razoável (mediana) de reconhecer e demonstrar crítica e contextualmente os elementos formais apresentados pelo conteúdo musical proposto;

*Insuficiente*: atividade incorreta, com muitas falhas ou equívocos maiores, ou não demonstrando habilidade de reconhecer e demonstrar crítica e contextualmente os elementos formais apresentados pelo conteúdo musical proposto.

Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 é reprovação. Média superior a 69 é aprovação direto.

**VI. Bibliografia básica e complementar:**

Bibliografia básica

SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da Composição Musical*. São Paulo: Edusp, 1991.

GREEN, Douglass. *Form in Tonal Music*. Austin: Wadsworth, 1993.

CAPLIN, William. *Classical form*: a theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart, and Beethoven. Oxford: Oxford USA Trade, 1998.

Bibliografia complementar

COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Nova York: W. W. Norton, 1992.

DUNSBY, Jonathan; WHITTALL, Arnold. *Análise Musical na Teoria e na Prática*. Curitiba: UFPR, 2012.

**VII. docente responsável**

Prof. Indioney Rodrigues

**Cronograma: aulas síncronas às quintas, 15:30-17:30**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Aula** | **Conteúdo** | **Atividade** |
|  | **UNIDADE 1** | |
| Aula 1 | Revisão da harmonia tonal | síncrona |
| Aula 2 | Revisão da harmonia tonal | síncrona |
| Aula 3 | Elementos básicos da forma musical | síncrona |
| Aula 4 | Elementos básicos da forma musical | síncrona |
| Aula 5 | Procedimentos formais de continuidade e articulação da ideia musical | síncrona |
| Aula 6 | Procedimentos formais de continuidade e articulação da ideia musical | síncrona |
|  | AVALIAÇÃO | assíncrona |
|  | **UNIDADE 2** | |
| Aula 7 | Pequenasformas | síncrona |
| Aula 8 | Pequenasformas | síncrona |
| Aula 9 | Pequenasformas | síncrona |
| Aula 10 | Formas de variação e desenvolvimento | síncrona |
| Aula 11 | Formas de variação e desenvolvimento | síncrona |
| Aula 12 | Formas de variação e desenvolvimento | síncrona |
|  | AVALIAÇÃO | assíncrona |
|  | EXAME FINAL | assíncrona |

**OA048 - Cognição Musical I E2**

A partir da Resolução Nº 22/21-CEPE

**Início das Atividades: 22/9/21**

**I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos,**

**carga horária semanal e total e ementa)**

OA048 - Cognição Musical I

**Créditos** – 2

**Vagas** – 20 alunos

**Carga horária total**: 30h ERE

14 horas de atividades síncronas (aulas e atendimento)

16 horas para atividades remotas, em que os discentes assistem vídeos, leem e redigem textos documentos, fazem trabalhos e atividades práticas.

**Carga horária semanal**: 3 h

**Ementa:** Iniciação ao estudo de temas centrais da psicologia cognitiva da música.

**II. Objetivos**

Apresentar conceitos, fundamentos e atividades práticas relacionados aos principais temas em cognição musical, no intuito de contribuir para a prática do ensino de música e do fazer musical do estudante.

**III. Desdobramento da área de conhecimento em unidades**

UNIDADE I –

* Introdução à cognição musical
* A mente musical
* Música e emoção

UNIDADE II –

* Desordens do processamento musical
* Expertise musical

**IV. Procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **Caracterização**: esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas e assíncronas.

b) **Princípios de interação**: a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como Moodle, web conferência, e-mail e/ou Microsoft Teams, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o professor. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e acervos ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual ou no Teams.

c) **Material didático para as atividades de autoaprendizado**: os materiais didáticos incluem textos, áudios, vídeos, exercícios e trabalhos práticos sobre problemas relacionados ao assunto envolvido na disciplina.

d) **Infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina**: acesso à internet e à bibliografia aqui referida.

e) **Identificação do controle de frequência das atividades**: entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas, se organizem acessando o ambiente virtual se necessitar de esclarecimentos ou orientações. O discente deve acessar a plataforma de comunicação também nos dias e horários fixados para provas e exame final.

**V. Formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação**: as avaliações se darão a partir de quatro notas, P1 e P2, que consistem na realização de quatro pequenos trabalhos ao longo do semestre. Estes trabalhos consistem em:

P1 e P2: trabalhos envolvendo composições musicais, cujas instruções serão dadas em sala de aula

P3: trabalho envolvendo atividades práticas a serem desenvolvidas ao longo da semana

P4: trabalho envolvendo pesquisa e apresentação de seminário

Cada atividade será avaliada de 0 a 100. A média final será obtida a partir do somatório das notas obtidas nos quatro trabalhos dividido por quatro. Farão exame final apenas os estudantes que não obtiverem nota 70 ou superior. O exame final consiste na elaboração de um trabalho escrito, envolvendo pesquisa e redação acadêmica, sobre o assunto no qual o estudante obteve a menor nota dentre as quatro em que foi avaliado. Em caso de empate, a temática será escolhida pelo professor. Instruções a respeito do trabalho e data de entrega serão fornecidas pelo professor no momento oportuno. A média desses estudantes será obtida a partir do somatório da média final da disciplina e do exame final dividido por dois, sendo aprovados aqueles que conseguirem atingir a média 50. Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 é reprovação. Média superior a 69 é aprovação direto.

**VI. Bibliografia básica e bibliografia complementar**

Bibliografia básica

ILARI, Beatriz. *Em busca da mente musical*. Curitiba: UFPR, 2006.

LEHMANN, Andreas; SLOBODA, John; WOODY, Robert. *Psychology for musicians: understanding and acquiring the skills.* Nova York: Oxford University Press, 2007.

LEVITIN, Daniel. *A música no seu cérebro: a ciência de uma obsessão humana*. 2ª edição. Trad: Clóvis Marques. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.

Bibliografia complementar

COOK, Perry. *Music, cognition and computerized sound: an introduction to psychoacoustics*. Londres: MIT Press, 2001.

ILARI, Beatriz; Araújo, Rosane Cardoso. *Mentes em música*. Curitiba: UFPR, 2010.

SLOBODA, John. *A mente musical: a psicologia cognitiva da música*. Trad: Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari. Londrina: EDUEL, 2008.

SACKS, O. *Alucinações musicais: relatos sobre a música e o cérebro*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

JOURDAIN, Robert. *Música, cérebro e êxtase: como a música captura nossa imaginação*. Objetiva, 1998.

**VII. Docente responsável**

Danilo Ramos

**VIII. Cronograma – quartas, de 15:30 a 17:30**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aula** | **Data** | **Conteúdo** | **Atividade** |
| 1 | 22/9 | Introdução à cognição musical | Síncrona - Aula Expositiva |
| 2 | 29/9 | Leitura do texto e preparação do trabalho I | Atividade remota: leitura de texto e atividade complementar |
| 3 | 06/10 | Entrega do trabalho I | Atividade remota: entrega de trabalho |
| 4 | 13/10 | A mente musical | Síncrona - Aula Expositiva |
| 5 | 20/10 | Leitura do texto e preparação do trabalho II | Atividade remota: leitura de texto e atividade complementar |
| 6 | 27/10 | Entrega do trabalho II | Atividade remota: entrega de trabalho |
| 7 | 3/11 | Música e Emoção | Síncrona - Aula Expositiva |
| 8 | 10/11 | Leitura do texto e preparação do trabalho III | Atividade remota: leitura de texto e atividade complementar |
| 9 | 17/11 | Entrega do trabalho III | Atividade remota: entrega de trabalho |
| 10 | 24/11 | Expertise musical | Síncrona - Aula Expositiva |
| 11 | 01/12 | Leitura do texto e preparação do trabalho III | Atividade remota: leitura de texto e atividade complementar |
| 12 | 08/12 | Entrega do trabalho III | Atividade remota: entrega de trabalho |
| 13 | 15/12 | Desordens do processamento musical | Síncrona - Aula Expositiva |

**OA807 Laboratório de prática vocal e instrumental VII E1**

A partir da Resolução Nº 22/21-CEPE

**Início das atividades: 23/9/21**

**I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)**

OA807 Laboratório de prática vocal ou instrumental VII (flauta doce)

**Créditos** – 2

**Vagas** – 30

**Carga horária total**: 30 h ERE

- 14 h de atividades síncronas

- 16 h de atividades remotas assíncronas – estudo deliberado do instrumento em casa, conforme roteiro elaborado em comum acordo entre docente e discente.

**Carga horária semanal**: 2 h

**Ementa:** Estudo do instrumento, com repertório definido no início do semestre, do nível básico ao aprofundado, no instrumento indicado no programa

**II. objetivos**

**Objetivo geral:** desenvolver a técnica básica e expressividade ao tocar flauta doce, por meio de atividades de performance, apreciação e criação realizadas de forma online

**Objetivos específicos:** ao final do curso, o estudante deverá:

* Conhecer aspectos históricos e de literatura da flauta doce;
* Executar exercícios e peças no instrumento, considerando noções básicas de técnica e expressão musical;
* Realizar pequenas gravações de performance a partir de repertório combinado em aula, para que o aluno possa receber feedback do material produzido e assim ter seu desenvolvimento na flauta doce acompanhado pelas docentes;
* Criar arranjo para flauta doce e/ou outros instrumentos em diferentes contextos;
* Gravar vídeo individual ou em grupo do arranjo criado para apresentação no último dia de aula da disciplina;
* Refletir sobre aspectos do ensino deste instrumento, métodos e ambientes de ensino;

**IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização**: esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas e assíncronas. Nas atividades síncronas, o estudante fará aulas coletivas de flauta doce, que envolverão execução, reflexão, crítica e autorregulação de aprendizagem, juntamente com o professor. As atividades assíncronas envolverão o estudo deliberado do instrumento em casa, a partir de um roteiro de estudo, desenvolvido em comum acordo entre ambos.

b) **princípios de interação**: a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como UFPR Virtual, *Microsoft Teams* e com por vídeo pelo Google meet, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o professor. A ementa detalhada da disciplina, cronograma, parte dos conteúdos sonoros e escritos, ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado**: os conteúdos sonoros e escritos a serem apropriados estarão disponíveis na UFPR Virtual. Os materiais (apostila de flauta doce, vídeos e outros textos) serão enviados em formato digital.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina**: acesso à internet e ao material disponibilizado de forma online na sala de aula virtual, possuir uma flauta doce soprano barroca Yamaha.

e) **identificação do controle de frequência das atividades**: entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas, organizem-se acessando o ambiente virtual nos dias e horários demarcados para tanto. O discente tem necessariamente de acessar a plataforma de comunicação nos dias e horários fixados para avaliações e exame final.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação**:

A avalição será realizada da seguinte forma:

Participação nas aulas e empenho nas atividades;

Avaliação 01: Envios de exercícios/música a combinar – individual

Avaliação 02: Produção de vídeo contendo arranjo para flautas doces e/ou outros instrumentos e entrega de algum exercício ou música trabalhada durante as aulas – individual ou em grupo

Critérios de avaliação das atividades de performance: execução das notas/ritmo, articulação, sonoridade, afinação, postura

**VI. bibliografia**

**Bibliografia básica**

BEINEKE, V. *O ensino de flauta doce na educação fundamental*. In: HENTSCHKE, L; BEN, L D. Ensino de Música: Propostas para pensar e agir em sala de aula. São Paulo: Moderna, 2003. p. 86-100.

DAENECKE, E. M. *Análise de Métodos para Flauta Doce Soprano*. In: XIII ENCONTRO REGIONAL DA ABEM, 2010, Porto Alegre. Anais Porto Alegre: IPA Metodista, 2010.

MÖNKEMEYER, H. *Método para flauta doce soprano*. São Paulo: Editora Ricordi, 1976

TIRLER, H. *Vamos tocar flauta doce*. São Leopoldo: Sinodal, 1996

VIDELA, M. AKOSCHKY, J. *Iniciacion a la Flauta Dulce*. Volumes 1,2 e 3. Buenos Aires: Ricordi Americana, 2005

WEILAND, R.; SASSE, A.; WEICHSELBAUM, A. *Sonoridades Brasileiras* – Método para flauta doce soprano. Curitiba: Editora Deartes, 2008.

**Bibliografia complementar**

PROSSER, E S. *Vem comigo tocar flauta doce*. Brasília: Musimed, 1995.

FIGUEIREDO, S. SCHMIDT, L. *Refletindo sobre o talento musical na perspectiva de sujeitos não-músicos*. In: IV SINCAM – SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE COGNIÇÃO E ARTES MUSICAIS, 2008, São Paulo. Anais. São Paulo: USP, 2008

FRANK, I M. *Pedrinho toca flauta*. São Leopoldo: Sinodal, 1980

HEILBUT, P. *Flötenspielbuch*: Heft 1. Wilhelshaven: Otto Heinrich Noetzel Verlag, 19--.

HENTSCHKE, L. *A teoria espiral de Swanwick como fundamentação para uma proposta curricular*. In: Anais do V Encontro Anual da ABEM Londrina p. 171-185 julho 1996.

MASCARENHAS, M. *Minha doce flauta doce*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1977

PAOLIELLO, N. *A flauta doce e sua dupla função como instrumento artístico e de iniciação musical*. 43 p. Monografia (Graduação: Licenciatura Plena em Educação Artística – Habilitação em Música). Centro de Letras e Artes – Instituto Villa Lobos, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2007.

POTTIER, L. *Método de flauta doce vol. 3* - a flauta contralto . Tradução de: BARROS, Daniele Cruz. Recife: Editora UFPE, 2010.

ROCHA, C. M. M. *Iniciando a Flauta Doce*. São Paulo: Ricordi, 1986

SANTA ROSA N. *Flauta Doce*: Método de ensino para crianças. São Paulo: Scipione, 1993

SOUZA, J.; HENTSCHKE, L.; BEINEKE, V.; *A flauta doce no ensino de música*: uma experiência em construção. Em Pauta. Porto Alegre: no 12/13, p. 63-78, 1996/1997

WEICHSELBAUM, A. WEILAND, R. *A experiência docente compartilhada por meio de um método de flauta doce*. In: XVIII CONGRESSO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 2009, Londrina. Anais. Londrina: UEL, 2009.

WEICHSELBAUM, A. *Flauta doce em um curso de Licenciatura em Música*: entre as demandas da prática musical e das propostas pedagógicas do instrumento voltadas ao ensino básico.324f. Tese (Doutorado em Música) Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2013.

WEILAND, R. *Aspectos figurativos e operativos da aprendizagem musical de crianças e adolescentes, por meio do ensino de flauta doce*.147f. Dissertação (mestrado em educação) Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 2006.

WIESE, T. *Atividades de apreciação, execução e composição em aulas de flauta doce de escola especializada a partir de uma proposta metodológica de estruturas de ensino baseadas no modelo C(L)A(S)P de Swanwick*. 118f. Monografia (especialização em Educação Musical). Escola de Música e Belas Artes do Paraná, Curitiba, 2006.

