

## **Proposta para ERE**

### **OA831 – História da música III**

A partir da Resolução No.59/2020 – Ciclo 3

**Início das Atividades: 10/08**

#### **I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)**

OA831 – História da música III

**Créditos** – 3

**Vagas** – 40 alunos

**Carga horária total:** 45 h ERE

- 19 h atividades síncronas – audição musical crítica e avaliações
- 26 h atividades remotas assíncronas – audição musical, leitura de textos

**Carga horária semanal:** 6,5 h

**Ementa:** Reconhecimento e identificação dos aspectos socioculturais e estético-filosóficos da música ocidental, com destaque para estilos e formas musicais na música dos estilos clássico e romântico, com enfoque crítico de obras significativas.

#### **II. objetivos**

Objetivo geral: conhecer as obras representativas dos estilos clássico e romântico, em seus contextos musicais, culturais e históricos.

Objetivos específicos:

- Levar o discente a ouvir detidamente, com senso crítico e estético, repertórios musicais vinculados a determinados períodos históricos.
- Desenvolver, aprimorar e ampliar a cultura musical do estudante, e a compreensão do contexto histórico e cultural das obras.
- Desenvolver no discente a capacidade de identificar os compositores das músicas e suas peculiaridades; as épocas aproximadas em que foram compostas e locais geográficos, bem como gêneros, estilos, formas, linguagens musicais e formações instrumentais.

#### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1 – Audição crítica das seguintes obras musicais:

Unidade 2 – Audição crítica das seguintes obras musicais:

#### **IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

- caracterização:** esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas e assíncronas, já que cabe ao discente ouvir, apreciar músicas e compreender os contextos culturais e históricos sobre compositores desses períodos.
- princípios de interação:** a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como Moodle, web conferência, e-mail e/ou Microsoft Teams, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o professor. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e acervos musicais ficarão permanentemente disponíveis ao discentes em locais específicos da internet.
- material didático para as atividades de auto aprendizado:** o acervo musical a ser apreciado estará disponível em local específico da internet.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet e à bibliografia aqui referida.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas, se organizem acessando o ambiente virtual se necessitar de esclarecimentos ou orientações. O discente deve acessar a plataforma de comunicação também nos dias e horários fixados para provas e exame final.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:** as avaliações se darão de forma remota, consistindo de duas provas e um exame final. Cada prova terá peso 100 e o processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade, fazendo exame final apenas o discente que não obtiver nota 70 ou superior a partir da média das duas provas anteriores.

## **VI. bibliografia básica e bibliografia complementar**

### Bibliografia básica

GROUT, Donald Jay - *Historia de la música occidental*, versão espanhola de León Mames, Madrid: Alianza Editorial, 3.ed, 1980. 902 p.il.

MICHELS, Ulrich - *Atlas de música*, I (1982) / II (1992), versão espanhola de León Mames, Madrid: Alianza Editorial, 589 p.il.

BURKHOLDER, J. Peter; Claude PALISCA, ed. *Norton Recorded Anthology of Western Music*. Vol. 2, Classic to Romantic, 7th ed. New York: W.W. Norton, 2014.

### Bibliografia complementar

BURKHOLDER, J. Peter. *History of Western Music*. W.W. Norton, 9ª ed, 2014.

MICHELS, Ulrich. *Atlas de música*, I, Lisboa: Gradiva, 1982.

MICHELS, Ulrich. *Atlas de música*, II, Lisboa: Gradiva, 1982.

TARUSKIN, Richard. *Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries: The Oxford History of Western Music*. Oxford University, 2009.

TARUSKIN, Richard. *Music in the Nineteenth Century: The Oxford History of Western Music*. Oxford University, 2009.

## **VII. docente responsável**

Álvaro Carlini

### **Cronograma – sempre de 17:30 a 20:30**

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	10/8	Classicismo Vienense: Franz J. Haydn (1) biografia, primeiras obras musicais BRION, Marcel – Viena no tempo de Mozart e de Schubert, SP: Cia da Letras, 1991. CAPÍTULO 2: Retrato do Vienense, p.42-72; CAPÍTULO 3: A capital da música, p.73-98 Disponível em .jpg Vídeo Beethoven (1) - The Rebel (BBC 2005) (leg port)	audição musical crítica, síncrona
2	13/8	Classicismo Vienense: Franz J.Haydn (2) sinfonias em 4 movimentos, quarteto de cordas	audição musical crítica, síncrona
3	17/8	Classicismo Vienense: W.A.Mozart (1) biografia, sonatas piano, quartetos, 1as sinfonias	audição musical crítica, síncrona
4	20/8	Classicismo Vienense: W.A.Mozart (2) óperas e singspiel: Don Giovanni e A Flauta Mágica	audição musical crítica, síncrona

5	24/8	Classicismo Vienense: L.v.Beethoven (1) biografia, sonatas piano, quartetos de cordas	audição musical crítica, síncrona
6	27/8	Classicismo Vienense: L.v.Beethoven (2) sinfonias 3, 5, 6, 9	audição musical crítica, síncrona
7	29/8	Sinfonia 6 ('Pastoral') de L. v .Beethoven; Sinfonia Fantástica de H. Berlioz	audição musical crítica, <b>assíncrona</b>
8	31/8	1ª avaliação	prova, síncrona
9	3/9	Classicismo e romantismo; características do romantismo; As dualidades românticas: 1) música e palavras, 2) multidão e indivíduo; 3) executantes profissionais e amadores; 4) homem e natureza; 5) ciência e irracional; 6) materialismo e idealismo; 7) nacionalismo e cosmopolitismo; 8) tradição e revolução; (DJGROUT p.571-578);	textos e documentários, <b>assíncrona</b>
10	5/9	Música orquestral: Sinfonias da primeira metade do séc. XIX: Sinfonias de Schubert (8); sinfonias de Mendelssohn (5); sinfonias de Schumann (4); sinfonias de Brahms (4) (DJGROUT p.611-623) Audições comentadas: Schubert: Sinfonia 8 D759 'Inacabada' Brahms: Sinfonia 1 op 68 e Sinfonia 4 op 98	audição musical crítica, síncrona
11	10/9	Ópera e drama musical 1 (DJGROUT p.633-640): Itália ('verismo'; 'bel canto' ATLAS p440-443): Rossini; Verdi; Ópera romântica alemã: CM von Weber (DJGROUT p.640-644)	audição musical crítica, síncrona
12	14/9	Drama musical 2: Wagner; o leitmotiv; estrutura formal; influência de Wagner (DJGROUT p.644-650); Wagner: Prelúdio ópera 'Lohengrin' 8 e Prelúdio ópera Tristão e Isolda	audição musical crítica, síncrona
13	17/9	Lied alemão: Schubert, Schumann, Brahms. (DJGROUT p.579-584).	audição musical crítica, síncrona
14	19/9	Piano solo: Schubert, Mendelssohn, Schumann, Chopin; Liszt. (ATLAS p.471-472) Concertos para PIANO: Mendelssohn, Chopin, Schumann, Liszt, Brahms. (ATLAS p.503-507)	audição musical crítica, <b>assíncrona</b>
15	22/9	2ª avaliação	prova, síncrona
	24/9	Exame final	

As aulas síncronas são encontros via plataforma (Moodle, Teams da UFPR...). São duas horas online.

A terceira hora é para ouvirem músicas completas

**Sábados** (previstos, pode ser qualquer dia) em que vão ouvir músicas (três horas, assíncrona)

## **Proposta para ERE**

### **OA839 – Piano Funcional I**

A partir da Resolução No.59/2020 - Ciclo 3

#### **Início das Atividades: 11/08**

##### **I. identificação da disciplina:**

**Código:** OA839.

**Denominação:** Piano Funcional I

**Pré-requisito:** Percepção Musical (ou Treinamento Auditivo) I e II

**Créditos:** 2

**Vagas:** 15 alunos

**Carga horária total:** 30 horas

**14h** síncronas

**16h** assíncronas

**Carga Horária Semanal:** 4,3 horas

##### **Ementa:**

Introdução ao piano como ferramenta de trabalho para músicos, com ou sem experiência anterior com o instrumento. Noções de postura e relaxamento. Prática de encadeamentos harmônicos básicos: tríades, inversões de acordes e condução de vozes. Prática de repertório simples e de leitura à primeira vista.

##### **II. objetivos:**

Geral: Aquisição de autonomia para ler e executar peças simples solo e em conjunto assim como progressões harmônicas em tonalidades Maiores e menores para uso em atividades musicais diversas tais como composição/arranjos, (auto) acompanhamento.

Específico: Leitura e execução das peças e das progressões harmônicas estabelecidas no programa do curso.

##### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades:**

Unidade 1: Análise prévia, prática e execução de 4 peças do Mikrokosmos vol.I de Béla Bartók;

Unidade 2: Prática e execução de (a) progressões harmônicas básicas e (b) com acordes de 6<sup>a</sup> napolitana e aumentada.

Unidade 3: Preparação e execução de partes de peças para 2 pianos do Mikrokosmos vol.II de Béla Bartók

##### **IV. procedimentos didáticos:**

###### **a. sistema de comunicação:**

As atividades serão feitas de maneira remota, com atividades assíncronas através da plataforma Moodle para acesso ao material da disciplina e instruções, envio de arquivos MP4 utilizando-se o recurso de link no Youtube (acesso restrito) e fórum para partilha de experiências e discussões. As atividades síncronas ocorrerão via sala virtual (Teams ou Skype) promovendo interação entre a turma e o professor e ficarão registradas para consulta.

**b. materiais didáticos:** (1) disponibilizados no Moodle: instruções, estratégias e material de trabalho (partituras e progressões) em arquivos pdf, jpeg, MP3, MP4 e tutoriais ou links Youtube; (2) piano digital ou acústico para a prática individual; computador com acesso à internet\*.

\*Considera-se um espaço de tempo mínimo apenas para download e upload de arquivos.

