

## MÚSICA1º semestre de 2020 (número) é o número de vagas

As disciplinas com novos códigos (OA8xx) são oferecidas para GRR2019 e 2020.

Alunos até 2018 continuam cursando o currículo 2014 (disciplinas OA0xx ou OA1xx). Isso elimina a necessidade futura de equivalências.

Se cursar disciplina OA8xx receberá a equivalente no currículo 2014. Informe-se na Secretaria ou no site do curso sobre as horas da disciplina.

### 1º semestre LICENCIATURA

Horário	2ª Feira	3ª Feira	4ª Feira	5ª Feira	6ª Feira
<b>MANHÃ</b>	<b>09:30-11:30</b> <b>OA148 (5)</b> Cordas com arco VII M Rafael 103	<b>09:00-11:00</b> <b>OA104 (15)</b> Prática de Conjunto Musical V M Rafael 101	<b>07:30-09:30</b> <b>OA803 (5)</b> Lab prática vocal ou instrumental III M violino Rafael 101		
<b>13:30</b>	<b>OA812</b> Percepção musical I L Francisco 107	<b>OA811 (30)</b> História da Música I L Álvaro 103	<b>OA815 (25)</b> Introdução estudos musicais M Gava/Hugo 103 uma turma Lic e Bac	<b>OA817 (25)</b> Laboratório de software de áudio L Rodrigo 104	<b>EM204 (25)</b> <b>Didática I</b> L DTPEN <i>Kátia Kasper</i> <b>REBOUÇAS</b> sala 215
<b>14:30</b>			X	<b>OA812 (25)</b> Percepção musical I L Francisco 107	
<b>15:30</b>	<b>OA816 (30)</b> Música e movimento M Rosane C 101 / 107				
<b>16:30</b>					
<b>17:30</b>	<b>OA813 (25)</b> Apreciação musical I M Silvana 207 uma turma Lic e Bac		<b>OA814 (25)</b> Prática artística I L Danilo 107		
<b>18:30</b>					

1º semestre BACHARELADO PRODUÇÃO MUSICAL / CRIAÇÃO MUSICAL

Horário	2ª Feira	3ª Feira	4ª Feira	5ª Feira	6ª Feira
<b>MANHÃ</b>	<b>07:30-09:30</b> OA801 (5) Lab prática vocal ou instrumental I M violino Rafael 101	<b>10:00-12:00</b> OA810 (25) Grupo Musical I M Edwin 114	<b>09:30-11:30</b> OA146(5) Cordas arco V M violino Rafael 210		<b>10:00-12:00</b> OA105 Prát Conj. Musical VI Danilo 107
<b>13:30</b>	OA827 (25) Lab. notação e editoração musical B Rodrigo 104		OA815 (25) Introdução estudos musicais M Gava/Hugo 103 <b>uma turma Lic e Bac</b>	OA812 (25) Percepção musical I B Francisco 107	
<b>14:30</b>					
<b>15:30</b>	OA812 Percepção musical I B Francisco 107		OA818 Áudio Básico M Hugo 104		OA818 (30) Áudio Básico M Hugo 104/103
<b>16:30</b>				X	
<b>17:30</b>	OA813 (25) Apreciação musical I M Silvana 207 <b>uma turma Lic e Bac</b>	OA811 (30) História da Música I B Álvaro 103		OA814 (25) Prática artística I B Silvana 107	
<b>18:30</b>					

As disciplinas de instrumento, pela manhã, são para alunos de qualquer período, conversem com os docentes.  
Áudio básico, Percepção musical I, têm aulas duas vezes na semana.