\_\_\_\_\_\_\_. *O(s) conceito(s) de musicalidade na perspectiva de experts, professores e bacharéis da área de flauta doce*. 138f. Dissertação (mestrado em música) Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 2011

**VII. docente responsável**

Rosane Cardoso de Araújo

**Cronograma– 5ª 15:30-17:30**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aula** | **Data** | **Conteúdo** | **Atividade** |
| 1 | 23/09 | Apresentação da disciplina.  Alunos iniciantes: cuidados com a flauta doce e noções básicas de técnica; Família da Flauta Doce; Digitação das notas Sol3, Lá3, Si3 exercícios e peças de repertório  Alunos avançados: Exercícios Mönkemeyer 12 e 13 – peças de repertório | síncrona |
| 2 | 30/09 | Prática da flauta doce: exercícios de métodos e peças diversas  História da Flauta Doce e apreciação musical parte 1 (para alunos iniciantes)  Alunos avançados: prática da flauta doce: exercícios de métodos e peças diversas, apreciação musical parte 1 | assíncrona |
| 3 | 07/10 | Alunos iniciantes: Digitação das notas Dó4 e Ré4 exercícios e peças de repertório  Alunos avançados: Exercícios Mönkemeyer 35 e 36, peças de repertório | síncrona |
| 4 | 14/10 | Prática da flauta doce: exercícios de métodos e peças diversas  História da Flauta Doce e apreciação musical parte 2 (para alunos iniciantes)  Alunos avançados: prática da flauta doce: exercícios de métodos e peças diversas, apreciação musical parte 2 | assíncrona |
| 5 | 21/10 | Alunos iniciantes: Digitação das notas Dó3, Ré3, Mi3, Fá3 exercícios e peças de repertório  Alunos avançados: Escala de DÓM – articulação e variações (Sonoridades Brasileiras), peças de repertório | síncrona |
| 6 | 28/10 | Avaliação 1 – gravação e entrega de vídeos | assíncrona |
| 7 | 04/11 | Alunos iniciantes: Digitação da nota Mi4 exercícios e peças de repertório; Proposta de criação musical;  Alunos avançados: Exercícios Mönkemeyer 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, peças de repertório | síncrona |
| 8 | 11/11 | Prática da flauta doce: exercícios de métodos e peças diversas  História da Flauta Doce e apreciação musical parte 3 (para alunos iniciantes)  Alunos avançados: prática da flauta doce -exercícios de métodos e peças diversas, apreciação musical parte 3 | assíncrona |
| 9 | 18/11 | Alunos iniciantes: Digitação Fá#3 exercícios e peças de repertório;  Alunos avançados: Exercícios Mönkemeyer 105,106,107,108, peças de repertório | síncrona |
| 10 | 25/11 | Prática da flauta doce: exercícios de métodos e peças diversas  Considerações sobre ensino de flauta doce (para alunos iniciantes e avançados) – SEMANA SIAPE | assíncrona |
| 11 | 02/12 | Alunos iniciantes: Digitação Sib3 exercícios e peças de repertório  Alunos avançados: Exercícios Mönkemeyer 90,91,92, peças de repertório | síncrona |
| 12 | 09/12 | Prática da flauta doce: exercícios de métodos e peças diversas, gravação de vídeo individual ou em grupo para avaliação 2; entrega de um exercício e uma peça trabalhados durante as aulas dos meses novembro e dezembro – para alunos iniciantes e avançados | assíncrona |
| 13 | 16/12 | Avaliação 2: Apresentação dos vídeos feitos pelos alunos | síncrona |
| 14 | 23/12 | Exame Final | assíncrona |

**OA879 - Laboratório de criação musical IV E1**

A partir da Resolução Nº 22/21-CEPE

**Início das Atividades: 21/09/21**

**I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos,**

**carga horária semanal e total e ementa)**

OA879 - Laboratório de criação musical IV

**Créditos** – 2

**Vagas** – 10 alunos

**Carga horária total**: 30 h ERE

- 14 h atividades síncronas –

- 16 h atividades remotas assíncronas –.

**Carga horária semanal**: 3 h

**Ementa:** Trabalhos criativos na área de composição musical, ou de criação sonora em interação com áreas artísticas afins, com ou sem suporte tecnológico, baseados na reflexão crítica sobre a composição musical e a criação sonora atuais, contemplando a audição analítica de exemplos de repertório e discussão dos aspectos estéticos. Competências na elaboração e notação do material musical. Sugere-se a criação de peças eletroacústicas.

**II. objetivos**

Objetivo geral: Desenvolver nos alunos a capacidade de compor peças de música contemporânea de concerto.

Objetivos específicos:

* Compor uma série de miniaturas de concerto para um pequeno grupo de câmera.

**III. Desdobramento da área de conhecimento em unidades:**

Unidade 1: Atonalidade e Teoria dos Conjuntos

Unidade 2: Ornamentos

Unidade 3: Formas musicais hoje

Unidade 4: Instrumentação contemporânea

**IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização**: esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas e assíncronas, pois cabe ao discente ler e estudar artigos de especialistas sobre os temas, estudar a bibliografia dada, e compor semanalmente miniaturas .

b) **princípios de interação**: a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como Moodle, web conferência, e-mail e/ou Microsoft Teams, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o professor. A ementa detalhada da disciplina, cronograma, parte dos conteúdos sonoros e escritos, ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual ou no Teams.

c) **material didático para as atividades de auto aprendizado**: os conteúdos sonoros e escritos a serem apropriados estarão disponíveis em local específico da internet. Os textos serão enviados em formato digital.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina**: acesso à internet, os títulos aqui referidos e aqueles disponibilizados pela plataforma.

e) **identificação do controle de frequência das atividades**: entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas, organizem-se acessando o ambiente virtual nos dias e horários demarcados para tanto. O discente tem necessariamente de acessar a plataforma de comunicação nos dias e horários fixados para avaliações e exame final.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação**: Deverá ser produzida uma obra musical de concerto de câmera formada pelo conjunto das miniaturas. Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final também objetivo sobre todo o conteúdo visto e ouvido na disciplina. A nota final resultará da média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50.

**VI. bibliografia básica e bibliografia complementar**

Bibliografia básica

SCIARRINO, Salvatore. *Le Figure della Musica*. Milão: Ricordi, 1998.

STOCKHAUSEN, K. *Sobre a Música*. Madras, 2009.

SCHAEFFER, Pierre. *Tratado de los objetos musicales*. Madri: Alianza, 1988.

Bibliografia complementar

IDDON, Dr Martin. *New Music at Darmstadt*: Nono, Stockhausen, Cage, and Boulez (Music since 1900).

MACONIE, Robin. *Other Planets*: The Complete Works of Karlheinz Stockhausen 1950–2007. Rowman & Littlefield, 2016.

STOCKHAUSEN, K. *English Lectures* *1-7*, disponíveis em https://www.youtube.com/watch?v=lYmMXB0e17E

**VII. docente responsável**

Maurício Dottori

**Cronograma das atividades – terças, 13:30-15:30**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aula** | **Data** | **Conteúdo** | **Atividade** |
| 1 | 21/9 | Conjuntos harmônicos e sua orientação | síncrona |
| 2 | 28/9 | Classificação dos conjuntos harmônicos | síncrona |
| 3 | 5/10 | Ornamentos na música atonal e mutações genéticas | síncrona |
| 4 |  |  | assíncrona |
| 5 | 19/10 | Forma em acumulação | síncrona |
| 6 | 26/10 | Forma em multiplicação | síncrona |
| 7 | 9/11 | Princípios de ritmo, decalcamento | síncrona |
| 8 | 16/11 | Forma em janela e pontilhismo | síncrona |
| 9 | 30/11 | Forma em little bang | síncrona |
| 10 |  |  | assíncrona |
| 11 | 7/12 | A extensão das sonoridades — cordas | síncrona |
| 12 |  |  | assíncrona |
| 13 |  |  | assíncrona |
| 14 | 14/12 | A extensão das sonoridades — sopros e percussão | síncrona |
|  | 21/12 |  | assíncrona |

OA041 Análise da Música na Mídia E2

A partir da Resolução Nº 22/21-CEPE

Início das atividades: 20/9/21

1. **identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total, e ementa);**

OA041 Análise da Música na Mídia

Créditos - 2

Vagas - 20 alunos

Carga horária total: 30h ERE

-11h Atividades remotas síncronas – explanações do professor e avaliações

-19h Atividades remotas assíncronas – leitura de textos (estudos individuais) e audições musicais

Carga horária semanal: 3h

Ementa: Estudo analítico da música veiculada pelos meios de comunicação sob abordagens sociológicas, históricas, filosóficas, literárias e musicais; cultura de massa, cultura midiática e cibercultura.

**II. Objetivos**

OBJETIVO GERAL

O estudante deverá ser capaz de formar panoramas históricos, sociológicos, estéticos e técnicos da música nos meios de comunicação de massa, desde o limiar do século XX à atualidade.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Ao final do curso, o estudante deverá estar familiarizado com os estudos culturais e da comunicação e ter ampliado seu repertório cultural, conceitual e senso crítico acerca da música e sua veiculação pelos diversos meios de comunicação, com suas implicações históricas, sociológicas, filosóficas, literárias e de linguagem musical. Deverá estar apto a inserir-se no meio musical e atuar de forma consciente, construtiva e criativa no campo da produção da música em suas mais diversas vertentes.

**III. Desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1

**Artigos** (na sequência em que serão analisados):

(**1**) ORTIZ, Renato. A Escola de Frankfurt e a questão da cultura. *Revista Sociologia em Rede*, v.6, n.6, 2016. Disponível em: <http://redelp.net/revistas/index.php/rsr/article/view/468/415>. Acesso em: 09/02/2017.

(**2**) ZAN, José Roberto. Música popular brasileira, indústria cultural e identidade. *EccoS Revista Científica*, São Paulo, v.3, n.1, p.105-122, 2001.

(**3**) SUBTIL, Maria José Dozza. Reflexões sobre arte e indústria cultural. *Linhas Críticas*, Brasília, v.14, n.27, p.283-299, 2008.

Unidade 2

**Artigos** (na sequência em que serão analisados):

(**4**) IAZZETTA, Fernando. Reflexões sobre a música e o meio. In: XIII ENCONTRO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 2001, Belo Horizonte. *Comunicações*. Belo Horizonte: UFMG, 2001, p.200-210.

(**5**) JANOTTI JR., Jeder. Música popular massiva e gêneros musicais: produção e consumo da canção na mídia. *Comunicação, Mídia e Consumo*, São Paulo, v.3, n.7, p.31-47, 2006.

(**6**) VARGAS, Herom. *Música popular e crítica da mídia: sobre critérios de análise da canção popular nas mídias*. Trabalho apresentado no XXIII Encontro Anual da Compós, Belém, UFPA, 2014.

**IV. Procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização**: esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas (aulas e avaliações) e assíncronas (estudos individuais do discente). Na primeira hora de cada aula, o professor apresentará o tema via plataforma Teams. Na segunda hora de cada aula, o discente estudará individualmente o texto-base. Estas mesmas tarefas individuais serão realizadas durante as atividades assíncronas. Em dias de provas e exame final, não haverá encontro com o professor pelo Teams.

b) **princípios de interação**: a comunicação docente-discente se dará por intermédio dos ambientes virtuais de aprendizagem Teams e UFPR Virtual, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o professor. O professor também atenderá por *e-mail*, caso o discente sinta necessidade. Ementa detalhada da disciplina, cronograma, bibliografia e outras informações essenciais ficarão permanentemente disponíveis ao discentes pela UFPR virtual (UFPR Virtual e SIGA).

c) **material didático para as atividades de auto aprendizado**: a bibliografia específica ficará disponível na plataforma UFPR Virtual, na página da disciplina, em arquivos PDF para serem “baixados” pelo discente. A Bibliografia básica e complementar, disposta a seguir, é apenas referencial, não constituindo leitura obrigatória para o discente.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina**: acesso à internet para obter os textos-base e condições técnicas mínimas para assistir às aulas e ouvir música com a devida qualidade sonora.

e) **identificação do controle de frequência das atividades**: neste modelo de ensino remoto emergencial, a presença às aulas não é obrigatória, tampouco registrada, mas é fortemente recomendável para um bom aproveitamento do conteúdo. Portanto, o discente deve estar presente nas atividades síncronas, acessando o Teams nos dias e horários demarcados para tanto. O discente tem necessariamente de acessar a plataforma UFPR Virtual nos dias e horários fixados para provas e exame final. Caso contrário não terá como ser avaliado.

**V. Formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação**: Haverá **duas provas** [cada qual valendo cem (100) pontos] com questões objetivas, de múltipla escolha, baseadas nos textos selecionados. Haverá **um trabalho escrito** [cem (100) pontos], explicado logo abaixo. A nota final resultará da média aritmética das três avaliações. Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final também objetivo sobre todo o conteúdo visto na disciplina. A nota final resultará da média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50.

Provas e exame final serão feitos pela UFPR virtual - sistema eletrônico UFPR Virtual, sem a presença do professor e contendo questões objetivas, de múltipla escolha, baseadas nos textos selecionados e nas explanações do professor. Provas e exame final não serão dissertativos e tampouco configurarão provas com consulta. Por isso, as cerca de dez questões terão de ser respondidas num tempo relativamente curto (de 15 a 20 minutos). Leituras individuais e assistência às explanações do professor são, portanto, decisivas para um bom rendimento acadêmico.

**Trabalho escrito**: O discente ouvirá um programa Musicaos por uma das emissoras parceiras (programa-musicaos.blogspot.com.br, aba Sintonize). A audição deve ocorrer em tempo real, por FM ou *web-radio*, no momento em que o programa for ao ar por determinada emissora (ocorrem cinco transmissões por semana). A partir da audição cada discente fará uma resenha de uma página utilizando o padrão gráfico fornecido pelo professor, mantendo a formatação gráfica, mantendo os títulos em preto, mantendo as proporções entre os parágrafos e redigindo em preto sobre as partes em **verde**). Devem ser feitas correlações com o conteúdo da disciplina, podendo o discente também emitir opiniões pessoais ou críticas sobre o programa. Perderão pontos as resenhas que ocuparem muitas linhas apenas relacionando nomes de artistas e de músicas ou apenas transcrevendo o que o locutor disser. A resenha será avaliada pela formatação gráfica, redação (pelas normas fornecidas pelo professor), extensão de uma página totalmente preenchida, conteúdo e lógica discursiva. Enviar a resenha para o professor ([jotaest@outlook.com](mailto:jotaest@outlook.com)) como anexo de *e-mail* (em PDF). O professor responderá ao estudante acusando o recebimento de cada resenha, avaliará e, posteriormente, informará a nota concedida e os motivos dos eventuais descontos. Resenhas podem ser enviadas ao professor desde agora até o dia 29 de novembro, 24h00. Resenhas enviadas depois do prazo valerão 30 pontos, mas desde que cheguem ao professor até meia-noite do dia do exame final.

O trabalho escrito tem a finalidade tripla de associar 1) apreciação musical, 2) senso crítico, criatividade e expressão escrita e 3) redação acadêmica. Por redação acadêmica se entende o correto emprego da língua portuguesa, lógica e clareza discursiva e emprego de destaques e outros aspectos redacionais de acordo com as normas fornecidas pelo professor. Tais normas precisam ser estudadas com muita atenção e empregadas segundo o exigido. Caso contrário, resultarão em consideráveis descontos na nota final do trabalho. Ou seja, não basta ouvir as músicas e escrever a respeito; a forma e o cuidado com detalhes de redação valerão tanto quanto o conteúdo.

**Advertência**: este trabalho escrito deve ser feito com base em audição de programa de rádio por FM (em Curitiba) ou *web-radio* (via telefone celular ou computador) no momento de sua transmissão. Problemas técnicos de várias naturezas podem ocorrer inviabilizando a audição no dia desejado. Por isso, deve-se evitar que esta tarefa seja deixada para as vésperas da data-limite. O professor não tem controle sobre as transmissões dos programas. Não se responsabiliza, portanto, se, em algum dia, o programa não for ao ar ou se os *links* não funcionarem.

**VI. Bibliografia**

Bibliografia básica

SANTAELLA, Lucia. *Culturas e artes do pós-humano: da cultura das mídias à cibercultura*. São Paulo: Paulus, 2003.

BARRETO, Jorge Lima. *Música & Mass Media*. Lisboa: Hugin, 1995.

KELLNER, Douglas. *A cultura da mídia*. Bauru: Edusc, 2001.

Bibliografia complementar

ORTIZ, Renato. *A moderna tradição brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1988.

ADORNO, Theodor W. *Filosofia da nova música*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

Materiais disponibilizados pelo docente.