##### **V. Formas e critérios\* de avaliação:**

\*Detalhes do procedimento fornecidos na rubrica da disciplina disponibilizada no Moodle

Unidade 1: Execução das peças n° 6, 8, 10 e 17 do Mikrokosmos vol.1 de Béla Bartok: 1 arquivo MP4 ou link youtube por peça (**4 envios**), de 0 à 5 pontos cada. Total: **20 pontos**

Critérios de avaliação: notas e ritmo corretos (até 2,5 pts), tempo e fluência (até 2,5 pts);

Unidade 2:

- (a) Execução da progressão harmônica I-IV-II-I-VI-I-V-I em 4 tonalidades (Sol, Ré, Lá, Fá) em modo Maior e menor: 1 arquivo ou link por progressão (**4 envios**), de 0 à 5 pontos cada. Total: **20 pontos**

CrITÉRIOS de avaliação: acordes corretos (atÉ 2,5 pts) e fluência (atÉ 2,5 pts);

- (b) Execução das progressões harmônicas com acordes de 6ª napolitana e 6ª aumentada (alemão) em 2 tonalidades em modo Maior e Menor: 1 arquivo ou link por progressão (**2 envios**), de 0 a 6 pontos cada. Total: **12 pontos**

CrITÉRIOS de avaliação: acordes corretos (3 pts) e fluência (3 pts).

Unidade 3:

Execução da peça nº 43 do Mikrokosmos vol.II de BélaBartok, para dois pianos. Envio de 3 arquivos MP4 ou links youtube com:

- a) execução das partes dos dois pianos. 0 a 12 pontos cada parte de cada peça (**2 envios**) Total: **24 pontos**.

- b) Execução da linha melódica parte do 1º piano e da linha do baixo do 2º piano (**1 envio**). 0 a 24 pontos. Total: **24 pontos**

CrITÉRIOS de avaliação: Item a: notas e ritmo corretos (12 pts), fluência na execução musical (12 pts)

Itens b: notas e ritmo corretos (12 pts), fluência e coordenação áudio-motora (12 pts)

**Total de pontos: 100. Carga horária: 30 horas. Total de envios: 13. Cada envio = 2h30 de atividade**

## **VI. bibliografia básica e complementar (recortes disponibilizados no Moodle)**

BARTOK, B. *Mikrokosmos*. London: Bosey & Hawkes, 1940. Acessível em: [www.imslp.org](http://www.imslp.org)

CHUEKE, Z., « Piano Funcional na Universidade: Considerações sobre métodos e finalidades», Revista Científica da FAP, v.1, 2006, p. 215 - 224. Acessível em: <http://periodicos.unespar.edu.br/index.php/revistacientifica/article/view/1748/1093>

CHUEKE, Z.; AZEVEDO COSTA, M.; RUIVO, C., « Classes collectives de piano à l'université. En quête des stratégies », *Didactique de la musique instrumentale. Entre tâche e activité*, Paris, L'Harmattan,.2018, 137-162.

LANCASTER, E.L.; RENFROW, K. *Alfred's Group Piano for Adults*. Van Nuys, CA: Alfred Publishing Co., 1995.

PISTON, Walter. *Harmony*. NY, W. W. Norton, 1962.

## **VII. Docente responsável:**

Profa. Dra. Zélia Maria Marques Chueke

**Cronograma:**

Unidade		Data	Conteúdo	Envios
1	Atividade síncrona	11/08 (13:30-15:30)	Ambientação. Introdução à Atividade 1.	
	Atividade síncrona	18/8 (13:30-15:30)	Partilha e acompanhamento dos trabalhos	
	Atividade assíncrona	Até 25/08	Prática, gravação e envio de arquivos MP4 das peças estudadas na unidade	Arquivos MP4 ou links Youtube com execução da das peças estudadas
Notas		Até 26/08	Resultado da avaliação dos trabalhos entregues	
2	Atividade síncrona	25/08(13:30-15:30)	Introdução à Atividade 2a	
	Atividade síncrona	01/09 (13:30-15:30)	Partilha e acompanhamento dos trabalhos. Introdução à Atividade 2b.	
	Atividade síncrona	09/09 (13:30-15:30)	Partilha e acompanhamento dos trabalhos	
	Atividade assíncrona	Até 15/09	Prática, execução, gravação e envio de arquivos MP4 das peças estudadas na unidade.	Arquivos MP4 ou links Youtube com execução da das peças estudadas
Notas		Até 16/09	Resultado da avaliação dos trabalhos entregues	
3	Atividade síncrona	16/09 (13:30-15:30)	Introdução à Atividade 3	
	Atividade assíncrona	Até 26/09	Prática, execução, gravação e envio de arquivos MP4 das peças estudadas na unidade.	Arquivos MP4 ou links Youtube com execução da das peças estudadas
Notas		Até 28/09	Resultado da avaliação dos trabalhos entregues e da média final	

## **Proposta para ERE**

### **OA826 - Fundamentos Educação Musical I**

A partir da Resolução No.59/2020 – Ciclo 3

**Início das Atividades: 10/08**

#### **I. Identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, Carga horária semanal e total e ementa)**

OA826 - Fundamentos Educação Musical I

**Créditos** – 2

**Vagas** – 20 alunos

**Carga horária total:** 30 h ERE

- 14h atividades síncronas: aulas, atendimento, avaliação
- 16h atividades remotas: discentes assistem vídeos, leem documentos, redigem textos, fazem prova e exame, ambos escritos e objetivos.

**Carga horária semanal:** 4 h

**Ementa:** Estudo de conceitos fundamentais da educação musical; abordagem histórica da Educação Musical no Brasil e no mundo; reflexo sobre os problemas e os caminhos da Educação Musical no Brasil; visão geral dos procedimentos didático-pedagógicos na Educação Musical forma/informal, tradicional/ contemporânea, etc. em música em diferentes contextos educacionais.

#### **II. Objetivos**

Apresentar conceitos e fundamentos que permeiam a Ed. Musical no Brasil por meio do estudo da História da Ed. Musical mundial, da história da Educação Musical no Brasil e do aprofundamento nas questões legais que orientam este ensino no País.

#### **III. Desdobramento da área de conhecimento em unidades**

UNIDADE I – Aulas 1- 9 - História da Educação Musical da Antiguidade até o início do séc. XX no Brasil.

UNIDADE II – Aulas 10-15 – Educação Musical no Brasil, legislação e o contexto atual.

#### **IV. Procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **Caracterização:** esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas e assíncronas.

b) **Princípios de interação:** a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como Moodle, web conferência, e-mail e/ou Microsoft Teams, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o professor. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e acervos ficarão permanentemente disponíveis ao discentes em locais específicos da internet.

c) **Material didático para as atividades de autoaprendizado:** Textos indicados pelos professores

d) **Infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet e à bibliografia aqui referida.

e) **Identificação do controle de frequência das atividades:** entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas, se organizem acessando o ambiente virtual se necessitar de esclarecimentos ou orientações. O discente deve acessar a plataforma de comunicação também nos dias e horários fixados para provas e exame final.

**V. Formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:** as avaliações se darão de forma remota, consistindo de duas provas e um exame final. Cada prova terá peso 100 e o processo avaliativo seguirá

os critérios vigentes nesta universidade, fazendo exame final apenas o discente que não obtiver nota 70 ou superior a partir da média das duas provas anteriores.

## **VI. Bibliografia básica e bibliografia complementar**

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 2012.

ILARI, Beatriz; MATEIRO, Teresa. *Pedagogias Brasileiras em Educação Musical*. Curitiba: Intersaberes, 2016.

ILARI, Beatriz S.; MATEIRO, Teresa (orgs). *Pedagogias em Educação Musical*. Curitiba: Ibpe, 2009.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL. *Revistas da Abem*. Porto Alegre: UFRGS.

FONTEERRADA, M. T. O. *De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação*. São Paulo: Unesp. 2005.

PAZ, Ermelinda. *Pedagogia musical brasileira no século XX: metodologias e tendências*. Brasília: Musimed 2000.

HENTSCHKE, L.; DEL BEN, L.(orgs). *Ensino de música: propostas para pensar e agir em sala de aula*. São Paulo: Moderna 2003.

HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara. (orgs.). *Avaliação em música: reflexões e práticas*. São Paulo: Moderna, 2003

## **VII. Docentes responsáveis**

Rafael Stefanichen Ferronato

Rosane Cardoso Araújo

**Cronograma – sempre de 13:30 a 15:30**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1	10/8	Educação musical na antiguidade	Síncrona - Aula Expositiva
2	12/8	Educação musical na antiguidade	Atividade remota: leitura de texto e atividade complementar
3	17/8	Ed. musical na idade média	Síncrona - Aula Expositiva
4	19/8	Ed. musical na idade média	Atividade remota: leitura de texto e atividade complementar
5	24/8	Ed. musical após o renascimento	Síncrona - Aula Expositiva
6	26/8	Ed. musical após o renascimento	Atividade remota: leitura de texto e atividade complementar
7	31/8	História da ed. musical no Brasil: Jesuítas e período pombalino, família real e início do séc. XX	Síncrona - Aula Expositiva
8	2/9	História da ed. musical no Brasil: jesuítas e período pombalino, família real e início do séc. XX	Atividade remota: leitura de texto e atividade complementar
9	<b>4/9 (Sexta-feira)</b>	<b>Avaliação 1</b>	Atividade remota
10	9/9	História da ed. musical no Brasil: o canto orfeônico	Atividade remota: leitura de texto e atividade complementar
11	14/9	História da ed. musical no Brasil: o canto orfeônico	Síncrona - Aula Expositiva
12	16/9	História da ed. musical no Brasil: o canto orfeônico	Atividade remota: leitura de texto e atividade complementar
13	21/09	LDBs e ed. musical. Leis de 1961, 1971, 1996 e legislação atual: Lei 11.769 (BRASIL, 2008) e Base Nacional Comum Curricular (BNCC)	Síncrona - Aula Expositiva
14	<b>23/09</b>	<b>Avaliação 2: Elaboração de trabalho final</b>	Atividade remota
15	<b>25/09 (sexta-feira)</b>	<b>Avaliação 2: Entrega dos trabalhos</b>	Atividade remota
16	26/09 (Sábado)	Exame final, caso algum aluno necessite realizá-lo.	Atividade remota

## **Proposta para ERE**

### **OA032 - Fundamentos Educação Musical III**

A partir da Resolução No.59/2020 – Ciclo 3

**Início das Atividades: 10/08**

#### **I. Identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, Carga horária semanal e total e ementa)**

OA032 - Fundamentos Educação Musical III

**Créditos** – 2

**Vagas** – 22 alunos

**Carga horária total:** 30 h ERE

- 14h atividades síncronas: aulas, atendimento, avaliação
- 16h atividades remotas: discentes assistem vídeos, leem documentos, redigem textos, fazem prova e exame, ambos escritos e objetivos.

