

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN**

**PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO DE
BACHARELADO EM ARTES VISUAIS**

2019

**CURSO DE BACHARELADO EM ARTES VISUAIS
2019**

DADOS GERAIS DO CURSO

Tipo: Bacharelado

Modalidade: Presencial

Denominação: Bacharelado em Artes Visuais

Regime: Semestral

Local de oferta: Setor de Artes Comunicação e Design (Campus Batel)

Turno de funcionamento: Matutino

Número total de vagas/ano: 16 vagas

Carga horária total: 2450 horas

Prazo de integralização curricular: mínimo de 8 e máximo de 12 semestres

Diploma concedido: Bacharelado em Artes Visuais

Coordenador (a) do Curso: Isabelle Catucci da Silva

Regime de trabalho do (a) Coordenador (a): 40DE

COMISSÃO ELABORADORA DO PROJETO PEDAGÓGICO

PORTARIA No 14-2017-SACOD, DE 09 DE JUNHO DE 2017

Emanuel dos Santos Monteiro;

Felipe Cardoso de Mello Prando;

Geraldo Leão Veiga Camargo;

Luana Marchiori Veiga;

Isabelle Catucci da Silva;

Juliana Gisi Martins de Almeida

Paulo Roberto de Oliveira Reis;

Ricardo Carneiro Antonio;

Stephanie Dahn Batista

Tânia Bittencourt Bloomfield;

SUMÁRIO

1.APRESENTAÇÃO	
2. JUSTIFICATIVA PARA REFORMULAÇÃO DO CURSO	
2.1 HISTÓRICO DA CRIAÇÃO DO CURSO DE BACHARELADO ARTES VISUAIS...	
2.2 AVALIAÇÃO DO CURSO VIGENTE.....	
2.3 SÍNTESE DA PROPOSTA DO CURSO.....	
3. PERFIL DO CURSO	
4. OBJETIVOS DO CURSO	
4.1 OBJETIVO GERAL	
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	
5. PERFIL DO EGRESSO	
6.FORMAS DE ACESSO AO CURSO	
7.SISTEMA DE ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO DO PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO	
8.SISTEMA DE AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM...	
9.METODOLOGIA	
10.ORIENTAÇÃO ACADÊMICA	
11.NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE	
11.1.FORMAÇÃO DO NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE.....	
12.TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO	
13.ATIVIDADES COMPLEMENTARES	
13.1.PLANILHA DE PONTUAÇÃO.....	
14.ESTÁGIO CURRICULAR	
15.QUADRO DOCENTE E TÉCNICO ADMINISTRATIVO	
15.1.CORPO DOCENTE DOS CURSOS DE ARTES VISUAIS.....	
15.2.TÉCNICOS ADMINISTRATIVOS.....	
16.INFRAESTRUTURA	
16.1.BIBLIOTECA SACOD/CAMPUS BATEL.....	
16.2.LABORATÓRIOS.....	
17.MATRIZ CURRICULAR	
18.REPRESENTAÇÃO GRÁFICA DE UM PERFIL DE FORMAÇÃO	
19.ANEXOS	

1. APRESENTAÇÃO

O presente Projeto Pedagógico concebe e rege o curso de Bacharelado em Artes Visuais da Universidade Federal do Paraná (UFPR). O curso integra o Departamento de Artes (DeArtes) e faz parte do Setor de Artes, Comunicação e Design (SACOD) da UFPR. Paralelamente ao curso Bacharelado é também ofertado o curso de Licenciatura em Artes Visuais. O Departamento de Artes está situado no Campus Batel em Curitiba (PR), Rua Coronel Dulcídio 638, bairro Batel, CEP 80420-170.

O desafio que se enfrenta, ao propor o novo curso de Bacharelado em Artes Visuais, exige uma posição de compreensão profunda das perspectivas econômicas, políticas e culturais mundiais que permeiam a formação das e dos artistas e sua relação com a sociedade. Tal desafio constitui o primeiro fundamento teórico-metodológico, o do enfrentamento da condição contemporânea atravessada pela globalização, nomadismo, hibridizações culturais e a crítica pós-colonial, que soma-se aos crônicos problemas socioeconômicos brasileiros exemplificados na precariedade das instituições de ensino e culturais, na negação da dignidade e respeito plenos a uma grande parcela da população, além de uma indústria do entretenimento agressiva. Para enfrentar as novas configurações globais e as tramas, muitas vezes, desiguais de nosso tecido social, voltamos nossos esforços à formação de realizadoras e realizadores e pesquisadoras e pesquisadores em artes visuais como objetivo maior da construção, partilhada por outras áreas do conhecimento, de uma práxis cultural brasileira. O Projeto Pedagógico do curso de Bacharelado em Artes Visuais propõe-se como estratégia comprometida socialmente na partilha do sensível como direito de todas e todos, seja nos museus, centros culturais, nas escolas ou outros espaços; na experimentação poética-expressiva das linguagens da pintura, escultura, desenho, gravura, performance, vídeo, fotografia, entre outras, nos ateliês e salas de aula; no entendimento da arte como representação da diversidade da vida social e cultural brasileira e na educação pela arte como uma das formas de cidadania e ação transformadora no mundo.

Entendemos que o que chamamos de artes visuais é o produto de uma ação humana, social e historicamente determinada. No ocidente, sofreu um processo gradativo de diferenciação em relação aos outros campos do saber, que levou a um grupo bem definido de obras de arte e elaborações teóricas que, em seu conjunto, denominamos história da arte. Tal processo de diferenciação conduziu a que, em um passado recente, grosso modo, as proposições modernas do século XX, a produção artística e teórica, levasse a uma crescente especialização e distinção social, dificultando o acesso às suas proposições aos não detentores dos saberes específicos da área. Ao mesmo tempo, levou a uma separação, que poderíamos chamar de epistemológica, em relação às produções estéticas produzidas em culturas que não mantinham um debate, reconhecido ou aceito como tal, com a área das artes visuais de origem europeia. As produções artísticas e teóricas do final do século XX e início do XXI introduziram, no cerne da história da arte ocidental, o problema da sua centralidade, possibilitando a introdução de produções que passaram a colocar em questão seus próprios limites. Desse modo, compreendemos que o objeto de estudo da área de conhecimento artes visuais é o resultado do conjunto da produção da chamada história da arte ocidental, mais as produções críticas recentes que, problematizando suas definições tradicionais, põem em

questão os limites e a abrangência desta construção teórico-prática social e historicamente determinada.

Construído dentro das diretrizes do Ministério de Educação e das políticas institucionais da UFPR, o curso estrutura-se a partir de dois núcleos, entendidos como um conjunto específico de disciplinas formadoras. O **Núcleo Teoria, História e Crítica de Arte** agrupa as disciplinas de fundamentos da base teórica, tais como história da arte, crítica, curadoria e mediação, e o **Núcleo Poéticas Visuais** compreende as disciplinas de experimentação nas linguagens artísticas tais como desenho, pintura, escultura, gravura, fotografia, performance, mídias digitais entre outras. Desenvolvido paralelamente ao curso de Licenciatura em Artes Visuais, as disciplinas dos Núcleos Teoria, História e Crítica de Arte e Poéticas Visuais são realizadas conjuntamente com as e os estudantes da licenciatura, propiciando assim uma harmonização dos dois cursos em torno do conhecimento específico dos campos das artes visuais. O conjunto de disciplinas específico da licenciatura, denominado **Núcleo Ensino da Arte**, pode ser cursado como disciplinas optativas pelas e pelos estudantes do bacharelado.