**VII. Docente responsável**José Estevam Gava

Cronograma - segundas-feiras - 13h30-15h30

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aula** | **Data** | **Conteúdo** | **Atividade (\*)** |
| 1 | 20/09 | (**1**) *A Escola de Frankfurt e a questão da cultura* (ORTIZ, 2016, p. 203-223) | Apresentação do tema - síncrona - Teams |
| 2 | 27/09 | Idem (p. 223-234) | Apresentação do tema - síncrona - Teams |
| 3 | 04/10 | (**2**) *Música popular brasileira, indústria cultural e identidade* (ZAN, 2001, p. 105-111) | Apresentação do tema - síncrona - Teams |
| 4 | 11/10 | Idem (p. 111-119) | Apresentação do tema - síncrona - Teams |
| 5 | 18/10 | (**3**) *Reflexões sobre arte e indústria cultural* (SUBTIL, 2008, p. 283-295) | Apresentação do tema - síncrona - Teams |
| 6 | 25/10 | **Avaliação da Unidade 1** | **Prova** - síncrona - UFPR Virtual |
| 7 | 08/11 | (**4**) *Reflexões sobre a música e o meio* (IAZZETTA, 2001, p. 200-210) | Apresentação do tema - síncrona - Teams |
| 8 | 29/11 | (**5**) *Música popular massiva e gêneros musicais: produção e consumo da canção na mídia* (JANOTTI JR., 2006, p. 31-46) | Apresentação do tema - síncrona - Teams |
|  | 29/11 | Data-limite para envio do trabalho escrito | Envio de trabalho ao professor |
| 9 | 06/12 | (**6**) *Música popular e crítica da mídia: sobre critérios de análise da canção popular nas mídias* (VARGAS, 2014, p. 1-16) | Apresentação do tema - síncrona - Teams |
| 10 | 13/12 | **Avaliação da Unidade 2** | **Prova** - síncrona - UFPR Virtual |
| 11 | 20/12 | **Exame final** | **Exame** - síncrona - UFPR Virtual |

(\*) Durante aproximadamente a primeira hora de cada aula, o professor apresentará o tema pela plataforma Teams.

Feita essa apresentação, a sala Teams se fechará e o discente estudará individualmente o texto-base.

Em dias de provas e exame final, não haverá encontro com o professor pelo Teams.

**OA863 Metodologia de pesquisa em licenciatura E1**

A partir da Resolução Nº 22/21-CEPE

**Início das atividades: 24/9/21**

**I. Identificação da disciplina** (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)

OA863 Metodologia de Pesquisa

Créditos - 2

Vagas - 30 alunos

Carga horária total: 30h ERE

-28h Atividades remotas síncronas – explanações do professor e avaliações (Teams e UFPR Virtual)

-2h Atividades remotas assíncronas – estudos e trabalhos discentes individuais

Carga horária semanal: 2h

**Ementa**: Preparar os discentes para o trabalho de conclusão de curso por intermédio de debates abertos em sala de aula e mediante a apresentação oral e escrita de projeto de pesquisa.

**II. Objetivos**

OBJETIVO GERAL

Habilitar o aluno de maneira prática e teórica para a elaboração e apresentação oral/escrita do projeto de pesquisa para a elaboração do trabalho de conclusão de curso de graduação.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Estimular e treinar habilidades quanto à apresentação oral de trabalhos acadêmicos; treinar o emprego da normatização técnica de monografias; treinar a redação adequando-a à norma culta; treinar a redação quanto à clareza, lógica e objetividade do discurso.

**III. Desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1

Fundamentos teóricos da pesquisa científica; normas técnicas de redação; regulamento do TCC.

Unidade 2

Elaboração de anteprojetos.

**IV. Procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização**: esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas (aulas e avaliações) e assíncronas (estudos individuais do discente). No dia da prova teórica não haverá encontro com o professor pelo Teams. Durante a Unidade 1, o objetivo será estudar a base teórica e as normativas e guiar o discente na estruturação de projeto de pesquisa que será a base para o trabalho de conclusão de curso (TCC I e TCC II). Na unidade 2, anteprojetos serão avaliados em aula e recomendações e sugestões serão feitas conjuntamente com a turma.

b) **princípios de interação**: a comunicação docente-discente se dará por intermédio dos ambientes virtuais de aprendizagem Teams e UFPR Virtual, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o professor. O professor também atenderá por *e-mail*, caso o discente sinta necessidade. Ementa detalhada da disciplina, cronograma, bibliografia e outras informações essenciais ficarão permanentemente disponíveis ao discentes pela UFPR virtual (UFPR Virtual e SIGA).

c) **material didático para as atividades de auto aprendizado**: a bibliografia específica ficará disponível na plataforma UFPR Virtual, na página da disciplina, em arquivos PDF para serem “baixados” pelo discente. A Bibliografia básica e complementar, disposta a seguir, é apenas referencial, não constituindo leitura obrigatória para o discente.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina**: acesso à internet para obter os textos-base e condições técnicas mínimas para assistir às aulas e ouvir música com a devida qualidade sonora.

e) **identificação do controle de frequência das atividades**: neste modelo de ensino remoto emergencial, a presença às aulas não é obrigatória, tampouco registrada, mas é fortemente recomendável para um bom aproveitamento do conteúdo. Portanto, o discente deve estar presente nas atividades síncronas, acessando o Teams nos dias e horários demarcados para tanto. O discente tem necessariamente de acessar a plataforma UFPR Virtual nos dias e horários fixados para a prova teórica. Caso contrário não terá como ser avaliado.

**V. Formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação**: Haverá quatro avaliações: **prova objetiva** (100 pontos); **trabalho escrito** (100 pontos); **anteprojeto de pesquisa** (100 pontos); cumprimento de **seis atividades avaliativas** (para aprovação na disciplina o discente tem de cumprir pelo menos quatro dessas atividades). A nota final resultará da média aritmética das três primeiras avaliações. Tratando-se de disciplina voltada à elaboração de anteprojeto de pesquisa (e como ocorre nas disciplinas de TCC I e TCC II) a nota mínima para aprovação é 50, não havendo, portanto, exame final.

**Prova objetiva**: será feita pela UFPR virtual - sistema eletrônico UFPR Virtual, sem a presença do professor e contendo questões objetivas, de múltipla escolha, baseadas nos textos selecionados e nas explanações do professor. A prova não será dissertativa e tampouco configurará prova com consulta. Por isso, o tempo de prova será bem reduzido se comparado a uma situação de prova presencial. Uma prova que contenha até 15 questões poderá ser feita em cerca de 20 minutos, por exemplo. Leituras individuais cuidadosas, assistência às explanações do professor e pleno domínio da teoria são, portanto, decisivas para um bom resultado nesta avaliação que não permite muito tempo para pensar.

**Trabalho escrito**: o discente ouvirá um programa Musicaos por uma das emissoras parceiras (programa-musicaos.blogspot.com.br, aba Sintonize). A audição deve ocorrer em tempo real, por FM ou *web-radio*, no momento em que o programa for ao ar por determinada emissora (ocorrem cinco transmissões por semana). A partir da audição cada discente fará uma resenha de uma página utilizando o padrão gráfico fornecido pelo professor, mantendo a formatação gráfica, mantendo os títulos em preto, mantendo as proporções entre os parágrafos e redigindo em preto sobre as partes em **verde**). Configura-se aqui exercício de redação no qual o discente pode se expressar livremente e com criatividade, emitindo opiniões pessoais ou críticas sobre o programa. Perderão pontos as resenhas que ocuparem muitas linhas apenas relacionando nomes de artistas e de músicas ou apenas transcrevendo o que o locutor disser. A resenha será avaliada pela formatação gráfica, redação (pelas normas fornecidas pelo professor), extensão de uma página totalmente preenchida, conteúdo e lógica discursiva. Enviar a resenha para o professor ([jotaest@outlook.com](mailto:jotaest@outlook.com)) como anexo de *e-mail* (em PDF). O professor responderá ao estudante acusando o recebimento de cada resenha, avaliará e, posteriormente, informará a nota concedida e os motivos dos eventuais descontos. Resenhas podem ser enviadas ao professor desde agora até o dia 22 de outubro, 24h00. Resenhas enviadas depois do prazo não serão consideradas.

Este trabalho escrito tem a finalidade tripla de associar 1) apreciação musical, 2) senso crítico, criatividade e expressão escrita e 3) redação acadêmica. Por redação acadêmica se entende o correto emprego da língua portuguesa, lógica e clareza discursiva e emprego de destaques e outros aspectos redacionais de acordo com as normas fornecidas pelo professor. Tais normas precisam ser estudadas com muita atenção e empregadas segundo o exigido. Caso contrário, resultarão em consideráveis descontos na nota final do trabalho. Ou seja, não basta ouvir as músicas e escrever a respeito; a forma e o cuidado com detalhes de redação valerão tanto quanto o conteúdo, já que se trata aqui de exercício de expressão escrita. Advertência: este trabalho escrito deve ser feito com base em audição de programa de rádio por FM (em Curitiba) ou *web-radio* (via telefone celular ou computador) no momento de sua transmissão. Problemas técnicos de várias naturezas podem ocorrer inviabilizando a audição no dia desejado. Por isso, deve-se evitar que esta tarefa seja deixada para as vésperas da data-limite. O professor não tem controle sobre as transmissões dos programas. Não se responsabiliza, portanto, se, em algum dia, o programa não for ao ar ou se os *links* não funcionarem.

**Anteprojeto de pesquisa**: a **avaliação do anteprojeto considerará o** conteúdo (problema, profundidade das discussões, mérito e exequibilidade da proposta etc.), a redação (**clareza, objetividade,** correção gramatical e observância das normas de redação recomendadas) e a forma gráfica (de acordo com o padrão gráfico fornecido). Este é o objetivo principal da disciplina e o discente terá cerca de três meses para elaborá-lo com apoio e supervisão do professor e tendo à mão todas as normativas. Sendo assim, serão desconsiderados anteprojetos cuja redação e apresentação gráfica não se adéquem 100 % às normas. O objetivo aqui é que o discente chegue ao final da disciplina com um anteprojeto pronto e finalizado para envio ao pretendido orientador. Não se descarta, contudo, a possibilidade de que o professor solicite algum ajuste no texto, mesmo depois da avaliação final.

**Atividades avaliativas**: desenvolvidas ao longo da disciplina, essas atividades consistem em exercícios de fichamento/documentação/redação acerca dos materiais teóricos, delimitação de perfis de pesquisa individual, elaboração de resumo de anteprojeto e elaboração de anteprojeto completo. Todas elas se concretizam com o envio de textos ao professor (em formato PDF), segundo cronograma específico. Tratam-se de seis atividades e o discente tem de cumpri-las com pontualidade e respeitando os padrões gráficos fornecidos pelo professor. Quem cumprir menos de quatro atividades será reprovado na disciplina, independentemente das notas obtidas nas demais avaliações. Serão desconsiderados trabalhos enviados depois das datas-limite ou que não utilizem os padrões gráficos.

As três primeiras atividades (fichamentos/documentações) têm de preencher no mínimo três páginas formato A4 e consistem em resumos e anotações que o discente fará a partir de suas leituras, destacando conceitos/informações que ele desconheça ou que julgue prioritárias. A redação desses fichamentos tem de ser discursiva, utilizando-se de parágrafos logicamente construídos e bem encadeados. Não serão aceitos fichamentos esquemáticos, com informações ou frases soltas. As atividades 4 e 5 são muito breves, ocupando poucas linhas e também seguindo o modelo gráfico fornecido. A atividade 6 consiste em anteprojeto de pesquisa de, no máximo, cinco páginas que deve também seguir modelo gráfico fornecido. Esta atividade se concretiza quando o texto for analisado em aula, conjuntamente com a turma. Por isso, o texto deve ser enviado com a máxima antecedência. Os anteprojetos serão avaliados em aula obedecendo à ordem em que o professor os receber por *e-mail*. A avaliação final, valendo nota, ocorrerá a partir do dia 20 de dezembro, período em que as atividades síncronas (aulas) já estarão encerradas.

O discente deve seguir atentamente o cronograma de atividades avaliativas e observar que há outras atividades que ele deve cumprir pontualmente ao longo da disciplina. Deve-se observar que, mesmo finalizada a disciplina, o discente pode ser solicitado a corrigir/ajustar seu anteprojeto e retorná-lo ao professor. A partir de então, o discente estará preparado para o início efetivo da pesquisa em TCC I.

**VI. Bibliografia**

Bibliografia básica

FRY, Ron. *Como estudar melhor*. São Paulo: Cengage Learning, 2009.

SEVERINO, A. J. *Metodologia do trabalho científico*. São Paulo: Cortez, 2007.

ZAMBONI, Sílvio. *A pesquisa em arte*: *um paralelo entre ciência e arte*. Campinas: Autores Associados, 1998.

Bibliografia complementar

BERNARDES, Maria Eliza Mattosinho. *A produção de relatórios de pesquisa*. Jundiaí: Fontoura, 2005.

LAVINE, Christian. *A construção do saber*. Belo Horizonte: UFMG, 1999.

RAMPAZZO, Lino. *Metodologia científica para alunos dos cursos de graduação e pós-graduação*. 8ª edição. São Paulo: Loyola, 2015.

SCORSOLINI-COMIN, Fábio. *Guia de orientação para iniciação científica*. São Paulo: Atlas, 2014.

SILVA, Réia Silvia Rios Magalhaes et ali. *A monografia na prática do graduando*. Teresina: CEUT, 2002.

**VII. Docente responsável**José Estevam Gava

Cronograma de aulas e avaliações - sextas-feiras - 13h30-15h30

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aula** | **Data** | **Conteúdo** | **Atividade** |
| 1 | 24/09 | Fundamentos teóricos  (**1**) (SEVERINO, 2007, p. 127-136; 144-156) | Apresentação dos temas - síncrona - Teams |
| 2 | 01/10 | (**2**) Como fazer monografias: TCC, dissertações e teses  (**3**) Normas para a redação acadêmica  (**4**) Apostila do TCC | Apresentação dos temas - síncrona - Teams |
| 3 | 08/10 | (**5**) Regulamento do TCC  (**6**) Análise de exemplos de anteprojetos  (**7**) Linhas de pesquisa dos docentes | Apresentação dos temas - síncrona - Teams |
| 4 | 15/10 | **Avaliação -** prova teórica objetiva (valendo nota) | **Prova** - síncrona - UFPR Virtual  Não haverá encontro pelo Teams |
| 5 | 22/10 | Análise de resumos completos (tema - problema - objetivo - justificativa - método) | Discussões conjuntas - síncrona - Teams |
|  | 22/10 | **Avaliação** - prática de redação - resenha Musicaos  Data-limite para enviar trabalho, até meia-noite deste dia (valendo nota) | **Envio de trabalho ao professor** (*e-mail*) |
| 6 | 29/10 | Análise de resumos e anteprojetos completos | Discussões conjuntas - síncrona - Teams |
| 7 | 05/11 | Análise de resumos e anteprojetos completos | Discussões conjuntas - síncrona - Teams |
| 8 | 12/11 | Análise de resumos e anteprojetos completos | Discussões conjuntas - síncrona - Teams |
|  |  | Período de três semanas para elaboração de anteprojetos | Estudo e trabalho discente individual |
| 9 | 03/12 | Análise de anteprojetos completos | Discussões conjuntas - síncrona - Teams |
| 10 | 10/12 | Análise de anteprojetos completos | Discussões conjuntas - síncrona - Teams |
| 11 | 17/12 | **Avaliação de anteprojetos finalizados** (valendo nota) | **Envio de trabalho ao professor** (*e-mail*)  Não haverá encontro pelo Teams |
|  | 23/12 | A partir desta data, lançamento de notas finais e devolução de anteprojetos com eventuais indicações de ajustes | Divulgação dos resultados  Não haverá encontros pelo Teams |

