

1

2

3

4 5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
Departamento de Artes
CURSO DE MÚSICA



Ata 162 da Reunião ordinária do Colegiado do Curso de Música do Departamento de Artes, Setor de Artes, Comunicação e Design da Universidade Federal do Paraná, realizada no dia 08 do mês de outubro de 2020. Às 10:00, reuniu-se usando a plataforma Jitsi, o Colegiado do Curso de Música do Departamento de Artes, Setor de Artes, Comunicação e Design da Universidade Federal do Paraná, sob a presidência do Prof. Dr. Indioney Rodrigues, com a presença dos membros do Colegiado de Música. Presentes: Prof. Dr. Álvaro Carlini, Prof. Dr. Danilo Ramos, Prof. Dr. Edwin Pitre-Vásquez, Prof. Dr. Francisco Gonçalves Azevedo, Prof. Dr. Hugo de Souza Melo, Prof. Dr. José Estevam Gava, Prof. Msc. Rafael Stefanichen Ferronato, Prof. Msc. Rodrigo Enoque, Profª Drª Rosane Cardoso da Araújo; Profª Drª Roseane Yampolschi, Profª Drª Silvana Scarinci, Profª Drª Valéria Lüders, Profª Drª Zélia Chueke. Ausentes: Prof. Dr. Maurício Dottori; representante discente. Aberta a reunião pelo coordenador, Prof. Indioney, foram discutidos os itens da pauta: 1. Ata 161: foi lida e aprovada a ata 161, a ser assinada no SEI. 2. Definição e confirmação do rol de disciplinas ERE a serem ofertadas por nossa graduação ao longo dos próximos meses: o prof Hugo apresentou a tabela com os números de discentes aprovados nas disciplinas dos ciclos ERE anteriores. A média de aprovação foi um pouco superior à das ofertas presenciais. Os docentes confirmaram a oferta das disciplinas aprovadas na reunião anterior: OA826 Fundamentos educação musical I, OA821 História da Música II, OA823 Apreciação musical II, OA825 Música e cultura popular, OA828 Acústica para música, OA032 Fundamentos da educação musical II, OA843 Apreciação musical IV, OA835 Contraponto I, OA859 Contraponto II, OA845 Harmonia I, OA855 Harmonia II, OA841 História da música ocidental IV, OA832 Percepção Musical III (duas turmas), OA849 – Piano Funcional II, OA041 Análise da música na mídia, OA078 História da música popular brasileira, OA860 História do Rock, OA090 Música eletroacústica, OA025 Seminário de pesquisa, OA050 Composição com suporte tecnológico, OA129 Tópicos especiais em músicas do mundo II, OA889 Laboratório de criação musical V, OA885 Produção de eventos musicais, OA174 Teclado I, OA175 Teclado II, OA177 Teclado IV, OA146 Cordas com arco V e OA148 Cordas com arco VII. 3. Revalidação de diploma: o colegiado aprovou por unanimidade a revalidação do diploma de Graduação em Música de Diogo Camargo de Barcellos, emitido pela Berklee College of Music, no processo 23075.007187/2020-56, avaliada pela comissão formada pelos docentes Hugo Melo, Maurício Dottori e Zélia Chueke. 4. TCC: o prof Hugo informou que os discentes que irão cumprir o TCC até a defesa, deverão fazê-lo até o final de março de 2021. Os alunos que não vão concluir até março devem solicitar o cancelamento da matrícula, para não terem uma grande redução do IRA. Independente da situação da pandemia, o regulamento do TCC está vigente e todos os procedimentos devem ser seguidos. Antes da 4ª etapa e da 5ª etapa o texto do TCC e a indicação da banca devem ser enviados ao prof Gava, que coordena os TCCs. 5. informes sobre processo de implementação/aprovação do curso de Produção Cultural e reforma do DeArtes: hoje, Profª Drª Zélia Chueke às 9;00, o prof. Rafael e o prof Indioney receberam uma equipe da SUINFRA no DeArtes que examinou as salas para as obras de isolamento acústico e persiste o problema da instalação do