Ata 166 da Reunião **ordinária** do Colegiado do Curso de Música do Departamento de Artes, Setor de Artes, Comunicação e Design da Universidade Federal do Paraná, realizada no dia 16 do mês de dezembro de 2020. Às 10:10, reuniu-se usando a plataforma Jitsi, o Colegiado do Curso de Música do Departamento de Artes, Setor de Artes, Comunicação e Design da Universidade Federal do Paraná, sob a presidência do prof Dr. Indioney Carneiro, com a presença dos membros do Colegiado de Música. **Presentes:** Prof. Dr. Álvaro Carlini, Prof. Dr. Danilo Ramos, Prof. Dr. Francisco Gonçalves Azevedo, Prof. Dr. Hugo Melo, Prof. Dr. José Estevam Gava, Prof. Dr. Maurício Dottori, Prof. Msc. Rafael Stefanichen Ferronato, Prof. Msc. Rodrigo Enoque, Profª Drª Rosane Cardoso de Araújo; Profª Drª Roseane Yampolschi, Profª Drª Silvana Scarinci, Profª Drª Zélia Chueke, representante discente Fabiano A. Corrêa. **Ausências justificadas:** Prof. Dr. Edwin Pitre-Vásquez, Profª Drª Valéria Lüders. Aberta a reunião pelo coordenador, Prof. Indioney Carneiro, foram discutidos os itens da pauta: **1. Ata 165:** foi lida e aprovada a ata 165, a ser assinada no SEI. **2. Pedidos de adiantamento:** o Colegiado aprovou os pedidos de adiantamento dos discentes GRR20194890 Amanda Pereira Santos: OA831 - HISTÓRIA DA MÚSICA OCIDENTAL III; GRR20172050 Lucas Thomasi Genero e GRR20172027 Ana Carolina Zanotti: OA038 - REGÊNCIA APLICADA À EDUCAÇÃO MUSICAL. **3. Definição dos perfis dos próximos candidatos aos concursos de prof. substituto e efetivo**. O Colegiado aprovou os seguintes detalhes para a vaga para prof. efetivo - 20h (vaga nova com código vindo do DDESIGN): Setor: Artes, Comunicação e Design; Departamento: Artes; Área de Conhecimento: Regência Coral aplicada à Educação Musical / Técnica vocal / Métodos ativos em educação musical; Número de vagas: 01 (uma); Número limite de candidatos habilitados: 05; Regime de trabalho: 20h. Titulação Mínima Exigida: Graduação em Música, com Doutorado em Música, obtidos na forma da lei; Tipos de provas: 1) prova escrita; 2) prova prática; 3) prova didática; 4) análise de Currículo; 5) defesa de currículo e portfólio artístico. A banca de homologação será composta pelos professores titulares: Rafael Stefanichen Ferronato, Rosane Cardoso de Araújo e Francisco Gonçalves de Azevedo; suplente: prof Indioney Carneiro. A banca do concurso será composta pelos professores titulares: profª Rosane Cardoso de Araújo, prof Indioney Carneiro, profª Valéria Lüders; prof Guilherme Balande Romanelli, prof Cláudio Antonio Esteves e suplentes, prof. Francisco Gonçalves de Azevedo, prof Álvaro Carlini, prof Juarez Bergmann, profª Adriana do Nascimento Araujo Mendes, profª Iara Friecke Matte. Justificativa da abertura do concurso: não temos nenhum concurso dentro do prazo de validade. Não temos ninguém interessado em vir para a UFPR com uma vaga de 20 h. No entanto, caso sejam disponibilizados pontos para a mudança de regime para DE, temos diversos pedidos de redistribuição que podem suprir a necessidade do departamento. Período para realização das inscrições: segunda quinzena de janeiro de 2021. E-mail para as inscrições: deartes@ufpr.br Link do site do Departamento realizados do Concurso: http://www.sacod.ufpr.br/portal/artes/ Período provável para realização das provas: segunda quinzena abril de 2021. E quanto