

Proposta para ERE

OA831 – História da música III

A partir da Resolução No.59/2020 – Ciclo 3

Início das Atividades: 10/08

I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)

OA831 – História da música III

Créditos – 3

Vagas – 40 alunos

Carga horária total: 45 h ERE

- 19 h atividades síncronas – audição musical crítica e avaliações
- 26 h atividades remotas assíncronas – audição musical, leitura de textos

Carga horária semanal: 6,5 h

Ementa: Reconhecimento e identificação dos aspectos socioculturais e estético-filosóficos da música ocidental, com destaque para estilos e formas musicais na música dos estilos clássico e romântico, com enfoque crítico de obras significativas.

II. objetivos

Objetivo geral: conhecer as obras representativas dos estilos clássico e romântico, em seus contextos musicais, culturais e históricos.

Objetivos específicos:

- Levar o discente a ouvir detidamente, com senso crítico e estético, repertórios musicais vinculados a determinados períodos históricos.
- Desenvolver, aprimorar e ampliar a cultura musical do estudante, e a compreensão do contexto histórico e cultural das obras.
- Desenvolver no discente a capacidade de identificar os compositores das músicas e suas peculiaridades; as épocas aproximadas em que foram compostas e locais geográficos, bem como gêneros, estilos, formas, linguagens musicais e formações instrumentais.

III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

Unidade 1 – Audição crítica das seguintes obras musicais:

Unidade 2 – Audição crítica das seguintes obras musicais:

IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.

- caracterização:** esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas e assíncronas, já que cabe ao discente ouvir, apreciar músicas e compreender os contextos culturais e históricos sobre compositores desses períodos.
- princípios de interação:** a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como Moodle, web conferência, e-mail e/ou Microsoft Teams, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o professor. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e acervos musicais ficarão permanentemente disponíveis ao discentes em locais específicos da internet.
- material didático para as atividades de auto aprendizado:** o acervo musical a ser apreciado estará disponível em local específico da internet.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet e à bibliografia aqui referida.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas, se organizem acessando o ambiente virtual se necessitar de esclarecimentos ou orientações. O discente deve acessar a plataforma de comunicação também nos dias e horários fixados para provas e exame final.

V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação: as avaliações se darão de forma remota, consistindo de duas provas e um exame final. Cada prova terá peso 100 e o processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade, fazendo exame final apenas o discente que não obtiver nota 70 ou superior a partir da média das duas provas anteriores.

VI. bibliografia básica e bibliografia complementar

Bibliografia básica

GROUT, Donald Jay - *Historia de la música occidental*, versão espanhola de León Mames, Madrid: Alianza Editorial, 3.ed, 1980. 902 p.il.

MICHELS, Ulrich - *Atlas de música*, I (1982) / II (1992), versão espanhola de León Mames, Madrid: Alianza Editorial, 589 p.il.

BURKHOLDER, J. Peter; Claude PALISCA, ed. *Norton Recorded Anthology of Western Music*. Vol. 2, Classic to Romantic, 7th ed. New York: W.W. Norton, 2014.

Bibliografia complementar

BURKHOLDER, J. Peter. *History of Western Music*. W.W. Norton, 9ª ed, 2014.

MICHELS, Ulrich. *Atlas de música*, I, Lisboa: Gradiva, 1982.

MICHELS, Ulrich. *Atlas de música*, II, Lisboa: Gradiva, 1982.

TARUSKIN, Richard. *Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries: The Oxford History of Western Music*. Oxford University, 2009.

TARUSKIN, Richard. *Music in the Nineteenth Century: The Oxford History of Western Music*. Oxford University, 2009.

VII. docente responsável

Álvaro Carlini

Cronograma – sempre de 17:30 a 20:30

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	10/8	Classicismo Vienense: Franz J. Haydn (1) biografia, primeiras obras musicais BRION, Marcel – Viena no tempo de Mozart e de Schubert, SP: Cia da Letras, 1991. CAPÍTULO 2: Retrato do Vienense, p.42-72; CAPÍTULO 3: A capital da música, p.73-98 Disponível em .jpg Vídeo Beethoven (1) - The Rebel (BBC 2005) (leg port)	audição musical crítica, síncrona
2	13/8	Classicismo Vienense: Franz J.Haydn (2) sinfonias em 4 movimentos, quarteto de cordas	audição musical crítica, síncrona
3	17/8	Classicismo Vienense: W.A.Mozart (1) biografia, sonatas piano, quartetos, 1as sinfonias	audição musical crítica, síncrona
4	20/8	Classicismo Vienense: W.A.Mozart (2) óperas e singspiel: Don Giovanni e A Flauta Mágica	audição musical crítica, síncrona

5	24/8	Classicismo Vienense: L.v.Beethoven (1) biografia, sonatas piano, quartetos de cordas	audição musical crítica, síncrona
6	27/8	Classicismo Vienense: L.v.Beethoven (2) sinfonias 3, 5, 6, 9	audição musical crítica, síncrona
7	29/8	Sinfonia 6 ('Pastoral') de L. v .Beethoven; Sinfonia Fantástica de H. Berlioz	audição musical crítica, assíncrona
8	31/8	1ª avaliação	prova, síncrona
9	3/9	Classicismo e romantismo; características do romantismo; As dualidades românticas: 1) música e palavras, 2) multidão e indivíduo; 3) executantes profissionais e amadores; 4) homem e natureza; 5) ciência e irracional; 6) materialismo e idealismo; 7) nacionalismo e cosmopolitismo; 8) tradição e revolução; (DJGROUT p.571-578);	textos e documentários, assíncrona
10	5/9	Música orquestral: Sinfonias da primeira metade do séc. XIX: Sinfonias de Schubert (8); sinfonias de Mendelssohn (5); sinfonias de Schumann (4); sinfonias de Brahms (4) (DJGROUT p.611-623) Audições comentadas: Schubert: Sinfonia 8 D759 'Inacabada' Brahms: Sinfonia 1 op 68 e Sinfonia 4 op 98	audição musical crítica, síncrona
11	10/9	Ópera e drama musical 1 (DJGROUT p.633-640): Itália ('verismo'; 'bel canto' ATLAS p440-443): Rossini; Verdi; Ópera romântica alemã: CM von Weber (DJGROUT p.640-644)	audição musical crítica, síncrona
12	14/9	Drama musical 2: Wagner; o leitmotiv; estrutura formal; influência de Wagner (DJGROUT p.644-650); Wagner: Prelúdio ópera 'Lohengrin' 8 e Prelúdio ópera Tristão e Isolda	audição musical crítica, síncrona
13	17/9	Lied alemão: Schubert, Schumann, Brahms. (DJGROUT p.579-584).	audição musical crítica, síncrona
14	19/9	Piano solo: Schubert, Mendelssohn, Schumann, Chopin; Liszt. (ATLAS p.471-472) Concertos para PIANO: Mendelssohn, Chopin, Schumann, Liszt, Brahms. (ATLAS p.503-507)	audição musical crítica, assíncrona
15	22/9	2ª avaliação	prova, síncrona
	24/9	Exame final	

As aulas síncronas são encontros via plataforma (Moodle, Teams da UFPR...). São duas horas online. A terceira hora é para ouvirem músicas completas

Sábados (previstos, pode ser qualquer dia) em que vão ouvir músicas (três horas, assíncrona)

Proposta para ERE

OA839 – Piano Funcional I

A partir da Resolução No.59/2020 - Ciclo 3

Início das Atividades: 11/08

I. identificação da disciplina:

Código: OA839.

Denominação: Piano Funcional I

Pré-requisito: Percepção Musical (ou Treinamento Auditivo) I e II

Créditos: 2

Vagas: 15 alunos

Carga horária total: 30 horas

14h síncronas

16h assíncronas

Carga Horária Semanal: 4,3 horas

Ementa:

Introdução ao piano como ferramenta de trabalho para músicos, com ou sem experiência anterior com o instrumento. Noções de postura e relaxamento. Prática de encadeamentos harmônicos básicos: tríades, inversões de acordes e condução de vozes. Prática de repertório simples e de leitura à primeira vista.

II. objetivos:

Geral: Aquisição de autonomia para ler e executar peças simples solo e em conjunto assim como progressões harmônicas em tonalidades Maiores e menores para uso em atividades musicais diversas tais como composição/arranjos, (auto) acompanhamento.

Específico: Leitura e execução das peças e das progressões harmônicas estabelecidas no programa do curso.

III. desdobramento da área de conhecimento em unidades:

Unidade 1: Análise prévia, prática e execução de 4 peças do Mikrokosmos vol.I de Béla Bartók;

Unidade 2: Prática e execução de (a) progressões harmônicas básicas e (b) com acordes de 6^a napolitana e aumentada.

Unidade 3: Preparação e execução de partes de peças para 2 pianos do Mikrokosmos vol.II de Béla Bartók

IV. procedimentos didáticos:

a. sistema de comunicação:

As atividades serão feitas de maneira remota, com atividades assíncronas através da plataforma Moodle para acesso ao material da disciplina e instruções, envio de arquivos MP4 utilizando-se o recurso de link no Youtube (acesso restrito) e fórum para partilha de experiências e discussões. As atividades síncronas ocorrerão via sala virtual (Teams ou Skype) promovendo interação entre a turma e o professor e ficarão registradas para consulta.

b. materiais didáticos: (1) disponibilizados no Moodle: instruções, estratégias e material de trabalho (partituras e progressões) em arquivos pdf, jpeg, MP3, MP4 e tutoriais ou links Youtube; (2) piano digital ou acústico para a prática individual; computador com acesso à internet*.

*Considera-se um espaço de tempo mínimo apenas para download e upload de arquivos.