Propomos a formação continuada das e dos estudantes com as atividades de pesquisa que não estão dentro da matriz curricular mas que são oferecidas por meio do programa de Iniciação Científica (IC) e também da experiência de Iniciação à Docência (PID) e Monitoria (PIM), todos parte de uma iniciativa para a ampliação e diversificação do processo de aprendizagem. E por último, com a regulamentação da curricularização da extensão, atendendo a Resolução CNE/CES nº 7, de 18 de dezembro de 2018, segundo Regulamento de Extensão Curricular dos Cursos de Artes Visuais, procuramos integrar a experiência do processo de aprendizagem realizado na Universidade com a experiência junto à comunidade externa. Tem-se, como objetivo final, ofertar uma sólida formação da e do Bacharel em Artes Visuais, propiciando além da formação artística, a de mediação, curadoria, crítica de arte, pesquisa e atuação como agente cultural.

A Universidade Federal do Paraná oferecerá anualmente 16 vagas para o curso no período matutino e sua integralização está prevista para o mínimo de 4 anos e máximo de 6 anos. Baseado no que dispõe a Resolução no 1 de 16 de janeiro de 2009, do CNE, a grade curricular do curso organiza-se na oferta de disciplinas de nível básico, do primeiro ao terceiro período, de disciplinas de desenvolvimento, do segundo ao sétimo período, e de aprofundamento (TCC, Estágio, Projetos Avançados e optativas) do quinto ao nono período.

2. JUSTIFICATIVA PARA REFORMULAÇÃO DO CURSO

2.1 HISTÓRICO DA CRIAÇÃO DO CURSO DE BACHARELADO EM ARTES VISUAIS

O curso de Bacharelado em Artes Visuais da Universidade Federal do Paraná iniciou em 2007 a partir da reformulação do curso de Educação Artística existente desde 1975 e que teve o seu reconhecimento concedido pelo Decreto 81.271/78. Voltado para o ensino, dito à época, de 1º Grau, o curso de Educação Artística tratava-se, então, de um curso de licenciatura de curta duração com 1650 horas, a ser completado no mínimo em 3

períodos, ou seja, um ano e meio, e no máximo em 8 períodos, ou seja, quatro anos. Em 1983, uma nova alteração foi feita por meio da Resolução 19/83 do CEPE que fixou o currículo pleno do curso, alterando-se, desta vez, a licenciatura de curta para plena duração passando de 1.650 a 1.755 horas. Nessa mudança foram criadas três habilitações: Artes Plásticas, Desenho e Música, introduzindo-se o exame de habilidade específica para a área de opção das e dos estudantes. Por último, o Parecer 197/85, do Conselho Federal de Educação, o Ministério da Educação, segundo a Portaria 375/85, concedeu o reconhecimento do Curso de Educação Artística da UFPR com as habilitações em Artes Plásticas, Desenho e Música.

Frente às exigências do Ministério da Educação e à necessidade de readequação do antigo curso à realidade do ensino contemporâneo, as e os docentes do curso de Educação Artística da Universidade Federal do Paraná elaboraram, entre os anos de 2006 e 2007, o projeto para os atuais cursos de Licenciatura em Artes Visuais e Bacharelado em Artes Visuais. Ambos cursos tiveram como princípio a especificidade da formação em artes visuais para o exercício profissional das e dos artistas, teóricas e teóricos e educadoras e educadores. A mudança proposta pelo curso configurou-se numa estrutura de disciplinas constituídas por três Núcleos.

Buscando proporcionar uma maior participação na construção de sua trajetória acadêmica, o curso, fundamentado na flexibilização curricular, previa a oferta de disciplinas optativas que correspondessem aos interesses específicos das e dos estudantes. Tais disciplinas poderiam ser cursadas no próprio curso ou em outros departamentos da Universidade. A flexibilização curricular também esteve prevista na oferta de variados Projetos Avançados em Arte, na diversidade de pesquisas para os Trabalhos de Conclusão de Curso e na livre escolha das Atividades Formativas. Flexibilizar o currículo significou uma maior autonomia de escolha do direcionamento do perfil profissional das e dos estudantes.

Em 2008, o curso de Bacharelado em Artes Visuais foi configurado com carga horária total de 2.520 horas, a serem integralizadas em no mínimo 4 anos e no máximo 6 anos, e o curso de Licenciatura em Artes Visuais com 2.865 horas. Desde então, as formadas e os formados como bacharéis e licenciadas e licenciados têm a possibilidade de pedir permanência no curso para completar sua outra formação, como bacharel ou licenciada e licenciado, conforme prevê a Resolução 37/97 - CEPE.

Tomando como base o campo do conhecimento e sem perder de vista as especificidades, pretendeu-se caracterizar a atuação da realizadora e do realizador em Artes Visuais. Para o bacharelado, foi prevista uma formação que capacitasse o desenvolvimento das pesquisas poéticas das e dos estudantes, entendendo-as a partir do contexto cultural da sociedade. Da mesma maneira, formar profissionais com conhecimentos gerais das áreas de curadoria, crítica e história da arte, habilitadas e habilitados a atuarem nas instituições culturais.

2.2 AVALIAÇÃO DO CURSO VIGENTE

Três enquetes foram realizadas com as e os estudantes dos cursos de Bacharelado em Artes Visuais e Licenciatura em Artes Visuais desde sua criação em 2008. A primeira foi a aplicação de um questionário com as formandas e os formandos em 2012 sobre todos os aspectos do curso, desde o perfil das e dos estudantes, estrutura física, disciplinas e corpo docente. A segunda aplicação de um questionário ocorreu em 2016, inquirindo sobre a possibilidade de troca de turno e semestralidade. A terceira aplicação de um questionário se deu em 2017, investigando a percepção das e dos estudantes sobre aspectos amplos de ambos os cursos. A partir das avaliações, o NDE – Núcleo Docente Estruturante - constatou a possibilidade de algumas alterações no curso.

Primeiramente, a necessidade levantada pelas e pelos estudantes de disporem de um turno de aulas mais adequado à oferta de estágios. Assim, a partir do ano de 2018, alterou-se o horário de vespertino para matutino, para permitir a participação em estágios oferecidos por museus, instituições culturais e galerias de arte.

Outra opção do Núcleo Docente Estruturante foi tornar semestrais as disciplinas do curso. Tal decisão visa atender a necessidade de adequação à periodização adotada por outras instituições, permitindo que nossas e nossos estudantes possam participar de programas de intercâmbio. Essa alteração torna-se possível somente a partir da reforma proposta em 2019.

As informações coletadas nos questionários também traziam sugestões de oferta de novas disciplinas atualizadas com a produção artística contemporânea. Nesse sentido, foram incluídas disciplinas sobre Mediação, Arte de Ação, Arte e Esfera Pública e Poéticas tridimensionais contemporâneas.

Por último, tornou-se evidente a necessidade de criação de novos laboratórios para atender às demandas dos novos campos de pesquisa, assim como a melhoria dos já existentes.

2.3 SÍNTESE DA PROPOSTA DO CURSO

A partir da reflexão sobre a história de 11 anos do curso de Bacharelado em Artes Visuais, das transformações da área de artes visuais, de um panorama geral do ensino das artes nas Universidades públicas nacionais, tendo como base as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Artes Visuais, Res. nº 1, de 16 de Janeiro de 2009, as novas Diretrizes de curricularização da extensão na Educação Superior Brasileira, Resolução CNE/CES nº 7, de 18 de Dezembro de 2018, propõe-se a reforma curricular do curso em vigência.

