

## **Proposta para ERE**

### **OA813 – Apreciação musical I**

A partir da Resolução Nº 59/2020 – Ciclo 2

**Início das Atividades: 28/07/2020**

#### **I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa).**

OA813 – Apreciação musical I

**Créditos** – 2

**Vagas** – 40 alunos

**Carga horária total:** 30h ERE

- 06 h atividades síncronas – provas e exame

- 24 h atividades remotas – atendimento para orientações ou esclarecimentos

**Carga horária semanal:** 3,3 h

**Ementa:** Audição crítica de repertório musical previamente selecionado, disponibilizado aos discentes e integrado a outras disciplinas da graduação.

#### **II. objetivos**

Objetivo geral: ao discente cabe ouvir na íntegra, apreciar e analisar criticamente o acervo musical disponibilizado.

Objetivos específicos:

- Levar o discente a ouvir detidamente, com senso crítico e estético, repertórios musicais vinculados a outras disciplinas do curso de música.

- Levar o discente a conhecer repertórios musicais que muito provavelmente não ouviria por iniciativa própria.

- Desenvolver, aprimorar e ampliar a cultura musical do estudante, levando-o a ter contato com compositores, gêneros e estilos diversificados e considerados essenciais à sua formação como futuro profissional da música.

- Desenvolver no discente a capacidade de identificar os compositores e títulos das músicas e suas peculiaridades; as épocas aproximadas em que foram compostas e locais geográficos, bem como gêneros, estilos, formas, linguagens musicais e formações instrumentais as mais diversificadas.

#### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

**Unidade 1** – Audição crítica das seguintes obras musicais:

Eurípedes – *Orestes*

Anônimo - *Puer natus est*

Guido D'Arezzo - *Alleluia Justus Ut Palma*

*Hino a São João Batista*

*Sequencia Rex Caeli*

Anônimo - Introito: *Puer natus est nobis* (Missa para o dia de Natal)

**Unidade 2**

*Credo* (Missa para o dia de Natal)

Hildegard de Bingen - *Ordo virtutum - In principio omnes*

Beatriz de Dia - *A chantar*

Léonin - *Alleluia Pascha nostrum*

*Viderunt Omnes*

Anônimo - *Cunctipotens genitor*

### **Unidade 3**

Anônimo - *Gradual Viderunt Omnes*

Pérotin - *Sederunt principes*

Adam de la Halle - *Tant con je vivrai*

Anônimo - *Ave virgo virginum*

Anônimo - *Summer is Incumen In*

Anônimo - *Natali Regis Glorie*

### **Unidade 4**

Anônimo - *Alle psalite cum Luya*

Lorenzo da Firenze - *A poste messe*

Francesco Landini - *Musica son*

Philippe de Vitry - *In arboris/Tuba sacre fidei/Virgo sum*

Anônimo - *Moteto Notre Dame - clausulæ Salve Solus*

Guillaume de Machaut - *Agnus Dei (Messe de Notre Dame)*

### **Unidade 5**

Anônimo - *O virgo splendis*

Baude Cordier - *Tout par compas suy composes*

Anônimo - *J'ay mis ce rondelet*

Jacopo da Bologna - *Fenice fù*

Anônimo - *Ferito già d'un amoroso dardo* (Já ferido por amoroso dardo)

Johannes Ciconia - *Le Ray du Soleyl*

### **Unidade 6**

Anônimo - *Istampitta Gaetta*

John Dunstable - *Quam pulchra es*

Anônimo - *Be merry, be merry*

Guillaume Du Fay - *Se la face ay pale*

Johannes Ockeghem - *Missa De Plus en plus*

Josquin de Prez - *De profundis clamavi ad te*

*Mille regretz*

*La deploration sur la mort d'Ockeghem*

### **Unidade 7**

Pierre Attaingant - *Quand je bois du vin claiRET*

Clément Janequin – *La Guerre*

Heinrich Isaac - *Innsbruck, ich muss dich lassen*

Marco Cara - *Io non compro più Speranza*

Luis de Narvaez – *Canción del Emperador*

Alonso Mudarra - *Fantasia X “que contrahaze la harpa en la manera de Ludovico”*

### **Unidade 8**

Adrian Willaert - *Aspro core e selvaggio*

Claudin de Sermisy - *Tant que vivray*

Pierre Attaingnant - *Basse danse e Branle gay das Danseries a 4 Parties, Second Livre*