**Cronograma de tarefas avaliativas (numeradas de 1 a 6), atribuições e compromissos discentes**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **Data** | **Descrição** | **Atividade** |
|  | Até 15/10 | Período de 24/09 a 15/10: Leituras, estudos e reflexões individuais com objetivo de delimitar área do conhecimento e tema de pesquisa | Estudo e trabalho discente individual |
| 1 | 29/09 | Fichamento/documentação sobre os temas da aula de 24/09 | **Envio** de trabalho ao professor (*e-mail*) |
|  | 1 a 15 | Primeira quinzena de outubro: ouvir um programa Musicaos e escrever a respeito | Estudo e trabalho discente individual |
| 2 | 06/10 | Fichamento/documentação sobre os temas da aula de 01/10 | **Envio** de trabalho ao professor (*e-mail*) |
| 3 | 13/10 | Fichamento/documentação sobre os temas da aula de 08/10 | **Envio** de trabalho ao professor (*e-mail*) |
| 4 | 15/10 | Delimitação de tema e problema de pesquisa | **Envio** de trabalho ao professor (*e-mail*) |
|  | 15/10 | **Avaliação -** prova teórica objetiva (valendo nota) | **Prova** - síncrona - UFPR Virtual  Não haverá encontro pelo Teams |
| 5 | 22/10 | Elaboração de resumo completo  (tema - problema - objetivo - justificativa - método) | **Envio** de trabalho ao professor (*e-mail*) |
|  | 22/10 | **Avaliação** - prática de redação - resenha Musicaos  Data-limite para enviar trabalho, até meia-noite deste dia (valendo nota) | **Envio** de trabalho ao professor (*e-mail*) |
|  | 29/10 a 03/12 | Período de elaboração de anteprojeto completo | Estudo e trabalho discente individual +  **Envio** de trabalho ao professor (*e-mail*) |
| 6 | 29/10 a 10/12 | Avaliação de anteprojeto pelo professor (em aula) - Cada estudante tem de passar por esta avaliação pelo menos uma vez para constar como tarefa avaliativa realizada | **Envio** de trabalho ao professor (*e-mail*)  com participação nas análises conjuntas |
|  | 17/12 | **Avaliação** - envio da versão final corrigida do anteprojeto (valendo nota) | **Envio** de trabalho ao professor (*e-mail*) |
|  | 23/12 | A partir desta data, ajustar e corrigir o anteprojeto segundo indicações do professor (se ele solicitar) | Preparar anteprojeto para futuro envio ao pretendido orientador (disciplina TCC I) |

**Tarefas avaliativas 1, 2 e 3: no mínimo três páginas completamente preenchidas em cada tarefa (sem limite máximo).**

**OA869 Metodologia de pesquisa em bacharelado E1**

A partir da Resolução Nº 22/21-CEPE

**Início das atividades: 20/9/21**

**I. Identificação da disciplina** (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)

OA869 Metodologia de Pesquisa

Créditos - 2

Vagas - 30 alunos

Carga horária total: 30h ERE

-28h Atividades remotas síncronas – explanações do professor e avaliações (Teams e UFPR Virtual)

-2h Atividades remotas assíncronas – estudos e trabalhos discentes individuais

Carga horária semanal: 3h

**Ementa**: Preparar os discentes para o trabalho de conclusão de curso por intermédio de debates abertos em sala de aula e mediante a apresentação oral e escrita de projeto de pesquisa.

**II. Objetivos**

OBJETIVO GERAL

Habilitar o aluno de maneira prática e teórica para a elaboração e apresentação oral/escrita do projeto de pesquisa para a elaboração do trabalho de conclusão de curso de graduação.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Estimular e treinar habilidades quanto à apresentação oral de trabalhos acadêmicos; treinar o emprego da normatização técnica de monografias; treinar a redação adequando-a à norma culta; treinar a redação quanto à clareza, lógica e objetividade do discurso.

**III. Desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1

Fundamentos teóricos da pesquisa científica; normas técnicas de redação; regulamento do TCC.

Unidade 2

Elaboração de anteprojetos.

**IV. Procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização**: esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas (aulas e avaliações) e assíncronas (estudos individuais do discente). No dia da prova teórica não haverá encontro com o professor pelo Teams. Durante a Unidade 1, o objetivo será estudar a base teórica e as normativas e guiar o discente na estruturação de projeto de pesquisa que será a base para o trabalho de conclusão de curso (TCC I e TCC II). Na unidade 2, anteprojetos serão avaliados em aula e recomendações e sugestões serão feitas conjuntamente com a turma.

b) **princípios de interação**: a comunicação docente-discente se dará por intermédio dos ambientes virtuais de aprendizagem Teams e UFPR Virtual, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o professor. O professor também atenderá por *e-mail*, caso o discente sinta necessidade. Ementa detalhada da disciplina, cronograma, bibliografia e outras informações essenciais ficarão permanentemente disponíveis ao discentes pela UFPR virtual (UFPR Virtual e SIGA).

c) **material didático para as atividades de auto aprendizado**: a bibliografia específica ficará disponível na plataforma UFPR Virtual, na página da disciplina, em arquivos PDF para serem “baixados” pelo discente. A Bibliografia básica e complementar, disposta a seguir, é apenas referencial, não constituindo leitura obrigatória para o discente.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina**: acesso à internet para obter os textos-base e condições técnicas mínimas para assistir às aulas e ouvir música com a devida qualidade sonora.

e) **identificação do controle de frequência das atividades**: neste modelo de ensino remoto emergencial, a presença às aulas não é obrigatória, tampouco registrada, mas é fortemente recomendável para um bom aproveitamento do conteúdo. Portanto, o discente deve estar presente nas atividades síncronas, acessando o Teams nos dias e horários demarcados para tanto. O discente tem necessariamente de acessar a plataforma UFPR Virtual nos dias e horários fixados para a prova teórica. Caso contrário não terá como ser avaliado.

**V. Formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação**: Haverá quatro avaliações: **prova objetiva** (100 pontos); **trabalho escrito** (100 pontos); **anteprojeto de pesquisa** (100 pontos); cumprimento de **seis atividades avaliativas** (para aprovação na disciplina o discente tem de cumprir pelo menos quatro dessas atividades). A nota final resultará da média aritmética das três primeiras avaliações. Tratando-se de disciplina voltada à elaboração de anteprojeto de pesquisa (e como ocorre nas disciplinas de TCC I e TCC II) a nota mínima para aprovação é 50, não havendo, portanto, exame final.

**Prova objetiva**: será feita pela UFPR virtual - sistema eletrônico UFPR Virtual, sem a presença do professor e contendo questões objetivas, de múltipla escolha, baseadas nos textos selecionados e nas explanações do professor. A prova não será dissertativa e tampouco configurará prova com consulta. Por isso, o tempo de prova será bem reduzido se comparado a uma situação de prova presencial. Uma prova que contenha até 15 questões poderá ser feita em cerca de 20 minutos, por exemplo. Leituras individuais cuidadosas, assistência às explanações do professor e pleno domínio da teoria são, portanto, decisivas para um bom resultado nesta avaliação que não permite muito tempo para pensar.

**Trabalho escrito**: o discente ouvirá um programa Musicaos por uma das emissoras parceiras (programa-musicaos.blogspot.com.br, aba Sintonize). A audição deve ocorrer em tempo real, por FM ou *web-radio*, no momento em que o programa for ao ar por determinada emissora (ocorrem cinco transmissões por semana). A partir da audição cada discente fará uma resenha de uma página utilizando o padrão gráfico fornecido pelo professor, mantendo a formatação gráfica, mantendo os títulos em preto, mantendo as proporções entre os parágrafos e redigindo em preto sobre as partes em **verde**). Configura-se aqui exercício de redação no qual o discente pode se expressar livremente e com criatividade, emitindo opiniões pessoais ou críticas sobre o programa. Perderão pontos as resenhas que ocuparem muitas linhas apenas relacionando nomes de artistas e de músicas ou apenas transcrevendo o que o locutor disser. A resenha será avaliada pela formatação gráfica, redação (pelas normas fornecidas pelo professor), extensão de uma página totalmente preenchida, conteúdo e lógica discursiva. Enviar a resenha para o professor ([jotaest@outlook.com](mailto:jotaest@outlook.com)) como anexo de *e-mail* (em PDF). O professor responderá ao estudante acusando o recebimento de cada resenha, avaliará e, posteriormente, informará a nota concedida e os motivos dos eventuais descontos. Resenhas podem ser enviadas ao professor desde agora até o dia 18 de outubro, 24h00. Resenhas enviadas depois do prazo não serão consideradas.

Este trabalho escrito tem a finalidade tripla de associar 1) apreciação musical, 2) senso crítico, criatividade e expressão escrita e 3) redação acadêmica. Por redação acadêmica se entende o correto emprego da língua portuguesa, lógica e clareza discursiva e emprego de destaques e outros aspectos redacionais de acordo com as normas fornecidas pelo professor. Tais normas precisam ser estudadas com muita atenção e empregadas segundo o exigido. Caso contrário, resultarão em consideráveis descontos na nota final do trabalho. Ou seja, não basta ouvir as músicas e escrever a respeito; a forma e o cuidado com detalhes de redação valerão tanto quanto o conteúdo, já que se trata aqui de exercício de expressão escrita. Advertência: este trabalho escrito deve ser feito com base em audição de programa de rádio por FM (em Curitiba) ou *web-radio* (via telefone celular ou computador) no momento de sua transmissão. Problemas técnicos de várias naturezas podem ocorrer inviabilizando a audição no dia desejado. Por isso, deve-se evitar que esta tarefa seja deixada para as vésperas da data-limite. O professor não tem controle sobre as transmissões dos programas. Não se responsabiliza, portanto, se, em algum dia, o programa não for ao ar ou se os *links* não funcionarem.

**Anteprojeto de pesquisa**: a **avaliação do anteprojeto considerará o** conteúdo (problema, profundidade das discussões, mérito e exequibilidade da proposta etc.), a redação (**clareza, objetividade,** correção gramatical e observância das normas de redação recomendadas) e a forma gráfica (de acordo com o padrão gráfico fornecido). Este é o objetivo principal da disciplina e o discente terá cerca de três meses para elaborá-lo com apoio e supervisão do professor e tendo à mão todas as normativas. Sendo assim, serão desconsiderados anteprojetos cuja redação e apresentação gráfica não se adéquem 100 % às normas. O objetivo aqui é que o discente chegue ao final da disciplina com um anteprojeto pronto e finalizado para envio ao pretendido orientador. Não se descarta, contudo, a possibilidade de que o professor solicite algum ajuste no texto, mesmo depois da avaliação final.

**Atividades avaliativas**: desenvolvidas ao longo da disciplina, essas atividades consistem em exercícios de fichamento/documentação/redação acerca dos materiais teóricos, delimitação de perfis de pesquisa individual, elaboração de resumo de anteprojeto e elaboração de anteprojeto completo. Todas elas se concretizam com o envio de textos ao professor (em formato PDF), segundo cronograma específico. Tratam-se de seis atividades e o discente tem de cumpri-las com pontualidade e respeitando os padrões gráficos fornecidos pelo professor. Quem cumprir menos de quatro atividades será reprovado na disciplina, independentemente das notas obtidas nas demais avaliações. Serão desconsiderados trabalhos enviados depois das datas-limite ou que não utilizem os padrões gráficos.

As três primeiras atividades (fichamentos/documentações) têm de preencher no mínimo três páginas formato A4 e consistem em resumos e anotações que o discente fará a partir de suas leituras, destacando conceitos/informações que ele desconheça ou que julgue prioritárias. A redação desses fichamentos tem de ser discursiva, utilizando-se de parágrafos logicamente construídos e bem encadeados. Não serão aceitos fichamentos esquemáticos, com informações ou frases soltas. As atividades 4 e 5 são muito breves, ocupando poucas linhas e também seguindo o modelo gráfico fornecido. A atividade 6 consiste em anteprojeto de pesquisa de, no máximo, cinco páginas que deve também seguir modelo gráfico fornecido. Esta atividade se concretiza quando o texto for analisado em aula, conjuntamente com a turma. Por isso, o texto deve ser enviado com a máxima antecedência. Os anteprojetos serão avaliados em aula obedecendo à ordem em que o professor os receber por *e-mail*. A avaliação final, valendo nota, ocorrerá a partir do dia 20 de dezembro, período em que as atividades síncronas (aulas) já estarão encerradas.

O discente deve seguir atentamente o cronograma de atividades avaliativas e observar que há outras atividades que ele deve cumprir pontualmente ao longo da disciplina. Deve-se observar que, mesmo finalizada a disciplina, o discente pode ser solicitado a corrigir/ajustar seu anteprojeto e retorná-lo ao professor. A partir de então, o discente estará preparado para o início efetivo da pesquisa em TCC I.

**VI. Bibliografia**

Bibliografia básica

FRY, Ron. *Como estudar melhor*. São Paulo: Cengage Learning, 2009.

SEVERINO, A. J. *Metodologia do trabalho científico*. São Paulo: Cortez, 2007.

ZAMBONI, Sílvio. *A pesquisa em arte*: *um paralelo entre ciência e arte*. Campinas: Autores Associados, 1998.

Bibliografia complementar

BERNARDES, Maria Eliza Mattosinho. *A produção de relatórios de pesquisa*. Jundiaí: Fontoura, 2005.

LAVINE, Christian. *A construção do saber*. Belo Horizonte: UFMG, 1999.

RAMPAZZO, Lino. *Metodologia científica para alunos dos cursos de graduação e pós-graduação*. 8ª edição. São Paulo: Loyola, 2015.

SCORSOLINI-COMIN, Fábio. *Guia de orientação para iniciação científica*. São Paulo: Atlas, 2014.

SILVA, Réia Silvia Rios Magalhaes et ali. *A monografia na prática do graduando*. Teresina: CEUT, 2002.