V. Formas e critérios* de avaliação:

*Detalhes do procedimento fornecidos na rubrica da disciplina disponibilizada no Moodle

Unidade 1: Execução das peças n° 6, 8, 10 e 17 do Mikrokosmos vol.1 de Béla Bartok: 1 arquivo MP4 ou link youtube por peça (**4 envios**), de 0 à 5 pontos cada. Total: **20 pontos**

Critérios de avaliação: notas e ritmo corretos (até 2,5 pts), tempo e fluência (até 2,5 pts);

Unidade 2:

- (a) Execução da progressão harmônica I-IV-II-I-VI-I-V-I em 4 tonalidades (Sol, Ré, Lá, Fá) em modo Maior e menor: 1 arquivo ou link por progressão (**4 envios**), de 0 à 5 pontos cada. Total: **20 pontos**

Critérios de avaliação: acordes corretos (até 2,5 pts) e fluência (até 2,5 pts);

- (b) Execução das progressões harmônicas com acordes de 6ª napolitana e 6ª aumentada (alemão) em 2 tonalidades em modo Maior e Menor: 1 arquivo ou link por progressão (**2 envios**), de 0 a 6 pontos cada. Total: **12 pontos**

Critérios de avaliação: acordes corretos (3 pts) e fluência (3 pts).

Unidade 3:

Execução da peça n° 43 do Mikrokosmos vol.II de BélaBartok, para dois pianos. Envio de 3 arquivos MP4 ou links youtube com:

- a) execução das partes dos dois pianos. 0 a 12 pontos cada parte de cada peça (**2 envios**) Total: **24 pontos**.

- b) Execução da linha melódica parte do 1° piano e da linha do baixo do 2° piano (**1 envio**). 0 a 24 pontos. Total: **24 pontos**

Critérios de avaliação: Item a: notas e ritmo corretos (12 pts), fluência na execução musical (12 pts)

Itens b: notas e ritmo corretos (12 pts), fluência e coordenação áudio-motora (12 pts)

Total de pontos: 100. Carga horária: 30 horas. Total de envios: 13. Cada envio = 2h30 de atividade

VI. bibliografia básica e complementar (recortes disponibilizados no Moodle)

BARTOK, B. *Mikrokosmos*. London: Bosey & Hawkes, 1940. Acessível em: www.imslp.org

CHUEKE, Z., « Piano Funcional na Universidade: Considerações sobre métodos e finalidades», Revista Científica da FAP, v.1, 2006, p. 215 - 224. Acessível em: <http://periodicos.unespar.edu.br/index.php/revistacientifica/article/view/1748/1093>

CHUEKE, Z.; AZEVEDO COSTA, M.; RUIVO, C., « Classes collectives de piano à l'université. En quête des stratégies », *Didactique de la musique instrumentale. Entre tâche e activité*, Paris, L'Harmattan,.2018, 137-162.

LANCASTER, E.L.; RENFROW, K. *Alfred's Group Piano for Adults*. Van Nuys, CA: Alfred Publishing Co., 1995.

PISTON, Walter. *Harmony*. NY, W. W. Norton, 1962.

VII. Docente responsável:

Profa. Dra. Zélia Maria Marques Chueke

Cronograma:

Unidade		Data	Conteúdo	Envios
1	Atividade síncrona	11/08 (13:30-15:30)	Ambientação. Introdução à Atividade 1.	
	Atividade síncrona	18/8 (13:30-15:30)	Partilha e acompanhamento dos trabalhos	
	Atividade assíncrona	Até 25/08	Prática, gravação e envio de arquivos MP4 das peças estudadas na unidade	Arquivos MP4 ou links Youtube com execução da das peças estudadas
Notas		Até 26/08	Resultado da avaliação dos trabalhos entregues	
2	Atividade síncrona	25/08(13:30-15:30)	Introdução à Atividade 2a	
	Atividade síncrona	01/09 (13:30-15:30)	Partilha e acompanhamento dos trabalhos. Introdução à Atividade 2b.	
	Atividade síncrona	09/09 (13:30-15:30)	Partilha e acompanhamento dos trabalhos	
	Atividade assíncrona	Até 15/09	Prática, execução, gravação e envio de arquivos MP4 das peças estudadas na unidade.	Arquivos MP4 ou links Youtube com execução da das peças estudadas
Notas		Até 16/09	Resultado da avaliação dos trabalhos entregues	
3	Atividade síncrona	16/09 (13:30-15:30)	Introdução à Atividade 3	
	Atividade assíncrona	Até 26/09	Prática, execução, gravação e envio de arquivos MP4 das peças estudadas na unidade.	Arquivos MP4 ou links Youtube com execução da das peças estudadas
Notas		Até 28/09	Resultado da avaliação dos trabalhos entregues e da média final	

Proposta para ERE

OA826 - Fundamentos Educação Musical I

A partir da Resolução No.59/2020 – Ciclo 3

Início das Atividades: 10/08

I. Identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, Carga horária semanal e total e ementa)

OA826 - Fundamentos Educação Musical I

Créditos – 2

Vagas – 20 alunos

Carga horária total: 30 h ERE

- 14h atividades síncronas: aulas, atendimento, avaliação
- 16h atividades remotas: discentes assistem vídeos, leem documentos, redigem textos, fazem prova e exame, ambos escritos e objetivos.

Carga horária semanal: 4 h

Ementa: Estudo de conceitos fundamentais da educação musical; abordagem histórica da Educação Musical no Brasil e no mundo; reflexo sobre os problemas e os caminhos da Educação Musical no Brasil; visão geral dos procedimentos didático-pedagógicos na Educação Musical forma/informal, tradicional/ contemporânea, etc. em música em diferentes contextos educacionais.

II. Objetivos

Apresentar conceitos e fundamentos que permeiam a Ed. Musical no Brasil por meio do estudo da História da Ed. Musical mundial, da história da Educação Musical no Brasil e do aprofundamento nas questões legais que orientam este ensino no País.

III. Desdobramento da área de conhecimento em unidades

UNIDADE I – Aulas 1- 9 - História da Educação Musical da Antiguidade até o início do séc. XX no Brasil.

UNIDADE II – Aulas 10-15 – Educação Musical no Brasil, legislação e o contexto atual.

IV. Procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.

a) **Caracterização:** esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas e assíncronas.

b) **Princípios de interação:** a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como Moodle, web conferência, e-mail e/ou Microsoft Teams, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o professor. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e acervos ficarão permanentemente disponíveis ao discentes em locais específicos da internet.

c) **Material didático para as atividades de autoaprendizado:** Textos indicados pelos professores

d) **Infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet e à bibliografia aqui referida.

e) **Identificação do controle de frequência das atividades:** entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas, se organizem acessando o ambiente virtual se necessitar de esclarecimentos ou orientações. O discente deve acessar a plataforma de comunicação também nos dias e horários fixados para provas e exame final.

V. Formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação: as avaliações se darão de forma remota, consistindo de duas provas e um exame final. Cada prova terá peso 100 e o processo avaliativo seguirá

os critérios vigentes nesta universidade, fazendo exame final apenas o discente que não obtiver nota 70 ou superior a partir da média das duas provas anteriores.

VI. Bibliografia básica e bibliografia complementar

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 2012.

ILARI, Beatriz; MATEIRO, Teresa. *Pedagogias Brasileiras em Educação Musical*. Curitiba: Intersaberes, 2016.

ILARI, Beatriz S.; MATEIRO, Teresa (orgs). *Pedagogias em Educação Musical*. Curitiba: Ibpe, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL. *Revistas da Abem*. Porto Alegre: UFRGS.

FONTEERRADA, M. T. O. *De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação*. São Paulo: Unesp. 2005.

PAZ, Ermelinda. *Pedagogia musical brasileira no século XX: metodologias e tendências*. Brasília: Musimed 2000.

HENTSCHKE, L.; DEL BEN, L.(orgs). *Ensino de música: propostas para pensar e agir em sala de aula*. São Paulo: Moderna 2003.

HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara. (orgs.). *Avaliação em música: reflexões e práticas*. São Paulo: Moderna, 2003

VII. Docentes responsáveis

Rafael Stefanichen Ferronato

Rosane Cardoso Araújo

Cronograma – sempre de 13:30 a 15:30

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	10/8	Educação musical na antiguidade	Síncrona - Aula Expositiva
2	12/8	Educação musical na antiguidade	Atividade remota: leitura de texto e atividade complementar
3	17/8	Ed. musical na idade média	Síncrona - Aula Expositiva
4	19/8	Ed. musical na idade média	Atividade remota: leitura de texto e atividade complementar
5	24/8	Ed. musical após o renascimento	Síncrona - Aula Expositiva
6	26/8	Ed. musical após o renascimento	Atividade remota: leitura de texto e atividade complementar
7	31/8	História da ed. musical no Brasil: Jesuítas e período pombalino, família real e início do séc. XX	Síncrona - Aula Expositiva
8	2/9	História da ed. musical no Brasil: jesuítas e período pombalino, família real e início do séc. XX	Atividade remota: leitura de texto e atividade complementar
9	4/9 (Sexta-feira)	Avaliação 1	Atividade remota
10	9/9	História da ed. musical no Brasil: o canto orfeônico	Atividade remota: leitura de texto e atividade complementar
11	14/9	História da ed. musical no Brasil: o canto orfeônico	Síncrona - Aula Expositiva
12	16/9	História da ed. musical no Brasil: o canto orfeônico	Atividade remota: leitura de texto e atividade complementar
13	21/09	LDBs e ed. musical. Leis de 1961, 1971, 1996 e legislação atual: Lei 11.769 (BRASIL, 2008) e Base Nacional Comum Curricular (BNCC)	Síncrona - Aula Expositiva
14	23/09	Avaliação 2: Elaboração de trabalho final	Atividade remota
15	25/09 (sexta-feira)	Avaliação 2: Entrega dos trabalhos	Atividade remota
16	26/09 (Sábado)	Exame final, caso algum aluno necessite realizá-lo.	Atividade remota

Proposta para ERE

OA032 - Fundamentos Educação Musical III

A partir da Resolução No.59/2020 – Ciclo 3

Início das Atividades: 10/08

I. Identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, Carga horária semanal e total e ementa)

OA032 - Fundamentos Educação Musical III

Créditos – 2

Vagas – 22 alunos

Carga horária total: 30 h ERE

- 14h atividades síncronas: aulas, atendimento, avaliação
- 16h atividades remotas: discentes assistem vídeos, leem documentos, redigem textos, fazem prova e exame, ambos escritos e objetivos.