Giovanni da Palestrina - *Credo da Missa para o Papa Marcelo*

Carlo Gesualdo - *“Io parto” e non più dissi*

### **Unidade 9**

Claude Le Jeune - *Rececy venir du printans*

Thomas Weelkes - *O Care, thou wilt despatch me*

Orlando di Lasso - *Tristis est anima mea*

Tomás Luis de Victoria - *O Magnum mysterium*

### **Unidade 10**

John Dowland - *The Frog Galliard*  
*Flow my tears*  
William Bird - *Kyrie – Missa a 4 vozes*  
Hugue Ashtons *Grownde, de My Ladye Nevells Booke*

**IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização:** esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades majoritariamente assíncronas, já que cabe ao discente ouvir, apreciar músicas e absorver as informações disponibilizadas sobre compositores, épocas e estilos. A atividade prática será desenvolvida onde e da maneira que desejar.

b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente, \ dar-se-á por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como Moodle, web conferência, e-mail e/ou Microsoft Teams, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o professor. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e acervos musicais ficarão permanentemente disponíveis ao discentes em locais específicos da internet. O aluno receberá uma tarefa de fixação de conteúdo a cada semana. As respostas deverão ser postadas em local virtual a ser determinado na primeira aula em web-conferência.

c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** o acervo musical a ser apreciado e guia de escuta estará sempre disponível em local específico da internet. Além de ouvir o acervo detidamente, o discente deve responder às atividades propostas semanalmente, e em seguida postá-la em local virtual indicado. Será criado um fórum virtual em que os alunos poderão interagir com as atividades propostas para este fim.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** além do acesso à internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente, o discente precisa dispor de condições técnicas para ouvir música com boa fidelidade de som, como fones de ouvido estereofônicos ou aparelhagem de som.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** o controle de frequência será feito pela postagem semanal das atividades propostas. O discente deve acessar a plataforma de comunicação nos dias e horários fixados para provas e exame final.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:** as avaliações se darão de forma remota, consistindo de duas provas, atividades semanais e um exame final. As avaliações terão como base o repertório musical disponibilizado e a finalidade será a de constatar se o discente ouviu todo o repertório e fixou as informações essenciais a respeito de cada obra musical e seu compositor; a nota final será a média das notas de todas as atividades semanais (a) somada às duas provas presenciais (b e c):  $a + b + c$  dividido por 3. Durante as provas, o professor apresentará trechos musicais e os estudantes responderão questões objetivas acerca do repertório, baseado na informação disponibilizada no guia de escuta. Os critérios das notas são aqueles vigentes nesta universidade, fazendo exame final apenas o discente que não obtiver nota 70 ou superior a partir da média das duas provas anteriores.

**VI. bibliografia básica e bibliografia complementar**

Bibliografia básica

GROUT, Donald Jay - *Historia de la música occidental*, versão espanhola de León Mames, Madrid: Alianza Editorial, 3.ed, 1980. 902 p.il.

GROUT, Donald Jay e PALISCA, Claude V. Historia da música ocidental / 5.ed. Lisboa : Gradiva, 2007.

BURKHOLDER, J. Peter e PALISCA, Claude V. Norton anthology of western music / 7th ed. New York; London: W. W. Norton, c2010.

Bibliografia complementar

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. A history of western music. New York; London: W. W. Norton, c 1988.

LIPPMAN, Edward. A history of western musical aesthetics. Lincoln : University of Nebraska, 1992.

ZIMMERMANN, Nilsa. A música através dos tempos. São Paulo : Paulinas, 2001.

SCHURMANN, Ernest. A música como linguagem: uma abordagem histórica. São Paulo : Brasiliense, 1989.

KENYON, NICHOLAS, ED. Authenticity and early music: a Symposium. Oxford, UK : Oxford University Press, c1988.

**VII. docente responsável**

Silvana Ruffier Scarinci

**Cronograma**

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	28/07 (13:30 – 15:30)	Apresentação da disciplina	Acesso conjunto ao ambiente virtual
2	04/08 (13:30 – 15:30)	Soluções de dúvidas e eventuais orientações (acesso opcional por parte do discente)	idem
3	11/08 (13:30 – 15:30)	idem	idem
4	18/08 (13:30 – 15:30)	Avaliação sobre as unidades 1 a 5 do repertório	Prova
5	21/08 (13:30)	Divulgação das notas da primeira prova	Divulgação de notas
6	25/08 (13:30 – 15:30)	Soluções de dúvidas e eventuais orientações (acesso opcional por parte do discente)	Atendimento ao discente
7	1/09 (13:30 – 15:30)	idem	idem
8	08/09 (13:30 – 15:30)	idem	idem
9	15/09 (13:30 – 15:30)	Avaliação sobre as unidades 6 a 10 do repertório	Prova
10	18/09 (13:30)	Divulgação das notas da segunda prova	Divulgação de notas
11	22/09 (13:30 – 15:30)	Avaliação (exame) final	Exame
12	25/09 (13:30)	Divulgação das notas finais	Divulgação de notas