**VII. Docente responsável**José Estevam Gava

Cronograma de aulas e avaliações - segundas-feiras - 15h30-17h30

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aula** | **Data** | **Conteúdo** | **Atividade** |
| 1 | 20/09 | Fundamentos teóricos  (**1**) (SEVERINO, 2007, p. 127-136; 144-156) | Apresentação dos temas - síncrona - Teams |
| 2 | 27/09 | (**2**) Como fazer monografias: TCC, dissertações e teses  (**3**) Normas para a redação acadêmica  (**4**) Apostila do TCC | Apresentação dos temas - síncrona - Teams |
| 3 | 04/10 | (**5**) Regulamento do TCC  (**6**) Análise de exemplos de anteprojetos  (**7**) Linhas de pesquisa dos docentes | Apresentação dos temas - síncrona - Teams |
| 4 | 11/10 | **Avaliação -** prova teórica objetiva (valendo nota) | **Prova** - síncrona - UFPR Virtual  Não haverá encontro pelo Teams |
| 5 | 18/10 | Análise de resumos completos (tema - problema - objetivo - justificativa - método) | Discussões conjuntas - síncrona - Teams |
|  | 18/10 | **Avaliação** - prática de redação - resenha Musicaos  Data-limite para enviar trabalho, até meia-noite deste dia (valendo nota) | **Envio de trabalho ao professor** (*e-mail*) |
| 6 | 25/10 | Análise de resumos e anteprojetos completos | Discussões conjuntas - síncrona - Teams |
| 7 | 08/11 | Análise de resumos e anteprojetos completos | Discussões conjuntas - síncrona - Teams |
|  |  | Período de três semanas para elaboração de anteprojetos | Estudo e trabalho discente individual |
| 8 | 29/11 | Análise de anteprojetos completos | Discussões conjuntas - síncrona - Teams |
| 9 | 06/12 | Análise de anteprojetos completos | Discussões conjuntas - síncrona - Teams |
| 10 | 13/12 | Análise de anteprojetos completos | Discussões conjuntas - síncrona - Teams |
| 11 | 20/12 | **Avaliação de anteprojetos finalizados** (valendo nota) | **Envio de trabalho ao professor** (*e-mail*)  Não haverá encontro pelo Teams |
|  | 23/12 | A partir desta data, lançamento de notas finais e devolução de anteprojetos com eventuais indicações de ajustes | Divulgação dos resultados  Não haverá encontros pelo Teams |

**Cronograma de tarefas avaliativas (numeradas de 1 a 6), atribuições e compromissos discentes**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **Data** | **Descrição** | **Atividade** |
|  | Até 8/10 | Período de 20/09 a 8/10: Leituras, estudos e reflexões individuais com objetivo de delimitar área do conhecimento e tema de pesquisa | Estudo e trabalho discente individual |
| 1 | 24/09 | Fichamento/documentação sobre os temas da aula de 20/09 | **Envio** de trabalho ao professor (*e-mail*) |
|  | 1 a 15 | Primeira quinzena de outubro: ouvir um programa Musicaos e escrever a respeito | Estudo e trabalho discente individual |
| 2 | 01/10 | Fichamento/documentação sobre os temas da aula de 27/09 | **Envio** de trabalho ao professor (*e-mail*) |
| 3 | 08/10 | Fichamento/documentação sobre os temas da aula de 04/10 | **Envio** de trabalho ao professor (*e-mail*) |
| 4 | 08/10 | Delimitação de tema e problema de pesquisa | **Envio** de trabalho ao professor (*e-mail*) |
|  | 11/10 | **Avaliação -** prova teórica objetiva (valendo nota) | **Prova** - síncrona - UFPR Virtual  Não haverá encontro pelo Teams |
| 5 | 15/10 | Elaboração de resumo completo (tema - problema - objetivo - justificativa - método) | **Envio** de trabalho ao professor (*e-mail*) |
|  | 18/10 | **Avaliação** - prática de redação - resenha Musicaos  Data-limite para enviar trabalho, até meia-noite deste dia (valendo nota) | **Envio** de trabalho ao professor (*e-mail*) |
|  | 25/10 a 06/12 | Período de elaboração de anteprojeto completo | Estudo e trabalho discente individual +  **Envio** de trabalho ao professor (*e-mail*) |
| 6 | 25/10 a 13/12 | Avaliação de anteprojeto pelo professor (em aula) - Cada estudante tem de passar por esta avaliação pelo menos uma vez para constar como tarefa avaliativa realizada | **Envio** de trabalho ao professor (*e-mail*)  com participação nas análises conjuntas |
|  | 20/12 | **Avaliação** - envio da versão final corrigida do anteprojeto (valendo nota) | **Envio** de trabalho ao professor (*e-mail*) |
|  | 23/12 | A partir desta data, ajustar e corrigir o anteprojeto segundo indicações do professor (se ele solicitar) | Preparar anteprojeto para futuro envio ao pretendido orientador (disciplina TCC I) |

**Tarefas avaliativas 1, 2 e 3: no mínimo três páginas completamente preenchidas em cada tarefa (sem limite máximo).**

**OA875 - Introdução à etnomusicologia E2**

A partir da Resolução Nº 22/21-CEPE

**Início das Atividades: 21/09/21**

**I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos,**

**carga horária semanal e total e ementa)**

OA875 - Introdução à etnomusicologia

**Créditos** – 2

**Vagas** – 20 alunos

**Carga horária total**: 30 h ERE

- 14 h atividades síncronas – abordagem teórico-musical, crítica e avaliações participativas

- 16 h atividades remotas assíncronas – leitura e interpretação de textos, audição de materiais musicais, redação de textos.

**Carga horária semanal**: 3 h

**Ementa:** AIntrodução à Etnomusicologia, será abordada através do estudo dos elementos antropológicos, sociológicos e comunicacionais das diferentes tradições musico-culturais.

**II. objetivos**

Objetivo geral: Desenvolver nos alunos a compreensão e o entendimento da Etnomusicologia a partir das leituras antropológicas, sociológicas, comunicacionais aplicadas nas práticas musicais das diversas comunidades.

Objetivos específicos:

* Dominar os textos básicos através da leitura e a discussão.
* A realização da contextualização e estrutura de onde acontece a música
* Iniciação nas técnicas de Descrição etnográfica
* Na atualidade com o período da pandemia, e a preocupação da segurança individual e coletiva, deverá construir alternativas capaz de recriar os agrupamentos musicais, quantificação do público na temporalidade, espacialidade e reformulação de retorno econômico.

**IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização**: esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas e assíncronas, pois cabe ao discente ler e estudar artigos de especialistas sobre os temas, ouvir e analisar o material musical, compreendendo os contextos culturais e históricos sobre às produções sonoras nas comunidades, individual ou coletivamente.

b) **princípios de interação**: a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como UFPR Virtual, web conferência, e-mail e/ou Microsoft Teams, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o professor. A ementa detalhada da disciplina, cronograma, parte dos conteúdos sonoros e escritos, ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual ou no Teams.

c) **material didático para as atividades de auto aprendizado**: os conteúdos sonoros e escritos a serem apropriados estarão disponíveis em local específico da internet. Os textos serão enviados em formato digital.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina**: acesso à internet e aos artigos aqui referidos.

e) **identificação do controle de frequência das atividades**: entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas, organizem-se acessando o ambiente virtual nos dias e horários demarcados para tanto. O discente tem necessariamente de acessar a plataforma de comunicação nos dias e horários fixados para avaliações e exame final.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação**: Deverão ser produzidos trabalhos escritos no final do período especial, dentro do modelo de *Template* para Etnomusicologia, que estará disponível em local específico da internet e participação durante as atividades síncronas. Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final também objetivo sobre todo o conteúdo visto e ouvido na disciplina. A nota final resultará da média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50.

**VI. bibliografia básica e bibliografia complementar**

Bibliografia básica

KERMAN, J. *Musicologia*. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

RICE, T. *Ethnomusicology: a very short introduction*. New York: Oxford University Press, 2014. ISBN 978-0-19-979437-9

BLACKING, J. *How Musical is Man?* London: Faber & Faber, 1973. ISBN 0-295-95338-1

KAZADI wa MUKUNA. *Sobre a busca da verdade na Etnomusicologia*. In Revista USP, março-abril-maio de 2008, Coordenadoria de Comunicação Social (CCS) da Universidade de São Paulo, CCS-USP: São Paulo, 2008, pp.12-23.

OLIVEIRA PINTO. T. *Som e música. Questões de uma antropologia sonora*. *In* Revista de Antropologia, vol. 44 (USP), 2001.

Bibliografia complementar

ANDRADE, Mário de. *Ensaio sobre a música brasileira*. 3ª ed., São Paulo: Livraria Martins, 1972. ISBN 978-8-531-90755-5

MERRIAM, A. *The Anthropology of Music*. Evanston: Nortwestern University Press, 1964. ISBN 0-8101-0607-8

MYERS, Helen. ed. *Ethnomusicology: An Introduction*. New York: Norton, 1992.

ISBN-10: 0393033775; ISBN-13: 978-0393033779

NETTL, Bruno. *The Study of Ethnomusicology: Thirty-Three Discussions.* YBP/Chicago Dist/University Illinois, 2015. ISBN-13: 978-0-252-03033-8

**VII. docente responsável**

Edwin Pitre-Vasquez

**Cronograma das atividades – terças, 13:30-15:30**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aula** | **Data** | **Conteúdo** | **Atividade** |
| 1 | 21/9 | Conceito de Folclore, Cultura popular e Etnomusicologia | síncrona |
| 2 | 28/9 | Ler e analisar os conteúdos sobre os temas e realizar as propostas dos objetivos específicos. | assíncrona |
| 3 | 5/10 | Aula sobre a Cultura Popular e Etnografia | síncrona |
| 4 |  | Ler e analisar os conteúdos sobre os temas e realizar as propostas dos objetivos específicos. | assíncrona |
| 5 | 19/10 | Musicologia e Etnomusicologia | síncrona |
| 6 | 26/10 | Ler e analisar os conteúdos sobre os temas e realizar as propostas dos objetivos específicos. | assíncrona |
| 7 | 9/11 | Conceitos e metodologia de pesquisa | síncrona |
| 8 | 16/11 | Ler e analisar os conteúdos sobre os temas e realizar as propostas dos objetivos específicos. | assíncrona |
| 9 | 30/11 | Método Etnográfico | síncrona |
| 10 |  | Ler e analisar os conteúdos sobre os temas e realizar as propostas dos objetivos específicos. | assíncrona |
| 11 | 7/12 | Etnomusicologia no Brasil e Análise de material sonoro | síncrona |
| 12 |  | Ler e analisar os conteúdos sobre os temas e realizar as propostas dos objetivos específicos. | assíncrona |
| 13 |  | Produção do Trabalho final | assíncrona |
| 14 | 14/12 | Apresentação do Trabalho final | síncrona |
|  | 21/12 | Entrega de trabalho final revisado. | assíncrona |

As aulas síncronas são encontros de duas horas via plataforma (UFPR Virtual, Teams da UFPR...)

**OA129 Tópicos especiais em músicas do mundo II E2**

A partir da Resolução Nº 22/21-CEPE

**Início das atividades: 22/9/21**

**I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)**

OA129 Tópicos especiais em músicas do mundo II

**Créditos** – 2

**Vagas** – 25 alunos

**Carga horária total**: 30 h ERE

- 16 h atividades síncronas – abordagem teórico-musical, crítica e avaliações participativas

- 14 h atividades remotas assíncronas – leitura e interpretação de textos, audição de materiais musicais.

**Carga horária semanal**: 2,5 h

**Ementa:** Estudo de elementos musicais a partir dos contextos históricos, antropológicos e sociológicos, especialmente das culturas americanas, asiáticas e africanas.

**II. objetivos**

Objetivo geral:

Capacitar o aluno para ter uma visão ampla dos aspectos culturais e sonoros dos diferentes povos do mundo.

Objetivo específico:

Criar uma consciência das possibilidades sonoras que oferecem a diversidade cultural na atualidade.

**IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização**: esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas e assíncronas, pois cabe ao discente ler e estudar artigos de especialistas sobre os temas, ouvir e analisar o material musical, compreendendo os contextos culturais e históricos sobre às produções sonoras nas comunidades, individual ou coletivamente.

b) **princípios de interação**: a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como UFPR Virtual e Microsoft Teams, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o professor. A ementa detalhada da disciplina, cronograma, parte dos conteúdos sonoros e escritos, ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado**: os conteúdos sonoros e escritos a serem apropriados estarão disponíveis na UFPR Virtual. Os textos serão enviados em formato digital.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina**: acesso à internet e aos artigos aqui referidos.

e) **identificação do controle de frequência das atividades**: entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas, organizem-se acessando o ambiente virtual nos dias e horários demarcados para tanto. O discente tem necessariamente de acessar a plataforma de comunicação nos dias e horários fixados para avaliações e exame final.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação**: Um trabalho escrito final. Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final também objetivo sobre todo o conteúdo visto e ouvido na disciplina. A nota final resultará da média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50.

**VI. bibliografia**

Bibliografia básica

GILROY, Paul. *The Black Atlantic*. Cambridge: Harvard University, 1993.

ARETZ, Isabel. *América Latina en su Música*. Unesco, 1977.

SHAHINDA, Shahinda. *Indian Music*. CreateSpace, 2014.

Bibliografia complementar

KUSS, Malena (ed). *Music in Latin America and the Caribbean: An Encyclopedic History: Volume 1.* Austin: Texas University, 2004.

KUSS, Malena (ed). *Music in Latin America and the Caribbean: An Encyclopedic History: Volume 2* = 2 CD. Austin: Texas University, 2008.

BLACKING, John. *How Musical is man?* Washington: University of Washington. 1974.

FERNANDEZ, Raul A. *From Afro-Cuban Rhythms to Latin Jazz*. Berkeley: University of California, 2006.

SUMARSAM. *Javanese Gamelan and the West.* Boydell & Brewer-USA. 2015.

TOUMA, Habib Hassan. *The Music of the Arabs*. Amadeus, 2003.

**VII. docente responsável**

Edwin Pitre-Vasquez

**Cronograma das atividades – – quartas-feiras 13:30-15:30**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aula** | **Data** | **Conteúdo** | **Atividade** |
| 1 | 22/9 | Apresentação do Curso, leitura e discussão Cultural da África | síncrona |
| 2 | 29/9 | Ler e analisar os conteúdos sobre os temas e realizar as propostas dos objetivos específicos. | assíncrona |
| 3 | 6/10 | Geografia e História da África | síncrona |
| 4 | 13/10 | Ler e analisar os conteúdos sobre os temas e realizar as propostas dos objetivos específicos. | assíncrona |
| 5 | 20/10 | Diásporas africanas e asiáticas | síncrona |
| 6 | 27/10 | Ler e analisar os conteúdos sobre os temas e realizar as propostas dos objetivos específicos. | assíncrona |
| 7 | 3/11 | Grupos Etnolinguísticos suas músicas e danças | síncrona |
| 8 | 10/11 | Ler e analisar os conteúdos sobre os temas e realizar as propostas dos objetivos específicos. | assíncrona |
| 9 | 17/11 | **Avaliação da Unidade** | Prova objetiva UFPR Virtual - **síncrona** |
| 10 |  | Ler e analisar os conteúdos sobre os temas e realizar as propostas dos objetivos específicos. | assíncrona |
| 11 | 1/12 | Instrumentos Musicais | síncrona |
| 12 |  | Ler e analisar os conteúdos sobre os temas e realizar as propostas dos objetivos específicos. | assíncrona |
| 13 | 8/12 | A música da África nas Américas | síncrona |
| 14 | 15/12 | Ler e analisar os conteúdos sobre os temas e realizar as propostas dos objetivos específicos. | assíncrona |
| 15 | 22/12 | Apresentação dos trabalhos / Exame final | síncrona |

As aulas síncronas são encontros de duas horas via plataforma (UFPR Virtual, Teams da UFPR...)

**OA885 Produção de eventos musicais E2**

A partir da Resolução Nº 22/21-CEPE

**Início das atividades: 22/9/21**

**I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)**

OA885 Produção de eventos musicais

**Créditos** – 2

**Vagas** – 15 alunos

**Carga horária total**: 30 h ERE

- 16 h atividades síncronas – abordagem teórico-musical, crítica e avaliações participativas

- 14 h atividades remotas assíncronas – leitura e interpretação de textos, audição de materiais musicais.

**Carga horária semanal**: 2,5 h

**Ementa:** Estudos na área de produção musical, incluindo: etapas da produção de um evento artístico-musical, desde a pré-produção até a pós-produção; elaboração de notas de programa; noções de crítica musical; trabalho em equipe; elaboração de projeto completo de evento musical, incluindo orçamento. Estudo de editais e as leis de incentivo federais, estaduais e municipais, gerenciamento e marketing artístico/cultural. Elaboração de projetos artísticos, soluções para captação de recursos, distribuição de bens culturais e prestação de contas.

**II. objetivos**

Objetivo geral.

Familiarizar o aluno com os Editais públicos e privados, contratos, release artísticos, Direitos autorais, relacionamento com os meios de comunicação, desenvolvimento de um projeto cultural, eventos ao vivo e em estúdios de áudio de vídeo.

Objetivos específicos:

Relacionamento com profissionais da área artística, produção e divulgação.

Planejamento de Projeto de eventos musicais.

Organização da pré-produção, produção e pós-produção

**IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização**: esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas e assíncronas, pois cabe ao discente ler e estudar artigos de especialistas sobre os temas, ouvir e analisar o material musical, compreendendo os contextos culturais e históricos sobre às produções sonoras nas comunidades, individual ou coletivamente.

b) **princípios de interação**: a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como UFPR Virtual e Microsoft Teams, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o professor. A ementa detalhada da disciplina, cronograma, parte dos conteúdos sonoros e escritos, ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado**: os conteúdos sonoros e escritos a serem apropriados estarão disponíveis na UFPR Virtual. Os textos serão enviados em formato digital.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina**: acesso à internet e aos artigos aqui referidos.

e) **identificação do controle de frequência das atividades**: entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas, organizem-se acessando o ambiente virtual nos dias e horários demarcados para tanto. O discente tem necessariamente de acessar a plataforma de comunicação nos dias e horários fixados para avaliações e exame final. As aulas síncronas são encontros de duas horas via plataforma (Moodle, Teams da UFPR...)