à vaga para prof. substituto 40h, que será solicitado na vaga de aposentadoria da profª Roseane Yampolschi, prevista para maio de 2021, o prof Indioney apresentou uma tabela de estudo da oferta de disciplinas e turmas em 2021, elaborada pelo prof Indioney e pelo prof Hugo após reunião do NDE na última segunda-feira. Esse estudo indica a necessidade de pelo menos dois substitutos 40 horas, além dos dois concursos previstos, para ser possível atender a uma entrada de 40 calouros em 2021. **4) Pontos do concurso prof. 40h (vaga prof. Norton):** o NDE apresentou uma sugestão de correções pontuais na redação dos pontos do concurso do Departamento de Artes – DEARTES, Área de Conhecimento: Criação Musical, Tecnologias e Teoria musical (Análise, Contraponto, Harmonia). Foi decidido que não cabe uma alteração pelo alto risco de apresentação de recursos pois o concurso está em andamento. Mas vários docentes solicitaram que, em vista disso, na elaboração dos pontos dos próximos concursos, ocorra uma discussão ampla do Colegiado para a definição mais adequada possível dos pontos ao perfil necessário dos futuros candidatos. **5) Ajuste curricular** (não há alteração de ementa ou horas das disciplinas): o Colegiado aprovou encaminhamento ao DeArtes, SACOD e PROGRAD a solicitação de que as disciplinas OA815 Introdução aos estudos musicais, OA852 História da música brasileira I e OA861 História da música brasileira II passariam de parcialmente remotas para 100% remotas. As disciplinas OA818 Áudio básico e OA828 Acústica para música, passariam para 100% remotas. As disciplinas OA839 Piano Funcional I e OA849 Piano Funcional II, passariam a ter 15 h presenciais e 15 h remotas. **6) Encaminhamento, constando em ata, de solicitação (a quem compete), de afastamento compulsório de atividades presenciais, enquanto durar a pandemia Covid-19, aos professores Álvaro, Edwin, Gava, Hugo, Mauricio, Silvana e Zélia, que integram o grupo de maior risco.** Aprovado pelo Colegiado, lembrando que entre os seis demais docentes também existe risco por comorbidade e contato com grandes grupos de discentes. **7) Alteração de equivalência:** Solicitada a alteração da seguinte equivalência no SEI, no ANEXO II - PLANO DE ADAPTAÇÃO CURRICULAR do currículo 2014 de Bacharelado e Licenciatura em Música: Atualmente a disciplina OA889 - LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO MUSICAL V (60 h) equivale a: OA191 - CRIAÇÃO DE PROJETOS EM ARTE SONORA (30h). Solicitamos que a disciplina OA889 - LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO MUSICAL V (60 h) seja equivalente a: OA191 - CRIAÇÃO DE PROJETOS EM ARTE SONORA (30h) + OA073 - FORMAS DE PENSAMENTO NA MÚSICA SÉC. 20/21 (30h). Aprovada a solicitação. Marcamos a próxima reunião ordinária do Colegiado para dia 11/2/2021, quinta-feira, 10:00. Nada mais havendo a tratar, foi encerrada a reunião às 12:40, da qual eu, Hugo Melo, lavrei a presente ata que, após aprovada, será assinada por mim, e pelos demais presentes à reunião.

Prof. Dr. Álvaro Carlini

Prof. Dr. Danilo Ramos

Prof. Dr. Francisco Gonçalves Azevedo

Prof. Dr. Hugo Melo

Prof. Dr. Maurício Dottori

Prof. Msc. Rafael Stefanichen Ferronato

Prof Msc Rodrigo Enoque

Profª Drª Rosane Cardoso de Araújo

Profª Drª Roseane Yampolschi

Profª Drª Silvana Scarinci

Profª Drª Zélia Chueke

Fabiano Aguilar Corrêa