**Carga horária semanal:** 4 h

**Ementa:** Estudo das principais teorias de desenvolvimento musical. Estudo de tópicos da psicologia da música envolvendo temas sobre criatividade e motivação para prática musical.

#### **II. Objetivos**

Apresentar conceitos e fundamentos que permeiam a educação musical sobre música e cognição, desenvolvimento musical, aprendizagem musical

#### **III. Desdobramento da área de conhecimento em unidades**

UNIDADE I – Aulas 1 - 9 – Desenvolvimento musical, teorias de desenvolvimento.

UNIDADE II – Aulas 10 -15 – Cognição musical, psicologia da música e aprendizagem

#### **IV. Procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **Caracterização:** esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas e assíncronas.

b) **Princípios de interação:** a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como Moodle, web conferência, e-mail e/ou Microsoft Teams, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o professor. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e acervos ficarão permanentemente disponíveis ao discentes em locais específicos da internet.

c) **Material didático para as atividades de auto aprendizado:**

d) **Infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet e à bibliografia aqui referida.

e) **Identificação do controle de frequência das atividades:** entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas, se organizem acessando o ambiente virtual se necessitar de esclarecimentos ou orientações. O discente deve acessar a plataforma de comunicação também nos dias e horários fixados para provas e exame final.

**V. Formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:** as avaliações se darão de forma remota, consistindo de duas provas e um exame final. Cada prova terá peso 100 e o processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade, fazendo exame final apenas o discente que não obtiver nota 70 ou superior a partir da média das duas provas anteriores.

## VI. Bibliografia básica e bibliografia complementar

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARAÚJO, Rosane C.; RAMOS, Danilo. *Estudos sobre motivação e emoção em cognição musical*. Curitiba: UFPR, 2015.

GORDON, E. *Teoria da aprendizagem musical para recém-nascidos e crianças em idade pré-escolar*.

Lisboa: Gulbenkian, 2000.

ILARI, Beatriz (org) *Em busca da mente musical*. Curitiba: UFPR, 2006.

ILARI, Beatriz. *Música na Infância e adolescência*. Curitiba: IBEPEX, 2009

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

SWANWICK, Keith. *Música Mente e Educação*. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.

SLOBODA, John. *A mente musical. A psicologia cognitiva da música*. Londrina: EDUEL, 2008.

BRITO, Teca A. *Koellreutter educador: o humano como objetivo da educação musical*.

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: UNESP, 2012.

BASTIAN, H. G. *Crescere con la musica*. Cartoceto: Uducultura, 2001.

## VII. Docentes responsáveis

Rafael Stefanichen Ferronato

Rosane Cardoso Araújo

### Cronograma – 2ª e 4ª, 15:30 a 17:30

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	10/8	Desenvolvimento musical	Síncrona - Aula Expositiva
2	12/8	Desenvolvimento musical	Atividade remota: leitura de texto e atividade complementar
3	17/8	Teorias de desenvolvimento musical: Sloboda	Síncrona - Aula Expositiva
4	19/8	Teorias de desenvolvimento musical: Sloboda	Síncrona - Aula Expositiva
5	24/8	Atividade remota: leitura de texto e atividade complementar	Atividade remota: leitura de texto e atividade complementar
6	26/8	Teorias de desenvolvimento musical: Gordon	Síncrona - Aula Expositiva
7	31/8	Teorias de desenvolvimento musical: Gordon	Síncrona - Aula Expositiva
8	2/9	Atividade remota: leitura de texto e atividade complementar	Atividade remota: leitura de texto e atividade complementar
9	4/9 20:00 (sexta-feira)	Teoria de desenvolvimento musical: Swanwick	Síncrona - Aula Expositiva
10	9/9	Teoria de desenvolvimento musical: Swanwick	Síncrona - Aula Expositiva
11	14/9	Atividade remota: leitura de texto e atividade complementar	Atividade remota: leitura de texto e atividade complementar
12	16/09	Avaliação 1	Atividade remota
13	21/09	Criatividade e aprendizagem musical	Atividade remota: leitura de texto e atividade complementar
14	23/09	Criatividade e aprendizagem musical	Síncrona - Aula Expositiva
15	25/09 20:00 (sexta-feira)		Atividade remota: leitura de texto e atividade complementar
16	26/09 18:30 Sábado	Exame final, caso algum aluno necessite realizá-lo.	Síncrona - Aula Expositiva

Para não coincidir com aula regular de música eletroacústica, também do 3º ano – ou 12:00  
Aula de Análise até 18:30

## **Proposta para ERE**

### **OA835 – Contraponto I**

A partir da Resolução No.59/2020 – Ciclo 3

**Início das Atividades: 11/08**

#### **I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total, e ementa);**

OA835 – Contraponto I

Pré-requisito: OA822

**Créditos – 2**

**Vagas – 27** alunos

Carga horária total: 45 h ERE

15 h de atividades assíncronas

15 h de atividades síncronas

15 h de atividades remotas

**Carga horária semanal: 6h**

#### **Ementa:**

Contraponto da Alta Renascença: construção melódica; contraponto em duas vozes no estilo de Josquin Des Prez (nota contra nota, elementos de polifonia, fórmulas cadenciais, ornamentos, moteto em duas vozes); e contraponto em três vozes no estilo de G.P. Palestrina e T.L. de Victoria (harmonia, imitações, retardos, fórmulas ornamentais, contraponto reversível, fantasia coral).

#### **II. objetivos**

Os alunos aprovados na disciplina serão capazes compor pequenas peças contrapontísticas.

#### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades;**

Unidade 1 – Introdução e composição de melodias.

Unidade 2 – Primeira e segunda espécies: iniciação à escrita polifônica.

Unidade 3 – Quarta espécie: retardos.

Unidade 4 – Terceira espécie: ornamentação; e o moteto a duas vozes.

Unidade 5 – As quatro espécies a três vozes.

Unidade 6 – Fantasia coral e moteto a três vozes.

#### **IV. procedimentos didáticos, incluindo:**

a. o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina;

As atividades serão feitas de maneira remota, com atividades síncronas, através de Webconfrência. As atividades síncronas contarão com videoconferências onde os 28 alunos da disciplina poderão interagir entre si e com o professor. Tais atividades serão gravadas e disponibilizadas para acesso após a realização, junto com o restante do material didático. Os materiais estarão disponíveis nas plataformas. As atividades assíncronas serão aulas expositivas gravadas e disponibilizadas. A cada dia em que 3 horas aula são previstas, a primeira metade será de atividades síncronas, a segunda assíncrona, exceto no dia 10/08 em que a ordem será inversa.

b. os materiais didáticos para as atividades de ensino; e c. as mídias e os recursos tecnológicos.

Os materiais didáticos incluem aulas por videoconferência, leituras e discussões sobre os temas, e realização de trabalhos práticos em software de edição de partituras.

## V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação;

- quatro trabalhos práticos de composição contrapontístico (10 pontos cada). Nestes trabalhos, os alunos deverão demonstrar os conhecimentos trabalhados nas Unidades 1, 2, 3 e 5.
- composição de um moteto a duas vozes (30 pontos) – Unidade 4
- composição de uma fantasia coral a três vozes (30 pontos) – Unidade 6.

## VI. bibliografia básica e complementar

### Bibliografia básica

Owen Swindale, *The polyphonic composition*. Oxford: Oxford University Press, 1980.

MOTTE, Diether de la. *Contrapunto*. Madri: Idea Books, 1999.

PROUT, Ebenezer. *Fugue*. Londres: Algener, 1898.

### Bibliografia complementar

KENNAN, Kent. *Counterpoint*. Nova York: Prentice Hall, 1998.

\_\_\_\_\_. *Counterpoint Workbook*. Nova York: Pearson, 1999.

OWEN, Harold. *Modal and tonal counterpoint: from Josquin to Stravinsky*. Nova York: Schirmer, 1992

GREEN, Douglass. *The Principles and Practice of Counterpoint*. Routledge, 2011.

SCHUBERT, Peter. *Modal Counterpoint, Renaissance Style*. Nova York: Oxford.

## VII. docente responsável

Prof. Mauricio Dottori

## Cronograma. Das aulas síncronas – sempre 15:30-18:30

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1 UNIDADE 1	11/08	Introdução ao Contraponto	Apresentação de exemplos, discussão com discentes.
2	13/08	A melodia renascentista	Apresentação de exemplos, discussão com discentes.
3 UNIDADE 2	18/08	Contraponto de primeira espécie – 2 vozes	Apresentação de exemplos, discussão com discentes.
4	20/08	Contraponto de segunda espécie	Apresentação de exemplos, discussão com discentes.
5 UNIDADE 3	25/08	Contraponto de quarta espécie	Apresentação de exemplos, discussão com discentes.
6 UNIDADE 4	27/08	Contraponto de terceira espécie	Apresentação de exemplos, discussão com discentes.
7	1/09	Moteto a duas vozes	Apresentação de exemplos, discussão com discentes.
8 UNIDADE 5	3/09	Primeira e segunda espécies — 3 vozes	Apresentação de exemplos, discussão com discentes.
9	10/09	Quarta e terceira espécies	Apresentação de exemplos, discussão com discentes.
10 UNIDADE 6	15/09	Fantasia coral e Moteto polifônico	Apresentação de exemplos, discussão com discentes.