O curso oferece, ao longo dos períodos, disciplinas de nível básico, que introduzem a fundamentação prática e teórica das especificidades da *“percepção, criação e reflexão sobre o fenômeno visual”*; de nível de desenvolvimento, contemplando *“estudos e processos de interação com outras áreas do conhecimento”*; e de aprofundamento das áreas de conhecimento das artes visuais, com o desenvolvimento dos trabalhos das e dos

estudantes sob orientação docente, marcadamente nas disciplinas de Projetos Avançados e TCC.

Neste Projeto Pedagógico de Curso os componentes estruturais de currículo são organizados por núcleos, sendo eles: Núcleo Poéticas Visuais e Núcleo Teoria, História e Crítica de Arte. Dá-se continuidade a uma formação flexível que envolve ofertas de disciplinas optativas, Projetos Avançados, Estágios e Atividades Formativas. Para a integralização do curso são necessárias 1620 horas de disciplinas do Núcleo de conteúdos obrigatórios, 540 horas de disciplinas de Projetos Avançados, 90 horas de optativas e 200 horas de Atividade Formativa Complementar. Sendo que, 120 horas correspondem a disciplina de Estágio obrigatório.

A duração mínima do curso será de 8 semestres e a máxima de 12 semestres o turno do curso é matutino.

3. PERFIL DO CURSO

Os cursos de Artes Visuais da UFPR são herdeiros de uma tradição de ensino de artes na UFPR que remonta ao ano de 1975 com a criação do curso de Educação Artística, parte do recém criado Departamento de Artes. O diferencial em relação a outras licenciaturas da época, notadamente na Escola de Música e Belas Artes do Paraná e na, então, Faculdade de Educação Musical do Paraná, era sua constituição mais complexa em termos acadêmicos e o compartilhamento de conceitos e práticas oriundas do Desenho Industrial, curso que foi criado no mesmo momento e que igualmente fazia parte do Departamento de Artes da UFPR. Na época, a convivência no interior de uma Universidade estabelecida academicamente em cursos, departamentos e setores, logo marcaram diferenças do curso da UFPR em relação aos demais oferecidos na capital do Paraná. Com o tempo, o crescimento e o aprofundamento das especificidades dos cursos de Educação Artística e Desenho Industrial, levou a uma divisão em que o Departamento de Artes inicial foi desmembrado em um Departamento de Artes propriamente dito, separando-se do novo Departamento de Design, e trazendo consigo os cursos de Artes Plásticas e de Música.

Em 2008, uma grande reforma curricular deu origem aos cursos de Bacharelado em Artes Visuais e Licenciatura em Artes Visuais da UFPR. E agora, onze anos passados, podemos avaliar as experiências positivas dos dois cursos e elaborar seu aperfeiçoamento, por meio desta proposta de reforma curricular. A renovação do quadro de docentes colabora para definir e aprofundar as características já presentes nos projetos pedagógicos dos cursos de 2008, notadamente a ênfase nas especificidades do pensamento nos diversos campos das artes visuais, sem se fixar em divisões de linguagens e com integração da produção poética e teórica.

Nos últimos 20 anos, os cursos de Artes Visuais da UFPR, com suas várias nomenclaturas históricas, vêm formando artistas, professoras e professores, teóricas e

teóricos da arte que já transformaram o cenário artístico no estado e no país, num ambiente social com uma exigência sempre aumentada por formação especializada que atenda às demandas das suas inúmeras instituições culturais.

No cenário atual a UNESPAR – Universidade do Estado do Paraná, oferece no campus FAP 30 vagas anuais para o curso de Licenciatura em Artes Visuais e no campus EMBAP 60 vagas para o curso de Bacharelado em Artes Visuais. Considerando que a procura para as duas universidades é formada na maioria por interessados de Curitiba, do Paraná e em seguida do restante do Brasil, o número total de vagas é condizente com uma cidade com a importância estratégica de capital do Estado. Historicamente o curso de Artes Visuais da UFPR recebeu um grande número de candidatas e candidatos no vestibular, oriundas e oriundos tanto da capital paranaense como de outras cidades e estados brasileiros. Elas e eles enfrentam processos de admissão exigentes em busca de uma formação mais completa academicamente na formação de profissionais das artes visuais.

A formação profissional das e dos estudantes do curso de Bacharelado em Artes Visuais é enriquecida pela experiência conjunta com as e os estudantes do curso de Licenciatura em Artes Visuais. Tal fato dá lugar a uma formação aberta que além de perpassar as experimentações nas linguagens artísticas e a reflexão teórico-histórica também dialoga com os universos e possibilidades das artes visuais como forma de educação, tanto numa aplicação em cursos livres e espaços culturais como numa concepção mais ampla e crítica, ao se considerar a capacidade educativa de um trabalho de arte frente a seu público.

Assim, o curso de Bacharelado em Artes Visuais concebe o campo de conhecimento das artes visuais de forma complexa, inter-relacionando, sem hierarquias, linguagens tradicionais como pintura e desenho e outras mais experimentais como a performance e a arte digital, aproximando-se dos pressupostos crítico-conceituais da produção artística contemporânea. Além disso, a complexidade das pesquisas artísticas e do ensino da arte e suas teorias atuais tem recebido da Universidade uma infraestrutura cada vez mais propícia ao adensamento, ampliação e reflexão das bases teóricas do ensino da arte e da produção artística. Nossa infraestrutura conta com salas de aula, ateliês e laboratórios, centros de pesquisa e bibliotecas aparelhadas, um corpo docente de professoras e professores artistas e professoras e professores críticos profissionalmente habilitados, uma galeria de arte utilizada como laboratório de práticas de exposição e mediação e com um museu de arte universitário MusA – Museu de Arte da Universidade Federal do Paraná.

O desafio de propor o novo curso de Bacharelado em Artes Visuais exigiu de nosso corpo docente um posicionamento crítico e analítico na compreensão das perspectivas econômicas, políticas, sociais e da diversidade das produções culturais que permeiam as produções artísticas como um todo e a produção artística visual em particular. A proposta de atualização intenta reforçar o Departamento de Artes da Universidade Federal do Paraná como uma referência de qualidade para a formação de pesquisadores e profissionais das artes visuais, crítica e socialmente responsável.

O corpo docente está comprometido com uma diversidade de pensamento artístico e cultural, materializadas em suas linhas de pesquisa, artísticas e acadêmicas, como teoria, história e crítica de arte, historiografia da arte do Brasil do século XIX a XXI, arte e crítica contemporânea; circulação da imagem na esfera pública, curadoria, história e crítica na América Latina, crítica institucional, antropologia urbana, espaço público, corporalidade, teorias de gênero, poéticas visuais: processos artísticos contemporâneos, pintura, desenho, linguagens tridimensionais, cerâmica, 'site-specific', fotografia, gravura, metodologias e práticas colaborativas de arte, intervenção urbana, artes visuais e geografia, culturas urbanas, livros de artista, educação, história do ensino da arte no Paraná e no Brasil, ensino artístico infantil, teorias de arte educação modernas e contemporâneas e teorias e práticas de mediação. E todo este complexo corpo de teorias e práticas formadoras é distribuído através de um conjunto de disciplinas que visam uma formação crítica e propositiva.