Carga horária semanal: 4 h

Ementa: Estudo das principais teorias de desenvolvimento musical. Estudo de tópicos da psicologia da música envolvendo temas sobre criatividade e motivação para prática musical.

II. Objetivos

Apresentar conceitos e fundamentos que permeiam a educação musical sobre música e cognição, desenvolvimento musical, aprendizagem musical

III. Desdobramento da área de conhecimento em unidades

UNIDADE I – Aulas 1 - 9 – Desenvolvimento musical, teorias de desenvolvimento.

UNIDADE II – Aulas 10 -15 – Cognição musical, psicologia da música e aprendizagem

IV. Procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.

a) **Caracterização:** esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas e assíncronas.

b) **Princípios de interação:** a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como Moodle, web conferência, e-mail e/ou Microsoft Teams, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o professor. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e acervos ficarão permanentemente disponíveis ao discentes em locais específicos da internet.

c) **Material didático para as atividades de auto aprendizado:**

d) **Infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet e à bibliografia aqui referida.

e) **Identificação do controle de frequência das atividades:** entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas, se organizem acessando o ambiente virtual se necessitar de esclarecimentos ou orientações. O discente deve acessar a plataforma de comunicação também nos dias e horários fixados para provas e exame final.

V. Formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação: as avaliações se darão de forma remota, consistindo de duas provas e um exame final. Cada prova terá peso 100 e o processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade, fazendo exame final apenas o discente que não obtiver nota 70 ou superior a partir da média das duas provas anteriores.

VI. Bibliografia básica e bibliografia complementar

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARAÚJO, Rosane C.; RAMOS, Danilo. *Estudos sobre motivação e emoção em cognição musical*. Curitiba: UFPR, 2015.

GORDON, E. *Teoria da aprendizagem musical para recém-nascidos e crianças em idade pré-escolar*.

Lisboa: Gulbenkian, 2000.

ILARI, Beatriz (org) *Em busca da mente musical*. Curitiba: UFPR, 2006.

ILARI, Beatriz. *Música na Infância e adolescência*. Curitiba: IBEPEX, 2009

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

SWANWICK, Keith. *Música Mente e Educação*. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.

SLOBODA, John. *A mente musical. A psicologia cognitiva da música*. Londrina: EDUEL, 2008.

BRITO, Teca A. *Koellreutter educador: o humano como objetivo da educação musical*.

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: UNESP, 2012.

BASTIAN, H. G. *Crescere con la musica*. Cartoceto: Uducultura, 2001.

VII. Docentes responsáveis

Rafael Stefanichen Ferronato

Rosane Cardoso Araújo

Cronograma – 2ª e 4ª, 15:30 a 17:30

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	10/8	Desenvolvimento musical	Síncrona - Aula Expositiva
2	12/8	Desenvolvimento musical	Atividade remota: leitura de texto e atividade complementar
3	17/8	Teorias de desenvolvimento musical: Sloboda	Síncrona - Aula Expositiva
4	19/8	Teorias de desenvolvimento musical: Sloboda	Síncrona - Aula Expositiva
5	24/8	Atividade remota: leitura de texto e atividade complementar	Atividade remota: leitura de texto e atividade complementar
6	26/8	Teorias de desenvolvimento musical: Gordon	Síncrona - Aula Expositiva
7	31/8	Teorias de desenvolvimento musical: Gordon	Síncrona - Aula Expositiva
8	2/9	Atividade remota: leitura de texto e atividade complementar	Atividade remota: leitura de texto e atividade complementar
9	4/9 20:00 (sexta-feira)	Teoria de desenvolvimento musical: Swanwick	Síncrona - Aula Expositiva
10	9/9	Teoria de desenvolvimento musical: Swanwick	Síncrona - Aula Expositiva
11	14/9	Atividade remota: leitura de texto e atividade complementar	Atividade remota: leitura de texto e atividade complementar
12	16/09	Avaliação 1	Atividade remota
13	21/09	Criatividade e aprendizagem musical	Atividade remota: leitura de texto e atividade complementar
14	23/09	Criatividade e aprendizagem musical	Síncrona - Aula Expositiva
15	25/09 20:00 (sexta-feira)		Atividade remota: leitura de texto e atividade complementar
16	26/09 18:30 Sábado	Exame final, caso algum aluno necessite realizá-lo.	Síncrona - Aula Expositiva

Para não coincidir com aula regular de música eletroacústica, também do 3º ano – ou 12:00
Aula de Análise até 18:30

Proposta para ERE

OA835 – Contraponto I

A partir da Resolução No.59/2020 – Ciclo 3

Início das Atividades: 11/08

I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total, e ementa);

OA835 – Contraponto I

Pré-requisito: OA822

Créditos – 2

Vagas – 27 alunos

Carga horária total: 45 h ERE

15 h de atividades assíncronas

15 h de atividades síncronas

15 h de atividades remotas

Carga horária semanal: 6h

Ementa:

Contraponto da Alta Renascença: construção melódica; contraponto em duas vozes no estilo de Josquin Des Prez (nota contra nota, elementos de polifonia, fórmulas cadenciais, ornamentos, moteto em duas vozes); e contraponto em três vozes no estilo de G.P. Palestrina e T.L. de Victoria (harmonia, imitações, retardos, fórmulas ornamentais, contraponto reversível, fantasia coral).

II. objetivos

Os alunos aprovados na disciplina serão capazes compor pequenas peças contrapontísticas.

III. desdobramento da área de conhecimento em unidades;

Unidade 1 – Introdução e composição de melodias.

Unidade 2 – Primeira e segunda espécies: iniciação à escrita polifônica.

Unidade 3 – Quarta espécie: retardos.

Unidade 4 – Terceira espécie: ornamentação; e o moteto a duas vozes.

Unidade 5 – As quatro espécies a três vozes.

Unidade 6 – Fantasia coral e moteto a três vozes.

IV. procedimentos didáticos, incluindo:

a. o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina;

As atividades serão feitas de maneira remota, com atividades síncronas, através de Webconfrência. As atividades síncronas contarão com videoconferências onde os 28 alunos da disciplina poderão interagir entre si e com o professor. Tais atividades serão gravadas e disponibilizadas para acesso após a realização, junto com o restante do material didático. Os materiais estarão disponíveis nas plataformas. As atividades assíncronas serão aulas expositivas gravadas e disponibilizadas. A cada dia em que 3 horas aula são previstas, a primeira metade será de atividades síncronas, a segunda assíncrona, exceto no dia 10/08 em que a ordem será inversa.

b. os materiais didáticos para as atividades de ensino; e c. as mídias e os recursos tecnológicos.

Os materiais didáticos incluem aulas por videoconferência, leituras e discussões sobre os temas, e realização de trabalhos práticos em software de edição de partituras.

V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação;

- quatro trabalhos práticos de composição contrapontístico (10 pontos cada). Nestes trabalhos, os alunos deverão demonstrar os conhecimentos trabalhados nas Unidades 1, 2, 3 e 5.
- composição de um moteto a duas vozes (30 pontos) – Unidade 4
- composição de uma fantasia coral a três vozes (30 pontos) – Unidade 6.

VI. bibliografia básica e complementar

Bibliografia básica

Owen Swindale, *The polyphonic composition*. Oxford: Oxford University Press, 1980.

MOTTE, Diether de la. *Contrapunto*. Madri: Idea Books, 1999.

PROUT, Ebenezer. *Fugue*. Londres: Algener, 1898.

Bibliografia complementar

KENNAN, Kent. *Counterpoint*. Nova York: Prentice Hall, 1998.

_____. *Counterpoint Workbook*. Nova York: Pearson, 1999.

OWEN, Harold. *Modal and tonal counterpoint: from Josquin to Stravinsky*. Nova York: Schirmer, 1992

GREEN, Douglass. *The Principles and Practice of Counterpoint*. Routledge, 2011.

SCHUBERT, Peter. *Modal Counterpoint, Renaissance Style*. Nova York: Oxford.

VII. docente responsável

Prof. Mauricio Dottori

Cronograma. Das aulas síncronas – sempre 15:30-18:30

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1 UNIDADE 1	11/08	Introdução ao Contraponto	Apresentação de exemplos, discussão com discentes.
2	13/08	A melodia renascentista	Apresentação de exemplos, discussão com discentes.
3 UNIDADE 2	18/08	Contraponto de primeira espécie – 2 vozes	Apresentação de exemplos, discussão com discentes.
4	20/08	Contraponto de segunda espécie	Apresentação de exemplos, discussão com discentes.
5 UNIDADE 3	25/08	Contraponto de quarta espécie	Apresentação de exemplos, discussão com discentes.
6 UNIDADE 4	27/08	Contraponto de terceira espécie	Apresentação de exemplos, discussão com discentes.
7	1/09	Moteto a duas vozes	Apresentação de exemplos, discussão com discentes.
8 UNIDADE 5	3/09	Primeira e segunda espécies — 3 vozes	Apresentação de exemplos, discussão com discentes.
9	10/09	Quarta e terceira espécies	Apresentação de exemplos, discussão com discentes.
10 UNIDADE 6	15/09	Fantasia coral e Moteto polifônico	Apresentação de exemplos, discussão com discentes.