## **Proposta para ERE**

### **OA083 - Instrumentação e Orquestração II** **A partir da Resolução No.59/2020 - Ciclo 3**

Início das Atividades: 24/08 (o prof Júlio da PROGRAD informou que pode começar dia 24)

#### **I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total, e ementa);**

OA082 - Instrumentação e Orquestração I

Pré-requisito - OA082 - Instrumentação e Orquestração II

Créditos - 2

Vagas - 20 alunos

Carga horária total: 30h ERE

- 18h Atividades síncronas

- 12h Atividades remotas

Carga horária semanal: 10h

Ementa:

Estudo e conhecimento das possibilidades sonoras dos instrumentos musicais, a partir da organologia e análise das obras para orquestra e conjuntos orquestrais contemporâneos. Visando sua disposição, organização, efeitos e texturas para vários contextos estéticos/ estilísticos. Revisão de elementos de orquestração, transcrição e redução.

#### **II. objetivos;**

Os alunos aprovados na disciplina serão capazes de reconhecer instrumentos musicais ocidentais e organizá-los em famílias a partir de suas possibilidades sonoras. Devem também ser capazes de analisar a orquestração em peças musicais e ser capazes de realizar orquestrações para pequenos e médios formatos.

#### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades;**

Unidade 1 - Análise de obras para médios formatos de Cordas.

Unidade 2 - Análise de obras para médios formatos de Sopros.

Unidade 3 - Análise de obras para médios e grandes formatos mistos.

Unidade 4 - Criação de orquestração para médios formatos.

#### **IV. procedimentos didáticos, incluindo:**

a. o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina;

As atividades serão feitas de maneira remota, com atividades síncronas e assíncronas, através das plataformas Webconferência RNP, Microsoft Teams e Google Classroom. As atividades síncronas contarão com videoconferências onde os 15 alunos da disciplina poderão interagir entre si e com o professor.

Tais atividades serão gravadas e disponibilizadas para acesso após a realização, junto com o restante do material didático. Os materiais estarão disponíveis nas plataformas.

b. os materiais didáticos para as atividades de ensino; e c. as mídias e os recursos tecnológicos. Os materiais didáticos incluem aulas por videoconferência, leituras e discussões sobre os temas, e realização de trabalhos práticos em software de edição de partituras.

#### **V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação;**

- 3 Trabalhos práticos de orquestração (10 pontos cada)

Nestes trabalhos, os alunos deverão demonstrar os conhecimentos trabalhados nas Unidades

1, 2 e 3.

- 1 Seminário Virtual sobre Análise de orquestração. (20 pontos)

Neste seminário, os alunos deverão demonstrar os conhecimentos trabalhados nas Unidades 1, 2 e 3.

- 1 projeto de orquestração para médio formato (50 pontos)

Neste projeto, os alunos deverão demonstrar os conhecimentos discutidos nas Unidades 1, 2, 3 e 4.

## VI. bibliografia básica e bibliografia complementar;

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ADLER, Samuel. *The Study of Orchestration*. Nova York, London: W.W. Norton & Company, Inc. 2002. (disponível em PDF)

HENRIQUE, Luís L. *Instrumentos musicais*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004. (disponível em PDF)

PISTON, Walter. *Orchestration*. Nova York: W.W.Norton & Company, 1955. (disponível em PDF)

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Materiais disponibilizados pelo professor;

DEL MAR, Norman, *Anatomy of the Orchestra*. Los Angeles: University of California Press, 1983.

FORSYTH, Cecil. *Orchestration*. London: MacMillan, 1935.

RIMSKY-KORSAKOV, N. *Principles of Orchestration* Dover Music, 1987. (disponível em PDF)

WADE-MATTHEWS, Max. *The world encyclopedia of musical instruments*. London, England: Hermes House, 2002.

## VII. docente responsável

Prof. Francisco Azevedo

### Cronograma – atividades síncronas sempre de 13:30-15:30

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	24/8	UNIDADE 1 Apresentação da Disciplina. Introdução à análise de orquestração.	
2	26/8	Análise de obras para médios formatos de Cordas.	
3	28/8	Análise de obras para médios formatos de Cordas.	Orientação Projeto Final
4	31/8	UNIDADE 2 Análise de médios conjuntos de Sopros.	Propostas Projeto Final
5	2/9	Análise de médios conjuntos de Sopros UNIDADE 3 Análise de obras para médios e grandes formatos mistos.	
6	4/9	Análise de obras para médios e grandes formatos mistos.	
7	9/9	Análise de obras para médios e grandes formatos mistos.	
8	12/9	UNIDADE 4 Seminário Projeto Final	Seminário Virtual sobre Análise de Orquestração
9	14/9	Seminário Projeto Final	
	16/9	Divulgação das Notas Finais	

## **Proposta para ERE**

### **OA829 - Análise musical I**

A partir da Resolução No.59/2020 – Ciclo 3

**Início das Atividades: 20/08**

#### **I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total, e ementa):**

**Código:** OA829 - Análise musical I

**Pré-requisito:** OA845 – Harmonia II

**Créditos:** 2

**Vagas:** 20 alunos

**Carga horária total:** 45 h ERE

10 h: atividades síncronas: atendimentos no âmbito das atividades remotas propostas;

10 h: atividades assíncronas: aulas gravadas;

20 h: atividades remotas: leituras, audição de peças, realização de trabalhos práticos e avaliações (inclui: leituras de textos recomendados, vídeo-partituras, realização de análises sobre trechos musicais recomendados, e exames);

5 h: avaliações.

**Carga horária semanal:** 9 h

#### **Ementa:**

Estudo e análise de formas musicais da música tonal dos séculos XVIII e XIX. Elementos básicos da forma musical. Procedimentos formais de continuidade e articulação da ideia musical. Pequenas formas binárias e ternárias. Formas de variação e desenvolvimento.

#### **II. Objetivos:**

Os alunos aprovados na disciplina serão capazes de analisar elementos básicos da forma musical (como motivo, frase, período, e formas de período, etc.); procedimentos formais de continuidade e articulação da ideia musical (como técnicas de conexão motivica, liquidação e dissolução; condensação e intensificação, etc.); pequenas formas binárias e ternárias (como forma binária simples seccional e contínua, forma binária recorrente seccional e contínua, forma ternárias simples e compostas); e formas de variação e desenvolvimento.

#### **III. Desdobramento da área de conhecimento em unidades:**

Unidade 1: Revisão da harmonia tonal

Unidade 2: Elementos básicos da forma musical

Unidade 3: Procedimentos formais de continuidade e articulação da ideia musical

Unidade 4: Pequenas formas

Unidade 5: Formas de variação e desenvolvimento

#### **IV. Procedimentos didáticos, incluindo:**

a. *O sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.*

As atividades serão feitas de maneira remota, com atividades síncronas e assíncronas. As atividades **assíncronas** serão aulas expositivas gravadas e disponibilizadas aos alunos juntamente com o restante do material didático. Cada aula orientará um conjunto de atividades remotas e uma avaliação que serão disponibilizadas através da plataforma Google Classroom.

As atividades **síncronas** serão encontros realizados por Webconferência, nas quais os 20 alunos da disciplina poderão interagir entre si e com o professor com a finalidade de sanar dúvidas no âmbito das atividades remotas propostas.

b. *Os materiais didáticos para as atividades de ensino; e c. as mídias e os recursos tecnológicos.*

Os materiais didáticos incluem aulas gravadas, realização leituras e de trabalhos práticos, discussões sobre problemas relacionados aos trabalhos práticos propostos, e avaliações.

#### **V. Formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:**

Cinco avaliações (20 pontos cada) consistindo, cada uma, da análise de trechos indicados de duas obras musicais (peça A: 10 pontos e peça B: 10 pontos). Nestes trabalhos, os alunos deverão demonstrar os conhecimentos trabalhados nas Unidades 1, 2, 3 4 e 5.

Critérios (por peça/exercício): suficiente (10 pontos), razoável (5 pontos), insuficiente (0 pontos).

*Suficiente:* análise correta, demonstrando habilidade de reconhecer e demonstrar crítica e contextualmente os elementos formais apresentados pelo conteúdo musical proposto;

*Razoável:* análise correta, porém com falhas ou equívocos menores, ou demonstrando habilidade razoável (mediana) de reconhecer e demonstrar crítica e contextualmente os elementos formais apresentados pelo conteúdo musical proposto;

*Insuficiente:* análise incorreta, com muitas falhas ou equívocos maiores, ou não demonstrando habilidade de reconhecer e demonstrar crítica e contextualmente os elementos formais apresentados pelo conteúdo musical proposto.

#### **VI. Bibliografia básica e complementar:**

##### Bibliografia básica

SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da Composição Musical*. São Paulo: Edusp, 1991.

GREEN, Douglass. *Form in Tonal Music*. Austin: Wadsworth, 1993.

CAPLIN, William. *Classical form: a theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart, and Beethoven*. Oxford: Oxford USA Trade, 1998.

##### Bibliografia complementar

COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Nova York: W. W. Norton, 1992.

DUNSBY, Jonathan; WHITTALL, Arnold. *Análise Musical na Teoria e na Prática*. Curitiba: UFPR, 2012.