4. OBJETIVOS DO CURSO

Com base nas decisões do Conselho do Curso de Bacharelado em Artes Visuais da UFPR, no Parecer CNE nº 16 jan 2009, e considerando a orientação do Parecer CNE/CES nº 208 de 06/08/2007, que diz que:

“O curso de graduação em Artes Visuais deve ensejar como perfil do formando, capacitação para a produção, a pesquisa, a crítica e o ensino das Artes Visuais, visando contemplar o desenvolvimento da percepção, da reflexão e do potencial criativo, dentro da especificidade do pensamento visual, de modo a privilegiar a apropriação do pensamento reflexivo, da sensibilidade artística, da utilização de técnicas e procedimentos tradicionais e experimentais, e da sensibilidade estética através do conhecimento de estilos, tendências, obras e outras criações visuais, revelando habilidades e aptidões indispensáveis à atuação profissional na sociedade, nas dimensões artísticas, culturais, sociais, científicas e tecnológicas, inerentes à área das Artes Visuais.” (Art. 3º do Parecer CNE/ CES no 208 de 06/08/2007)

Os objetivos do curso de Bacharelado em Artes Visuais são:

4.1 OBJETIVO GERAL

Formar profissionais das artes visuais com uma sólida fundamentação dos campos específicos das artes visuais, através da experimentação e pesquisa em poéticas visuais e da formação em história, crítica, curadoria e mediação, com capacitação para interagir com as manifestações culturais da sociedade de maneira reflexiva e propositiva.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- I. Oferecer uma sólida fundamentação histórica, dos pressupostos teóricos e metodológicos da prática em poéticas visuais.
- II. Desenvolver pesquisa acadêmica teórica e poética em Artes Visuais objetivando a criação, a compreensão, a difusão e o desenvolvimento da cultura visual.

- III. Realizar atividades de extensão de maneira interdisciplinar promovendo a interação transformadora entre a Universidade e outros setores da sociedade, por meio da produção e aplicação do conhecimento específico em artes visuais.
- IV. Estimular a criação artística de excelência e a atuação significativa nas manifestações da cultura visual instituídas e emergentes, contribuindo com o aprimoramento da sensibilidade estética dos diversos atores sociais.
- V. Habilitar para a atuação profissional na mediação em museus e instituições culturais.
- VI. Capacitar para a atuação no ensino informal, tal como cursos livres, ateliês e espaços culturais, entre outros.

5. PERFIL DO EGRESSO

As e os bacharéis diplomados no curso de Bacharelado em Artes Visuais terão capacitação para atuar nas áreas de realização, produção, pesquisa e crítica, a partir do campo da visualidade. Deverão ser capazes de colaborar com a sociedade, por meio de ideias e projetos voltados para o diagnóstico e/ou a solução de seus problemas. Suas intervenções no campo profissional e social deverão denotar uma formação crítica e serem pautadas por valores democráticos, incentivando a cidadania em seus interlocutores. Seus conhecimentos histórico, teórico, social, científico e tecnológico serão evidenciados na abordagem das diferentes linguagens, técnicas e procedimentos tradicionais e experimentais do campo das Artes Visuais, imbricados com aportes teórico-metodológicos contemporâneos. A produção cultural do passado e do presente dos centros historicamente constituídos como hegemônicos e daqueles que têm sido negligenciados e excluídos pelas narrativas oficiais e institucionais deverá ser problematizada e articulada na formação do egresso.

6.FORMAS DE ACESSO AO CURSO

O acesso ao curso de Bacharelado em Artes Visuais, em acordo com as normas institucionais, ocorre mediante:

- I. Processo seletivo anual (Vestibular e/ou SISU).
- II. Programa de Ocupação de Vagas Remanescentes oriundas de desistência e ou abandono de curso.
- III. Transferência Independente de Vaga.
- IV. Mobilidade Acadêmica (convênios, intercâmbios nacionais e internacionais, outras formas).

7.SISTEMA DE ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO DO PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO

O sistema de acompanhamento e avaliação do Projeto Pedagógico de Bacharelado em Artes Visuais está a cargo do Colegiado de Curso e do Núcleo Docente Estruturante (NDE) e está direcionado ao desenvolvimento institucionalizado de processo contínuo, sistemático, flexível, aberto e de caráter formativo das e dos estudantes. O processo avaliativo do curso integra o contexto da avaliação institucional da Universidade Federal do Paraná, promovido pela Comissão Própria de Avaliação – CPA da UFPR.

A avaliação do projeto do curso, em consonância com os demais cursos ofertados no Campus Batel leva em consideração a dimensão de globalidade, possibilitando uma visão abrangente da interação entre as propostas pedagógicas dos cursos. Também são considerados os aspectos que envolvem a multidisciplinaridade, o desenvolvimento de atividades acadêmicas integradas e o estabelecimento conjunto de alternativas para problemas detectados e desafios comuns a serem enfrentados.

Este processo avaliativo, aliado às avaliações externas advindas do plano federal, envolve docentes, servidores, estudantes, gestores e egressos, tendo como núcleo gerador a reflexão sobre a proposta curricular e sua implementação. As variáveis avaliadas no âmbito do curso englobam, entre outros itens, a gestão acadêmica e administrativa do curso, o desempenho dos corpos docente e técnico administrativo, a infraestrutura em todas as instâncias, as políticas institucionais de ensino, pesquisa e extensão e de apoio estudantil.

A metodologia prevê etapas de sensibilização e motivação por meio de seminários, o levantamento de dados e informações, a aplicação de instrumentos, a coleta de depoimentos e outros elementos que possam contribuir para o desenvolvimento do processo avaliativo, conduzindo ao diagnóstico, análise e reflexão, e tomada de decisão.

8.SISTEMA DE AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

A avaliação das atividades didáticas do curso de Bacharelado em Artes Visuais segue as normas vigentes na UFPR. A aprovação em disciplina dependerá do resultado das avaliações realizadas ao longo do período letivo, segundo o plano de ensino divulgado no início do período letivo, sendo o resultado global expresso de zero a cem. Toda disciplina deverá ter, no mínimo, duas avaliações formais por semestre, sendo pelo menos uma escrita, devendo, em caso de avaliações orais e/ou práticas, ser constituída banca de, no mínimo, dois docentes da mesma área ou área conexa.

Exceto na avaliação de disciplinas de Estágio e TCC - Trabalho de Conclusão de Curso, as e os estudantes serão aprovados por média quando alcançarem no total do período

letivo a frequência mínima de 75% da carga horária inerente à disciplina e obtiverem no mínimo grau numérico 70 de média aritmética no conjunto de provas e outras tarefas realizadas pela disciplina. Aquela ou aquele que não obtiver a média prevista deverá prestar exame final, desde que alcance a frequência mínima exigida e média não inferior a 40. No exame final será aprovado na disciplina aquela ou aquele que obtiver grau numérico igual ou superior a 50 na média aritmética entre o grau do exame final e a média do conjunto das avaliações realizadas.

Nas disciplinas de Estágio e TCC, a avaliação obedecerá às seguintes condições de aprovação:

- I. Estágio – alcançar o mínimo de frequência igual a 75% ou mais conforme determina o Regulamento de Estágio do curso, e obter, no mínimo, o grau numérico 50 de média aritmética, na escala de zero a cem no conjunto das atividades definidas no Plano de Ensino da disciplina;
- II. TCC – desenvolver as atividades exigidas no Plano de Ensino da disciplina e obter, no mínimo, grau numérico 50 de média aritmética, na escala de zero a cem, no conjunto das tarefas realizadas, incluída a defesa pública.