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação**: Deveram ser apresentados 03 textos sobre o material apresentado nas aulas no formado do Template distribuído, vai ser feita uma Avaliação/ Prova sobre os conteúdos e um Projeto final de Produção. Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final também objetivo sobre todo o conteúdo visto e ouvido na disciplina. A nota final resultará da média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50.

**VI. bibliografia**

Bibliografia básica

CHAGAS, Ivan. *Organizando Eventos do Começo ao Fim: Planejamento e produção de eventos para iniciantes*. São Paulo: Amazon, 2016.

OLIVIERI, Cristian; NATALE, Edson. *Guia brasileiro de produção cultural: Ações que transformam a cidade*. São Paulo: SESC, 2016.

PITRE-VÁSQUEZ, Edwin. “Etnomusicologia Midiática: Tropicana musical: dejala que siga y no la pares...”. Anais do IIo. Colóquio em Música do Brasil e América Latina/ Etnomus UFRGS: Etnomusicologia no rádio: tecnologias da informação e etnomusicologia aplicada da Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS, Porto Alegre: UFRGS, 2020.

Bibliografia complementar

ALMEIDA, Maria Isabel Mendes de; LIMA, Fernanda Deborah Barbosa (Eds.) *Arte Jovem:* *redesenhando fronteiras da produção artística e cultural*. Gramma, 2014 CESNIK, Fábio de Sá e MALAGODI, Maria Eugenia. *Projetos Culturais: Elaboração, Aspectos Legais, Administração, Busca de Patrocínio*. São Paulo: Escrituras, 2004.

COELHO, Teixeira. *Dicionário Crítico de Política Cultural*, São Paulo: Iluminuras, 1977.

MACHADO NETO, Manoel Marcondes. *Marketing cultural: das práticas à teoria*. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2005.

**VII. docente responsável**

Edwin Pitre-Vasquez

**Cronograma das atividades – quartas-feira, 15:30-17:30**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aula** | **Data** | **Conteúdo** | **Atividade** |
| 1 | 23/9 | Apresentação. Considerações gerais. | síncrona |
| 2 | 30/9 | Leitura de textos, assistir vídeos e acompanhar produções | assíncrona |
| 3 | 7/10 | Pré-Pro-Pós produção - Leis de incentivo, Sites | síncrona |
| 4 | 14/10 | Leitura de textos, assistir vídeos e acompanhar produções | assíncrona |
| 5 | 21/10 | Direito autoral no Brasil e Ecad | síncrona |
| 6 | 28/10 | Leitura de textos, assistir vídeos e acompanhar produções | assíncrona |
| 7 | 4/11 | Release artístico e Contratos artístico | síncrona |
| 8 |  | Leitura de textos, assistir vídeos e acompanhar produções | assíncrona |
| 9 | 18/11 | **Avaliação da Unidade** | Prova objetiva pela UFPR Virtual - **síncrona** |
| 10 |  | Leitura de textos, assistir vídeos e acompanhar produções | assíncrona |
| 11 | 2/12 | Formatação do Projeto | síncrona |
| 12 |  | Leitura de textos, assistir vídeos e acompanhar produções | assíncrona |
| 13 | 9/12 | Apresentação dos Projetos | síncrona |
| 14 | 16/12 | Leitura de textos, assistir vídeos e acompanhar produções | assíncrona |
| 15 | 23/12 | Entrega do Projeto de Produção final (no formato do Template) | síncrona |

**OA142 Cordas com arco I E1**

**OA801 Laboratório de prática vocal e instrumental E5**

A partir da Resolução Nº 22/21-CEPE

**Início das atividades: turma E1: 21/9/21 turma E5: 24/9/21**

**I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)**

OA142 Cordas com arco I (contrabaixo) (para currículo 2014)

OA801 Laboratório de prática vocal e instrumental (contrabaixo) (para currículo 2019)

**Créditos** – 2

**Vagas** – 1 aluno em cada turma

**Carga horária total**: 30 h ERE

- 30 h atividades síncronas.

**Carga horária semanal**: 2 h

**Ementa:** Prática individual orientada de performance

**II. objetivos**

O objetivo principal da disciplina é o desenvolvimento da técnica de execução em instrumento de corda friccionada. Ao final da disciplina, o aluno deve ter desenvolvido nível técnico satisfatório e trabalhado repertório condizente com o mesmo.

**III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1: Aulas 1 a 6

Unidade 2: Aulas 8 a 12

**IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização**: esta disciplina ofertada em período especial e dividida em atividades síncronas e assíncronas, dentre orientação individual e gravação da performance de exercícios e de repertório.

b) **princípios de interação**: a comunicação docente-discente dar-se-á por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como UFPR Virtual, Microsoft Teams. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e vídeos ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado**: os links para os vídeos estão disponíveis na UFPR Virtual.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina**: além do acesso à internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente, o discente precisa dispor de condições técnicas para participar de videoconferência nas plataformas citadas. Pode-se também criar um grupo no WhatsApp para uma integração mais dinâmica em tempo real.

e) **identificação do controle de frequência das atividades**: entendemos que o controle de frequência nas atividades síncronas não será eficaz, pois não é possível controlar o grau de atenção que cada um está dando ao conteúdo, pois nem nas aulas presenciais há participação (perguntas/comentários) de todos. É uma nova realidade que exige de cada um a responsabilidade para sua própria evolução. O discente deve acessar a plataforma de comunicação nos dias e horários fixados para atividades síncronas. O primeiro contato, antes da primeira aula, será um e-mail com instruções.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação**:

Duas avaliações valendo 40 pontos cada.

Avaliação continuada valendo 20 pontos.

**VI. Bibliografia**

Bibliografia básica

Exercícios técnicos e repertório disponibilizados pelo professor.

Bibliografia complementar

Exercícios técnicos e repertório disponibilizados pelo professor.

**VII. docente responsável**

Francisco Gonçalves de Azevedo

**Cronograma – E1: terças, das 10:00 às 12:00 E5: sextas 10:00-12:00**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aula** | **E1** | **E5** | **Conteúdo** | **Atividade** |
| 1 | 21/9 | 24/9 | Apresentação da Disciplina Exercícios técnicos e desenvolvimento de repertório | Encontro síncrono |
| 2 | 28/9 | 1/10 | Exercícios técnicos e desenvolvimento de repertório | Encontro síncrono |
| 3 | 5/10 | 8/10 | Exercícios técnicos e desenvolvimento de repertório | Encontro síncrono |
| 4 |  |  | Exercícios técnicos e desenvolvimento de repertório | Assíncrono |
| 5 | 19/10 | 22/10 | Exercícios técnicos e desenvolvimento de repertório | Encontro síncrono |
| 6 | 26/10 | 29/10 | Exercícios técnicos e desenvolvimento de repertório | Encontro síncrono |
| 7 | 9/11 | 5/11 |  | **Avaliação 1** |
| 8 | 16/11 | 12/11 | Exercícios técnicos e desenvolvimento de repertório | Encontro síncrono |
| 9 |  |  | Exercícios técnicos e desenvolvimento de repertório | Assíncrono |
| 10 | 30/11 | 19/11 | Exercícios técnicos e desenvolvimento de repertório | Encontro síncrono |
| 11 | 7/12 | 3/12 | Exercícios técnicos e desenvolvimento de repertório | Encontro síncrono |
| 12 |  | 10/12 | Exercícios técnicos e desenvolvimento de repertório | Encontro síncrono |
|  | 14/12 | 17/12 |  | **Avaliação 2** |
|  | 21/12 | 23/12 | Exame final (todo o conteúdo) |  |

**OA143 Cordas com arco II E1**

A partir da Resolução Nº 22/21-CEPE

**Início das atividades: 21/9/21**

**I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)**

OA143 Cordas com arco II (contrabaixo)

**Créditos** – 2

**Vagas** – 1 aluno

**Carga horária total**: 30 h ERE

- 30 h atividades síncronas.

**Carga horária semanal**: 2 h

**Ementa:** Prática individual orientada de performance

**II. objetivos**

O objetivo principal da disciplina é o desenvolvimento da técnica de execução em instrumento de corda friccionada. Ao final da disciplina, o aluno deve ter desenvolvido nível técnico satisfatório e trabalhado repertório condizente com o mesmo.

**III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1: Aulas 1 a 6

Unidade 2: Aulas 8 a 12

**IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização**: esta disciplina ofertada em período especial e dividida em atividades síncronas e assíncronas, dentre orientação individual e gravação da performance de exercícios e de repertório.

b) **princípios de interação**: a comunicação docente-discente dar-se-á por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como UFPR Virtual, Microsoft Teams. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e vídeos ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado**: os links para os vídeos estão disponíveis na UFPR Virtual.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina**: além do acesso à internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente, o discente precisa dispor de condições técnicas para participar de videoconferência nas plataformas citadas. Pode-se também criar um grupo no WhatsApp para uma integração mais dinâmica em tempo real.

e) **identificação do controle de frequência das atividades**: entendemos que o controle de frequência nas atividades síncronas não será eficaz, pois não é possível controlar o grau de atenção que cada um está dando ao conteúdo, pois nem nas aulas presenciais há participação (perguntas/comentários) de todos. É uma nova realidade que exige de cada um a responsabilidade para sua própria evolução. O discente deve acessar a plataforma de comunicação nos dias e horários fixados para atividades síncronas. O primeiro contato, antes da primeira aula, será um e-mail com instruções.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação**:

Duas avaliações valendo 40 pontos cada.

Avaliação continuada valendo 20 pontos.

**VI. Bibliografia**

Bibliografia básica

Exercícios técnicos e repertório disponibilizados pelo professor.

Bibliografia complementar

Exercícios técnicos e repertório disponibilizados pelo professor.

**VII. docente responsável**

Francisco Gonçalves de Azevedo

**Cronograma – quartas, das 10:00 às 12:00**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aula** | **Data** | **Conteúdo** | **Atividade** |
| 1 | 22/9 | Apresentação da Disciplina Exercícios técnicos e desenvolvimento de repertório | Encontro síncrono |
| 2 | 29/9 | Exercícios técnicos e desenvolvimento de repertório | Encontro síncrono |
| 3 | 6/10 | Exercícios técnicos e desenvolvimento de repertório | Encontro síncrono |
| 4 | 13/10 | Exercícios técnicos e desenvolvimento de repertório | Assíncrono |
| 5 | 20/10 | Exercícios técnicos e desenvolvimento de repertório | Encontro síncrono |
| 6 | 27/10 | Exercícios técnicos e desenvolvimento de repertório | Encontro síncrono |
| 7 | 3/11 |  | **Avaliação 1** |
| 8 | 10/11 | Exercícios técnicos e desenvolvimento de repertório | Encontro síncrono |
| 9 | 17/11 | Exercícios técnicos e desenvolvimento de repertório | Encontro síncrono |
| 10 |  | Exercícios técnicos e desenvolvimento de repertório | Assíncrono |
| 11 | 1/12 | Exercícios técnicos e desenvolvimento de repertório | Encontro síncrono |
| 12 | 8/12 | Exercícios técnicos e desenvolvimento de repertório | Encontro síncrono |
|  | 15/12 |  | **Avaliação 2** |
|  | 21/12 | Exame final (todo o conteúdo) |  |

**OA801 Laboratório de prática vocal e instrumental I E6**

**OA802 Laboratório de prática vocal e instrumental II E3**

**OA803 Laboratório de prática vocal e instrumental III E3**

**OA147 Cordas com Arco VI E3**

**OA147 Cordas com Arco VI E4**

A partir da Resolução Nº 22/21-CEPE

**Início das atividades: OA801 e OA802: 23/9/2021 OA147 e OA803: 24/9/21**

**I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)**

OA801 Laboratório de prática vocal e instrumental I (violino)

OA802 Laboratório de prática vocal e instrumental II (violino)

OA803 Laboratório de prática vocal e instrumental III (violino)

OA147 Cordas com Arco VI (violino)

**Créditos** – 2

**Vagas** – OA801: 4 alunos; demais turmas: 1 aluno

**Carga horária total**: 30 h ERE

- 30 h atividades síncronas – abordagem teórico-musical, crítica e avaliações participativas.

**Carga horária semanal**: 2 h em cada turma

**Ementa:** Prática individual orientada de performance

**II. objetivos**

Objetivo geral.

Estudar mecanismos técnico-musicais para o desempenho violinístico.

Objetivos específicos:

Promover o aprendizado e desenvolvimento da técnica violinística, estabelecendo bases para aplicação de métodos de ensino e escrita musical.

**IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização**: esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas, pois o contato simultâneo entre discente e docente é essencial na análise, reflexão e respostas das situações propostas em sala de aula – atividades essas propostas tanto pelo docente quanto executadas pelo discente. Cabe ao discente ler e estudar artigos de especialistas sobre os temas, ouvir e analisar o material musical, compreendendo os contextos culturais e históricos sobre às performances apresentadas. Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

b) **princípios de interação**: a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como UFPR Virtual e Microsoft Teams, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o professor. A ementa detalhada da disciplina, cronograma, parte dos conteúdos sonoros e escritos, ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado**: os conteúdos sonoros e escritos a serem apropriados estarão disponíveis na UFPR Virtual. Os textos serão enviados em formato digital.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina**: acesso à internet e aos artigos aqui referidos.

e) **identificação do controle de frequência das atividades**: entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas, organizem-se acessando o ambiente virtual nos dias e horários demarcados para tanto. O discente tem necessariamente de acessar a plataforma de comunicação nos dias e horários fixados para avaliações e exame final.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação**: A disciplina será avaliada em 3 provas práticas individuais ao longo do semestre. Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final também objetivo sobre todo o conteúdo visto e ouvido na disciplina. A nota final resultará da média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50.

**VI. bibliografia**

Bibliografia básica

Galamian, Ivan. *Principles of Violin Playing and Teaching*. 3ª ed. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1985.

Gerle, Robert. *A Arte de Praticar Violino*. Traduzido por João Eduardo Titton. Curitiba: Ed. UFPR, 2015.

Rolland, Paul. *The Teaching of Action in String Playing*: Develpmental and Remedial Techniques. Urbana: Illinois String Research Associates, 2007.

Salles, Mariana Isdebski. *Arcadas e Golpes de Arco*. Brasília: Thesaurus, 1998.

Ševčík, Otkar. *School of violin Technics*, Op.1, Book 1. CD Sheet Music.

Bibliografia complementar

AUER, Leopold. *Violin Playing As I Teach It*. New York: Dover Publications, Inc., 1980.

BOYDEN, David. *The History of Violin Playing From Its Origins to 1761*. Oxford: Clarendon Press, 1965.

CAPET, Lucien. *La Technique Supérieure de l´Archet*. Paris: Ed. M. Senart. 1916.

FLESCH, Carl. *The Art of Violin Playing*. New York: Carl Fischer, Inc., 1924.