# MÚSICA 1º semestre de 2020

## 3º semestre LICENCIATURA

Horário	2ª Feira	3ª Feira	4ª Feira	5ª Feira	6ª Feira
8:00-10:00	OA180 Teclado VII M (1) Danilo 107	OA175 Teclado II M (2) Danilo 107			OA808 Lab prática instrumental VIII Rodrigo 104
10:00-12:00		OA177 Teclado IV A (2) Danilo 107			
13:30	OA839 (7) Piano Funcional I L1 Zélia 210		OA832 (25) Percepção musical III L Roseane Y 207	OA835 (25) Contraponto I L Rosane C 201	EP124 (25) <b>Política e Planejamento da Educação Brasileira</b> L DPLAE Cassia <b>REBOUÇAS</b> sala 114
14:30	OA839 (14) Piano Funcional I L2 Zélia 210				
15:30		OA833 (25) Apreciação musical III M Silvana 107 <b>uma turma Lic e Bac</b>	X	OA826 (25) <b>Fundamentos Educ Musical I</b> L Rosane C 101	
16:30	OA831 (30) História da música III L Álvaro 103				
17:30		OA837 (25) Coral I M Silvana 107	OA834 (25) Prática Artística III L Danilo 107		
18:30					

OA808 é ProTools

Prática Artística I e III: atividades com alunos de vários períodos, no auditório.

Comuns	Licenciatura	Bacharelado	Optativas
--------	--------------	-------------	-----------

**3º semestre BACHARELADO PRODUÇÃO MUSICAL / CRIAÇÃO MUSICAL**

<b>Horário</b>	<b>2ª Feira</b>	<b>3ª Feira</b>	<b>4ª Feira</b>	<b>5ª Feira</b>	<b>6ª Feira</b>
<b>13:30</b>	<b>OA831 (30)</b> <b>História da Música</b> <b>III B</b> Álvaro <b>103</b>	<b>OA838 (25)</b> <b>Laboratório de</b> <b>síntese sonora</b> <b>B</b> Rodrigo <b>104</b>	<b>OA839 (7)</b> <b>Piano Funcional I</b> <b>B1</b> Zélia210	<b>OA835 (25)</b> <b>Contraponto I</b> <b>B</b> Maurício <b>103</b>	<b>OA832 (25)</b> <b>Percepção musical</b> <b>III</b> <b>B</b> Roseane Y <b>207</b>
<b>14:30</b>			<b>OA839 (14)</b> <b>Piano Funcional I</b> <b>B2</b> Zélia <b>210</b>		
<b>15:30</b>		<b>OA833 (25)</b> <b>Apreciação musical</b> <b>III</b> <b>M</b> Silvana <b>107</b> <b>uma turma Lic e Bac</b>	<b>OA0836(20)</b> <b>Laboratório de</b> <b>improvisação e</b> <b>criação musical</b> <b>B</b> Indioneey <b>101</b>		
<b>16:30</b>					
<b>17:30</b>		<b>17:30-20:30</b> <b>OA837 (25)</b> <b>Coral I</b> <b>M</b> Silvana <b>107</b>		<b>OA834 (25)</b> <b>Prática Artística III B</b> Silvana <b>107</b>	
<b>18:30</b>					

**Lab Improvisação** é pré-requisito para todas as disciplinas de Criação Musical (Composição) do 4º ao 8º semestres

Prática Artística I e III: atividades com alunos de vários períodos, no auditório.

Apreciação musical é apenas para alunos GRR2019 em diante.

<b>Comuns</b>	<b>Licenciatura</b>	<b>Bacharelado</b>	<b>Optativas</b>
---------------	---------------------	--------------------	------------------

# MÚSICA 1º semestre de 2020

## 5º semestre LICENCIATURA

Horário	2ª Feira	3ª Feira	4ª Feira	5ª Feira	6ª Feira
13:30	<b>OA032 (25)</b> <b>Fundamentos Educ Musical III</b> Rosane C L 101	<b>EM060 (25)</b> <b>Metodologia do</b> <b>Ensino de Música</b>  EM Guilherme DTPEN <b>REBOUÇAS</b> sala 119	10:00-12:00 <b>OA875 (20)</b> Introdução à etnomusicologia M Edwin 207	<b>OA829 (20)</b> <b>Análise musical I</b> M Indioneey 207	<b>OA857 (25)</b> <b>Práticas</b> <b>Pedagógicas I</b> L Rafael 101
14:30			x		
15:30	<b>OA077 (20)</b> <b>História da música</b> <b>brasileira</b> M Gava 201				
16:30					
17:30					
18:30					