Nas disciplinas cujo Plano de Ensino preveja que a sua avaliação resulte exclusivamente da produção de projeto(s) pelo(s) aluno(s), serão condições de avaliação:

- I. Desenvolver as atividades exigidas e definidas no Plano de Ensino da disciplina;
- II. Alcançar o limite mínimo de frequência previsto no Plano de Ensino da disciplina, desde que acima de 75%;
- III. Obter, no mínimo, grau numérico 50 de média aritmética, na escala de zero a cem, na avaliação do Projeto, incluída a defesa pública, quando exigida.

Não caberá, nestas disciplinas, exame final ou a segunda avaliação final.

Terá direito à realização de exames de segunda avaliação final nas disciplinas de regime anual as e os estudantes que preencherem as seguintes condições:

- I. Alcançarem frequência mínima de 75% no período regular de atividades da disciplina;
- II. Obtiverem, no mínimo, grau numérico 40 de média aritmética, na escala de zero a cem, no conjunto de tarefas realizadas pela disciplina;
- III. Requererem o direito ao departamento responsável pela disciplina até dois dias úteis antes do prazo final de consolidação de turmas por parte do mesmo, definido pelo Calendário Escolar.

Não cabe a segunda avaliação final em disciplinas semestrais, em disciplinas ministradas em período especial, nem tampouco em disciplinas de Estágio, TCC e Projeto. Nos exames de segunda avaliação final serão aprovados na disciplina as e os estudantes que obtiverem grau numérico igual ou superior a 50 na média aritmética entre o grau do

exame de segunda avaliação final e a média do conjunto dos trabalhos escolares, desconsiderado o exame final.

Os exames de segunda avaliação final obedecerão, quanto ao conteúdo da matéria e aos tipos de provas, ao plano de ensino da disciplina. É assegurado às e aos estudantes o direito à revisão do resultado das avaliações escritas bem como à segunda chamada ao que não tenha não tenha comparecido à avaliação do rendimento escolar, exceto na segunda avaliação final.

9.METODOLOGIA

Um processo formativo humanista deve basear-se em estratégias metodológicas ativas que privilegiem os princípios de indissociabilidade das funções de ensino, pesquisa e extensão, integração teoria e prática, interdisciplinaridade e flexibilidade, entre outros. Também deve ter como premissa o ponto de vista crítico e ético, baseado na apropriação e produção do conhecimento pelas e pelos estudantes e no desenvolvimento de competências e habilidades que o preparem plenamente para a vida cidadã e profissional.

O processo de ensino/aprendizagem, aliado à pesquisa e à extensão, deve ser entendido como espaço e tempo em que o desenvolvimento do pensamento crítico se consolida e permite às e aos estudantes vivenciarem experiências curriculares e extracurriculares com atitude investigativa e extensionista. Nesse entendimento, a matriz curricular configura-se como geradora de oportunidades significativas para aquisição e desenvolvimento de competências e habilidades necessárias ao perfil do egresso.

Assim, para o alcance dos objetivos do curso, a metodologia fundamenta-se:

- I. Na integração dos conteúdos básicos, com os de desenvolvimento e aprofundamento, de modo a se constituírem os primeiros em fundamentos efetivamente voltados às especificidades da formação e à sua aplicabilidade;
- II. Na interação entre teoria e prática, desde o início do curso de forma a conduzir o fluxo curricular num crescente que culmina com o estágio na fase final;
- III. Na flexibilização e enriquecimento curricular por meio das atividades formativas, na possibilidade de creditação curricular em atividades de pesquisa científica, iniciação à docência, extensão, voluntariado, e participação em eventos acadêmicos e culturais.
- IV. Na curricularização da extensão, com projetos extensionistas que dialogam com diversas áreas do saber e campos de atuação, presentes em disciplinas de Projetos Avançados e em Cursos, Eventos, Projetos e Programas de extensão.

10. ORIENTAÇÃO ACADÊMICA

O Programa de Orientação Acadêmica visa orientar as e os estudantes em sua trajetória acadêmica no curso de Bacharelado em Artes Visuais, no intuito de identificar preventivamente e criar soluções para a superação de obstáculos ao processo de ensino-aprendizagem, reduzindo a retenção e a evasão. Observamos a Resolução no 95-A/15-CEPE e a Instrução Normativa no 02/2016 – PROGRAD/PRAE. (Regulamento ANEXO I).

11. NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE

Segundo as Resoluções nº 75/09-CEPE e 34/11-CEPE, do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão da UFPR, o Núcleo Docente Estruturante - NDE constitui segmento da estrutura de gestão acadêmica em cada Curso de Graduação com atribuições consultivas, propositivas e de assessoria sobre matéria de natureza acadêmica. O NDE é corresponsável pela elaboração, implementação e consolidação do Projeto Pedagógico de curso, tendo como atribuições:

- I. Contribuir para a consolidação do perfil profissional do egresso do curso;
- II. Zelar pela integração curricular interdisciplinar entre as diferentes atividades de ensino constantes no currículo;
- III. Indicar formas de incentivo ao desenvolvimento de linhas de pesquisa e extensão, oriundas de necessidades da graduação, de exigências do mercado de trabalho e afinadas com as políticas públicas relativas à área de conhecimento do curso;
- IV. Zelar pelo cumprimento das Diretrizes Curriculares Nacionais para os Cursos de Graduação.

O Núcleo Docente Estruturante do Curso de Bacharelado em Artes Visuais, será constituído por membros do corpo docente efetivo do curso que exerçam liderança acadêmica no âmbito do mesmo mediante o desenvolvimento do ensino, da pesquisa e da extensão. Assim, integrarão o NDE o Coordenador de Curso, como seu presidente nato, e pelo menos mais 04 (quatro) docentes atuantes no curso de graduação, relacionados pelo Colegiado de Curso e que satisfizerem os seguintes requisitos:

- I. pelo menos 60% de seus membros com titulação acadêmica obtida em programa de pós-graduação *stricto sensu*;
- II. pelo menos 20% em regime de trabalho integral;
- III. preferencialmente com maior experiência docente na instituição.

11.1. FORMAÇÃO DO NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE (PORTARIA Nº 014/2018-SACOD, DE 22 DE ABRIL DE 2019)

- I. Emanuel dos Santos Monteiro

- II. Fabrícia Cabral de Lira Jordão
- III. Felipe Cardoso de Mello Prando
- IV. Fernando Antonio Foutoura Bini
- V. Geraldo Leão Veiga de Camargo
- VI. Isabelle Catucci da Silva
- VII. Luana Marchiori Veiga
- VIII. Paulo Roberto de Oliveira Reis
- IX. Ricardo Carneiro Antonio
- X. Stephanie Dahn Baptista
- XI. Tânia Bittencourt Bloomfield
- XII. Juliana Gisi Martins de Almeida (ED/DTPEN)

12. TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

O Trabalho de Conclusão de Curso – TCC tem por finalidade oportunizar às e aos estudantes do Curso de Bacharelado em Artes Visuais a integração e sistematização de conteúdos e experiências desenvolvidos e apropriados ao longo da periodização curricular, a partir de fundamentação teórica e metodológica orientada pelos docentes do curso.

A carga horária será de 90 horas e a oferta está prevista para os 7º e 8º períodos. O Regulamento do TCC consta no ANEXO II deste PPC, pelo qual são estabelecidas as normas para orientação e elaboração do trabalho, bem como para apresentação, defesa e avaliação.