## **Proposta para ERE**

### **OA815 – Introdução aos estudos musicais**

A partir da Resolução N° 59/2020 – Ciclo 2

**Início das atividades: 28/07/2020**

#### **I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa).**

OA815 – Introdução aos estudos musicais

**Créditos** – 2

**Vagas** – 40 alunos

**Carga horária total:** 30 h ERE

- 16 h atividades síncronas, aulas, atendimento, avaliação
- 14 h atividades remotas, discentes assistem vídeos, leem documentos, redigem textos, fazem prova e exame, ambos escritos e objetivos.

**Carga horária semanal:** 4,0 h

**Ementa:** Estratégias para o desenvolvimento de estudos musicais em nível superior: estudo de estratégias, técnicas e procedimentos que visam preparar os estudantes para a vivência universitária, desenvolver e aprimorar hábitos diários de estudos acadêmicos musicais e de elaboração de trabalhos acadêmicos em conformidade com as normas do curso de música da UFPR.

#### **II. objetivos**

Objetivo geral:

- orientar os discentes na leitura e escrita de textos científicos e acadêmicos, estimular o pensamento crítico, e o conhecimento do método científico.

Objetivos específicos:

- compreender a evolução da ciência, descobertas, divulgação, comparações, análise pelos pares, impactos na sociedade.
- identificar os vários aspectos dos textos acadêmicos e científicos.
- desenvolver a capacidade de redigir resumos, resenhas, artigos, estimulando o pensamento crítico.

#### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1 – aulas 1 a 6 – vídeos sobre ciência e tecnologia. Os vídeos são assistidos antes das aulas.

Unidade 2 – aulas 7 a 14 - o método científico, a pesquisa em música, trechos do livro *Metodologia do trabalho científico* de SEVERINO, A. J. O aluno terá de ler e estudar, na íntegra, os trechos do livro, fazer resumos e fichamentos para se preparar para a prova escrita. Não haverá aulas expositivas. O professor ficará disponível em determinados dias para tirar dúvidas e fornecer orientações a quem precisar.

#### **IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

- caracterização:** esta disciplina ofertada em período especial e dividida em atividades síncronas e assíncronas. Vídeos, discussões sobre os conteúdos, Leitura de trechos de livro, redação de artigo, resenha e pesquisa.
- princípios de interação:** a comunicação docente-discente, quando ocorrer, dar-se-á por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como Moodle, Microsoft Teams. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e vídeos ficarão permanentemente disponíveis ao discentes em locais específicos da internet.

- c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** os vídeos estão disponíveis no Youtube e na nuvem do Google. Os trechos de livros são enviados por *e-mail*.
- d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** além do acesso à internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente, o discente precisa dispor de condições técnicas para participar de videoconferência nas plataformas citadas. Pode-se também criar um grupo no Whatsapp para uma integração mais dinâmica em tempo real.
- e) **identificação do controle de frequência das atividades:** entendemos que o controle de frequência nas atividades síncronas não será eficaz, pois não é possível controlar o grau de atenção que cada um está dando ao conteúdo, pois nem nas aulas presenciais há participação (perguntas/comentários) de todos. É uma nova realidade que exige de cada um a responsabilidade para sua própria evolução. O discente deve acessar a plataforma de comunicação nos dias e horários fixados para atividades síncronas. O primeiro contato, antes da primeira aula, será um e-mail com instruções.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:** as avaliações se darão de forma remota, consistindo de, na Unidade 1, um artigo com pelo menos duas mil palavras sobre um tema que será sorteado para cada discente, vinculados aos assuntos discutidos ao longo das aulas síncronas e nos vídeos. A unidade 2 será avaliada por meio de uma prova objetiva, questões de múltipla escolha; na plataforma Moodle ou Google. O exame final será feito por meio de prova escrita objetiva, sobre as duas unidades.

## VI. bibliografia básica e bibliografia complementar

### Bibliografia básica

SEVERINO, Antônio Joaquim. *Metodologia do trabalho científico*. São Paulo: Cortez, 2007

CIRILLO, Francesco. *The Pomodoro Technique*. Dallas, USA: Programatic Programmers, LLC, 2013.