5º semestre BACHARELADO PRODUÇÃO MUSICAL / CRIAÇÃO MUSICAL

Horário	2ª Feira	3ª Feira	4ª Feira	5ª Feira	6ª Feira
13:30	<b>OA088 (25)</b> Música e inovação B Edwin 208	<b>OA019 (25)</b> Harmonia II B Roseane Y 207	<b>OA146 (3)</b> Cordas arco V M contrabaixo Francisco 101	<b>OA829 (20)</b> Análise musical I M Indioney 207 uma turma Lic e Bac	<b>OA852 (25)</b> Instrumentação e orquestração B Francisco 103
14:30					
15:30	<b>OA077 (20)</b> História da música brasileira M Gava 201 uma turma Lic e Bac		<b>OA852</b> Instrumentação e orquestração B Francisco 103		
16:30					
17:30			<b>OA858</b> Edição e gravação B Hugo 104/112/114		<b>OA858 (20)</b> Edição e gravação B Hugo 104/112/114
18:30					

Comuns	Licenciatura	Bacharelado	Optativas
--------	--------------	-------------	-----------

Instrumentação e orquestração, aulas quartas E sextas  
 Técnicas de gravação, aulas quartas E sextas. É pré-requisito de Mixagem e masterização.

# MÚSICA 1º semestre de 2020

## 7º semestre LICENCIATURA

Horário	2ª Feira	3ª Feira	4ª Feira	5ª Feira	6ª Feira
13:30	<b>OA048 (30)</b> <b>Cognição musical I</b> L Danilo 207	<b>OA128 (20)</b> Tópicos especiais músicas mundo I M Edwin 201		<b>EM148 (25)</b> <b>Prática de Docência                      e Ensino de Música</b> II L Guilherme DTPEN <b>REBOUÇAS</b> sala 119	
14:30					
15:30			<b>8:30-12:30</b> <b>LIB038</b> <b>LIBRAS</b> <b>M/LM1</b> André/Daiane		
16:30			<b>D Pedro II</b> Sala 405		
17:30					
18:30					

Turma **L**: Licenciatura

Turma **B**: Bacharelado

Turma **M**: ambos

7º semestre BACHARELADO PRODUÇÃO MUSICAL / CRIAÇÃO MUSICAL

Horário	2ª Feira	3ª Feira	4ª Feira	5ª Feira	6ª Feira
13:30	<b>OA041 (30)</b> Análise da música na mídia B Gava 201	<b>OA128 (20)</b> Tópicos especiais músicas mundo I M Edwin 201 uma turma Lic e Bac	<b>OA051 (20)</b> Composição de trilha sonora B Edwin 104		<b>OA050 (20)</b> Composição com suporte tecnológico B Rodrigo 104
14:30					
15:30	<b>OA090 (25)</b> Música eletroacústica B Maurício 104	<b>OA054 (20)</b> Composição III B Roseane Y 104	<b>OA095 (8)</b> Oficina de violão M Gava 201		<b>OA056 (15)</b> Contraponto Motívico e Atonal B Maurício 201
16:30					
17:30	<b>OA133 (15)</b> Treinamento Auditivo VI M Zélia 107		18:00-20:00 <b>OA870 (15)</b> Grupo musical IV M Silvana 101		
18:30					

Comuns	Licenciatura	Bacharelado	Optativas
--------	--------------	-------------	-----------

**OA026** Estágio Supervisionado (não se inscreva, entregue o formulário online, após impresso, na secretaria)

**OA027** Trabalho de Conclusão de Curso Bacharelado (semestral, inscreva-se após terminar a terceira etapa)

**OA028** Trabalho de Conclusão de Curso Licenciatura (semestral, inscreva-se após terminar a terceira etapa)

## CURRÍCULO DO CURSO DE MÚSICA DA UFPR –GRR2014 a 2018

**Bacharelado:** 2415 horas

**855 h** (núcleo comum) + 120 h (estágio) + 120 h (TCC) + 300 h (atividades complementares formativas) + 1020 h (optativas)