13. ATIVIDADES COMPLEMENTARES

As atividades complementares, assim denominadas pelo Conselho Nacional de Educação, são regulamentadas na Universidade Federal do Paraná pela Resolução nº 70/04-CEPE com a denominação de Atividades Formativas, definindo-as como “*atividades complementares em relação ao eixo fundamental do currículo, objetivando sua flexibilização*”. Devem contemplar a articulação entre o ensino, pesquisa e extensão, assegurando seu caráter interdisciplinar em relação às diversas áreas do conhecimento, respeitando, no entanto, o Projeto Pedagógico de cada curso.

A carga horária das atividades formativas do Curso de Bacharelado em Artes Visuais será de 200 horas e a normatização específica de sua validação será averiguada pela Comissão de Atividades Formativas, o qual validará as atividades apresentadas pelos discentes mediante regulamento e tabela de convergência de horas estruturada segundo o rol de atividades estabelecido pela Resolução nº 70/04-CEPE em seu artigo 4º. Este rol poderá ser completado por outras atividades que o Colegiado de Curso vier a aprovar. (Regulamento ANEXO III).

As Atividades Formativas são distribuídas entre seguintes grupos, sem prejuízo de outros que venham a ser formados:

- I. Atividades de ensino (monitoria, PET, disciplinas eletivas, oficinas didáticas, educação a distância, projetos vinculados à licenciatura, e outras).
- II. Atividades de pesquisa e inovação (projetos de pesquisa, iniciação científica, produtos, e outras).
- III. Atividades de extensão e cultura (projetos e cursos de extensão e cultura, ações de voluntariado, participação em programas e projetos institucionais, e outras).
- IV. Atividades voltadas à profissionalização (estágios não obrigatórios, participação em Empresa Júnior reconhecida formalmente como tal pela UFPR e outras).
- V. Atividades de representação (membro de comissão, representação acadêmica em conselhos, e outras).
- VI. Eventos acadêmico-científicos (seminários, jornadas, congressos, simpósios e outros).

14. ESTÁGIO CURRICULAR

O estágio, conceituado como elemento curricular de caráter formador e como um ato educativo supervisionado previsto para o curso de Bacharelado em Artes Visuais, está regulamentado em consonância com a definição do perfil do profissional egresso, bem como com os objetivos para a sua formação.

O Projeto Pedagógico do Bacharelado em Artes Visuais prevê a realização de estágio em duas modalidades: o estágio obrigatório e o não obrigatório. O objetivo dessas modalidades de estágio é o de viabilizar às e aos estudantes o aprimoramento técnico-científico na formação do profissional, mediante a análise e a solução de problemas concretos em condições reais de trabalho, por intermédio de situações relacionadas a natureza e especificidade do curso e da aplicação dos conhecimentos teóricos e práticos adquiridos nas diversas disciplinas previstas no PPC. O estágio obrigatório terá carga horária de 120 horas a serem cumpridas no decorrer do curso, na disciplina Estágio, com regulamento próprio, conforme ANEXO IV, que contempla também a modalidade não obrigatório.

15. QUADRO DOCENTE E TÉCNICO ADMINISTRATIVO

O corpo docente, atualmente composto por nove profissionais de 40 hás DE e dois de 20hs, atua nos dois cursos de Bacharelado em Artes visuais e Licenciatura em Artes visuais ofertando todas as disciplinas do Núcleo Teoria, história e crítica de arte e do Núcleo Poéticas visuais e algumas disciplinas do Núcleo de Ensino da arte, específicas da licenciatura.

A reformulação do curso de Licenciatura em Artes Visuais, com conseqüente aumento de carga horária, tende a sobrecarregar o atual grupo de docentes, visto que seu número já é reduzido em relação a outros cursos de Artes Visuais em Instituições de Ensino Superior no país, tanto federais quanto estaduais.

15.1. CORPO DOCENTE DOS CURSOS DE ARTES VISUAIS (LICENCIATURA E BACHARELADO)

- I. Emanuel dos Santos Monteiro (20h)
- II. Felipe Cardoso de Mello Prando (40h DE)
- III. Fernando Antonio Fontoura Bini (20h)
- IV. Fabrícia Cabral de Lira Jordão (40h DE)
- V. Geraldo Leão Veiga de Camargo (40h DE)
- VI. Isabelle Catucci da Silva (40h DE)
- VII. Luana Marchiori Veiga (40h DE)
- VIII. Paulo Roberto de Oliveira Reis (40h DE)
- IX. Ricardo Carneiro Antonio (40h DE)
- X. Stephanie Dahn Batista (40h DE)
- XI. Tânia Bittencourt Bloomfield (40h DE)

Nova vaga requisitada no PPC (40h DE) (Processo SEI Nº 23075.015534/2018-08)

15.2. TÉCNICOS ADMINISTRATIVOS

O quadro dos técnicos atualmente é composto por duas servidoras, uma secretária (assistente administrativa) atendendo à Coordenação dos Cursos de Licenciatura e

Bacharelado em Artes visuais, e uma servidora técnica que atende o Laboratório de Gravura.

As atividades desenvolvidas atualmente pela servidora técnica do Laboratório de Gravura são as seguintes:

LABORATÓRIO DE GRAVURA

Departamento de Artes, sala 201 A

Justificativa: O Laboratório de Gravura do curso de Artes Visuais atende as disciplinas OA336 Gravura: Impressão em relevo e OA346 Gravura: impressão à entalhe e por permeação, obrigatórias para as turmas de Licenciatura e Bacharelado. Também é espaço específico para as atividades de disciplinas de Projetos Avançados, das disciplinas optativas periódicas e dos TCCs de Licenciatura e Bacharelado. É impossível para as e os estudantes das disciplinas acima citadas realizarem todas as atividades programadas apenas nos horários de aula. Por esta razão, o Laboratório de Gravura necessita de um técnico para disponibilizar seu espaço em horários fora do horário de aula, auxiliando as e os estudantes na utilização dos equipamentos e no desenvolvimento de sua poética artística pessoal. Da mesma forma, a presença de um técnico durante o horário de aula auxilia muito o docente responsável pelas disciplinas, que pode dedicar tempo maior ao acompanhamento da qualidade da produção artística das e dos estudantes. Objetivos a serem cumpridos pelo técnico do laboratório de Gravura:

- . Auxiliar as e os estudantes a realizar os processos, técnicas, e procedimentos ligados às disciplinas mencionadas acima;
- . Dar acesso semanal, fora dos horários de aula, às e aos estudantes das disciplinas mencionadas;
- . Organizar o ambiente de trabalho, dar acesso seguro às e aos estudantes e zelar pelos equipamentos, ferramentas e material de consumo do laboratório de Gravura do DeArtes.

Docente responsável: Ricardo Carneiro Antonio

Para o melhor funcionamento e assistência às e aos estudantes nos laboratórios é necessário ampliar o quadro técnico com profissionais específicos de cada espaço.

Assim o novo curso tem as seguintes necessidades:

I. TÉCNICO PARA O LABORATÓRIO GALERIA DEARTES,

Necessidade: O recém-criado Laboratório Galeria DeArtes necessita de um técnico para o atendimento das demandas administrativas de projetos de exposição, curadoria e

mediação, de disciplinas dos cursos de Bacharelado e Licenciatura em Artes Visuais, além do atendimento aos projetos especiais externos, oriundos de editais públicos ofertados à comunidade externa, concebidos para este espaço pedagógico e cultural. Espera-se que o técnico também seja responsável pela prospecção de editais externos à UFPR que permita a participação do DeArtes em certames artísticos e espaços culturais pelo país, e seja capaz de elaborar e acompanhar projetos de captação financeira que possibilitem a execução de iniciativas de docentes e estudantes em suas diferentes proposições de caráter científico-artístico, dentro e fora do âmbito da UFPR. Como parte importante à divulgação das iniciativas e atividades desenvolvidas pelos cursos de Bacharelado e Licenciatura em Artes Visuais, este técnico também deverá ser responsável pela manutenção e atualização do endereço eletrônico dos cursos.