Proposta para ERE

OA083 - Instrumentação e Orquestração II **A partir da Resolução No.59/2020 - Ciclo 3**

Início das Atividades: 24/08 (o prof Júlio da PROGRAD informou que pode começar dia 24)

I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total, e ementa);

OA082 - Instrumentação e Orquestração I

Pré-requisito - OA082 - Instrumentação e Orquestração II

Créditos - 2

Vagas - 20 alunos

Carga horária total: 30h ERE

- 18h Atividades síncronas

- 12h Atividades remotas

Carga horária semanal: 10h

Ementa:

Estudo e conhecimento das possibilidades sonoras dos instrumentos musicais, a partir da organologia e análise das obras para orquestra e conjuntos orquestrais contemporâneos. Visando sua disposição, organização, efeitos e texturas para vários contextos estéticos/ estilísticos. Revisão de elementos de orquestração, transcrição e redução.

II. objetivos;

Os alunos aprovados na disciplina serão capazes de reconhecer instrumentos musicais ocidentais e organizá-los em famílias a partir de suas possibilidades sonoras. Devem também ser capazes de analisar a orquestração em peças musicais e ser capazes de realizar orquestrações para pequenos e médios formatos.

III. desdobramento da área de conhecimento em unidades;

Unidade 1 - Análise de obras para médios formatos de Cordas.

Unidade 2 - Análise de obras para médios formatos de Sopros.

Unidade 3 - Análise de obras para médios e grandes formatos mistos.

Unidade 4 - Criação de orquestração para médios formatos.

IV. procedimentos didáticos, incluindo:

a. o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina;

As atividades serão feitas de maneira remota, com atividades síncronas e assíncronas, através das plataformas Webconferência RNP, Microsoft Teams e Google Classroom. As atividades síncronas contarão com videoconferências onde os 15 alunos da disciplina poderão interagir entre si e com o professor.

Tais atividades serão gravadas e disponibilizadas para acesso após a realização, junto com o restante do material didático. Os materiais estarão disponíveis nas plataformas.

b. os materiais didáticos para as atividades de ensino; e c. as mídias e os recursos tecnológicos. Os materiais didáticos incluem aulas por videoconferência, leituras e discussões sobre os temas, e realização de trabalhos práticos em software de edição de partituras.

V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação;

- 3 Trabalhos práticos de orquestração (10 pontos cada)

Nestes trabalhos, os alunos deverão demonstrar os conhecimentos trabalhados nas Unidades

1, 2 e 3.

- 1 Seminário Virtual sobre Análise de orquestração. (20 pontos)

Neste seminário, os alunos deverão demonstrar os conhecimentos trabalhados nas Unidades 1, 2 e 3.

- 1 projeto de orquestração para médio formato (50 pontos)

Neste projeto, os alunos deverão demonstrar os conhecimentos discutidos nas Unidades 1, 2, 3 e 4.

VI. bibliografia básica e bibliografia complementar;

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ADLER, Samuel. *The Study of Orchestration*. Nova York, London: W.W. Norton & Company, Inc. 2002. (disponível em PDF)

HENRIQUE, Luís L. *Instrumentos musicais*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004. (disponível em PDF)

PISTON, Walter. *Orchestration*. Nova York: W.W.Norton & Company, 1955. (disponível em PDF)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Materiais disponibilizados pelo professor;

DEL MAR, Norman, *Anatomy of the Orchestra*. Los Angeles: University of California Press, 1983.

FORSYTH, Cecil. *Orchestration*. London: MacMillan, 1935.

RIMSKY-KORSAKOV, N. *Principles of Orchestration* Dover Music, 1987. (disponível em PDF)

WADE-MATTHEWS, Max. *The world encyclopedia of musical instruments*. London, England: Hermes House, 2002.

VII. docente responsável

Prof. Francisco Azevedo

Cronograma – atividades síncronas sempre de 13:30-15:30

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	24/8	UNIDADE 1 Apresentação da Disciplina. Introdução à análise de orquestração.	
2	26/8	Análise de obras para médios formatos de Cordas.	
3	28/8	Análise de obras para médios formatos de Cordas.	Orientação Projeto Final
4	31/8	UNIDADE 2 Análise de médios conjuntos de Sopros.	Propostas Projeto Final
5	2/9	Análise de médios conjuntos de Sopros UNIDADE 3 Análise de obras para médios e grandes formatos mistos.	
6	4/9	Análise de obras para médios e grandes formatos mistos.	
7	9/9	Análise de obras para médios e grandes formatos mistos.	
8	12/9	UNIDADE 4 Seminário Projeto Final	Seminário Virtual sobre Análise de Orquestração
9	14/9	Seminário Projeto Final	
	16/9	Divulgação das Notas Finais	

Proposta para ERE

OA829 - Análise musical I

A partir da Resolução No.59/2020 – Ciclo 3

Início das Atividades: 20/08

I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total, e ementa):

Código: OA829 - Análise musical I

Pré-requisito: OA845 – Harmonia II

Créditos: 2

Vagas: 20 alunos

Carga horária total: 45 h ERE

10 h: atividades síncronas: atendimentos no âmbito das atividades remotas propostas;

10 h: atividades assíncronas: aulas gravadas;

20 h: atividades remotas: leituras, audição de peças, realização de trabalhos práticos e avaliações (inclui: leituras de textos recomendados, vídeo-partituras, realização de análises sobre trechos musicais recomendados, e exames);

5 h: avaliações.

Carga horária semanal: 9 h

Ementa:

Estudo e análise de formas musicais da música tonal dos séculos XVIII e XIX. Elementos básicos da forma musical. Procedimentos formais de continuidade e articulação da ideia musical. Pequenas formas binárias e ternárias. Formas de variação e desenvolvimento.

II. Objetivos:

Os alunos aprovados na disciplina serão capazes de analisar elementos básicos da forma musical (como motivo, frase, período, e formas de período, etc.); procedimentos formais de continuidade e articulação da ideia musical (como técnicas de conexão motivica, liquidação e dissolução; condensação e intensificação, etc.); pequenas formas binárias e ternárias (como forma binária simples seccional e contínua, forma binária recorrente seccional e contínua, forma ternárias simples e compostas); e formas de variação e desenvolvimento.

III. Desdobramento da área de conhecimento em unidades:

Unidade 1: Revisão da harmonia tonal

Unidade 2: Elementos básicos da forma musical

Unidade 3: Procedimentos formais de continuidade e articulação da ideia musical

Unidade 4: Pequenas formas

Unidade 5: Formas de variação e desenvolvimento

IV. Procedimentos didáticos, incluindo:

a. O sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.

As atividades serão feitas de maneira remota, com atividades síncronas e assíncronas. As atividades **assíncronas** serão aulas expositivas gravadas e disponibilizadas aos alunos juntamente com o restante do material didático. Cada aula orientará um conjunto de atividades remotas e uma avaliação que serão disponibilizadas através da plataforma Google Classroom.

As atividades **síncronas** serão encontros realizados por Webconferência, nas quais os 20 alunos da disciplina poderão interagir entre si e com o professor com a finalidade de sanar dúvidas no âmbito das atividades remotas propostas.

b. *Os materiais didáticos para as atividades de ensino; e c. as mídias e os recursos tecnológicos.*

Os materiais didáticos incluem aulas gravadas, realização leituras e de trabalhos práticos, discussões sobre problemas relacionados aos trabalhos práticos propostos, e avaliações.

V. Formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:

Cinco avaliações (20 pontos cada) consistindo, cada uma, da análise de trechos indicados de duas obras musicais (peça A: 10 pontos e peça B: 10 pontos). Nestes trabalhos, os alunos deverão demonstrar os conhecimentos trabalhados nas Unidades 1, 2, 3 4 e 5.

Critérios (por peça/exercício): suficiente (10 pontos), razoável (5 pontos), insuficiente (0 pontos).

Suficiente: análise correta, demonstrando habilidade de reconhecer e demonstrar crítica e contextualmente os elementos formais apresentados pelo conteúdo musical proposto;

Razoável: análise correta, porém com falhas ou equívocos menores, ou demonstrando habilidade razoável (mediana) de reconhecer e demonstrar crítica e contextualmente os elementos formais apresentados pelo conteúdo musical proposto;

Insuficiente: análise incorreta, com muitas falhas ou equívocos maiores, ou não demonstrando habilidade de reconhecer e demonstrar crítica e contextualmente os elementos formais apresentados pelo conteúdo musical proposto.

VI. Bibliografia básica e complementar:

Bibliografia básica

SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da Composição Musical*. São Paulo: Edusp, 1991.

GREEN, Douglass. *Form in Tonal Music*. Austin: Wadsworth, 1993.

CAPLIN, William. *Classical form: a theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart, and Beethoven*. Oxford: Oxford USA Trade, 1998.

Bibliografia complementar

COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Nova York: W. W. Norton, 1992.

DUNSBY, Jonathan; WHITTALL, Arnold. *Análise Musical na Teoria e na Prática*. Curitiba: UFPR, 2012.