**VII. docente responsável**

Rafael Ferronato

**Cronograma das atividades**

**OA801 turma E6: 5ª 8:00-10:00**

**OA802 turma E3: 5ª 17:30-19:30**

**OA803 turma E3: 6ª 13:30-15:30**

**OA147 turma E3: 6ª 8:00-10:00**

**OA147 turma E4: 6ª 10:00-12:00**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aula** | **801 E6** | **802 E3** | **803 E3** | **147 E3** | **147 E4** | **Conteúdo** | **Atividade** |
| 1 | 23/9 | 23/9 | 24/9 | 24/9 | 24/9 | Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Exercícios técnicos. Escalas e arpejos. | síncrona |
| 2 | 30/9 | 30/9 | 1/10 | 1/10 | 1/10 | Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Exercícios técnicos. Escalas e arpejos + repertório selecionado | síncrona |
| 3 | 7/10 | 7/10 | 8/10 | 8/10 | 8/10 | Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Estudos técnico-musicais. Repertório selecionado. | síncrona |
| 4 | 14/10 | 14/10 | 15/10 | 15/10 | 15/10 | Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Escalas e arpejos. Estudos técnico-musicais. Repertório selecionado. | síncrona |
| 5 |  |  |  |  |  | Avaliação 1 - vídeo enviado ao docente (ou audição síncrona) | assíncrona |
| 6 | 21/10 | 21/10 | 22/10 | 22/10 | 22/10 | Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Exercícios técnicos. Escalas e arpejos. | síncrona |
| 7 | 28/10 | 28/10 | 29/10 | 29/10 | 29/10 | Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Escalas e arpejos. Estudos técnico-musicais. Repertório selecionado. | síncrona |
| 8 | 4/11 | 4/11 | 5/11 | 5/11 | 5/11 | Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Estudos técnico-musicais. Repertório selecionado. | síncrona |
| 9 |  |  |  |  |  | Avaliação 2 - vídeo enviado ao docente (ou audição síncrona) | assíncrona |
| 10 | 11/11 | 11/11 | 12/11 | 12/11 | 12/11 | Repertório Selecionado. Trechos Orquestrais | síncrona |
| 11 | 18/11 | 18/11 | 19/11 | 19/11 | 19/11 | Repertório Selecionado. Trechos Orquestrais | síncrona |
| 12 | 2/12 | 2/12 | 3/12 | 3/12 | 3/12 | Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Exercícios técnicos. Escalas e arpejos. Trechos Orquestrais | síncrona |
| 13 | 9/12 | 9/12 | 10/12 | 10/12 | 10/12 | Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Exercícios técnicos. Escalas e arpejos. Trechos Orquestrais. Repertório selecionado. | síncrona |
| 14 | 16/12 | 16/12 | 17/12 | 17/12 | 17/12 | Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Exercícios técnicos. Escalas e arpejos. Trechos Orquestrais. Repertório selecionado. | síncrona |
| 15 | 23/12 | 23/12 | 21/12 | 21/12 | 21/12 | Avaliação 3 – vídeo enviado ao docente (ou audição síncrona) | assíncrona |

**OA145 Cordas com Arco IV E2**

**OA147 Cordas com Arco VI E5**

A partir da Resolução Nº 22/21-CEPE

**Início das atividades: 21/9/21**

**I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)**

OA145 Cordas com Arco IV (violino)

OA147 Cordas com Arco VI (violino)

**Créditos** – 2

**Vagas** –1 aluno por turma

**Carga horária total**: 30 h ERE

- 30 h atividades síncronas – abordagem teórico-musical, crítica e avaliações participativas.

**Carga horária semanal**: 2 h em cada turma

**Ementa:** Prática individual orientada de performance

**II. objetivos**

Objetivo geral.

Estudar mecanismos técnico-musicais para o desempenho violinístico.

Objetivos específicos:

Promover o aprendizado e desenvolvimento da técnica violinística, estabelecendo bases para aplicação de métodos de ensino e escrita musical.

**IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização**: esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas, pois o contato simultâneo entre discente e docente é essencial na análise, reflexão e respostas das situações propostas em sala de aula – atividades essas propostas tanto pelo docente quanto executadas pelo discente. Cabe ao discente ler e estudar artigos de especialistas sobre os temas, ouvir e analisar o material musical, compreendendo os contextos culturais e históricos sobre às performances apresentadas. Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

b) **princípios de interação**: a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como UFPR Virtual e Microsoft Teams, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o professor. A ementa detalhada da disciplina, cronograma, parte dos conteúdos sonoros e escritos, ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado**: os conteúdos sonoros e escritos a serem apropriados estarão disponíveis na UFPR Virtual. Os textos serão enviados em formato digital.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina**: acesso à internet e aos artigos aqui referidos.

e) **identificação do controle de frequência das atividades**: entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas, organizem-se acessando o ambiente virtual nos dias e horários demarcados para tanto. O discente tem necessariamente de acessar a plataforma de comunicação nos dias e horários fixados para avaliações e exame final.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação**: A disciplina será avaliada em 3 provas práticas individuais ao longo do semestre. Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final também objetivo sobre todo o conteúdo visto e ouvido na disciplina. A nota final resultará da média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50.

**VI. bibliografia**

Bibliografia básica

Galamian, Ivan. *Principles of Violin Playing and Teaching*. 3ª ed. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1985.

Gerle, Robert. *A Arte de Praticar Violino*. Traduzido por João Eduardo Titton. Curitiba: Ed. UFPR, 2015.

Rolland, Paul. *The Teaching of Action in String Playing*: Develpmental and Remedial Techniques. Urbana: Illinois String Research Associates, 2007.

Salles, Mariana Isdebski. *Arcadas e Golpes de Arco*. Brasília: Thesaurus, 1998.

Ševčík, Otkar. *School of violin Technics*, Op.1, Book 1. CD Sheet Music.

Bibliografia complementar

AUER, Leopold. *Violin Playing As I Teach It*. New York: Dover Publications, Inc., 1980.

BOYDEN, David. *The History of Violin Playing From Its Origins to 1761*. Oxford: Clarendon Press, 1965.

CAPET, Lucien. *La Technique Supérieure de l´Archet*. Paris: Ed. M. Senart. 1916.

FLESCH, Carl. *The Art of Violin Playing*. New York: Carl Fischer, Inc., 1924.

**VII. docente responsável**

Rafael Ferronato

**Cronograma das atividades**

**OA145 3ª 10:00-12:00**

**OA147 3ª 8:00-10:00**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aula** | **145** | **147** | **Conteúdo** | **Atividade** |
| 1 | 21/9 | 21/9 | Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Exercícios técnicos. Escalas e arpejos. | síncrona |
| 2 | 28/9 | 28/9 | Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Exercícios técnicos. Escalas e arpejos + repertório selecionado | síncrona |
| 3 | 5/10 | 5/10 | Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Estudos técnico-musicais. Repertório selecionado. | síncrona |
|  |  |  | Estudos técnico-musicais. Repertório selecionado. | assíncrona |
| 4 | 19/10 | 19/10 | Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Escalas e arpejos. Estudos técnico-musicais. Repertório selecionado. | síncrona |
| 5 | 26/10 | 26/10 | Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Exercícios técnicos. Escalas e arpejos. | síncrona |
|  |  |  | Avaliação 1 - vídeo enviado ao docente (ou audição síncrona) | assíncrona |
| 6 | 9/11 | 9/11 | Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Escalas e arpejos. Estudos técnico-musicais. Repertório selecionado. | síncrona |
| 7 | 16/11 | 16/11 | Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Estudos técnico-musicais. Repertório selecionado. | síncrona |
|  |  |  | Avaliação 2 - vídeo enviado ao docente (ou audição síncrona) | assíncrona |
|  |  |  | Estudos técnico-musicais. Repertório selecionado. | assíncrona |
| 9 | 30/11 | 30/11 | Repertório Selecionado. Trechos Orquestrais | síncrona |
| 9 | 7/12 | 7/12 | Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Exercícios técnicos. Escalas e arpejos. Trechos Orquestrais | síncrona |
| 10 | 14/12 | 14/12 | Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Exercícios técnicos. Escalas e arpejos. Trechos Orquestrais. Repertório selecionado. | síncrona |
|  | 21/12 | 21/12 | Avaliação 3 – vídeo enviado ao docente (ou audição síncrona) | assíncrona |

**OA801 Laboratório de prática vocal e instrumental I E7**

**OA802 Laboratório de prática vocal e instrumental II E4**

A partir da Resolução Nº 22/21-CEPE

**Início das atividades: 25/9/21**

**I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)**

OA801 Laboratório de prática vocal e instrumental I (piano popular)

**Créditos** – 2

**Vagas** – OA801: 2 alunos; OA802 – 1 aluno

**Carga horária total**: 30 h ERE. Serão 30 h de atividades síncronas, divididas em: (a) aulas práticas e individuais orientadas para a performance musical, envolvendo execução pianística, reflexão e crítica sobre a performance e autorregulação de aprendizagem (tempo: 30 minutos por semana); (b) aulas em grupo, envolvendo performances dos próprios alunos, atividades de escuta musical e masterclasses sobre diversos assuntos, a depender das necessidades da turma.

**Carga horária semanal**: 2 h

**Ementa:** Prática individual orientada para a performance musical

**II. objetivos**

**Objetivo geral:** estudo progressivo da linguagem empregada na prática do piano popular

**OA801 Objetivos específicos:** ao final do curso, o estudante deverá: (1) desenvolver técnica pianística a partir dos estudos de Carl Czerny, volume I (até onde o aluno conseguir); (2) montar acordes básicos (X7M, X7, Xm7, Xm7(b5) e Xº) nas posições abertas, fechadas e mistas em todas as tonalidades; (3) harmonizar melodias a três e quatro vozes e aplicá-las em repertório apropriado; (3) aplicar acordes dominantes Sus4 e dominantes frígio no repertório apropriado.

**OA802 Objetivos específicos:** ao final do curso, o estudante deverá: (1) desenvolver técnica pianística a partir dos estudos de Carl Czerny, volume I (até onde o aluno conseguir); (2) montar acordes estendidos (com sextas, nonas, décima primeira e décima terceira) nas posições aberta e fechada em todas as tonalidades; (3) harmonizar melodias a três e quatro vozes e aplicá-las em repertório apropriado; (3) aplicar substituições por trítonos no repertório apropriado.

**III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

**OA801:**

- UNIDADE I (aulas 1 a 6): técnica pianística, montagem de acordes básicos e harmonização a três partes de uma melodia no repertório apropriado

- UNIDADE II (aulas 7 a 12): técnica pianística, aplicação de acordes dominantes Sus4 e frígio no repertório apropriado e harmonização a quatro partes de uma melodia

**OA802:**

- UNIDADE I (aulas 1 a 6): técnica pianística, montagem de acordes estendidos e harmonização a quatro partes de uma melodia no repertório apropriado

- UNIDADE II (aulas 7 a 12): técnica pianística, aplicação de substituição pelo trítono no repertório apropriado e harmonização a quatro partes de uma melodia no repertório apropriado

**IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização**: esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas e assíncronas. Nas atividades síncronas, o estudante fará aulas individuais ou em dupla de piano popular, que envolverão execução pianística, reflexão, crítica e autorregulação de aprendizagem, juntamente com o docente. As atividades assíncronas envolverão o estudo deliberado do instrumento em casa, a partir de um roteiro de estudo, desenvolvido em comum acordo entre ambos.

b) **princípios de interação**: a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como UFPR Virtual e *Microsoft Teams* e ligações de vídeo por *WhatsApp*, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o docente. A ementa detalhada da disciplina, cronograma, parte dos conteúdos sonoros e escritos, ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado**: os conteúdos sonoros e escritos a serem apropriados estarão disponíveis na UFPR Virtual. Os materiais (partituras, *lead sheets*, métodos de piano e outros textos) serão enviados em formato digital.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina**: acesso à Internet e aos artigos aqui referidos.

e) **identificação do controle de frequência das atividades**: entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas, organizem-se acessando o ambiente virtual nos dias e horários demarcados para tanto. O discente tem necessariamente de acessar a plataforma de comunicação nos dias e horários fixados para avaliações e exame final.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação**: o estudante será avaliado a partir dos seguintes critérios: P1 = avaliação contínua: aula a aula, conforme o desempenho do estudante em relação ao estudo daquela semana. A média final P1 será calculada por meio de uma ficha de avaliação contínua, a partir do somatório das notas de todas as aulas dadas no semestre dividido pelo número de aulas dadas; P2 = prova bimestral I: consiste de uma avaliação em que o estudante deverá executar ao piano todo o conteúdo programático que ele tiver conseguido desenvolver até o presente momento; ele será avisado com pelo menos uma semana de antecedência; P3 = prova bimestral II: consiste de uma avaliação em que o estudante deverá executar ao piano todo o conteúdo programático que ele tiver conseguido desenvolver ao longo do semestre. A média final da disciplina será calculada a partir do somatório de P1, P2 e P3 dividido por três. Estudantes que obtiverem média final superior a 70 estão automaticamente aprovados. Estudantes que tiverem mais de 7 faltas e/ou obtiverem média final inferior a 40 estarão automaticamente reprovados. Estudantes que obtiverem média final entre 40 e 70 deverão fazer uma avaliação final com o docente (data a combinar). Essa avaliação será realizada nos moldes da prova bimestral II, em data a combinar. Estudantes que forem indicados ao exame final terão as suas médias calculadas a partir do somatório da nota final da disciplina com a nota do exame final dividido por dois. Será aprovado o estudante que conseguir a média mínima de 50.

**VI. bibliografia**

Bibliografia básica

ALVES, L. (1998). *Escalas para improvisação* (2ª ed.). Rio de Janeiro: Irmãos Vitale.

PARNCUTT, R. & Mcpherson, G. (2002). *The science and psychology of music performance*. New York: Oxford University Press.

WILLIAMON, A. (2006). *Musical excellence: strategies and techniques for enhance performance*. New York: Oxford University Press.

LEVINE, M. (1989). *The jazz piano book.* Chicago: Sher Music Company.

AEBERSOLD, J. (1987). *How to play jazz and improvise* (vol. 1 a 110). New Albany, IN: Jamey Aebersold Jazz.

Bibliografia complementar

*Songbooks* editados pela Lumiar (Bossa Nova, Tom Jobim, Chico Buarque, Caetano Veloso, Vinícius de Moraes, Djavan, João Bosco, Edu Lobo, Rita Lee, Cazuza, Ary Barroso, etc.);

Quaisquer um dos volumes do *New Real Book*, editados pela Sher Music Corporated.

**VII. docente responsável**

Danilo Ramos

**Cronograma–** **OA801 sábado, 8:00-10:00 OA802 sábado, 10:00-12:00**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aula** | **Data** | **Conteúdo** | **Atividade** |
| 1 | 25/09 | Aula prática | síncrona |
| 2 | 02/10 | Aula prática | síncrona |
| 3 | 09/10 | Aula prática | síncrona |
| 4 | 16/10 | Aula prática | síncrona |
| 5 | 23/10 | Aula prática | síncrona |
| **6** | **30/10** | **1ª Prova** | síncrona |
| 7 | 06/11 | Aula prática | síncrona |
| 8 | 13/11 | Aula prática | síncrona |
| 9 | 20/11 | Aula prática | síncrona |
| 10 | 27/11 | Aula prática | síncrona |
| **11** | **4/12** | **2ª prova** | síncrona |
| **12** | **11/12** | **Exame final** | síncrona |

**OA803 Laboratório de prática vocal e instrumental III E3**

A partir da Resolução Nº 22/21-CEPE

**Início das atividades: 24/9/21**

**I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)**

OA803 Laboratório de prática vocal e instrumental I (piano popular)

**Créditos** – 2

**Vagas** – 1 aluno

**Carga horária total**: 30 h ERE. Serão 30 h de atividades síncronas, divididas em: (a) aulas práticas e individuais orientadas para a performance musical, envolvendo execução pianística, reflexão e crítica sobre a performance e autorregulação de aprendizagem (tempo: 30 minutos por semana); (b) aulas em grupo, envolvendo performances dos próprios alunos, atividades de escuta musical e masterclasses sobre diversos assuntos, a depender das necessidades da turma.