Objetivos a serem cumpridos pelo técnico do laboratório Galeria DeArtes e projetos de extensão e cultura:

- . Auxiliar docentes e estudantes nos procedimentos administrativos referentes às atividades desenvolvidas no e para o laboratório Galeria DeArtes;
- . Prospectar, elaborar e acompanhar projetos destinados ao atendimento de editais de caráter pedagógico, extensionista e/ou cultural, internos e externos à UFPR;
- . Manter e atualizar o endereço eletrônico dos cursos de Artes Visuais, para a divulgação das iniciativas e atividades desenvolvida por docentes e estudantes;
- . Organizar o ambiente de trabalho e zelar pelos equipamentos, objetos, e material de consumo disponíveis pertencentes ao laboratório Galeria DeArtes.

Perfil e tempo necessário para o treinamento do técnico de laboratório:

De preferência, o técnico destinado ao laboratório Galeria DeArtes deveria ter alguma formação na prospecção, elaboração, desenvolvimento, e administração de projetos culturais, além de possuir conhecimentos técnicos para a manutenção e atualização de endereços eletrônicos. Estima-se que seja necessário o treinamento de um mês, antes do início do ano letivo.

Docentes Responsáveis: Emanuel Monteiro; Fabrícia Jordão; Felipe Cardoso de Mello Prando

II.TÉCNICO PARA O LABORATÓRIO DE IMAGEM E NOVAS MÍDIAS

Departamento de Artes, salas 203B e 205B

Necessidade: auxiliar nas disciplinas da área de multimídia OA364 Arte e Imagens técnicas, OA374 Imagem e esfera pública, Projetos Avançados, disciplinas optativas periódicas específicas da área de caráter prático, TCC de poéticas que resultem em trabalhos do campo da multimídia. Os programas das disciplinas necessitam que as e os estudantes realizem exercícios fora do horário das aulas, cuja natureza é processual e que, em muitos casos, devem trabalhar em muitas tentativas, antes que o resultado

satisfatório dos processos/produtos seja alcançado. A presença do técnico é indispensável para o atendimento às e aos estudantes, auxiliando em técnicas específicas ligadas às áreas de produção e edição de ilustrações, fotografias, vídeos e áudios digitais, exigidas nas disciplinas acima mencionadas.

Além disto, o técnico deste laboratório poderá auxiliar em procedimentos técnicos demandados pelas exposições da Galeria DeArtes e do Museu de Arte da UFPR - MUSA, espaços que são entendidos como laboratórios, no Projeto Pedagógico dos Cursos de Bacharelado e Licenciatura em Artes Visuais que, entre outras funções, servem às experimentações e proposições de expografia, curadoria e mediação de disciplinas, de projetos especiais, e de estudantes e docentes dos Cursos de Artes Visuais.

Objetivos a serem cumpridos pelo técnico do laboratório de Imagem e Novas Mídias:

- . Auxiliar as e os estudantes das turmas do laboratório de Imagem e Novas Mídias, do ponto de vista técnico, a realizar os processos, técnicas, e procedimentos ligados às disciplinas mencionadas, acima;
- . Dar acesso semanal, fora dos horários de aula, ao laboratório de Imagem e Novas Mídias, às e aos estudantes das disciplinas mencionadas;
- . Atender às demandas específicas dos espaços considerados laboratórios pedagógicos, como a Galeria DeArtes e o MUSA, para auxiliar os projetos de expografia, curadoria e mediação, de docentes e estudantes dos cursos de Artes Visuais;
- . Organizar o ambiente de trabalho, dar acesso seguro às e aos estudantes, e zelar pelos equipamentos, ferramentas, e material de consumo disponíveis no laboratório de Imagem e Novas Mídias do DeArtes.

Perfil e tempo necessário para o treinamento do técnico de laboratório:

De preferência, o técnico destinado ao laboratório de Fotografia - Multimídia deverá ter alguma formação para o uso de equipamentos (câmeras de fotografia e vídeo, mesas digitalizadoras, softwares de edição de imagem, vídeo e som, além do conhecimento de procedimentos comumente usados em técnicas para a execução de trabalhos multimídia. Para que o técnico seja, minimamente, ambientado para o início do trabalho no laboratório de Imagem e Novas Mídias, estima-se que seja necessário o treinamento de um mês, antes do início do ano letivo.

Docente responsável: Felipe Cardoso de Mello Prando

IV - TÉCNICO PARA O LABORATÓRIO DE ESCULTURA

Departamento de Artes, sala 102 A

Necessidade: As disciplinas da área de tridimensionais OA315 Introdução à Tridimensionalidade, OA325 Escultura: técnicas e processos, OA335 Escultura: Materialidades e Experimentações, OA345 Poéticas contemporâneas da tridimensionalidade, Projetos Avançados, disciplinas optativas periódicas específicas da área de caráter prático, TCC de poéticas que resultem em trabalhos do campo ampliado da Escultura necessitam de um técnico no laboratório de Escultura que cumpra horários de atendimentos às e aos estudantes, no sentido de auxiliá-los em técnicas específicas ligadas às áreas de tridimensionais exigidas nas disciplinas acima mencionadas. Os programas das disciplinas necessitam também que as e os estudantes realizem exercícios fora do horário das aulas, cuja natureza é processual e que, em muitos casos, devem trabalhar em muitas tentativas, antes que o resultado satisfatório dos processos/produtos seja alcançado. Isto seria impossível de acontecer somente no horário das aulas, portanto, o laboratório de Escultura do DeArtes precisa que haja um técnico à disposição das e dos estudantes para que possam frequentá-lo fora do horário de aula, com segurança, assim como também tenham a oportunidade de receber orientações abalizadas, quando o docente não está necessariamente presente na sala de aula. Além disto, o técnico deste laboratório poderá auxiliar em procedimentos técnicos demandados pelas exposições da Galeria DeArtes e do Museu de Arte da UFPR - MUSA, espaços que são entendidos como laboratórios, no Projeto Pedagógico dos cursos de Artes Visuais – bacharelado e licenciatura - que, entre outras funções, servem às experimentações e proposições de expografia, curadoria e mediação de disciplinas, de projetos especiais, e de estudantes e docentes dos Cursos de Artes Visuais.

Objetivos a serem cumpridos pelo técnico do laboratório de Escultura:

- . Auxiliar as e os estudantes das turmas do laboratório de Tridimensionais, do ponto de vista técnico, a realizar os processos, técnicas, e procedimentos ligados às disciplinas mencionadas, acima;
- . Dar acesso semanal, fora dos horários de aula, ao laboratório de Escultura, às e aos estudantes das disciplinas mencionadas;
- . Atender às demandas específicas dos espaços considerados laboratórios pedagógicos, como a Galeria DeArtes e o MUSA, para auxiliar os projetos de expografia, curadoria e mediação, de docentes e estudantes dos cursos de Artes Visuais;
- . Organizar o ambiente de trabalho, dar acesso seguro às e aos estudantes, e zelar pelos equipamentos, ferramentas, e material de consumo disponíveis no laboratório de Escultura do DeArtes.