VII. docente responsável

Prof. Indionei Rodrigues

Cronograma (aulas síncronas e assíncronas às terças e quintas, às 15:30, respectivamente)

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
UNIDADE 1			
Aula 1	20/8	Revisão da harmonia tonal (2h) a) Progressões harmônicas b) Tonalidade expandida	Assíncrona - Aula Expositiva
	De 21/8 a 24/8	Revisão da harmonia tonal (4h)	Atividade remota: leituras e exercícios
Aula 2	25/8	Revisão da harmonia tonal (2)	Síncrona – Atendimento
	26/8	Revisão da harmonia tonal (1)	Primeira avaliação (via Google Classroom)
UNIDADE 2			
Aula 3	27/8	Elementos básicos da forma musical a) Motivo, frase, período, e formas de período	Assíncrona - Aula Expositiva
	De 28/8 a 31/8	Elementos básicos da forma musical	Atividade remota: leituras e exercícios
Aula 4	01/9	Elementos básicos da forma musical	Síncrona – Atendimento
	02/9	Elementos básicos da forma musical	Segunda avaliação (via GC)
UNIDADE 3			
Aula 5	03/9	Procedimentos formais de continuidade e articulação da ideia musical a) Técnicas de conexão motivica b) Liquidação e dissolução	Assíncrona - Aula Expositiva
	De 04/9 a 07/9	Procedimentos formais de continuidade e articulação da ideia musical	Atividade remota: leituras e exercícios
Aula 6	05/9	Procedimentos formais de continuidade e articulação da ideia musical	Síncrona – Atendimento
	09/9	Procedimentos formais de continuidade e articulação da ideia musical	Terceira avaliação (via GC)
UNIDADE 4			
Aula 7	10/9	Pequenas formas a) Binárias b) Ternárias	Assíncrona - Aula Expositiva
	De 11/9 a 14/9	Pequenas formas	Atividade remota: leituras e exercícios
Aula 8	15/9	Pequenas formas	Síncrona – Atendimento
	16/9	Pequenas formas	Quarta avaliação (via GC)
UNIDADE 5			
Aula 9	17/9	Formas de variação e desenvolvimento a) Variação b) Desenvolvimento	Assíncrona - Aula Expositiva
	De 18/9 a 21/9	Formas de variação e desenvolvimento	Atividade remota: leituras e exercícios
Aula 10	22/9	Formas de variação e desenvolvimento	Síncrona – Atendimento
	23/9	Formas de variação e desenvolvimento	Quinta avaliação (via GC)
	26/9	Exame final	Exame (via GC)

Proposta para ERE

OA077 - História da música brasileira

A partir da Resolução No.59/2020 – Ciclo 3

Início das Atividades: 19/08

I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)

OA077 - História da música brasileira

Créditos – 2

Vagas – 40 alunos

Carga horária total: 30 h ERE

- 13 h atividades síncronas – audição musical crítica e avaliações

- 17 h atividades remotas assíncronas – audição musical, leitura de textos

Carga horária semanal: 6 h

Ementa: Estudo histórico da música brasileira abrangendo desde o período colonial até as últimas tendências do século XX, com apreciação de obras significativas de cada período

II. objetivos

Objetivo geral: O aluno deverá ser capaz de formar um panorama histórico da música brasileira, desde o período colonial até as últimas tendências do século XX.

Objetivos específicos:

Ao final da disciplina, o aluno deverá estar familiarizado com os diversos períodos, gêneros, estilos e tendências que a música brasileira vem apresentando no decorrer de sua história, bem como familiarizado com os compositores e obras mais representativas de cada momento. Uma vez apreendido este amplo panorama, espera-se que o futuro graduado em música possa exercer o senso crítico; inserir-se e atuar de forma consciente e construtiva no campo da música, tanto no âmbito da educação quanto da produção musical em suas mais diversas vertentes.

Unidade 1

Artigos (na sequência em que serão analisados, são 3 PDF):

MONTEIRO, Maurício. Música na Corte do Brasil: entre Apolo e Dionísio. In: BERNARDES, Ricardo (org.). *Música brasileira*. p.33-39. (Apostila). Disponível em: <https://edoc.site/musica-erudita-brasileira-pdf-free.html>. Acesso em: 27/07/2020.

BERNARDES, Ricardo. José Maurício Nunes Garcia e a Real Capela de D. João VI no Rio de Janeiro. In: BERNARDES, Ricardo (org.). *Música brasileira*. p.41-45. (Apostila). Disponível em: <https://edoc.site/musica-erudita-brasileira-pdf-free.html>. Acesso em: 27/07/2020.

FRANCISCHINI, Alexandre. Modinha: as primeiras confluências entre o erudito e o popular na música brasileira. In: I SIMPÓSIO BRASILEIRO DE PÓS-GRADUANDO EM MÚSICA, 15., 2010, Rio de Janeiro. *Anais...* Rio de Janeiro: SIMPOM, 2010. p. 873-881. Disponível em: <http://www.seer.unirio.br/index.php/simpom/article/view/2779/2088>. Acesso em: 27/07/2020.

CASTAGNA, Paulo. *O movimento musical romântico no Brasil*. Instituto de Artes da UNESP. (Apostila, capítulo 12, p. 178-213). Acesso em: 27/07/2020. Disponível em: https://labmus.emac.ufg.br/up/988/o/CASTAGNA_Paulo._Apostilas_do_curso_de_Hi.pdf.

Músicas

Música na corte do Brasil

Missa a oito vozes e instrumentos - André da Silva Gomes

<https://www.youtube.com/watch?v=94PtvGVzjmc>

Antífona de Nossa Senhora (Salve Regina) - José J. Emerico Lobo de Mesquita

<https://www.youtube.com/watch?v=Rxx5Y0JkGwc>

José Maurício Nunes Garcia

Missa de Santa Cecília - José Maurício Nunes Garcia

<https://www.youtube.com/watch?v=Pj5pfF1tCzg>
Abertura em Ré - José Maurício Nunes Garcia
<https://www.youtube.com/watch?v=oJUo0XXw0Q0>
Modinha e lundu
Lá no Largo da Sé Velha - Cândido Inácio da Silva
https://www.youtube.com/watch?v=dM4TYJ83_D4
Ah! Marília, que tormento! - Tomás Antônio Gonzaga
<https://www.youtube.com/watch?v=XnqaKWZQLic>
Lundu - Recolhido por Spix e Martius
https://www.youtube.com/watch?v=_BOqBcrmfGg
Lundu - Recolhido por Mário de Andrade
<https://www.youtube.com/watch?v=XH2XkZUM7BM>
O movimento musical romântico no Brasil
Noturno opus 10 - Leopoldo Miguez
<https://www.youtube.com/watch?v=BUVC9kwpQo>
Batuque - Alberto Nepomuceno
<https://www.youtube.com/watch?v=n2npsjy61dc>
Il neige - Henrique Oswald
<https://www.youtube.com/watch?v=GNDvydEZ3Pg>
O Guarani (abertura) - Antônio Carlos Gomes
<https://www.youtube.com/watch?v=UWpBrLioxIk>
A cayumba - Antônio Carlos Gomes
<https://www.youtube.com/watch?v=Vw2THIaICw4>
Quem sabe (modinha) - Antônio Carlos Gomes
<https://www.youtube.com/watch?v=cRX7ZGQbYmQ>

Unidade 2

Artigos (na sequência em que serão analisados. São os mesmos 3 PDF da Unidade 1)

CASTANHA, Paulo. *Impressionismo, modernismo e nacionalismo no Brasil*. Instituto de Artes da UNESP. (Apostila, capítulo 14, p. 225-248). Acesso em: 27/07/2020. Disponível em: https://labmus.emac.ufg.br/up/988/o/CASTAGNA_Paulo._Apostilas_do_curso_de_Hi.pdf.

CASTANHA, Paulo. *O disco e a música popular na primeira metade do século XX*. Instituto de Artes da UNESP. (Apostila, capítulo 15, p. 249-258). Acesso em: 27/07/2020. Disponível em: https://labmus.emac.ufg.br/up/988/o/CASTAGNA_Paulo._Apostilas_do_curso_de_Hi.pdf.

GOLDBERG, Luiz Guilherme Duro. O modernismo musical brasileiro. In: BERNARDES, Ricardo (org.). *Música brasileira*. p.62-67. (Apostila). Disponível em: <https://edoc.site/musica-erudita-brasileira-pdf-free.html>. Acesso em: 27/07/2020.

COLI, Jorge. Heitor Villa-Lobos: moderno e nacional. In: BERNARDES, Ricardo (org.). *Música brasileira*. p.72-77. (Apostila). Disponível em: <https://edoc.site/musica-erudita-brasileira-pdf-free.html>. Acesso em: 27/07/2020.

Músicas

Impressionismo, modernismo e nacionalismo

Ponteio 4 - Camargo Guarnieri
<https://www.youtube.com/watch?v=KCWq7yXOPBE>
Ponteio 45 - Camargo Guarnieri
<https://www.youtube.com/watch?v=oPoBjyGSwJA>
Dança negra - Camargo Guarnieri
<https://www.youtube.com/watch?v=vWp14uYSzd4>
Dança brasileira - Camargo Guarnieri
<https://www.youtube.com/watch?v=1Rq-AegoAEs>
A jangada - Alberto Nepomuceno
<https://www.youtube.com/watch?v=BXcTO7hTX1Q>
Tema e 14 variações (I) - Alberto Nepomuceno

<https://www.youtube.com/watch?v=4s3mUO9LEOs>
A sertaneja - Brasília Itiberê da Cunha

<https://www.youtube.com/watch?v=rX4X09dwaYM>
Tango brasileiro - Alexandre Levy

<https://www.youtube.com/watch?v=kmBy3Bgf8R8>
O disco e a música popular
Maxixe corta-jaca - Chiquinha Gonzaga

<https://www.youtube.com/watch?v=4wfrA54BMZg>
Brejeiro - Ernesto Nazareth

<https://www.youtube.com/watch?v=QP6OLwb9w50>
Odeon - Ernesto Nazareth

<https://www.youtube.com/watch?v=9W7JwneZ68c>
Urubu – Pixinguinha

<https://www.youtube.com/watch?v=weTntZF7z08>
Levanta, meu nego! – Pixinguinha

<https://www.youtube.com/watch?v=FGKZmZEmJ6k>
É batucada - Caninha e Horácio Dantas

<https://www.youtube.com/watch?v=NDzPm82Wn-Y>
Quem dá mais? - Noel Rosa

https://www.youtube.com/watch?v=9NJGfRb_s4w
O modernismo musical brasileiro
Reisado do pastoreio - Oscar Lorenzo Fernandez

<https://www.youtube.com/watch?v=pS2X4gCifLs>
Variações sobre um tema popular brasileiro – Alexandre Levy

<https://www.youtube.com/watch?v=TrO8V0qHyxc>
Congada - Francisco Mignone

<https://www.youtube.com/watch?v=IVQoXOhga98>
Maracatu do Chico Rei - Francisco Mignone

<https://www.youtube.com/watch?v=dTXe5u5Bt0Q>
Heitor Villa-Lobos
Farrapós, Kankukus, Kankikis - Heitor Villa-Lobos

<https://www.youtube.com/watch?v=xykx7oRxHMw>
Amazonas - Heitor Villa-Lobos

<https://www.youtube.com/watch?v=1LbpjOyi2c4>
Bachianas brasileiras n.5 - Heitor Villa-Lobos

<https://www.youtube.com/watch?v=maQ8t8mJkTM>
Estudo para violão n.9 - Heitor Villa-Lobos

<https://www.youtube.com/watch?v=5uKHt2kxlHw>
Choros 3 - Heitor Villa-Lobos

<https://www.youtube.com/watch?v=GfVA190ztfS>
O ginete do pierrozinho - Heitor Villa-Lobos

<https://www.youtube.com/watch?v=WlbWoN-Vdh4>
Modinha - Heitor Villa-Lobos

<https://www.youtube.com/watch?v=mixjlThhZRk>

IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.

a) **caracterização:** esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas e assíncronas, já que cabe ao discente ler e estudar artigos de especialistas sobre os temas e ouvir músicas, compreendendo os contextos culturais e históricos sobre compositores e obras desses períodos.