São, por exemplo, 34 optativas de 30 h

**Licenciatura:** 2820 horas

**855 h** (núcleo comum) + 120h(TCC) + 300 h (atividades complementares formativas) + **915 h**(licenciatura)+ 630 h (optativas)

São, por exemplo, 21 optativas de 30 h

### DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS DO BACHARELADO 2014-2018

código	Disciplina	h/s	pré-requisitos
<b>1º semestre</b>			
OA001	Teoria Musical	3	
OA002	Prática de Conjunto Musical I	2	
OA006	Treinamento Auditivo I	4	
OA009	Preparação ao canto coral I	2	
OA011	Rítmica I	2	
OA013	História da Música I	2	
OA017	Introdução à Pesquisa	2	
<b>2º semestre</b>			
OA018	Harmonia I	4	
OA003	Prática de Conjunto Musical II	2	
OA007	Treinamento Auditivo II	2	
OA010	Preparação ao canto coral II	2	
OA012	Rítmica II	2	
OA014	História da Música II	2	
OA020	Metodologia Científica	2	
<b>3º semestre</b>			
OA019	Harmonia II	2	Harmonia I
OA021	Piano Funcional I	2	
OA004	Prática de Conjunto Musical III	2	
OA008	Treinamento Auditivo III	2	
OA015	História da Música III	2	
OA023	História e Filosofia da Arte	2	
<b>4º semestre</b>			
OA024	Contraponto modal	4	Treinamento Auditivo I
OA022	Piano Funcional II	2	Piano Funcional I
OA005	Prática de Conjunto Musical IV	2	Treinamento Auditivo II
OA016	História da Música IV	2	
<b>5º semestre (só optativas)</b>			
<b>6º semestre</b>			
OA025	Seminário de Projeto de Pesquisa	2	Metodologia Científica
<b>7º semestre</b>			
OA026	Estágio Supervisionado		
<b>8º semestre</b>			
OA027	Trabalho de Conclusão de Curso Bac		Seminário de Projeto de Pesquisa

### Equivalências na licenciatura:

EP126	Organização do trabalho pedagógico na escola (120 h)	EP074	Organização do Trabalho Pedagógico (60h)
		ET054	Estágio Supervisionado em Processos Interativos na Educação (60h)
OA890	Práticas pedagógicas I (90 h)	OA037	Práticas Pedagógicas (60 h)
OA867	Práticas pedagógicas II (90 h)	OA034	Proj Integrados em Educ. Musical I (60 h)
		OA035	Proj Integrados em Educ. Musical II (60 h)

## DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS DA LICENCIATURA 2014-2018

código	Disciplina	h/s	pré-requisitos
<b>1º semestre</b>			
OA001	Teoria Musical	3	
OA002	Prática de Conjunto Musical I	2	
OA006	Treinamento Auditivo I	4	
OA009	Preparação ao canto coral I	2	
OA011	Rítmica I	2	
OA013	História da Música I	2	
OA017	Introdução à Pesquisa	2	
EM204	Didática I	4	
<b>2º semestre</b>			
OA018	Harmonia I	4	
OA003	Prática de Conjunto Musical II	2	
OA007	Treinamento Auditivo II	2	
OA010	Preparação ao canto coral II	2	
OA012	Rítmica II	2	
OA014	História da Música II	2	
OA020	Metodologia Científica	2	
ET084	Psicologia da Educação	4	
<b>3º semestre</b>			
OA019	Harmonia II	2	Harmonia I
OA021	Piano Funcional I	2	
OA004	Prática de Conjunto Musical III	2	
OA008	Treinamento Auditivo III	2	
OA015	História da Música III	2	
OA023	História e Filosofia da Arte	2	
OA030	Fundamentos da Educação Musical I	2	
EP124	Política e Planejamento da Educação Brasileira	4	
<b>4º semestre</b>			
OA024	Contraponto modal	4	Treinamento Auditivo I
OA022	Piano Funcional II	2	Piano Funcional I
OA005	Prática de Conjunto Musical IV	2	
OA016	História da Música IV	2	
OA031	Fundamentos da Educação Musical II	2	
EP126	Organização do Trabalho Pedagógico	8	EP074 Organização do Trabalho Pedagógico (60h)
ET054	<del>Estágio Supervisionado em Processos Interativos na Educação</del>	4	e ET054 (60h) passam a ser EP126, que terá 8 horas, na sexta
<b>5º semestre</b>			
OA032	Fundamentos da Educação Musical III	2	
OA037	Práticas Pedagógicas	4	*
EM282	Metodologia do Ensino de Música	4	Fundamentos da Educação Musical II + Didática I
<b>6º semestre</b>			
OA025	Seminário de Projeto de Pesquisa	2	Metodologia Científica
OA034	Proj Integrados em Educ. Musical I	4	*
EM280	Prática de Docência em Ensino de Música I	4	Fundamentos da Educação Musical II+Metodologia do Ensino de Música
<b>7º semestre</b>			
OA035	Proj Integrados em Educ. Musical II	4	*
EM281	Prática de Docência em Ensino de Música II	4	Metodologia do Ensino de Música + Prática de Docência em Ensino de Música I
<b>8º semestre</b>			
OA028	Trabalho de Conclusão de Curso Lic	-	Seminário de Projeto de Pesquisa
OA038	Regência Aplicada à Educação Musical	4	
LIB038	Comunicação em Língua Brasileira de Sinais LIBRAS: fundamentos da educação bilíngue para surdos	4	

\* Essas três disciplinas passarão a ser vencidas com duas disciplinas no novo currículo (Ver tabela no final da página anterior) São 3 disciplinas de 60 horas que passarão a duas de 90 horas. A grande maioria dos discentes já cursou as três ou nenhuma das três. Quem cursou uma ou duas, veja na tabela como realizar a equivalência.

**DISCIPLINAS DA LICENCIATURA EM MÚSICA–GRR2019:+ 135horas de optativas– GRR2020: + 465 horas de optativas**

1º semestre	2º semestre	3º semestre	4º semestre	5º semestre	6º semestre	7º semestre	8º semestre
História da música ocidental I 45 h	História da música ocidental II 45 h	História da música ocidental III 45 h	História da música ocidental IV 45 h	História da música brasileira I 45 h	História da música brasileira II 45 h	Músicas do mundo I 30 h	Músicas do mundo II 30 h
Prática artística I 30 h	Prática artística II 30 h	Prática artística III 30 h	Prática artística IV 30 h	Prática artística V 30 h	Prática artística VI 30 h		
Apreciação musical I 30 h	Apreciação musical II 30 h	Apreciação musical III 30 h	Apreciação musical IV 30 h	Apreciação musical V 30 h	Apreciação musical VI 30 h		<b>Tópicos Esp. Fundamentos Educação I</b> 30 h
Percepção musical I 60 h	Percepção musical II 60 h	Percepção musical III 45 h	Percepção musical IV 45 h	Análise musical I 45 h	Estética da música 30 h	<b>Cognição musical I</b> 30 h	<b>Cognição musical II</b> 30 h
Introdução aos estudos musicais de nível superior 30 h	Música e cultura popular 30 h	Contraponto I 45 h	Harmonia I 45 h	Harmonia II 45 h	<b>Metodologia de pesquisa em música</b> 30 h	Qualificação do TCC	<b>TCC Licenciatura</b> 120 h
<b>Laboratório de software de áudio</b> 30 h	Laboratório de notação e editoração musical 30 h	Coral I 45 h	Coral II 45 h	<b>Fundamentos da educação musical III</b> 30 h	<b>Diversidade étnico-racial, gênero, sexualidade</b> 30 h	<b>Educação e direitos humanos</b> 30 h	<b>Atividades formativas</b> 200 h ao longo do curso
Grupo musical I a IV 30 h	Música e movimento 30 h	Piano funcional I 30 h	Piano funcional II 30 h	Optativas	Optativas	Optativas 150 h	Optativas
<b>Didática I</b> 60 h	<b>Psicologia da Educação</b> 60 h	<b>Política e Planejamento da Educação Brasileira</b> 60 h	<b>Organização do Trabalho Pedagógico na Escola</b> 120 h	<b>Metodologia do Ensino de Música</b> 90 h	<b>Prática Docência Ensino de Música I</b> 90 h	<b>Prática Docência Ensino de Música II</b> 90 h	<b>LIBRAS</b> 60 h
Núcleo comum obrigatório (formação básica)	<b>Obrigatórias só da licenciatura</b>	<b>Fundamentos da educação musical I</b> 30 h	<b>Fundamentos da educação musical II</b> 30 h	<b>Práticas pedagógicas I</b> 90 h	<b>Práticas pedagógicas II</b> 90 h	<b>&gt; indica relação de pré-requisito</b>	<b>Regência aplicada à educação musical</b> 45 h
285 h	285 h	360 h	420 h	435 h	375 h	180 h	255 h