FRY, Ron. *Como estudar melhor*. 6ª edição. São Paulo: Cengage Learning, 2009.

### Bibliografia complementar

ZAMBONI, S. *A pesquisa em arte: um paralelo entre ciência e arte*. Autores Associados 1998.

CORTELLA, Mário Sérgio. *Por que fazemos o que fazemos? Afiliações vitais sobre trabalho, carreira e realização*. 2ª edição. São Paulo: Planeta, 2017.

LEITE, Marcelo. *Ciência: use com cuidado*. Campinas: UNICAMP, 2008.

SCORSOLINI-COMIN, Fábio. *Guia de orientação para iniciação científica*. São Paulo: Atlas, 2014.

CHIZZOTTI, Antonio. *Pesquisa qualitativa em ciências humanas e sociais*. Rio de Janeiro: Vozes, 2011.

## VII. docentes responsáveis

Hugo de Souza Melo

José Estevam Gava

## Cronograma – sempre de 15:30 às 17:30

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	28/7	História e ciência; ciência e conhecimento; método científico	síncrona, vídeos comentados e discussões
2	30/7	Ciência e tecnologia - áreas do conhecimento científico e sua evolução	síncrona, vídeos comentados e discussões
3	4/8	Ciência e tecnologia – cosmologia	síncrona, vídeos comentados e discussões
4	6/8	Ciência e tecnologia – astronomia, química, eletricidade	síncrona, vídeos comentados e discussões

5	11/8	História e ciência; as sete artes liberais; epistemologia; instituição universitária	síncrona, vídeos comentados e discussões
6	13/8	Ciência e tecnologia – computação, física, micro e macrouniverso	síncrona, vídeos comentados e discussões
7	18/8	Início da unidade 2: Universidade, ciência e formação acadêmica	1) Entrega de artigo sobre item de ciência e tecnologia da Unidade 1, assíncrona; 2) leitura individual do estudante sobre Severino, 2007, p. 21-36, assíncrona
8	20/8	O trabalho acadêmico; aula e organização do estudo pessoal	assíncrona, leitura individual do estudante (idem, p. 37-49)
9	25/8	Leitura, análise e interpretação de textos e conteúdos teóricos	assíncrona, (idem, p. 49-62)
10	27/8	Síntese, documentação, lógica, formação de conceitos, seminários	assíncrona, (idem, p. 62-98), divulgação das notas do artigo sobre a Unidade 1
11	1/9	Discussão sobre os temas, esclarecimento de dúvidas	síncrona
12	3/9	Método; lógica e conhecimento científico	assíncrona (idem, p. 99-111)
13	10/9	Ciências humanas e novos paradigmas epistemológicos	assíncrona (idem, p. 111-117)
14	15/9	Métodos e técnicas de pesquisa	assíncrona (idem, p. 117-126)
15	17/9	Prova escrita objetiva realizada no Moodle*	síncrona
	21/9	Divulgação da nota da prova objetiva	
	24/9	Exame final (todo o conteúdo)	

\* Precisamos de orientação da CIPEAD para realizar essa atividade.

## **Proposta para ERE**

### **OA833 – Apreciação musical III**

A partir da Resolução No.59/2020 – Ciclo 2

**Início das Atividades: 29/07**

#### **I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, co-requisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)**

OA833 – Apreciação musical III

**Créditos** – 2

**Vagas** – 40 alunos

**Carga horária total:** 30h ERE

- 06h Atividades síncronas – provas e exame

- 24h Atividades remotas assíncronas – atendimento para orientações ou esclarecimentos

**Carga horária semanal:** 4h

**Ementa:** Audição crítica de repertório musical previamente selecionado, disponibilizado aos discentes e integrado a outras disciplinas da graduação.

#### **II. objetivos**

Objetivo geral: ao discente cabe ouvir na íntegra, apreciar e analisar criticamente o acervo musical disponibilizado.

Objetivos específicos:

- Levar o discente a ouvir detidamente, com senso crítico e estético, repertórios musicais vinculados a outras disciplinas do curso de música.

- Levar o discente a conhecer repertórios musicais que muito provavelmente não ouviria por iniciativa própria.

- Desenvolver, aprimorar e ampliar a cultura musical do estudante, levando-o a ter contato com compositores, gêneros e estilos diversificados e considerados essenciais à sua formação como futuro profissional da música.

- Desenvolver no discente a capacidade de identificar os compositores das músicas e suas peculiaridades; as épocas aproximadas em que foram compostas e locais geográficos, bem como gêneros, estilos, formas, linguagens musicais e formações instrumentais as mais diversificadas.

#### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1 – Audição crítica das seguintes obras musicais:

Beethoven - *Quarteto de cordas n° 5*

Beethoven - *Sinfonia n° 3*

Beethoven - *Sinfonia n° 6*

Boulez, Pierre - *Anthèmes 2* (1997)

Brahms - *Sinfonia n° 1*

Brahms - *Sinfonia n° 4*

Coltrane, John - *A love supreme album*

Ellington, Duke – *Fragmented suite for piano and bass*

Haydn - *Quarteto de cordas Imperador*

Haydn - *Sinfonia n° 45* (“Do adeus”)

Haydn - *Sinfonia n° 100* (“Militar”)

Ignattali, Radamés - *Sonatina em Ré Maior para flauta e piano*

Leite, Vânia Dantas - *Di-Stances* (1982)

Mendelssohn - *Sonho de uma noite de verão*

Nono, Luigi - *La fabbrica illuminata* (1964)  
Parmegiani, Bernard - *Pop eclectic* (1968)  
Schumann - *Papillons*  
Schumann - *Cenas de infância 1 a 13*

Unidade 2 – Audição crítica das seguintes obras musicais:

Antunes, Jorge - *Apoteose de Rousseau* (2014)  
Basie, Count - *Jive at five*  
Beethoven - *Sonata para piano n° 14*  
Beethoven - *Sonata para piano n° 29*  
Berlioz, Hector - *Sinfonia fantástica*  
Brahms - *Concerto para piano n° 2*  
Davis, Miles - *Blue moods album* (1955)  
Haydn - *Sinfonia n° 26*  
Ignatalli, Radamés - *Sonatina para violão e piano*  
Maderna, Bruno - *Musica su due dimensioni* (1958)  
Mozart - *Concerto para piano e orquestra n° 20*  
Mozart - *Concerto para piano e orquestra n° 21*  
Mozart - *Concerto para piano e orquestra n° 26*  
Mozart - *Concerto para piano e orquestra n° 41* (“Júpiter”)  
Reich, Steve - *Come out* (1966)  
Schubert, Franz - *Sinfonia n° 8* (“Inacabada”)  
Smalley, Denis - *Valley flow* (1992)  
Souza, Rodolfo Coelho de - *Metrópolis*  
Stockhausen, Karlheinz - *Gesang der jüinglinge* (1956)

**IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização:** esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades majoritariamente assíncronas, já que cabe ao discente ouvir, apreciar músicas e coletar informações básicas sobre compositores, épocas e estilos, atividade prática que ele desenvolverá individualmente, onde e da maneira que desejar.

b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente, quando ocorrer, dar-se-á por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como Moodle, web conferência, e-mail e/ou Microsoft Teams, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o professor. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e acervos musicais ficarão permanentemente disponíveis ao discentes em locais específicos da internet.

c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** o acervo musical a ser apreciado estará sempre disponível em local específico da internet. Além de ouvir o acervo detidamente, o discente deve buscar informações básicas sobre cada obra musical ouvida, preenchendo fichas específicas que contenham: 1) nome da obra; 2) nome do compositor e dados biográficos essenciais; 3) local e época da composição; 4) breve descrição da obra contendo gênero, estilo, forma, linguagem composicional (tonal, modal, serial, aleatória etc.), instrumentação ou outros detalhes; 5) peculiaridades da obra, opinião ou observação do estudante. Essas fichas de apreciação não precisam ser entregues ao professor, servindo apenas como ferramenta de aprendizado de cada discente, cabendo a este adaptá-las e realizá-las ao seu modo.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** além do acesso à internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente, o discente precisa dispor de condições técnicas

para ouvir música com boa fidelidade de som, como fones de ouvido estereofônicos ou aparelhagem de som.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** assim como ocorre com esta disciplina quando é ministrada em regime normal, em modo remoto tampouco haverá controle de frequência, devendo o aluno acessar o ambiente virtual semanal apenas se necessitar de esclarecimentos ou orientações. O discente deve acessar a plataforma de comunicação nos dias e horários fixados para provas e exame final.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:** as avaliações se darão de forma remota, consistindo de duas provas e um exame final. As avaliações terão como base o repertório musical disponibilizado e a finalidade será a de constatar se o discente ouviu todo o repertório e buscou informações essenciais a respeito de cada obra musical e seu compositor. Não serão solicitados trabalhos escritos dissertativos. Durante as provas, o professor apresentará trechos musicais e os estudantes responderão questões objetivas acerca dos compositores, das obras (formas, gêneros, estilos, correntes composicionais, instrumentação etc.) e períodos históricos nos quais se inserem os exemplos ouvidos. Cada prova terá peso 100 e o processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade, fazendo exame final apenas o discente que não obtiver nota 70 ou superior a partir da média das duas provas anteriores.