- b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como Moodle, web conferência, e-mail e/ou Microsoft Teams, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o professor. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e acervos musicais ficarão permanentemente disponíveis ao discentes em locais específicos da internet.
- c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** o acervo musical a ser apreciado estará disponível em local específico da internet. Os textos serão enviados em formato digital.
- d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet e aos artigos aqui referidos.
- e) **identificação do controle de frequência das atividades:** entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas, organizem-se acessando o ambiente virtual nos dias e horários demarcados para tanto. O discente tem necessariamente de acessar a plataforma de comunicação nos dias e horários fixados para provas e exame final.

V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação: Haverá duas provas com questões objetivas, de múltipla escolha, baseadas nos artigos e músicas selecionados. Cada prova valerá de zero (0) a cem (100) e a nota final resultará da média aritmética das duas. Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final também objetivo sobre todo o conteúdo visto e ouvido na disciplina. A nota final resultará da média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50.

VI. bibliografia básica e bibliografia complementar

Bibliografia básica

KIEFER, Bruno. *História da música brasileira: dos primórdios ao início do século XX*. Porto Alegre: Movimento, 1997.

MARIZ, Vasco. *História da música no Brasil*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.

SQUEFF, Enio e WISNIK, José Miguel. *O Nacional e o Popular na Cultura Brasileira*. Música. São Paulo, Brasiliense S.A., 1982.

Bibliografia complementar

MARIZ, Vasco. *A música no Rio de Janeiro no tempo de D. João VI*. Rio de Janeiro: Casa da palavra, 2008.

MEDAGLIA, Júlio. *Música Impopular*. Global, 1988.

KIEFER, Bruno. *Música e dança popular: sua influência na música erudita*. Porto Alegre: Movimento, 1990.

VASCONCELOS, Ary. *Raízes da música popular brasileira*. Rio de Janeiro: Rio Fundo, 1991.

PRADO, Almeida. *Música contemporânea brasileira*. São Paulo: Lua Music, 2006.

VII. docente responsável

José Estevam Gava

Cronograma das atividades –17:30 a 19:30, exceto sábados (20:00-22:00)

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	19/8	Início da Unidade 1: Música na Corte do Brasil (1808-1821)	introdução ao artigo, síncrona
2	21/8	José Maurício Nunes Garcia	introdução ao artigo, síncrona
3	22/8 (sábado)	Leitura, estudo e fichamento dos artigos + audições musicais	estudo individual e apreciação de músicas, assíncrona
4	26/8	A modinha e o lundu	introdução ao artigo, síncrona
5	28/8	O movimento musical romântico no Brasil (1)	introdução ao artigo, síncrona
6	29/8 (sábado)	Leitura, estudo e fichamento dos artigos + audições musicais	estudo individual e apreciação de músicas, assíncrona
7	2/9	O movimento musical romântico no Brasil (2)	continuação do artigo, síncrona
8	4/9	1ª avaliação	prova, síncrona
9	5/9 (sábado)	Início da Unidade 2: Impressionismo, modernismo e nacionalismo (1); leitura, estudo e fichamento do artigo + audições musicais	estudo individual e apreciação de músicas, assíncrona
10	9/9	Impressionismo, modernismo e nacionalismo (2)	análise do artigo, síncrona
11	11/9	Impressionismo, modernismo e nacionalismo (3)	análise do artigo, síncrona
12	12/9 (sábado)	O disco e a música popular; leitura, estudo e fichamento do artigo + audições musicais	estudo individual e apreciação de músicas, assíncrona
13	16/9	O modernismo musical brasileiro	introdução ao artigo, síncrona
14	18/9	Heitor Villa-Lobos	introdução ao artigo, síncrona
15	19/9 (sábado)	2ª avaliação	prova, síncrona
16	23/9	Exame final	exame, síncrona

As aulas síncronas são encontros de uma hora via plataforma (Moodle, Teams da UFPR...)

A outra hora é para audição musical e leitura de textos.

Sábados (previstos, pode ser qualquer dia) em que vão ouvir músicas (duas horas, assíncrona)

Proposta para ERE

OA090 - Música eletroacústica

A partir da Resolução No.59/2020 – Ciclo 3

Início das Atividades: 10/08

I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)

OA090 - Música eletroacústica

Créditos – 2

Vagas – 40 alunos

Carga horária total: 30 h ERE

- 17 h atividades síncronas – audição musical crítica e avaliações
- 13 h atividades remotas assíncronas – audição musical, leitura de textos

Carga horária semanal: 4 h

Ementa: Introdução aos conceitos históricos e estéticos da música eletroacústica desde as experiências pioneiras realizadas no início do século XX até os mais recentes desenvolvimentos de ferramentas computacionais empregadas na composição musical. Sistemas interativos: interfaces, gesto e interação. Apreciação e análise de obras representativas.

II. objetivos

Objetivo geral: Apresentar os principais conceitos, fundamentos e história da música eletroacústica através da apreciação orientada; compreender as principais técnicas composicionais e métodos de análise da música eletroacústica.

Objetivos específicos:

- Apresentar os conceitos composicionais da música eletroacústica.
- Compreender a importância histórica e estética do gênero.
- Conhecer os principais nomes e obras, além dos métodos de análise dessas composições.
- Adquirir e ampliar o repertório musical dos alunos.

III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

Unidade 1 – Audição crítica de obras musicais da primeira metade do século XX até à década de 1960; conhecer os instrumentos eletroeletrônicos criados na primeira metade do século XX.

Unidade 2 – Audição crítica de obras acusmáticas, mistas e criações artísticas que se utilizam de elementos sonoros; compreensão dos conceitos de computação musical e experimentação eletrônica.

IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.

a) **caracterização:** esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas e assíncronas, já que cabe ao discente ouvir, apreciar músicas e compreender os contextos culturais e históricos sobre compositores desses períodos.

b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como Moodle, web conferência, e-mail e/ou Microsoft Teams, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o professor. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e acervos musicais ficarão permanentemente disponíveis ao discentes em locais específicos da internet.

c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** o acervo musical a ser apreciado estará disponível em local específico da internet.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet e à bibliografia aqui referida.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas, se organizem acessando o ambiente virtual se necessitar de esclarecimentos ou orientações. O discente deve acessar a plataforma de comunicação também nos dias e horários fixados para provas e exame final.

V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação: a nota da disciplina é um valor composto pela média ponderada de 2 (duas) avaliações, no valor de 10 (dez) pontos, sendo a primeira um texto analítico escrito em aula sobre uma obra apresentada previamente. A segunda avaliação será um seminário com tema livre desenvolvido individualmente e apresentado nas últimas aulas do semestre. São dispensados de exame final os alunos que conseguirem aproveitamento de 70% no valor da avaliação da disciplina e a frequência mínima exigida pela legislação da UFPR.

VI. bibliografia básica e bibliografia complementar

Bibliografia básica

MENEZES, Flo. *Música Eletroacústica*: São Paulo, EDUSP, 2009.

MANNING, Peter. *Electronic and computer music*. Nova York: Oxford University, 2004.

WISHART, Trevor. *On Sonic Art*. York: Imagineering, 1985.

Bibliografia complementar

STOCKHAUSEN, K. *Sobre a Música*. Madras, 2009.

CAESAR, Rodolfo. *Círculos Ceifados*. 7 letras, 2008.

VII. docente responsável

Rodrigo Enoque

Cronograma – 2ª 17:30 a 19:30, 6ª 15:30-17:30

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	10/8	1 – Apresentação da disciplina; revisão dos trabalhos e conteúdo geral; debate com os alunos.	audição musical crítica, síncrona
2	14/8	2 – Princípios 1: instrumentos eletroeletrônicos no final do Séc. XIX e início do Séc. XX.	audição musical crítica, síncrona
3	17/8	3 – Princípios 2: o ruído na composição musical; os futuristas italianos e outros movimentos estéticos.	audição musical crítica, síncrona
4	21/8	4 – Música concreta: “escola francesa”; fundamentação e início da música eletroacústica.	audição musical crítica, síncrona
5	24/8	5 – Música eletrônica: princípios técnicos e estéticos da “escola alemã” e suas características.	audição musical crítica, síncrona
6	28/8	6 – Desenvolvimento: o estabelecimento da música eletroacústica e seus desdobramentos.	audição musical crítica, síncrona
7	29/8	7 – Compositores: alguns nomes fundamentais no desenvolvimento da música eletroacústica.	audição musical crítica, síncrona
8	31/8	8 – Primeira avaliação: breve texto/ensaio analisando uma obra historicamente relevante.	prova, síncrona
9	4/9	9 – Música mista: obras eletroacústicas e instrumentos musicais; conceitos e exemplos.	audição musical crítica, síncrona
10	5/9	10 – Atualidade: a música eletroacústica nos dias de hoje; alguns desdobramentos e técnicas atuais.	audição musical crítica, síncrona
11	11/9	11 – Outros meios: música eletroacústica no cinema, dança e meios diversos.	audição musical crítica, síncrona
12	14/9	12 – Arte sonora: conceitos e fundamentos das instalações sonoras e obras transdisciplinares.	audição musical crítica, síncrona
13	18/9	13 – No Brasil: pioneiros, principais nomes e obras importantes da música eletroacústica brasileira.	audição musical crítica, síncrona
14	21/9	14 – Segunda avaliação: seminário.	prova, síncrona
15	25/9	Exame final.	prova, síncrona

As aulas síncronas são encontros via plataforma (Moodle, Teams da UFPR...). É uma hora online. A segunda hora é para ouvirem músicas completas.