condicionador de ar no estúdio pois informaram que não há carga elétrica suficiente. A posição geral do Colegiado é de que não temos as condições mínimas para as atividades do curso de música no momento. Haverá uma reunião de departamento no próximo dia 19 onde seria possível novamente discutir a aprovação, agora sem condicionantes, do rol de disciplinas do futuro curso de Produção Cultural. Mas a SUINFRA tem de se manifestar quanto às obras necessárias no Departamento de Artes. Parte dos docentes acredita que não é o momento de decidir isso, temos de aguardar algum tempo. Outra parte, considerando a falta de condições físicas e pessoais, são contrários desde já. O prof Edwin lembrou que buscou contatos com o curso de produção cênica do SEPT em várias atividades de extensão no passado, mas não obteve colaboração. Com toda a produção de pesquisa e extensão acumulado, o prof Edwin propôs a criação de um Instituto de Música baseado no corpo docente e discente dos cursos de música. O prof Indioney lembrou que essa construção deve ser iniciada a partir da empresa júnior de música, que já tem CNPJ. 6. Informes: o prof Indioney declarou que o ensino híbrido/ remoto é um aspecto estratégico que estamos discutindo desde 2019, e o NDE deve atuar proativamente para a implantação de um Núcleo Tecnológico Educacional diretamente vinculado à CIPEAD. Nós solicitamos à CIPEAD um treinamento específico para as demandas da música, mas fomos atendidos por um curso genérico, que é o que tinham disponível. Docentes com computadores Apple tiveram mais dificuldades nas aulas síncronas, no compartilhamento de arquivos. Precisamos de mais suporte tecnológico e pedagógico e no momento a ausência é total de secretaria, com o prof Hugo e o prof Indioney assumindo as atividades necessárias de documentação, abertura de turmas e atendimento aos alunos. Mas a ausência de uma secretaria eficiente vem de um período mais longo. O curso necessita, principalmente com a evolução para a educação híbrida, de uma pessoa com competências adequadas a cuidar, não só da parte burocrática, mas do apoio às necessidades de discentes e docentes. O prof Indioney lembrou que o NTE do SEPT promoveu um seminário de troca de experiências em maio e por isso propusemos uma troca permanente de saberes e experiências em reuniões virtuais nas manhãs de quinta-feira, mas essa atividade foi descontinuada. O NTE é uma instância oficial, vinculado à CIPEAD e à política setorial. Hoje existem sete NTEs na UFPR. Um NTE necessita de pelo menos uma sala e de pessoal. No SACOD o DECOM e o DDESIGN estão organizando o NTE sem nossa participação. Na última reunião setorial o DeArtes apresentou o déficit de técnicos do departamento. O DECOM tem oito TAs, e o DeArtes tem três. Estamos caminhando para uma obsolescência no curso, não acompanhando o avanço das tecnologias educacionais, e o NTE deveria pensar o curso para os próximos 10 ou 20 anos. Nada mais havendo a tratar, foi encerrada a reunião às 12:25,

da qual eu, Hugo Melo, lavrei a presente ata que, após aprovada, será assinada por mim, e pelos demais docentes presentes à reunião.

Indioney Carneiro Rodrigues Coordenador do Curso de Música SIAD 164852

Prof. Dr. Álvaro Carlini

Prof. Dr. Danilo Ramos

Prof. Dr. Edwin Pitre-Vásquez

Prof. Dr. Francisco Gonçalves Azevedo

Prof. Dr. Hugo de Souza Melo

Prof. Dr. José Estevam Gava

Prof. Msc. Rafael Stefanichen Ferronato

Prof^a Dr^a Rosane Cardoso de Araújo

Prof^a Dr^a Roseane Yampolschi

Prof^a Dr^a Silvana Scarinci

Prof^a Dr^a Valéria Lüders

Prof^a Dr^a Zélia Chueke