#### **VII. docente responsável**

Prof. Indionei Rodrigues

**Cronograma (aulas síncronas e assíncronas às terças e quintas, às 15:30, respectivamente)**

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
<b>UNIDADE 1</b>			
Aula 1	20/8	Revisão da harmonia tonal (2h) a) Progressões harmônicas b) Tonalidade expandida	Assíncrona - Aula Expositiva
	De 21/8 a 24/8	Revisão da harmonia tonal (4h)	Atividade remota: leituras e exercícios
Aula 2	25/8	Revisão da harmonia tonal (2)	Síncrona – Atendimento
	26/8	Revisão da harmonia tonal (1)	Primeira avaliação (via Google Classroom)
<b>UNIDADE 2</b>			
Aula 3	27/8	Elementos básicos da forma musical a) Motivo, frase, período, e formas de período	Assíncrona - Aula Expositiva
	De 28/8 a 31/8	Elementos básicos da forma musical	Atividade remota: leituras e exercícios
Aula 4	01/9	Elementos básicos da forma musical	Síncrona – Atendimento
	02/9	Elementos básicos da forma musical	Segunda avaliação (via GC)
<b>UNIDADE 3</b>			
Aula 5	03/9	Procedimentos formais de continuidade e articulação da ideia musical a) Técnicas de conexão motivica b) Liquidação e dissolução	Assíncrona - Aula Expositiva
	De 04/9 a 07/9	Procedimentos formais de continuidade e articulação da ideia musical	Atividade remota: leituras e exercícios
Aula 6	05/9	Procedimentos formais de continuidade e articulação da ideia musical	Síncrona – Atendimento
	09/9	Procedimentos formais de continuidade e articulação da ideia musical	Terceira avaliação (via GC)
<b>UNIDADE 4</b>			
Aula 7	10/9	Pequenas formas a) Binárias b) Ternárias	Assíncrona - Aula Expositiva
	De 11/9 a 14/9	Pequenas formas	Atividade remota: leituras e exercícios
Aula 8	15/9	Pequenas formas	Síncrona – Atendimento
	16/9	Pequenas formas	Quarta avaliação (via GC)
<b>UNIDADE 5</b>			
Aula 9	17/9	Formas de variação e desenvolvimento a) Variação b) Desenvolvimento	Assíncrona - Aula Expositiva
	De 18/9 a 21/9	Formas de variação e desenvolvimento	Atividade remota: leituras e exercícios
Aula 10	22/9	Formas de variação e desenvolvimento	Síncrona – Atendimento
	23/9	Formas de variação e desenvolvimento	Quinta avaliação (via GC)
	26/9	Exame final	Exame (via GC)

## Proposta para ERE

### OA077 - História da música brasileira

A partir da Resolução No.59/2020 – Ciclo 3

### Início das Atividades: 19/08

#### I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)

OA077 - História da música brasileira

**Créditos** – 2

**Vagas** – 40 alunos

**Carga horária total:** 30 h ERE

- 13 h atividades síncronas – audição musical crítica e avaliações

- 17 h atividades remotas assíncronas – audição musical, leitura de textos

**Carga horária semanal:** 6 h

**Ementa:** Estudo histórico da música brasileira abrangendo desde o período colonial até as últimas tendências do século XX, com apreciação de obras significativas de cada período

#### II. objetivos

Objetivo geral: O aluno deverá ser capaz de formar um panorama histórico da música brasileira, desde o período colonial até as últimas tendências do século XX.

Objetivos específicos:

Ao final da disciplina, o aluno deverá estar familiarizado com os diversos períodos, gêneros, estilos e tendências que a música brasileira vem apresentando no decorrer de sua história, bem como familiarizado com os compositores e obras mais representativos de cada momento. Uma vez apreendido este amplo panorama, espera-se que o futuro graduado em música possa exercer o senso crítico; inserir-se e atuar de forma consciente e construtiva no campo da música, tanto no âmbito da educação quanto da produção musical em suas mais diversas vertentes.

#### Unidade 1

**Artigos** (na sequência em que serão analisados, são 3 PDF):

MONTEIRO, Maurício. Música na Corte do Brasil: entre Apolo e Dionísio. In: BERNARDES, Ricardo (org.). *Música brasileira*. p.33-39. (Apostila). Disponível em: <https://edoc.site/musica-erudita-brasileira-pdf-free.html>. Acesso em: 27/07/2020.

BERNARDES, Ricardo. José Maurício Nunes Garcia e a Real Capela de D. João VI no Rio de Janeiro. In: BERNARDES, Ricardo (org.). *Música brasileira*. p.41-45. (Apostila). Disponível em: <https://edoc.site/musica-erudita-brasileira-pdf-free.html>. Acesso em: 27/07/2020.

FRANCISCHINI, Alexandre. Modinha: as primeiras confluências entre o erudito e o popular na música brasileira. In: I SIMPÓSIO BRASILEIRO DE PÓS-GRADUANDO EM MÚSICA, 15., 2010, Rio de Janeiro. *Anais...* Rio de Janeiro: SIMPOM, 2010. p. 873-881. Disponível em: <http://www.seer.unirio.br/index.php/simpom/article/view/2779/2088>. Acesso em: 27/07/2020.

CASTAGNA, Paulo. *O movimento musical romântico no Brasil*. Instituto de Artes da UNESP. (Apostila, capítulo 12, p. 178-213). Acesso em: 27/07/2020. Disponível em: [https://labmus.emac.ufg.br/up/988/o/CASTAGNA\\_Paulo.\\_Apostilas\\_do\\_curso\\_de\\_Hi.pdf](https://labmus.emac.ufg.br/up/988/o/CASTAGNA_Paulo._Apostilas_do_curso_de_Hi.pdf).

#### Músicas

##### Música na corte do Brasil

*Missa a oito vozes e instrumentos* - André da Silva Gomes

<https://www.youtube.com/watch?v=94PtvGVzjmc>

*Antífona de Nossa Senhora (Salve Regina)* - José J. Emerico Lobo de Mesquita

<https://www.youtube.com/watch?v=Rxx5Y0JkGwc>

##### José Maurício Nunes Garcia

*Missa de Santa Cecília* - José Maurício Nunes Garcia

<https://www.youtube.com/watch?v=Pj5pfF1tCzg>  
*Abertura em Ré* - José Maurício Nunes Garcia  
<https://www.youtube.com/watch?v=oJUo0XXw0Q0>  
Modinha e lundu  
*Lá no Largo da Sé Velha* - Cândido Inácio da Silva  
[https://www.youtube.com/watch?v=dM4TYJ83\\_D4](https://www.youtube.com/watch?v=dM4TYJ83_D4)  
*Ah! Marília, que tormento!* - Tomás Antônio Gonzaga  
<https://www.youtube.com/watch?v=XnqaKWZQLic>  
*Lundu* - Recolhido por Spix e Martius  
[https://www.youtube.com/watch?v=\\_BOqBcrmfGg](https://www.youtube.com/watch?v=_BOqBcrmfGg)  
*Lundu* - Recolhido por Mário de Andrade  
<https://www.youtube.com/watch?v=XH2XkZUM7BM>  
O movimento musical romântico no Brasil  
*Noturno opus 10* - Leopoldo Miguez  
<https://www.youtube.com/watch?v=BUVC9kwpQo>  
*Batuque* - Alberto Nepomuceno  
<https://www.youtube.com/watch?v=n2npsjy61dc>  
*Il neige* - Henrique Oswald  
<https://www.youtube.com/watch?v=GNDvydEZ3Pg>  
*O Guarani* (abertura) - Antônio Carlos Gomes  
<https://www.youtube.com/watch?v=UWpBrLioxIk>  
*A cayumba* - Antônio Carlos Gomes  
<https://www.youtube.com/watch?v=Vw2THIaICw4>  
*Quem sabe* (modinha) - Antônio Carlos Gomes  
<https://www.youtube.com/watch?v=cRX7ZGQbYmQ>

## Unidade 2

**Artigos** (na sequência em que serão analisados. São os mesmos 3 PDF da Unidade 1)

CASTANHA, Paulo. *Impressionismo, modernismo e nacionalismo no Brasil*. Instituto de Artes da UNESP. (Apostila, capítulo 14, p. 225-248). Acesso em: 27/07/2020. Disponível em: [https://labmus.emac.ufg.br/up/988/o/CASTAGNA\\_Paulo.\\_Apostilas\\_do\\_curso\\_de\\_Hi.pdf](https://labmus.emac.ufg.br/up/988/o/CASTAGNA_Paulo._Apostilas_do_curso_de_Hi.pdf).

CASTANHA, Paulo. *O disco e a música popular na primeira metade do século XX*. Instituto de Artes da UNESP. (Apostila, capítulo 15, p. 249-258). Acesso em: 27/07/2020. Disponível em: [https://labmus.emac.ufg.br/up/988/o/CASTAGNA\\_Paulo.\\_Apostilas\\_do\\_curso\\_de\\_Hi.pdf](https://labmus.emac.ufg.br/up/988/o/CASTAGNA_Paulo._Apostilas_do_curso_de_Hi.pdf).

GOLDBERG, Luiz Guilherme Duro. O modernismo musical brasileiro. In: BERNARDES, Ricardo (org.). *Música brasileira*. p.62-67. (Apostila). Disponível em: <https://edoc.site/musica-erudita-brasileira-pdf-free.html>. Acesso em: 27/07/2020.

COLI, Jorge. Heitor Villa-Lobos: moderno e nacional. In: BERNARDES, Ricardo (org.). *Música brasileira*. p.72-77. (Apostila). Disponível em: <https://edoc.site/musica-erudita-brasileira-pdf-free.html>. Acesso em: 27/07/2020.

## Músicas

### Impressionismo, modernismo e nacionalismo

*Ponteio 4* - Camargo Guarnieri  
<https://www.youtube.com/watch?v=KCWq7yXOPBE>  
*Ponteio 45* - Camargo Guarnieri  
<https://www.youtube.com/watch?v=oPoBjyGSwJA>  
*Dança negra* - Camargo Guarnieri  
<https://www.youtube.com/watch?v=vWp14uYSzd4>  
*Dança brasileira* - Camargo Guarnieri  
<https://www.youtube.com/watch?v=1Rq-AegoAEs>  
*A jangada* - Alberto Nepomuceno  
<https://www.youtube.com/watch?v=BXcTO7hTX1Q>  
*Tema e 14 variações* (I) - Alberto Nepomuceno

<https://www.youtube.com/watch?v=4s3mUO9LEOs>  
*A sertaneja* - Brasília Itiberê da Cunha

<https://www.youtube.com/watch?v=rX4X09dwaYM>  
*Tango brasileiro* - Alexandre Levy

<https://www.youtube.com/watch?v=kmBy3Bgf8R8>  
O disco e a música popular  
*Maxixe corta-jaca* - Chiquinha Gonzaga

<https://www.youtube.com/watch?v=4wfrA54BMZg>  
*Brejeiro* - Ernesto Nazareth

<https://www.youtube.com/watch?v=QP6OLwb9w50>  
*Odeon* - Ernesto Nazareth

<https://www.youtube.com/watch?v=9W7JwneZ68c>  
*Urubu* – Pixinguinha

<https://www.youtube.com/watch?v=weTntZF7z08>  
*Levanta, meu nego!* – Pixinguinha

<https://www.youtube.com/watch?v=FGKZmZEmJ6k>  
*É batucada* - Caninha e Horácio Dantas