## **VI. bibliografia básica e bibliografia complementar**

### Bibliografia básica

BURKHOLDER, J. Peter; Claude PALISCA, ed. *Norton Anthology of Western Music*. Vol. 2, Classic to Romantic, 7th ed. New York: W.W. Norton, 2014.

BURKHOLDER, J. Peter; Claude PALISCA, ed. *Norton Recorded Anthology of Western Music*. Vol. 2, Classic to Romantic, 7th ed. New York: W.W. Norton, 2014.

ROSEN, Charles. *The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven*. New York: W. W. Norton and Co., 1971.

### Bibliografia complementar

BURKHOLDER, J. Peter. *History of Western Music*. W.W. Norton, 9ª ed, 2014.

GROUT D. J.; PALISCA, C. V. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 2007.

MICHELS, Ulrich. *Atlas de música*, I (1982) / II (1992), Lisboa: Gradiva.

TARUSKIN, Richard. *Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries: The Oxford History of Western Music*. Oxford University, 2009.

TARUSKIN, Richard. *Music in the Nineteenth Century: The Oxford History of Western Music*. Oxford University, 2009.

## **VII. docente responsável**

José Estevam Gava

## **Cronograma – sempre de 15h30 a 17h30**

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	29/07	Soluções de dúvidas e eventuais orientações (acesso opcional por parte do discente)	atendimento ao discente, síncrona
2	31/07	Obras musicais da Unidade 1	audição musical crítica, assíncrona
3	05/08	Soluções de dúvidas e eventuais orientações (acesso opcional por parte do discente)	atendimento ao discente, síncrona

4	07/08	Obras musicais da Unidade 1	audição musical crítica, assíncrona
5	12/08	Soluções de dúvidas e eventuais orientações (acesso opcional por parte do discente)	atendimento ao discente, síncrona
6	14/08	Avaliação sobre a 1ª unidade do repertório	prova, síncrona
7	19/08	Divulgação das notas da primeira prova e soluções de dúvidas e eventuais orientações	divulgação de notas, síncrona
8	21/08	Obras musicais da Unidade 2	audição musical crítica, assíncrona
9	26/08	Soluções de dúvidas e eventuais orientações (acesso opcional por parte do discente)	atendimento ao discente, síncrona
10	28/08	Obras musicais da Unidade 2	audição musical crítica, assíncrona
11	02/09	Soluções de dúvidas e eventuais orientações (acesso opcional por parte do discente)	atendimento ao discente, síncrona
12	04/09	Obras musicais da Unidade 2	audição musical crítica, assíncrona
13	09/09	Avaliação sobre a 2ª unidade do repertório	prova, síncrona
14	11/09	Divulgação das notas da segunda prova e soluções de dúvidas e eventuais orientações	divulgação de notas, síncrona
15	16/09	Avaliação (exame) final	exame, síncrona
16	18/09	Divulgação das notas finais e eventuais esclarecimentos	divulgação de notas, síncrona

## **Proposta para ERE**

### **OA082 - Instrumentação e Orquestração I**

A partir da Resolução No.59/2020 - Ciclo 2

Início das Atividades: 27/07

#### **I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total, e ementa);**

OA082 - Instrumentação e Orquestração I

Pré-requisito - OA018 - Harmonia I

Créditos - 2

Vagas - 15 alunos

Carga horária total: 30h ERE

- 18 h de atividades síncronas

- 12 h de atividades remotas

Carga horária semanal: 6 h

#### **Ementa:**

Estudo e conhecimento das possibilidades sonoras dos instrumentos musicais, a partir da organologia e análise das obras para orquestra de câmara e pequenos conjuntos orquestrais. Visando sua disposição, organização, efeitos e texturas para vários contextos estéticos/ estilísticos. Revisão de elementos de orquestração, transcrição e redução.

#### **II. objetivos;**

Os alunos aprovados na disciplina serão capazes de reconhecer instrumentos musicais ocidentais e organizá-los em famílias a partir de suas possibilidades sonoras. Devem também ser capazes de analisar a orquestração em peças musicais e ser capazes de realizar orquestrações para pequenos e médios formatos.

#### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades;**

Unidade 1 - Estudo da história e natureza dos Idiofones e Membranofones.

Unidade 2 - Estudo da história e natureza dos Cordofones e Aerofones.