## DISCIPLINAS DO BACHARELADO EM MÚSICA – GRR2019 em diante: + 375 horas de optativas

1º semestre	2º semestre	3º semestre	4º semestre	5º semestre	6º semestre	7º semestre	8º semestre
História da música ocidental I 45 h	História da música ocidental II 45 h	História da música ocidental III 45 h	História da música ocidental IV 45 h	História da música brasileira I 45 h	História da música brasileira II 45 h	Músicas do mundo I 30 h	Músicas do mundo II 30 h
Prática artística I 30 h	Prática artística II 30 h	Prática artística III 30 h	Prática artística IV 30 h	Prática artística V 30 h	Prática artística VI 30 h	Estágio supervisionado 120 h	Introdução à etnomusicologia 30 h
Apreciação musical I 30 h	Apreciação musical II 30 h	Apreciação musical III 30 h	Apreciação Musical IV 30 h	Apreciação musical V 30 h	Apreciação musical VI 30 h	Análise da música na mídia 45 h	Produção eventos musicais 45 h
Percepção musical I 60 h	Percepção musical II 60 h	Percepção musical III 45 h	Percepção musical IV 45 h	Análise musical I 45 h	Estética da música 30 h		História do rock 30 h
Introdução aos estudos musicais de nível superior 30 h	Música e cultura popular 30 h	Contraponto I 45 h	Harmonia I 45 h	Harmonia II 45 h	Metodologia de pesquisa em música 30 h	Qualificação do TCC	TCC Bacharelado 120 h
Laboratório de notação e editoração musical 30 h	Laboratório de software de áudio 30 h	Coral I 45 h	Coral II 45 h	Instrumentação e orquestração 60 h	Análise musical II 45 h *	Obrigatórias só do bacharelado (formação específica)	Atividades formativas 200 h ao longo do curso
Áudio básico 60 h	Acústica para música 60 h	Piano Funcional I 30 h	Piano Funcional II 30 h	Edição e gravação 60 h	Mixagem e masterização 60 h	Laboratório de arranjo musical 60 h	Laboratório de criação musical industrial 60 h
Música e movimento 30 h	Grupo musical I a IV 30 h	Laboratório de síntese sonora 30 h	Contraponto II 45 h	> indicam alguns pré-requisitos	Música eletroacústica 30 h	LIBRAS 30h	Laborde criação musical p/ audio-visual 60 h
Núcleo comum obrigatório (formação básica)	*optativas de criação musical →	Laboratório de improvisação e criação musical 45 h *	Laboratório de criação musical I 45 h *	>Laboratório de criação musical II 60 h *	>Laboratório de criação musical III 60 h *	>Laboratório de criação musical IV 60 h *	>Laboratório de criação musical V 60 h *
285 h	255 h	270 h	270 h	255 h	165 h	195 h	350 h

As *optativas* no bacharelado também são cursadas por discentes da licenciatura.