Proposta para ERE

OA875 - Introdução à etnomusicologia

A partir da Resolução No.59/2020 – Ciclo 3

Início das Atividades: 12/08

I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)

OA875 - Introdução à etnomusicologia

Créditos – 2

Vagas – 25 alunos

Carga horária total: 30 h ERE

- 16 h atividades síncronas – abordagem teórico-musical, crítica e avaliações participativas
- 14 h atividades remotas assíncronas – leitura e interpretação de textos, audição de materiais musicais.

Carga horária semanal: 4 h

Ementa: A Introdução à Etnomusicologia, será abordada através do estudo dos elementos antropológicos, sociológicos e comunicacionais das diferentes tradições musico-culturais.

II. objetivos

Objetivo geral: Desenvolver nos alunos a compreensão e o entendimento da Etnomusicologia a partir das leituras antropológicas, sociológicas, comunicacionais aplicadas nas práticas musicais das diversas comunidades.

Objetivos específicos:

- Dominar os textos básicos através da leitura e a discussão.
- A realização da contextualização e estrutura de onde acontece a música
- Iniciação nas técnicas de Descrição etnográfica
- Na atualidade com o período da pandemia, e a preocupação da segurança individual e coletiva, deverá construir alternativas capaz de recriar os agrupamentos musicais, quantificação do público na temporalidade, espacialidade e reformulação de retorno econômico.

IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.

a) **caracterização:** esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas e assíncronas, pois cabe ao discente ler e estudar artigos de especialistas sobre os temas, ouvir e analisar o material musical, compreendendo os contextos culturais e históricos sobre às produções sonoras nas comunidades, individual ou coletivamente.

b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como Moodle, web conferência, e-mail e/ou Microsoft Teams, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o professor. A ementa detalhada da disciplina, cronograma, parte dos conteúdos sonoros e escritos, ficarão permanentemente disponíveis ao discentes em locais específicos da internet.

c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** os conteúdos sonoros e escritos a serem apropriados estarão disponíveis em local específico da internet. Os textos serão enviados em formato digital.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet e aos artigos aqui referidos.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas, organizem-se acessando o

ambiente virtual nos dias e horários demarcados para tanto. O discente tem necessariamente de acessar a plataforma de comunicação nos dias e horários fixados para avaliações e exame final.

V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação: Deverão ser produzidos trabalhos escritos no final do período especial, dentro do modelo de *Template* para Etnomusicologia, que estará disponível em local específico da internet e participação durante as atividades síncronas. Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final também objetivo sobre todo o conteúdo visto e ouvido na disciplina. A nota final resultará da média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50.

VI. bibliografia básica e bibliografia complementar

Bibliografia básica

KERMAN, J. *Musicologia*. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

RICE, T. *Ethnomusicology: a very short introduction*. New York: Oxford University Press, 2014.

ISBN 978-0-19-979437-9

BLACKING, J. *How Musical is Man?* London: Faber & Faber, 1973. ISBN 0-295-95338-1

KAZADI wa MUKUNA. *Sobre a busca da verdade na Etnomusicologia*. In Revista USP, março-abril-maio de 2008, Coordenadoria de Comunicação Social (CCS) da Universidade de São Paulo, CCS-USP: São Paulo, 2008, pp.12-23.

OLIVEIRA PINTO. T. *Som e música. Questões de uma antropologia sonora*. In Revista de Antropologia, vol. 44 (USP), 2001.

Bibliografia complementar

ANDRADE, Mário de. *Ensaio sobre a música brasileira*. 3ª ed., São Paulo: Livraria Martins, 1972.

ISBN 978-8-531-90755-5

MERRIAM, A. *The Anthropology of Music*. Evanston: Northwestern University Press, 1964. ISBN 0-8101-0607-8

MYERS, Helen. ed. *Ethnomusicology: An Introduction*. New York: Norton, 1992.

ISBN-10: 0393033775; ISBN-13: 978-0393033779

NETTL, Bruno. *The Study of Ethnomusicology: Thirty-Three Discussions*. YBP/Chicago Dist/University Illinois, 2015. ISBN-13: 978-0-252-03033-8

VII. docente responsável

Edwin Pitre-Vasquez

Cronograma das atividades – sempre de 10:00 a 12:00

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	12/8	Conceito de Folclore, Cultura popular e Etnomusicologia	síncrona
2	14/8	Ler e analisar os conteúdos sobre os temas e realizar as propostas dos objetivos específicos.	assíncrona
3	19/8	Aula sobre a Cultura Popular e Etnografia	síncrona
4	21/8	Ler e analisar os conteúdos sobre os temas e realizar as propostas dos objetivos específicos.	assíncrona
5	26/8	Musicologia e Etnomusicologia	síncrona
6	28/8	Ler e analisar os conteúdos sobre os temas e realizar as propostas dos objetivos específicos.	assíncrona
7	2/9	Conceitos e metodologia de pesquisa	síncrona
8	4/9	Ler e analisar os conteúdos sobre os temas e realizar as propostas dos objetivos específicos.	assíncrona
9	9/9	Método Etnográfico	síncrona

10	11/9	Ler e analisar os conteúdos sobre os temas e realizar as propostas dos objetivos específicos.	assíncrona
11	16/9	Etnomusicologia no Brasil e Análise de material sonoro	síncrona
12	18/9	Ler e analisar os conteúdos sobre os temas e realizar as propostas dos objetivos específicos.	assíncrona
13	23/9	Produção do Trabalho final	síncrona
14	25/9	Ler e analisar os conteúdos sobre os temas e realizar as propostas dos objetivos específicos.	assíncrona
15	26/9	Apresentação do Trabalho final	síncrona
16	26/9	Entrega de trabalho final revisado.	assíncrona

As aulas síncronas são encontros de duas horas via plataforma (Moodle, Teams da UFPR...)

Proposta para ERE

OA088 – Música e inovação

A partir da Resolução No.59/2020 – Ciclo 3

Início das Atividades: 11/08

I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)

OA088 – Música e inovação

Créditos – 2

Vagas – 25 alunos

Carga horária total: 30 h ERE

- 12 h atividades síncronas – audição musical crítica e avaliações
- 18 h atividades remotas assíncronas – audição musical, leitura de textos

Carga horária semanal: 4 h

Ementa: A Música e Inovação, será abordada a partir da ideia do que a Inovação em Música, para isso realiza uma análise da transformação evolutiva de conceitos qualitativos, técnicas, práticas e resultados quantitativos na Música, com a finalidade de sistematizar, intercambiar, divulgar os serviços e produtos acadêmicos e profissionais da área musical que produzem inovação.

As inovações podem ser tecnológicas e organizacionais. Portanto, a noção de inovação é aqui entendida de maneira ampla o suficiente para englobar fatores como geração e difusão de novos produtos, novos processos, novos mercados e novos materiais (todos ligados à construção do conhecimento – que pelo enfoque presentemente sugerido pode ser classificado como: universal ou específico, articulado ou tácito, e público ou privado).

II. objetivos

Objetivo geral: Demonstrar que a música produz inovação desde sua origem, devido a necessidade de manifestar a expressividade humana, para isso foi necessária a criação instrumentos, suas novas técnicas de execução e a busca de outras sonoridades se converte em um desafio constante capaz de inovar.

Objetivos específicos:

- O aluno deverá ser capaz de aplicar os conceitos de design, comunicação, propaganda e marketing para a criação sonora em projetos para produtos.
- Desenvolvimento de inovação e patentes.
- Na atualidade com o período da Pandemia, e a preocupação da segurança individual e coletiva, deverá construir alternativas capaz de recriar os agrupamentos musicais, quantificação do público na temporalidade, espacialidade e reformulação de retorno econômico.

a) **caracterização:** esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas e assíncronas, pois cabe ao discente ler e estudar artigos de especialistas sobre os temas, ouvir e analisar o material musical, compreendendo os contextos culturais e históricos sobre às produções sonoras nas comunidades, individual ou coletivamente.

b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como Moodle, web conferência, e-mail e/ou Microsoft Teams, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o professor. A ementa detalhada da disciplina, cronograma, parte dos conteúdos sonoros e escritos, ficarão permanentemente disponíveis ao discentes em locais específicos da internet.

c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** os conteúdos sonoros e escritos a serem apropriados estarão disponíveis em local específico da internet. Os textos serão enviados em formato digital.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet e aos artigos aqui referidos.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas, organizem-se acessando o ambiente virtual nos dias e horários demarcados para tanto. O discente tem necessariamente de acessar a plataforma de comunicação nos dias e horários fixados para avaliações e exame final.

V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação: Deverão ser produzidos trabalhos escritos no final do período especial, dentro do modelo de *Template* para Etnomusicologia, que estará disponível em local específico da internet e participação durante as atividades síncronas. Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final também objetivo sobre todo o conteúdo visto e ouvido na disciplina. A nota final resultará da média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50.