<https://www.youtube.com/watch?v=NDzPm82Wn-Y>  
*Quem dá mais?* - Noel Rosa

[https://www.youtube.com/watch?v=9NJGfRb\\_s4w](https://www.youtube.com/watch?v=9NJGfRb_s4w)  
O modernismo musical brasileiro  
*Reisado do pastoreio* - Oscar Lorenzo Fernandez

<https://www.youtube.com/watch?v=pS2X4gCifLs>  
*Variações sobre um tema popular brasileiro* – Alexandre Levy

<https://www.youtube.com/watch?v=TrO8V0qHyxc>  
*Congada* - Francisco Mignone

<https://www.youtube.com/watch?v=IVQoXOhga98>  
*Maracatu do Chico Rei* - Francisco Mignone

<https://www.youtube.com/watch?v=dTXe5u5Bt0Q>  
Heitor Villa-Lobos  
*Farrapós, Kankukus, Kankikis* - Heitor Villa-Lobos

<https://www.youtube.com/watch?v=xykx7oRxHMw>  
*Amazonas* - Heitor Villa-Lobos

<https://www.youtube.com/watch?v=1LbpjOyi2c4>  
*Bachianas brasileiras n.5* - Heitor Villa-Lobos

<https://www.youtube.com/watch?v=maQ8t8mJkTM>  
*Estudo para violão n.9* - Heitor Villa-Lobos

<https://www.youtube.com/watch?v=5uKHt2kxlHw>  
*Choros 3* - Heitor Villa-Lobos

<https://www.youtube.com/watch?v=GfVA190ztfS>  
*O ginete do pierrozinho* - Heitor Villa-Lobos

<https://www.youtube.com/watch?v=WlbWoN-Vdh4>  
*Modinha* - Heitor Villa-Lobos

<https://www.youtube.com/watch?v=mixjlThhZRk>

**IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização:** esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas e assíncronas, já que cabe ao discente ler e estudar artigos de especialistas sobre os temas e ouvir músicas, compreendendo os contextos culturais e históricos sobre compositores e obras desses períodos.

- b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como Moodle, web conferência, e-mail e/ou Microsoft Teams, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o professor. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e acervos musicais ficarão permanentemente disponíveis ao discentes em locais específicos da internet.
- c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** o acervo musical a ser apreciado estará disponível em local específico da internet. Os textos serão enviados em formato digital.
- d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet e aos artigos aqui referidos.
- e) **identificação do controle de frequência das atividades:** entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas, organizem-se acessando o ambiente virtual nos dias e horários demarcados para tanto. O discente tem necessariamente de acessar a plataforma de comunicação nos dias e horários fixados para provas e exame final.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:** Haverá duas provas com questões objetivas, de múltipla escolha, baseadas nos artigos e músicas selecionados. Cada prova valerá de zero (0) a cem (100) e a nota final resultará da média aritmética das duas. Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final também objetivo sobre todo o conteúdo visto e ouvido na disciplina. A nota final resultará da média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50.

## **VI. bibliografia básica e bibliografia complementar**

### Bibliografia básica

KIEFER, Bruno. *História da música brasileira: dos primórdios ao início do século XX*. Porto Alegre: Movimento, 1997.

MARIZ, Vasco. *História da música no Brasil*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.

SQUEFF, Enio e WISNIK, José Miguel. *O Nacional e o Popular na Cultura Brasileira*. Música. São Paulo, Brasiliense S.A., 1982.

### Bibliografia complementar

MARIZ, Vasco. *A música no Rio de Janeiro no tempo de D. João VI*. Rio de Janeiro: Casa da palavra, 2008.

MEDAGLIA, Júlio. *Música Impopular*. Global, 1988.

KIEFER, Bruno. *Música e dança popular: sua influência na música erudita*. Porto Alegre: Movimento, 1990.

VASCONCELOS, Ary. *Raízes da música popular brasileira*. Rio de Janeiro: Rio Fundo, 1991.

PRADO, Almeida. *Música contemporânea brasileira*. São Paulo: Lua Music, 2006.

## **VII. docente responsável**

José Estevam Gava

**Cronograma das atividades –17:30 a 19:30, exceto sábados (20:00-22:00)**

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	19/8	Início da Unidade 1: Música na Corte do Brasil (1808-1821)	introdução ao artigo, síncrona
2	21/8	José Maurício Nunes Garcia	introdução ao artigo, síncrona
3	22/8 (sábado)	Leitura, estudo e fichamento dos artigos + audições musicais	estudo individual e apreciação de músicas, assíncrona
4	26/8	A modinha e o lundu	introdução ao artigo, síncrona
5	28/8	O movimento musical romântico no Brasil (1)	introdução ao artigo, síncrona
6	29/8 (sábado)	Leitura, estudo e fichamento dos artigos + audições musicais	estudo individual e apreciação de músicas, assíncrona
7	2/9	O movimento musical romântico no Brasil (2)	continuação do artigo, síncrona
8	4/9	1ª avaliação	prova, síncrona
9	5/9 (sábado)	Início da Unidade 2: Impressionismo, modernismo e nacionalismo (1); leitura, estudo e fichamento do artigo + audições musicais	estudo individual e apreciação de músicas, assíncrona
10	9/9	Impressionismo, modernismo e nacionalismo (2)	análise do artigo, síncrona
11	11/9	Impressionismo, modernismo e nacionalismo (3)	análise do artigo, síncrona
12	12/9 (sábado)	O disco e a música popular; leitura, estudo e fichamento do artigo + audições musicais	estudo individual e apreciação de músicas, assíncrona
13	16/9	O modernismo musical brasileiro	introdução ao artigo, síncrona
14	18/9	Heitor Villa-Lobos	introdução ao artigo, síncrona
15	19/9 (sábado)	2ª avaliação	prova, síncrona
16	23/9	Exame final	exame, síncrona

As aulas síncronas são encontros de uma hora via plataforma (Moodle, Teams da UFPR...)

A outra hora é para audição musical e leitura de textos.

Sábados (previstos, pode ser qualquer dia) em que vão ouvir músicas (duas horas, assíncrona)

## **Proposta para ERE**

### **OA090 - Música eletroacústica**

A partir da Resolução No.59/2020 – Ciclo 3

#### **Início das Atividades: 10/08**

#### **I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)**

OA090 - Música eletroacústica

**Créditos** – 2

**Vagas** – 40 alunos

**Carga horária total:** 30 h ERE

- 17 h atividades síncronas – audição musical crítica e avaliações
- 13 h atividades remotas assíncronas – audição musical, leitura de textos

**Carga horária semanal:** 4 h

**Ementa:** Introdução aos conceitos históricos e estéticos da música eletroacústica desde as experiências pioneiras realizadas no início do século XX até os mais recentes desenvolvimentos de ferramentas computacionais empregadas na composição musical. Sistemas interativos: interfaces, gesto e interação. Apreciação e análise de obras representativas.

#### **II. objetivos**

**Objetivo geral:** Apresentar os principais conceitos, fundamentos e história da música eletroacústica através da apreciação orientada; compreender as principais técnicas composicionais e métodos de análise da música eletroacústica.

**Objetivos específicos:**

- Apresentar os conceitos composicionais da música eletroacústica.
- Compreender a importância histórica e estética do gênero.
- Conhecer os principais nomes e obras, além dos métodos de análise dessas composições.
- Adquirir e ampliar o repertório musical dos alunos.

#### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1 – Audição crítica de obras musicais da primeira metade do século XX até à década de 1960; conhecer os instrumentos eletroeletrônicos criados na primeira metade do século XX.

Unidade 2 – Audição crítica de obras acusmáticas, mistas e criações artísticas que se utilizam de elementos sonoros; compreensão dos conceitos de computação musical e experimentação eletrônica.

#### **IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização:** esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas e assíncronas, já que cabe ao discente ouvir, apreciar músicas e compreender os contextos culturais e históricos sobre compositores desses períodos.

b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como Moodle, web conferência, e-mail e/ou Microsoft Teams, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o professor. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e acervos musicais ficarão permanentemente disponíveis ao discentes em locais específicos da internet.

c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** o acervo musical a ser apreciado estará disponível em local específico da internet.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet e à bibliografia aqui referida.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas, se organizem acessando o ambiente virtual se necessitar de esclarecimentos ou orientações. O discente deve acessar a plataforma de comunicação também nos dias e horários fixados para provas e exame final.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:** a nota da disciplina é um valor composto pela média ponderada de 2 (duas) avaliações, no valor de 10 (dez) pontos, sendo a primeira um texto analítico escrito em aula sobre uma obra apresentada previamente. A segunda avaliação será um seminário com tema livre desenvolvido individualmente e apresentado nas últimas aulas do semestre. São dispensados de exame final os alunos que conseguirem aproveitamento de 70% no valor da avaliação da disciplina e a frequência mínima exigida pela legislação da UFPR.

## VI. bibliografia básica e bibliografia complementar

### Bibliografia básica

MENEZES, Flo. *Música Eletroacústica*: São Paulo, EDUSP, 2009.

MANNING, Peter. *Electronic and computer music*. Nova York: Oxford University, 2004.

WISHART, Trevor. *On Sonic Art*. York: Imagineering, 1985.

### Bibliografia complementar

STOCKHAUSEN, K. *Sobre a Música*. Madras, 2009.

CAESAR, Rodolfo. *Círculos Ceifados*. 7 letras, 2008.