**Carga horária semanal**: 2 h

**Ementa:** Prática individual orientada para a performance musical

**II. objetivos**

**Objetivo geral:** estudo progressivo da linguagem empregada na prática do piano popular

**Objetivos específicos:** ao final do curso, o estudante deverá: (1) desenvolver técnica pianística a partir dos estudos de Carl Czerny, volume I (até onde o aluno conseguir); (2) compreender os princípios básicos de execução de peças para piano solo e acompanhamentos de alguns estilos a serem executados no piano popular, por meio do estudo sistemático das harmonias de apoio; (3) harmonizar melodias a três e quatro vozes e aplicá-las em repertório apropriado.

**III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

UNIDADE 1 (aulas 1 a 6): técnica pianística, estudo separado das harmonias de apoio e desenvolvimento de repertório

UNIDADE 2 (aulas 7 a 12): técnica pianística, aplicação de harmonia de apoio e de harmonizações a três e quatro vozes em repertório

**IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização**: esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas e assíncronas. Nas atividades síncronas, o estudante fará aulas individuais ou em dupla de piano popular, que envolverão execução pianística, reflexão, crítica e autorregulação de aprendizagem, juntamente com o docente. As atividades assíncronas envolverão o estudo deliberado do instrumento em casa, a partir de um roteiro de estudo, desenvolvido em comum acordo entre ambos.

b) **princípios de interação**: a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como UFPR Virtual e *Microsoft Teams* e ligações de vídeo por *WhatsApp*, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o docente. A ementa detalhada da disciplina, cronograma, parte dos conteúdos sonoros e escritos, ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado**: os conteúdos sonoros e escritos a serem apropriados estarão disponíveis na UFPR Virtual. Os materiais (partituras, *lead sheets*, métodos de piano e outros textos) serão enviados em formato digital.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina**: acesso à Internet e aos artigos aqui referidos.

e) **identificação do controle de frequência das atividades**: entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas, organizem-se acessando o ambiente virtual nos dias e horários demarcados para tanto. O discente tem necessariamente de acessar a plataforma de comunicação nos dias e horários fixados para avaliações e exame final.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação**: o estudante será avaliado a partir dos seguintes critérios: P1 = avaliação contínua: aula a aula, conforme o desempenho do estudante em relação ao estudo daquela semana. A média final P1 será calculada por meio de uma ficha de avaliação contínua, a partir do somatório das notas de todas as aulas dadas no semestre dividido pelo número de aulas dadas; P2 = prova bimestral I: consiste de uma avaliação em que o estudante deverá executar ao piano todo o conteúdo programático que ele tiver conseguido desenvolver até o presente momento; ele será avisado com pelo menos uma semana de antecedência; P3 = prova bimestral II: consiste de uma avaliação em que o estudante deverá executar ao piano todo o conteúdo programático que ele tiver conseguido desenvolver ao longo do semestre. A média final da disciplina será calculada a partir do somatório de P1, P2 e P3 dividido por três. Estudantes que obtiverem média final superior a 70 estão automaticamente aprovados. Estudantes que tiverem mais de 7 faltas e/ou obtiverem média final inferior a 40 estarão automaticamente reprovados. Estudantes que obtiverem média final entre 40 e 70 deverão fazer uma avaliação final com o docente (data a combinar). Essa avaliação será realizada nos moldes da prova bimestral II, em data a combinar. Estudantes que forem indicados ao exame final terão as suas médias calculadas a partir do somatório da nota final da disciplina com a nota do exame final dividido por dois. Será aprovado o estudante que conseguir a média mínima de 50.

**VI. bibliografia**

Bibliografia básica

ALVES, L. (1998). *Escalas para improvisação* (2ª ed.). Rio de Janeiro: Irmãos Vitale.

LEVINE, M. (1989). *The jazz piano book*. New York: Sheer Music Corporated.

Bibliografia complementar

*Songbooks* editados pela Lumiar (Bossa Nova, Tom Jobim, Chico Buarque, Caetano Veloso, Vinícius de Moraes, Djavan, João Bosco, Edu Lobo, Rita Lee, Cazuza, Ary Barroso, etc.);

Quaisquer um dos volumes do *New Real Book*, editados pela Sher Music Corporated.

**VII. docente responsável**

Danilo Ramos

**Cronograma– quintas, 8:00-10:00**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aula** | **Data** | **Conteúdo** | **Atividade** |
| 1 | 23/9 | Aula prática | síncrona |
| 2 | 30/9 | Aula prática | síncrona |
| 3 | 7/10 | Aula prática | síncrona |
| 4 | 14/10 | Aula prática | síncrona |
| 5 | 21/10 | Aula prática | síncrona |
| **6** | **28/10** | **1ª Prova** | **síncrona** |
| 7 | 4/11 | Aula prática | síncrona |
| 8 | 11/11 | Aula prática | síncrona |
| 9 | 18/11 | Aula prática | síncrona |
| 10 | 2/12 | Aula prática | síncrona |
| **11** | **9/12** | **2ª Prova** | **síncrona** |
| **12** | **16/12** | **Exame final** | **síncrona** |

**OA177 Teclado IV E2**

A partir da Resolução Nº 22/21-CEPE

**Início das atividades: 21/9/21**

**I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)**

OA177 Teclado IV

**Créditos** – 2

**Vagas** – 1 aluno

**Carga horária total**: 30 h ERE

- 14 h de atividades síncronas – aulas práticas e individuais orientadas para a performance musical, envolvendo execução pianística, reflexão e crítica sobre a performance e autorregulação de aprendizagem.

- 16 h de atividades remotas assíncronas – estudo deliberado do instrumento em casa, conforme roteiro elaborado em comum acordo entre docente e discente.

**Carga horária semanal**: 2 h

**Ementa:** Prática individual orientada para a performance musical

**II. Objetivos específicos:** ao final do curso, o estudante deverá: (1) desenvolver técnica pianística a partir dos estudos de Carl Czerny, volume I (até onde o aluno conseguir); (2) compreender os princípios básicos de execução de peças para piano solo e acompanhamentos de alguns estilos a serem executados no piano popular, por meio do estudo sistemático das harmonias de apoio com dominantes alterados; (3) harmonizar melodias a três e quatro vozes e aplicá-las em repertório apropriado.

**III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

UNIDADE 1 (aulas 1 a 6): técnica pianística, estudo separado das harmonias de apoio com dominantes alterados e desenvolvimento de repertório

UNIDADE 2 (aulas 7 a 12): técnica pianística, aplicação de harmonia de apoio com dominantes alterados e de harmonizações a três e quatro vozes em repertório

**IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização**: esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas e assíncronas. Nas atividades síncronas, o estudante fará aulas individuais ou em dupla de piano popular, que envolverão execução pianística, reflexão, crítica e autorregulação de aprendizagem, juntamente com o docente. As atividades assíncronas envolverão o estudo deliberado do instrumento em casa, a partir de um roteiro de estudo, desenvolvido em comum acordo entre ambos.

b) **princípios de interação**: a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como UFPR Virtual e *Microsoft Teams* e ligações de vídeo por *WhatsApp*, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o docente. A ementa detalhada da disciplina, cronograma, parte dos conteúdos sonoros e escritos, ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado**: os conteúdos sonoros e escritos a serem apropriados estarão disponíveis na UFPR Virtual. Os materiais (partituras, *lead sheets*, métodos de piano e outros textos) serão enviados em formato digital.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina**: acesso à Internet e aos artigos aqui referidos.

e) **identificação do controle de frequência das atividades**: entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas, organizem-se acessando o ambiente virtual nos dias e horários demarcados para tanto. O discente tem necessariamente de acessar a plataforma de comunicação nos dias e horários fixados para avaliações e exame final.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação**: o estudante será avaliado a partir dos seguintes critérios: P1 = avaliação contínua: aula a aula, conforme o desempenho do estudante em relação ao estudo daquela semana. A média final P1 será calculada por meio de uma ficha de avaliação contínua, a partir do somatório das notas de todas as aulas dadas no semestre dividido pelo número de aulas dadas; P2 = prova bimestral I: consiste de uma avaliação em que o estudante deverá executar ao piano todo o conteúdo programático que ele tiver conseguido desenvolver até o presente momento; ele será avisado com pelo menos uma semana de antecedência; P3 = prova bimestral II: consiste de uma avaliação em que o estudante deverá executar ao piano todo o conteúdo programático que ele tiver conseguido desenvolver ao longo do semestre. A média final da disciplina será calculada a partir do somatório de P1, P2 e P3 dividido por três. Estudantes que obtiverem média final superior a 70 estão automaticamente aprovados. Estudantes que tiverem mais de 7 faltas e/ou obtiverem média final inferior a 40 estarão automaticamente reprovados. Estudantes que obtiverem média final entre 40 e 70 deverão fazer uma avaliação final com o docente (data a combinar). Essa avaliação será realizada nos moldes da prova bimestral II, em data a combinar. Estudantes que forem indicados ao exame final terão as suas médias calculadas a partir do somatório da nota final da disciplina com a nota do exame final dividido por dois. Será aprovado o estudante que conseguir a média mínima de 50.

**VI. bibliografia**

Bibliografia básica

ALVES, L. (1998). *Escalas para improvisação* (2ª ed.). Rio de Janeiro: Irmãos Vitale.

LEVINE, M. (1989). *The jazz piano book*. New York: Sheer Music Corporated.

Bibliografia complementar

*Songbooks* editados pela Lumiar (Bossa Nova, Tom Jobim, Chico Buarque, Caetano Veloso, Vinícius de Moraes, Djavan, João Bosco, Edu Lobo, Rita Lee, Cazuza, Ary Barroso, etc.);

Quaisquer um dos volumes do *New Real Book*, editados pela Sher Music Corporated.

**VII. docente responsável**

Danilo Ramos

**Cronograma– 3ª, 10:00-12:00**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aula** | **Data** | **Conteúdo** | **Atividade** |
| 1 | 21/9 | Aula prática | síncrona |
| 2 | 28/9 | Aula prática | síncrona |
| 3 | 5/10 | Aula prática | síncrona |
| 4 | 12/10 | FERIADO – NÃO HAVERÁ AULA | |
| 5 | 19/10 | Aula prática | síncrona |
| **6** | **26/10** | **1ª Prova** | **síncrona** |
| 7 | 2/11 | FERIADO – NÃO HAVERÁ AULA | |
| 8 | 11/11 | Aula prática | síncrona |
| 9 | 18/11 | Aula prática | síncrona |
| 10 | 2/12 | Aula prática | síncrona |
| **11** | **9/12** | **2ª Prova** | **síncrona** |
| **12** | **16/12** | **Exame final** | **síncrona** |

**OA179 Teclado VI E1**

A partir da Resolução Nº 22/21-CEPE

**Início das atividades: 21/9/21**

**I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)**

OA177 Teclado IV

**Créditos** – 2

**Vagas** – 1 aluno

**Carga horária total**: 30 h ERE

- 14 h de atividades síncronas – aulas práticas e individuais orientadas para a performance musical, envolvendo execução pianística, reflexão e crítica sobre a performance e autorregulação de aprendizagem.

- 16 h de atividades remotas assíncronas – estudo deliberado do instrumento em casa, conforme roteiro elaborado em comum acordo entre docente e discente.

**Carga horária semanal**: 2 h

**Ementa:** Prática individual orientada para a performance musical

**II. Objetivos específicos:** ao final do curso, o estudante deverá: (1) desenvolver técnica pianística a partir dos estudos de Carl Czerny, volume II (até onde o aluno conseguir); (2) Improvisar sobre escalas tonais e modais, a partir do estudo dessas escalas sobre as harmonias de apoio e/ou a partir de transcrição de solos; (3) elaborar arranjos para piano solo contendo introdução, desenvolvimento, improvisação e final.

**III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

UNIDADE 1 (aulas 1 a 6): técnica pianística, estudo de escalas para improvisação e desenvolvimento de repertório

UNIDADE 2 (aulas 7 a 12): técnica pianística, estudo de escalas para improvisação e desenvolvimento de repertório

**IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização**: esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas e assíncronas. Nas atividades síncronas, o estudante fará aulas individuais ou em dupla de piano popular, que envolverão execução pianística, reflexão, crítica e autorregulação de aprendizagem, juntamente com o docente. As atividades assíncronas envolverão o estudo deliberado do instrumento em casa, a partir de um roteiro de estudo, desenvolvido em comum acordo entre ambos.

b) **princípios de interação**: a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como UFPR Virtual e *Microsoft Teams* e ligações de vídeo por *WhatsApp*, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o docente. A ementa detalhada da disciplina, cronograma, parte dos conteúdos sonoros e escritos, ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado**: os conteúdos sonoros e escritos a serem apropriados estarão disponíveis na UFPR Virtual. Os materiais (partituras, *lead sheets*, métodos de piano e outros textos) serão enviados em formato digital.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina**: acesso à Internet e aos artigos aqui referidos.

e) **identificação do controle de frequência das atividades**: entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas, organizem-se acessando o ambiente virtual nos dias e horários demarcados para tanto. O discente tem necessariamente de acessar a plataforma de comunicação nos dias e horários fixados para avaliações e exame final.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação**: o estudante será avaliado a partir dos seguintes critérios: P1 = avaliação contínua: aula a aula, conforme o desempenho do estudante em relação ao estudo daquela semana. A média final P1 será calculada por meio de uma ficha de avaliação contínua, a partir do somatório das notas de todas as aulas dadas no semestre dividido pelo número de aulas dadas; P2 = prova bimestral I: consiste de uma avaliação em que o estudante deverá executar ao piano todo o conteúdo programático que ele tiver conseguido desenvolver até o presente momento; ele será avisado com pelo menos uma semana de antecedência; P3 = prova bimestral II: consiste de uma avaliação em que o estudante deverá executar ao piano todo o conteúdo programático que ele tiver conseguido desenvolver ao longo do semestre. A média final da disciplina será calculada a partir do somatório de P1, P2 e P3 dividido por três. Estudantes que obtiverem média final superior a 70 estão automaticamente aprovados. Estudantes que tiverem mais de 7 faltas e/ou obtiverem média final inferior a 40 estarão automaticamente reprovados. Estudantes que obtiverem média final entre 40 e 70 deverão fazer uma avaliação final com o docente (data a combinar). Essa avaliação será realizada nos moldes da prova bimestral II, em data a combinar. Estudantes que forem indicados ao exame final terão as suas médias calculadas a partir do somatório da nota final da disciplina com a nota do exame final dividido por dois. Será aprovado o estudante que conseguir a média mínima de 50.

**VI. bibliografia**

Bibliografia básica

ALVES, L. (1998). *Escalas para improvisação* (2ª ed.). Rio de Janeiro: Irmãos Vitale.

LEVINE, M. (1989). *The jazz piano book*. New York: Sheer Music Corporated.

Bibliografia complementar

*Songbooks* editados pela Lumiar (Bossa Nova, Tom Jobim, Chico Buarque, Caetano Veloso, Vinícius de Moraes, Djavan, João Bosco, Edu Lobo, Rita Lee, Cazuza, Ary Barroso, etc.);

Quaisquer um dos volumes do *New Real Book*, editados pela Sher Music Corporated.

**VII. docente responsável**

Danilo Ramos

**Cronograma– 3ª, 8:00-10:00**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aula** | **Data** | **Conteúdo** | **Atividade** |
| 1 | 21/9 | Aula prática | síncrona |
| 2 | 28/9 | Aula prática | síncrona |
| 3 | 5/10 | Aula prática | síncrona |
| 4 | 12/10 | FERIADO – NÃO HAVERÁ AULA | |
| 5 | 19/10 | Aula prática | síncrona |
| **6** | **26/10** | **1ª Prova** | **síncrona** |
| 7 | 2/11 | FERIADO – NÃO HAVERÁ AULA | |
| 8 | 11/11 | Aula prática | síncrona |
| 9 | 18/11 | Aula prática | síncrona |
| 10 | 2/12 | Aula prática | síncrona |
| **11** | **9/12** | **2ª Prova** | **síncrona** |
| **12** | **16/12** | **Exame final** | **síncrona** |