VI. bibliografia básica e bibliografia complementar

Bibliografia básica

KELLEY, Tom. *A arte da inovação: lições de criatividade da IDE0*. São Paulo: Futura, 2002.

RODRIGO DE SÁ, Jorge. *Case para pedais de efeitos para guitarra*. Curitiba: Monografia (Graduação) - UFPR, 2008.

BURDEK, Bernhard E. *Design: história, teoria e prática do design de produto*. São Paulo: Blucher, 2010.

Bibliografia complementar

Materiais disponibilizados pelo docente

VII. docente responsável

Edwin Pitre-Vásquez

Cronograma das atividades – terças e quintas, de 13:30 a 15:30

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	11/8	Apresentação da disciplina Apresentação de cada um dos alunos Criação dos grupos de trabalho Introdução da disciplina	síncrona
2	13/8	Ler e estudar artigos de especialistas sobre os temas e realizar as propostas dos objetivos específicos.	assíncrona
3	18/8	Conceituação Inovação	síncrona
4	20/8	Ler e estudar artigos de especialistas sobre os temas e realizar as propostas dos objetivos específicos.	assíncrona
5	22/8	Ler e estudar artigos de especialistas sobre os temas e realizar as propostas dos objetivos específicos.	assíncrona
6	25/8	Conceituação Sustentabilidade	síncrona
7	27/8	Ler e estudar artigos de especialistas sobre os temas e realizar as propostas dos objetivos específicos.	assíncrona
8	1/9	Inovação na educação musical e empreendedorismo	síncrona
9	3/9	Ler e estudar artigos de especialistas sobre os temas e realizar as propostas dos objetivos específicos.	assíncrona
10	5/9	Ler e estudar artigos de especialistas sobre os temas e realizar as propostas dos objetivos específicos.	assíncrona
11	10/9	Ler e estudar artigos de especialistas sobre os temas e realizar as propostas dos objetivos específicos.	assíncrona
12	15/9	Música, marketing e tecnologia	síncrona

13	17/9	Ler e estudar artigos de especialistas sobre os temas e realizar as propostas dos objetivos específicos.	assíncrona
14	19/9	Produção do Trabalho Final	assíncrona
15	22/9	Apresentação Trabalhos	síncrona
16	26/9	Produção do Trabalho Final revisado para entrega.	assíncrona

As aulas síncronas são encontros de duas horas via plataforma (Moodle, Teams da UFPR...)
Três sábados para discentes estudarem material e produzirem conteúdo.

Proposta para ERE

OA048 - Cognição Musical I

A partir da Resolução No.59/2020 – Ciclo 3

Início das Atividades: 11/08

I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)

OA048 - Cognição Musical I

Créditos – 2

Vagas – 30 alunos

Carga horária total: 30h ERE

14 horas de atividades síncronas (aulas e atendimento)

16 horas para atividades remotas, em que os discentes assistem vídeos, leem e redigem textos documentos, fazem trabalhos e atividades práticas.

Carga horária semanal: 4h

Ementa: Iniciação ao estudo de temas centrais da psicologia cognitiva da música.

II. Objetivos

Apresentar conceitos, fundamentos e atividades práticas relacionados aos principais temas em cognição musical, no intuito de contribuir para a prática do ensino de música e do fazer musical do estudante.

III. Desdobramento da área de conhecimento em unidades

UNIDADE I –

- Introdução à cognição musical
- Bases biológicas e evolucionárias da música
- A mente musical
- Música e emoção

UNIDADE II –

- Expertise musical
- Desordens do processamento musical
- Motivação e ensino de música
- Gosto e preferência musicais

IV. Procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.

a) **Caracterização:** esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas e assíncronas.

b) **Princípios de interação:** a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como Moodle, web conferência, e-mail e/ou Microsoft Teams, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o professor. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e acervos ficarão permanentemente disponíveis ao discentes em locais específicos da internet.

c) **Material didático para as atividades de autoaprendizado:** os materiais didáticos incluem textos, áudios, vídeos, exercícios e trabalhos práticos sobre problemas relacionados ao assunto envolvido na disciplina.

d) **Infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet e à bibliografia aqui referida.

e) **Identificação do controle de frequência das atividades:** entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas, se organizem acessando o ambiente virtual se necessitar de esclarecimentos ou orientações. O discente deve acessar a plataforma de comunicação também nos dias e horários fixados para provas e exame final.

V. Formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação: as avaliações se darão a partir de duas notas, P1 e P2, que consistem em:

P1: atividades de leituras, fichamentos de textos e/ou exercícios práticos a serem feitos em casa, em função dos conteúdos trabalhados em sala de aula. Cada atividade será avaliada de 0 a 100. Para este critério de avaliação, a nota será obtida a partir do somatório das notas das atividades realizadas pelos estudantes dividido pelo número de atividades solicitadas pelo docente.

P2: trabalho final, que consiste da entrega de um texto contendo uma resenha crítica a partir de qualquer artigo publicado nos anais do Simpósio Internacional de Cognição e Artes Musicais (qualquer ano), conforme tema de interesse do aluno. Na resenha deverão constar: (1) nome do estudante; (2) GRR; (3) Introdução, escrita em um único parágrafo, contendo a temática da resenha, o texto (com autor) no qual ela foi inspirada e a justificativa pessoal do estudante em relação à sua escolha; (4) Desenvolvimento, escrito em vários parágrafos, em que o estudante apresente os conceitos-chave, enunciados e reflexões trazidos pelo autor do texto selecionado, bem como sua análise crítico-reflexiva à partir deste conteúdo, trazendo, preferencialmente, exemplos relacionados a seu próprio fazer musical como compositor, performer ou ouvinte; (5) Considerações finais, escritas em um único parágrafo, no qual o estudante apresente suas conclusões à respeito de sua argumentação, bem como a apresentação de um possível estudo futuro a ser desenvolvido por ele mesmo, a partir da elaboração de uma pergunta de pesquisa; (6) Bibliografia, a ser inserida nas normas técnicas da *American Psychology Association*, referente ao artigo que inspirou o estudante. O texto deverá ser elaborado e submetido ao docente em formato *Microsoft Word*, em fonte *Times New Roman 12*, espaçamento 1,5 linhas e deverá conter entre 1.000 e 1.500 palavras. A resenha será avaliada de 0 a 100, a partir dos seguintes critérios: (a) aspectos gramaticais e ortografia; (b) uso correto da norma culta da língua portuguesa em escrita acadêmica; (b) adequação da resenha às normas aqui expostas; (c) coerência em relação ao raciocínio lógico do texto; (d) capacidade de síntese do conteúdo; (e) capacidade de análise e argumentação; (f) criatividade na elaboração de um possível tema de pesquisa. Um modelo de resenha será fornecido ao estudante, que servirá como guia para a elaboração de sua própria resenha.

A média final será obtida a partir do somatório das notas P1 e P2 dividido por dois. Farão exame final apenas os estudantes que não obtiverem nota 70 ou superior. O exame final consiste na reelaboração da resenha crítica correspondente à nota P2, a partir do feedback do professor. A média desses estudantes será obtida a partir do somatório da média final da disciplina e do exame final dividido por dois, sendo aprovados aqueles que conseguirem atingir a média 50. Mesmo os estudantes aprovados antes do exame final também receberão feedback do professor em relação às respectivas resenhas. A partir desse feedback, eles poderão reelaborá-las e entregá-las ao professor na mesma data estipulada para o exame final, caso queiram aprimorar sua capacidade de escrita acadêmica e, conseqüentemente, aumentar suas notas.

VI. Bibliografia básica e bibliografia complementar

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ILARI, Beatriz. *Em busca da mente musical*. Curitiba: UFPR, 2006.

LEHMANN, Andreas; SLOBODA, John; WOODY, Robert. *Psychology for musicians: understanding and acquiring the skills*. Nova York: Oxford University Press, 2007.

LEVITIN, Daniel. *A música no seu cérebro: a ciência de uma obsessão humana*. 2ª edição. Trad: Clóvis Marques. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COOK, Perry. *Music, cognition and computerized sound: an introduction to psychoacoustics*. Londres: MIT Press, 2001.

ILARI, Beatriz; Araújo, Rosane Cardoso. *Mentes em música*. Curitiba: UFPR, 2010.

SLOBODA, John. *A mente musical: a psicologia cognitiva da música*. Trad: Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari. Londrina: EDUEL, 2008.

SACKS, O. *Alucinações musicais: relatos sobre a música e o cérebro*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

JOURDAIN, Robert. *Música, cérebro e êxtase: como a música captura nossa imaginação*. Objetiva, 1998.

VII. Docente responsável

Danilo Ramos

VIII. Cronograma – terças e quintas, de 10:00 a 12:00

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	11/8	Introdução à cognição musical	Síncrona - Aula Expositiva
2	13/8	Bases biológicas e evolucionárias da música	Atividade remota: leitura de texto e atividade complementar
3	18/8	A mente musical	Atividade remota: leitura de texto e atividade complementar
4	20/8	A mente musical	Síncrona - Aula Expositiva
5	25/8	Música e emoção	Síncrona - Aula Expositiva
6	27/8	Expertise musical	Atividade remota: leitura de texto e atividade complementar
7	1/9	Expertise musical	Síncrona - Aula Expositiva
8	3/9	Desordens do processamento musical	Atividade remota: leitura de texto e atividade complementar
9	4/9 (Sexta-feira)	Desordens do processamento musical	Síncrona - Aula Expositiva
10	10/9	Motivação e ensino de música	Atividade remota: leitura de texto e atividade complementar
11	15/9	Motivação e ensino de música	Síncrona - Aula Expositiva
12	17/9	Gosto e preferências musicais	Atividade remota: leitura de texto e atividade complementar
13	22/09	Gosto e preferências musicais	Síncrona - Aula Expositiva
14	24/09	Preparação do trabalho final	Atividade remota
15	26/09 (Sábado)	Preparação do trabalho final	Atividade remota