## VII. docente responsável

Rodrigo Enoque

### **Cronograma – 2ª 17:30 a 19:30, 6ª 15:30-17:30**

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	10/8	1 – Apresentação da disciplina; revisão dos trabalhos e conteúdo geral; debate com os alunos.	audição musical crítica, síncrona
2	14/8	2 – Princípios 1: instrumentos eletroeletrônicos no final do Séc. XIX e início do Séc. XX.	audição musical crítica, síncrona
3	17/8	3 – Princípios 2: o ruído na composição musical; os futuristas italianos e outros movimentos estéticos.	audição musical crítica, síncrona
4	21/8	4 – Música concreta: “escola francesa”; fundamentação e início da música eletroacústica.	audição musical crítica, síncrona
5	24/8	5 – Música eletrônica: princípios técnicos e estéticos da “escola alemã” e suas características.	audição musical crítica, síncrona
6	28/8	6 – Desenvolvimento: o estabelecimento da música eletroacústica e seus desdobramentos.	audição musical crítica, síncrona
7	29/8	7 – Compositores: alguns nomes fundamentais no desenvolvimento da música eletroacústica.	audição musical crítica, síncrona
8	31/8	8 – Primeira avaliação: breve texto/ensaio analisando uma obra historicamente relevante.	prova, síncrona
9	4/9	9 – Música mista: obras eletroacústicas e instrumentos musicais; conceitos e exemplos.	audição musical crítica, síncrona
10	5/9	10 – Atualidade: a música eletroacústica nos dias de hoje; alguns desdobramentos e técnicas atuais.	audição musical crítica, síncrona
11	11/9	11 – Outros meios: música eletroacústica no cinema, dança e meios diversos.	audição musical crítica, síncrona
12	14/9	12 – Arte sonora: conceitos e fundamentos das instalações sonoras e obras transdisciplinares.	audição musical crítica, síncrona
13	18/9	13 – No Brasil: pioneiros, principais nomes e obras importantes da música eletroacústica brasileira.	audição musical crítica, síncrona
14	21/9	14 – Segunda avaliação: seminário.	prova, síncrona
15	25/9	Exame final.	prova, síncrona

As aulas síncronas são encontros via plataforma (Moodle, Teams da UFPR...). É uma hora online. A segunda hora é para ouvirem músicas completas.

## **Proposta para ERE**

### **OA875 - Introdução à etnomusicologia**

A partir da Resolução No.59/2020 – Ciclo 3

#### **Início das Atividades: 12/08**

#### **I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)**

OA875 - Introdução à etnomusicologia

**Créditos** – 2

**Vagas** – 25 alunos

**Carga horária total:** 30 h ERE

- 16 h atividades síncronas – abordagem teórico-musical, crítica e avaliações participativas
- 14 h atividades remotas assíncronas – leitura e interpretação de textos, audição de materiais musicais.

**Carga horária semanal:** 4 h

**Ementa:** A Introdução à Etnomusicologia, será abordada através do estudo dos elementos antropológicos, sociológicos e comunicacionais das diferentes tradições musico-culturais.

#### **II. objetivos**

Objetivo geral: Desenvolver nos alunos a compreensão e o entendimento da Etnomusicologia a partir das leituras antropológicas, sociológicas, comunicacionais aplicadas nas práticas musicais das diversas comunidades.

Objetivos específicos:

- Dominar os textos básicos através da leitura e a discussão.
- A realização da contextualização e estrutura de onde acontece a música
- Iniciação nas técnicas de Descrição etnográfica
- Na atualidade com o período da pandemia, e a preocupação da segurança individual e coletiva, deverá construir alternativas capaz de recriar os agrupamentos musicais, quantificação do público na temporalidade, espacialidade e reformulação de retorno econômico.

#### **IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização:** esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas e assíncronas, pois cabe ao discente ler e estudar artigos de especialistas sobre os temas, ouvir e analisar o material musical, compreendendo os contextos culturais e históricos sobre às produções sonoras nas comunidades, individual ou coletivamente.

b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como Moodle, web conferência, e-mail e/ou Microsoft Teams, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o professor. A ementa detalhada da disciplina, cronograma, parte dos conteúdos sonoros e escritos, ficarão permanentemente disponíveis ao discentes em locais específicos da internet.

c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** os conteúdos sonoros e escritos a serem apropriados estarão disponíveis em local específico da internet. Os textos serão enviados em formato digital.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet e aos artigos aqui referidos.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas, organizem-se acessando o

ambiente virtual nos dias e horários demarcados para tanto. O discente tem necessariamente de acessar a plataforma de comunicação nos dias e horários fixados para avaliações e exame final.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:** Deverão ser produzidos trabalhos escritos no final do período especial, dentro do modelo de *Template* para Etnomusicologia, que estará disponível em local específico da internet e participação durante as atividades síncronas. Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final também objetivo sobre todo o conteúdo visto e ouvido na disciplina. A nota final resultará da média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50.

## VI. bibliografia básica e bibliografia complementar

### Bibliografia básica

KERMAN, J. *Musicologia*. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

RICE, T. *Ethnomusicology: a very short introduction*. New York: Oxford University Press, 2014.

ISBN 978-0-19-979437-9

BLACKING, J. *How Musical is Man?* London: Faber & Faber, 1973. ISBN 0-295-95338-1

KAZADI wa MUKUNA. *Sobre a busca da verdade na Etnomusicologia*. In Revista USP, março-abril-maio de 2008, Coordenadoria de Comunicação Social (CCS) da Universidade de São Paulo, CCS-USP: São Paulo, 2008, pp.12-23.

OLIVEIRA PINTO. T. *Som e música. Questões de uma antropologia sonora*. In Revista de Antropologia, vol. 44 (USP), 2001.

### Bibliografia complementar

ANDRADE, Mário de. *Ensaio sobre a música brasileira*. 3ª ed., São Paulo: Livraria Martins, 1972.

ISBN 978-8-531-90755-5

MERRIAM, A. *The Anthropology of Music*. Evanston: Northwestern University Press, 1964. ISBN 0-8101-0607-8

MYERS, Helen. ed. *Ethnomusicology: An Introduction*. New York: Norton, 1992.

ISBN-10: 0393033775; ISBN-13: 978-0393033779

NETTL, Bruno. *The Study of Ethnomusicology: Thirty-Three Discussions*. YBP/Chicago Dist/University Illinois, 2015. ISBN-13: 978-0-252-03033-8

## VII. docente responsável

Edwin Pitre-Vasquez

## Cronograma das atividades – sempre de 10:00 a 12:00

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	12/8	Conceito de Folclore, Cultura popular e Etnomusicologia	síncrona
2	14/8	Ler e analisar os conteúdos sobre os temas e realizar as propostas dos objetivos específicos.	assíncrona
3	19/8	Aula sobre a Cultura Popular e Etnografia	síncrona
4	21/8	Ler e analisar os conteúdos sobre os temas e realizar as propostas dos objetivos específicos.	assíncrona
5	26/8	Musicologia e Etnomusicologia	síncrona
6	28/8	Ler e analisar os conteúdos sobre os temas e realizar as propostas dos objetivos específicos.	assíncrona
7	2/9	Conceitos e metodologia de pesquisa	síncrona
8	4/9	Ler e analisar os conteúdos sobre os temas e realizar as propostas dos objetivos específicos.	assíncrona
9	9/9	Método Etnográfico	síncrona

10	11/9	Ler e analisar os conteúdos sobre os temas e realizar as propostas dos objetivos específicos.	assíncrona
11	16/9	Etnomusicologia no Brasil e Análise de material sonoro	síncrona
12	18/9	Ler e analisar os conteúdos sobre os temas e realizar as propostas dos objetivos específicos.	assíncrona
13	23/9	Produção do Trabalho final	síncrona
14	25/9	Ler e analisar os conteúdos sobre os temas e realizar as propostas dos objetivos específicos.	assíncrona
15	26/9	Apresentação do Trabalho final	síncrona
16	26/9	Entrega de trabalho final revisado.	assíncrona

As aulas síncronas são encontros de duas horas via plataforma (Moodle, Teams da UFPR...)

## Proposta para ERE

### OA088 – Música e inovação

A partir da Resolução No.59/2020 – Ciclo 3

**Início das Atividades: 11/08**

#### **I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)**

OA088 – Música e inovação

**Créditos** – 2

**Vagas** – 25 alunos

**Carga horária total:** 30 h ERE

- 12 h atividades síncronas – audição musical crítica e avaliações
- 18 h atividades remotas assíncronas – audição musical, leitura de textos

**Carga horária semanal:** 4 h

**Ementa:** A Música e Inovação, será abordada a partir da ideia do que a Inovação em Música, para isso realiza uma análise da transformação evolutiva de conceitos qualitativos, técnicas, práticas e resultados quantitativos na Música, com a finalidade de sistematizar, intercambiar, divulgar os serviços e produtos acadêmicos e profissionais da área musical que produzem inovação.

As inovações podem ser tecnológicas e organizacionais. Portanto, a noção de inovação é aqui entendida de maneira ampla o suficiente para englobar fatores como geração e difusão de novos produtos, novos processos, novos mercados e novos materiais (todos ligados à construção do conhecimento – que pelo enfoque presentemente sugerido pode ser classificado como: universal ou específico, articulado ou tácito, e público ou privado).

#### **II. objetivos**

**Objetivo geral:** Demonstrar que a música produz inovação desde sua origem, devido a necessidade de manifestar a expressividade humana, para isso foi necessária a criação instrumentos, suas novas técnicas de execução e a busca de outras sonoridades se converte em um desafio constante capaz de inovar.

**Objetivos específicos:**

- O aluno deverá ser capaz de aplicar os conceitos de design, comunicação, propaganda e marketing para a criação sonora em projetos para produtos.
- Desenvolvimento de inovação e patentes.
- Na atualidade com o período da Pandemia, e a preocupação da segurança individual e coletiva, deverá construir alternativas capaz de recriar os agrupamentos musicais, quantificação do público na temporalidade, espacialidade e reformulação de retorno econômico.

a) **caracterização:** esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas e assíncronas, pois cabe ao discente ler e estudar artigos de especialistas sobre os temas, ouvir e analisar o material musical, compreendendo os contextos culturais e históricos sobre às produções sonoras nas comunidades, individual ou coletivamente.

b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como Moodle, web conferência, e-mail e/ou Microsoft Teams, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o professor. A ementa detalhada da disciplina, cronograma, parte dos conteúdos sonoros e escritos, ficarão permanentemente disponíveis ao discentes em locais específicos da internet.

c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** os conteúdos sonoros e escritos a serem apropriados estarão disponíveis em local específico da internet. Os textos serão enviados em formato digital.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet e aos artigos aqui referidos.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas, organizem-se acessando o ambiente virtual nos dias e horários demarcados para tanto. O discente tem necessariamente de acessar a plataforma de comunicação nos dias e horários fixados para avaliações e exame final.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:** Deverão ser produzidos trabalhos escritos no final do período especial, dentro do modelo de *Template* para Etnomusicologia, que estará disponível em local específico da internet e participação durante as atividades síncronas. Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final também objetivo sobre todo o conteúdo visto e ouvido na disciplina. A nota final resultará da média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50.