Unidade 3 - Desenvolvimento e análise de peças em pequenos formatos (duos e trios).

#### **IV. procedimentos didáticos, incluindo:**

a. o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina;

As atividades serão feitas de maneira remota, com atividades síncronas e assíncronas, através da plataformas Webconferência RNP, Microsoft Teams e Google Classroom. As atividades síncronas contarão com videoconferências onde os 15 alunos da disciplina poderão interagir entre si e com o professor.

Tais atividades serão gravadas e disponibilizadas para acesso após a realização, junto com o restante do material didático. Os materiais estarão disponíveis nas plataformas.

b. os materiais didáticos para as atividades de ensino; e c. as mídias e os recursos tecnológicos. Os materiais didáticos incluem aulas por vídeoconferência, leituras e discussões sobre os temas, e realização de trabalhos práticos em software de edição de partituras.

## V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação;

- 1 Resenha sobre organologia (25 pontos)

Neste trabalho, os alunos deverão demonstrar os conhecimentos discutidos na Unidade 1.

- 1 Seminário Virtual sobre organologia (25 pontos)

Neste trabalho, os alunos deverão demonstrar os conhecimentos discutidos na Unidade 1.

- 1 projeto de orquestração para 3 pequenos formatos (50 pontos)

Neste projeto, os alunos deverão demonstrar os conhecimentos discutidos nas Unidades 1 e 2.

## VI. bibliografia básica e bibliografia complementar;

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ADLER, Samuel. *The Study of Orchestration*. Nova York, London: W.W. Norton & Company, Inc. 2002. (disponível em PDF)

HENRIQUE, Luís L. *Instrumentos musicais*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004. (disponível em PDF)

PISTON, Walter. *Orchestration*. Nova York: W.W.Norton & Company, 1955. (disponível em PDF)

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Materiais disponibilizados pelo professor.

DEL MAR, Norman, *Anatomy of the Orchestra*. Los Angeles: University of California Press, 1983.

FORSYTH, Cecil. *Orchestration*. London: MacMillan, 1935.

RIMSKY-KORSAKOV, N. *Principles of Orchestration*. Dover Music, 1987. (disponível em PDF)

WADE-MATTHEWS, Max. *The world encyclopedia of musical instruments*. London, England: Hermes House, 2002.

## VII. docente responsável

Prof. Francisco Azevedo

### Cronograma das atividades síncronas – todas de 13:30-15:30

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	27/7	UNIDADE 1 Apresentação da Disciplina. Introdução à organologia: História; Conjuntos;	
2	29/7	Famílias 1: Idiofones sem altura definida; Idiofones com altura definida	
3	1/8	Famílias 2: Membranofones; Articulação	Orientação Projeto Final
4	3/8	UNIDADE 2 Famílias 3: Cordas Friccionadas Combinação e funções: Duos e Trios	Propostas Projeto Final
5	5/8	Famílias 4: Cordas Dedilhadas – Harpa Famílias 5: Teclas	
6	8/8	Famílias 6: Aerofones: Introdução; Madeiras	
7	10/8	Famílias 6: Aerofones: Madeiras e Metais	
8	12/8	UNIDADE 3 Seminário Projeto Final	Seminário Virtual de Organologia
9	15/8	Seminário Projeto Final	
	17/8	Divulgação das Notas Finais	

## **Proposta para ERE**

### **OA818 – Áudio básico**

A partir da Resolução N° 59/2020 – Ciclo 2

**Início das atividades: 28/07/2020**

#### **I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa).**

OA818 – Áudio básico

**Créditos** – 4

**Vagas** – 40 alunos

**Carga horária total:** 60 h ERE

- 26 h atividades síncronas, aulas, atendimento, avaliação
- 34 h atividades remotas, discentes assistem vídeos, leem documentos, redigem textos, fazem prova e exame, ambos escritos e objetivos.

**Carga horária semanal:** 9,0 h

**Ementa:** Áudio analógico. Áudio digital. Sinais. Medição. Conectores. Microfones. Características das mídias. Equipamentos básicos. Formatos de áudio. Processamento de áudio/vídeo em formato digital. Conversão de arquivos. Software de gravação/edição.

#### **II. objetivos**

Objetivo geral:

- capacitar os discentes a utilizar equipamentos e softwares de áudio para aplicação nas diversas disciplinas do curso de bacharelado em música.

Objetivos específicos:

- compreender as características de sistemas e arquivos de áudio analógico e digital.
- saber utilizar equipamentos básicos de áudio analógico e digital, e suas interfaces com computadores, mesas e demais equipamentos de estúdio.
- saber utilizar softwares de edição de áudio.

#### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1 – conceitos básicos, áudio analógico e digital

Unidade 2 – equipamentos de áudio

Unidade 3 – processamento de áudio

#### **IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

- a) **caracterização:** esta disciplina ofertada em período especial e dividida em atividades síncronas e assíncronas. Vídeos, discussões sobre os conteúdos, Leitura de arquivos PDF, redação de artigos e pesquisas.
- b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente dar-se-á por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como Moodle, Microsoft Teams. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e vídeos ficarão permanentemente disponíveis ao discentes em locais específicos da internet.
- c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** os vídeos estão disponíveis no grupo no Facebook, Youtube e na nuvem do Google.
- d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** além do acesso à internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente, o discente precisa dispor de condições

técnicas para participar de videoconferência nas plataformas citadas. Pode-se também criar um grupo no Whatsapp para uma integração mais dinâmica em tempo real.

- e) **identificação do controle de frequência das atividades:** entendemos que o controle de frequência nas atividades síncronas não será eficaz, pois não é possível controlar o grau de atenção que cada um está dando ao conteúdo, pois nem nas aulas presenciais há participação (perguntas/comentários) de todos. É uma nova realidade que exige de cada um a responsabilidade para sua própria evolução. O discente deve acessar a plataforma de comunicação nos dias e horários fixados para atividades síncronas. O primeiro contato, antes da primeira aula, será um e-mail com instruções.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:** seis avaliações de forma remota, consistindo de pesquisas e artigos sobre os temas de cada seção de três aulas. Cada artigo terá avaliada pertinência, abrangência, conclusões pessoais, indicação de fontes, formatação, forma culta do idioma. O exame final será feito por meio de prova escrita objetiva, no Moodle, sobre todo o conteúdo.

## **VI. bibliografia básica e bibliografia complementar**

### Bibliografia básica

VALLE, Solon. *Microfones*. Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2005.

HUBER, D. M. e RUNSTEIN, R. E. *Técnicas Modernas de Gravação de Áudio*. Rio de Janeiro: Campus, 2011.

ROSE, Jay. *Audio Postproduction for Digital Video*. São Francisco: CMP Books, 2002.

### Bibliografia complementar

MELO, Hugo. *Apostila de Áudio Básico*, 2020.

Bibliografia variável (material audiovisual disponibilizado pelo docente)

## **VII. docente responsável**

Hugo de Souza Melo

### **Cronograma – terças e quintas de 17:30 às 20:30, sábados de 13:30 às 16:30**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1	28/7	Conceitos básicos de eletricidade, componentes ativos, faixas de frequência	síncrona, vídeos comentados e discussões
2	30/7	Acústica humana, decibéis	síncrona, vídeos comentados e discussões
3	1/8	Acústica, componentes, decibéis	assíncrona, leitura individual e vídeos
4	4/8	Sinais de áudio	síncrona, vídeos comentados e discussões
5	6/8	Cabos e conectores, áudio balanceado e desbalanceado, adaptadores	síncrona, vídeos comentados e discussões
6	8/8	Sinais PMG, aplicações	assíncrona, leitura individual e vídeos
7	11/8	Sistema binário, áudio digital	síncrona, vídeos comentados e discussões
8	13/8	Visualização de ondas sonoras, MIDI	síncrona, vídeos comentados e discussões
9	15/8	A/D, D/A, MIDI	assíncrona, leitura individual e vídeos

10	18/8	Microfones	síncrona, vídeos comentados e discussões
11	20/8	Mesas de áudio e monitoração	síncrona, vídeos comentados e discussões
12	22/8	Microfones e mesas	assíncrona, leitura individual e vídeos
13	25/8	Gravação magnética, mídias analógicas e digitais	síncrona, vídeos comentados e discussões
14	27/8	Amplificadores e caixas acústicas	síncrona, vídeos comentados e discussões
15	29/8	Gravação de áudio	assíncrona, leitura individual e vídeos
16	1/9	Compressores, equalizadores, filtros	síncrona, vídeos comentados e discussões
3	4/9	Edição de áudio	síncrona, vídeos comentados e discussões
18	5/9	Processamento de áudio	assíncrona, leitura individual e vídeos
19	10/9	DAW, efeitos	síncrona, vídeos comentados e discussões
20	12/9	Vídeo analógico e digital	síncrona, vídeos comentados e discussões
21	18/9	Exame final (todo o conteúdo)	

\* Precisamos de orientação da CIPEAD para realizar essa atividade.