## VI. bibliografia básica e bibliografia complementar

### Bibliografia básica

KELLEY, Tom. *A arte da inovação: lições de criatividade da IDE0*. São Paulo: Futura, 2002.

RODRIGO DE SÁ, Jorge. *Case para pedais de efeitos para guitarra*. Curitiba: Monografia (Graduação) - UFPR, 2008.

BURDEK, Bernhard E. *Design: história, teoria e prática do design de produto*. São Paulo: Blucher, 2010.

### Bibliografia complementar

Materiais disponibilizados pelo docente

## VII. docente responsável

Edwin Pitre-Vásquez

### **Cronograma das atividades – terças e quintas, de 13:30 a 15:30**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1	11/8	Apresentação da disciplina Apresentação de cada um dos alunos Criação dos grupos de trabalho Introdução da disciplina	síncrona
2	13/8	Ler e estudar artigos de especialistas sobre os temas e realizar as propostas dos objetivos específicos.	assíncrona
3	18/8	Conceituação Inovação	síncrona
4	20/8	Ler e estudar artigos de especialistas sobre os temas e realizar as propostas dos objetivos específicos.	assíncrona
5	22/8	Ler e estudar artigos de especialistas sobre os temas e realizar as propostas dos objetivos específicos.	assíncrona
6	25/8	Conceituação Sustentabilidade	síncrona
7	27/8	Ler e estudar artigos de especialistas sobre os temas e realizar as propostas dos objetivos específicos.	assíncrona
8	1/9	Inovação na educação musical e empreendedorismo	síncrona
9	3/9	Ler e estudar artigos de especialistas sobre os temas e realizar as propostas dos objetivos específicos.	assíncrona
10	5/9	Ler e estudar artigos de especialistas sobre os temas e realizar as propostas dos objetivos específicos.	assíncrona
11	10/9	Ler e estudar artigos de especialistas sobre os temas e realizar as propostas dos objetivos específicos.	assíncrona
12	15/9	Música, marketing e tecnologia	síncrona

13	17/9	Ler e estudar artigos de especialistas sobre os temas e realizar as propostas dos objetivos específicos.	assíncrona
14	19/9	Produção do Trabalho Final	assíncrona
15	22/9	Apresentação Trabalhos	síncrona
16	26/9	Produção do Trabalho Final revisado para entrega.	assíncrona

As aulas síncronas são encontros de duas horas via plataforma (Moodle, Teams da UFPR...)  
Três sábados para discentes estudarem material e produzirem conteúdo.

## **Proposta para ERE**

### **OA048 - Cognição Musical I**

A partir da Resolução No.59/2020 – Ciclo 3

**Início das Atividades: 11/08**

#### **I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)**

OA048 - Cognição Musical I

**Créditos** – 2

**Vagas** – 30 alunos

**Carga horária total:** 30h ERE

14 horas de atividades síncronas (aulas e atendimento)

16 horas para atividades remotas, em que os discentes assistem vídeos, leem e redigem textos documentos, fazem trabalhos e atividades práticas.

**Carga horária semanal:** 4h

**Ementa:** Iniciação ao estudo de temas centrais da psicologia cognitiva da música.

#### **II. Objetivos**

Apresentar conceitos, fundamentos e atividades práticas relacionados aos principais temas em cognição musical, no intuito de contribuir para a prática do ensino de música e do fazer musical do estudante.

#### **III. Desdobramento da área de conhecimento em unidades**

UNIDADE I –

- Introdução à cognição musical
- Bases biológicas e evolucionárias da música
- A mente musical
- Música e emoção

UNIDADE II –

- Expertise musical
- Desordens do processamento musical
- Motivação e ensino de música
- Gosto e preferência musicais

#### **IV. Procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **Caracterização:** esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas e assíncronas.

b) **Princípios de interação:** a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como Moodle, web conferência, e-mail e/ou Microsoft Teams, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o professor. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e acervos ficarão permanentemente disponíveis ao discentes em locais específicos da internet.

c) **Material didático para as atividades de autoaprendizado:** os materiais didáticos incluem textos, áudios, vídeos, exercícios e trabalhos práticos sobre problemas relacionados ao assunto envolvido na disciplina.

d) **Infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet e à bibliografia aqui referida.

e) **Identificação do controle de frequência das atividades:** entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas, se organizem acessando o ambiente virtual se necessitar de esclarecimentos ou orientações. O discente deve acessar a plataforma de comunicação também nos dias e horários fixados para provas e exame final.

**V. Formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:** as avaliações se darão a partir de duas notas, P1 e P2, que consistem em:

P1: atividades de leituras, fichamentos de textos e/ou exercícios práticos a serem feitos em casa, em função dos conteúdos trabalhados em sala de aula. Cada atividade será avaliada de 0 a 100. Para este critério de avaliação, a nota será obtida a partir do somatório das notas das atividades realizadas pelos estudantes dividido pelo número de atividades solicitadas pelo docente.

P2: trabalho final, que consiste da entrega de um texto contendo uma resenha crítica a partir de qualquer artigo publicado nos anais do Simpósio Internacional de Cognição e Artes Musicais (qualquer ano), conforme tema de interesse do aluno. Na resenha deverão constar: (1) nome do estudante; (2) GRR; (3) Introdução, escrita em um único parágrafo, contendo a temática da resenha, o texto (com autor) no qual ela foi inspirada e a justificativa pessoal do estudante em relação à sua escolha; (4) Desenvolvimento, escrito em vários parágrafos, em que o estudante apresente os conceitos-chave, enunciados e reflexões trazidos pelo autor do texto selecionado, bem como sua análise crítico-reflexiva à partir deste conteúdo, trazendo, preferencialmente, exemplos relacionados a seu próprio fazer musical como compositor, performer ou ouvinte; (5) Considerações finais, escritas em um único parágrafo, no qual o estudante apresente suas conclusões à respeito de sua argumentação, bem como a apresentação de um possível estudo futuro a ser desenvolvido por ele mesmo, a partir da elaboração de uma pergunta de pesquisa; (6) Bibliografia, a ser inserida nas normas técnicas da *American Psychology Association*, referente ao artigo que inspirou o estudante. O texto deverá ser elaborado e submetido ao docente em formato *Microsoft Word*, em fonte *Times New Roman 12*, espaçamento 1,5 linhas e deverá conter entre 1.000 e 1.500 palavras. A resenha será avaliada de 0 a 100, a partir dos seguintes critérios: (a) aspectos gramaticais e ortografia; (b) uso correto da norma culta da língua portuguesa em escrita acadêmica; (b) adequação da resenha às normas aqui expostas; (c) coerência em relação ao raciocínio lógico do texto; (d) capacidade de síntese do conteúdo; (e) capacidade de análise e argumentação; (f) criatividade na elaboração de um possível tema de pesquisa. Um modelo de resenha será fornecido ao estudante, que servirá como guia para a elaboração de sua própria resenha.

A média final será obtida a partir do somatório das notas P1 e P2 dividido por dois. Farão exame final apenas os estudantes que não obtiverem nota 70 ou superior. O exame final consiste na reelaboração da resenha crítica correspondente à nota P2, a partir do feedback do professor. A média desses estudantes será obtida a partir do somatório da média final da disciplina e do exame final dividido por dois, sendo aprovados aqueles que conseguirem atingir a média 50. Mesmo os estudantes aprovados antes do exame final também receberão feedback do professor em relação às respectivas resenhas. A partir desse feedback, eles poderão reelaborá-las e entregá-las ao professor na mesma data estipulada para o exame final, caso queiram aprimorar sua capacidade de escrita acadêmica e, conseqüentemente, aumentar suas notas.

## VI. Bibliografia básica e bibliografia complementar

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ILARI, Beatriz. *Em busca da mente musical*. Curitiba: UFPR, 2006.

LEHMANN, Andreas; SLOBODA, John; WOODY, Robert. *Psychology for musicians: understanding and acquiring the skills*. Nova York: Oxford University Press, 2007.

LEVITIN, Daniel. *A música no seu cérebro: a ciência de uma obsessão humana*. 2ª edição. Trad: Clóvis Marques. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COOK, Perry. *Music, cognition and computerized sound: an introduction to psychoacoustics*. Londres: MIT Press, 2001.

ILARI, Beatriz; Araújo, Rosane Cardoso. *Mentes em música*. Curitiba: UFPR, 2010.

SLOBODA, John. *A mente musical: a psicologia cognitiva da música*. Trad: Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari. Londrina: EDUEL, 2008.

SACKS, O. *Alucinações musicais: relatos sobre a música e o cérebro*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

JOURDAIN, Robert. *Música, cérebro e êxtase: como a música captura nossa imaginação*. Objetiva, 1998.

## VII. Docente responsável

Danilo Ramos

## VIII. Cronograma – terças e quintas, de 10:00 a 12:00

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	11/8	Introdução à cognição musical	Síncrona - Aula Expositiva
2	13/8	Bases biológicas e evolucionárias da música	Atividade remota: leitura de texto e atividade complementar
3	18/8	A mente musical	Atividade remota: leitura de texto e atividade complementar
4	20/8	A mente musical	Síncrona - Aula Expositiva
5	25/8	Música e emoção	Síncrona - Aula Expositiva
6	27/8	Expertise musical	Atividade remota: leitura de texto e atividade complementar
7	1/9	Expertise musical	Síncrona - Aula Expositiva
8	3/9	Desordens do processamento musical	Atividade remota: leitura de texto e atividade complementar
9	4/9 (Sexta-feira)	Desordens do processamento musical	Síncrona - Aula Expositiva
10	10/9	Motivação e ensino de música	Atividade remota: leitura de texto e atividade complementar
11	15/9	Motivação e ensino de música	Síncrona - Aula Expositiva
12	17/9	Gosto e preferências musicais	Atividade remota: leitura de texto e atividade complementar
13	22/09	Gosto e preferências musicais	Síncrona - Aula Expositiva
14	24/09	Preparação do trabalho final	Atividade remota
15	26/09 (Sábado)	Preparação do trabalho final	Atividade remota