Perfil e tempo necessário para o treinamento do técnico de laboratório: De preferência, o técnico destinado ao laboratório de Escultura deveria ter alguma formação para o uso de maquinário e ferramentas, além do conhecimento de procedimentos comumente usados em técnicas para a execução de trabalhos tridimensionais – marcenaria, moldes para múltiplos, entalhes, modelagem com diferentes matérias, entre outros. Para que o técnico

seja, minimamente, ambientado para o início do trabalho no laboratório de Escultura, estima-se que seja necessário o treinamento de um mês, antes do início do ano letivo.

Docentes responsáveis: Isabelle Catucci da Silva e Tânia Bittencourt Bloomfield

16.INFRAESTRUTURA

O Campus Batel sedia o Departamento de Artes com os cursos de Licenciatura e Bacharelado em Artes Visuais, Licenciatura e Bacharelado de Música e a Pós-Graduação em Música (Mestrado e Doutorado). Os cursos de Licenciatura e Bacharelado em Artes Visuais ocupam salas de aula e laboratórios para as disciplinas do Núcleo Teoria, história e crítica de arte, os laboratórios para as disciplinas do Núcleo Poéticas visuais, uma biblioteca com uma sala de leitura, além das salas administrativas das Coordenações e da Chefia. Para as e os docentes não há gabinetes, mas está sendo adaptada uma sala para trabalhos e reuniões no Campus Batel. Para as e os estudantes há uma sala de estudos e o projeto de espaços de convivência, mas não há uma cantina. Coloca-se assim a necessidade de melhoria para garantir um ambiente de trabalho mais adequado para as e os docentes no Campus e uma área acolhedora para as e os estudantes.

16.1.BIBLIOTECA SACOD/CAMPUS BATEL

O Sistema de Biblioteca da Universidade Federal do Paraná é órgão suplementar ligado diretamente ao Gabinete do Reitor e é constituído por 01 sede administrativa (Biblioteca Central), 18 bibliotecas universitárias e 01 biblioteca de ensino médio e profissionalizante, totalizando 20 bibliotecas geograficamente dispersas em Curitiba, Litoral e interior do Estado. A Biblioteca de Artes, Comunicação e Design, no campus Batel, possui espaço físico total de 81m², com capacidade para 06 leitores sentados, além de três mesas com cadeiras e computadores para acesso às bases de dados e pesquisa no acervo.

O acervo total de livros que atendem a área dos cursos de Bacharelado e Licenciatura em Artes Visuais é de 4.688 títulos e 4.406 exemplares. São 11 teses e 6 dissertações. Apresenta coleção de 04 títulos de periódicos e 48 fascículos em meio físico, além dos 544 títulos de periódicos na área de conhecimento de artes, disponíveis por meio do Portal de Periódicos CAPES. (Dados obtidos conforme relatório parcial emitido pelo sistema de Gerenciamento do acervo, em 14 de maio de 2018, às 08h34min).

O acesso ao catálogo unificado das bibliotecas é via internet e apresenta serviço de pesquisa integrada em todos os recursos informacionais produzidos e/ou assinados pela UFPR. Como acervo digital, a biblioteca oferece acesso ao Repositório Digital Institucional da UFPR, que contém, na íntegra, as Teses e Dissertações, monografias de especialização e graduação e demais materiais da produção científica da Universidade, bem como a Biblioteca Digital de Periódicos com um total de 63 revistas institucionais, a Biblioteca Digital de Eventos da UFPR e, mais recentemente, a Base de Dados Científicos

da UFPR, base criada para armazenar e divulgar os dados abertos de pesquisa da comunidade acadêmica.

Oferta acesso ao Portal de Periódicos CAPES, assinatura em diversas bases de dados restritas nas diversas áreas do conhecimento e ainda bases de acesso aberto. Oferece acesso remoto às bases de dados (proxy e Rede CAFe). O empréstimo de material bibliográfico do Sistema de Bibliotecas é automatizado e realizado por meio do número do CPF do usuário e senha numérica, possibilitando a reserva de materiais e renovação online via Portal de Informação (site do SiBi). A biblioteca oferece computadores para pesquisa e trabalhos, scanner para digitalização de documentos e rede wireless de forma a favorecer a qualidade na prestação de serviços prestados à comunidade universitária.

O campus onde estão instalados os cursos de Artes visuais, os usuários da biblioteca contam também com busca integrada no acervo de todas as bibliotecas da UFPR e de outras instituições, podendo realizar e/ou solicitar pesquisa bibliográfica, reserva e renovação on-line de materiais bibliográficos, serviços de comutação bibliográfica de artigos, capítulos de livros, teses, dissertações e anais de eventos e demais documentos. Oferece treinamentos online e/ou presenciais, individuais ou em grupos, orientação para normalização de trabalhos acadêmicos, ficha catalográfica para publicações e capacitações para utilização de todos os serviços e produtos ofertados pelo Sistema de Bibliotecas. Todos os serviços podem ser solicitados via e-mail, presencialmente ou telefone por meio dos contatos: telefone (41) 3307-7310, e-mail: bibam@ufpr.br, site: <http://www.portal.ufpr.br>

16.2.LABORATÓRIOS

Os laboratórios do curso de Artes Visuais são um lugar privilegiado para as pesquisas visuais e teóricas tanto para as e os estudantes do Bacharelado quanto da Licenciatura em Artes Visuais. Estes são espaços fundamentais ao exercício criativo e o desenvolvimento de processos poéticos. Os cursos de Bacharelado e Licenciatura em Artes Visuais dispõem de laboratórios de Pintura, Gravura, Cerâmica, Escultura, Fotografia, dois laboratórios de Desenho, Imagem e Novas Mídias, além do Laboratório de Curadoria e Mediação configurado como sala de exposições chamado Galeria DeArtes. Em processo de implantação encontram-se ainda os laboratórios de Arte de Ação e Marcenaria.

LABORATÓRIO DE CURADORIA E MEDIAÇÃO - GALERIA DEARTES

Laboratório de discussão e prática de exposições de arte vistas como o momento no qual a obra de arte ganha visibilidade pública. Configura-se como uma ampla sala de exposições, de piso de madeira, paredes brancas, localizada no segundo andar do edifício do Departamento de Artes. O Laboratório de Curadoria e Mediação atende a disciplinas obrigatórias e optativas, permitindo às e aos estudantes o exercício de montagem, curadoria e monitoria de exposições, assim como permitir a experimentação

de conceitos e ideias discutidos em disciplinas obrigatórias para a integralização curricular. Além disso, é o *locus* por excelência de apresentação da produção do curso, realizadas nos Projetos de Pesquisa e Extensão, nas disciplinas de Projetos Avançados e Trabalhos de Conclusão de Curso, assim como a integração da comunidade acadêmica com a produção de fora da universidade, de artistas convidados e de exposições selecionadas por meio do Edital de Ocupação. O Laboratório de Curadoria e Mediação – Galeria DeArtes prevê algumas melhorias, como a construção de uma reserva técnica para armazenamento de equipamentos e materiais de montagem e desmontagem de exposições e embalagem de obras, e espaço para armazenamento temporário de obras nos períodos de transição das mostras em cartaz.

LABORATÓRIO DE HISTÓRIA DA ARTE, CRÍTICA E CURADORIA

O laboratório de História da Arte, Crítica e Curadoria, sala 205B do Departamento de Artes, é um espaço dedicado às atividades didáticas com estudantes das disciplinas de História da Arte, Crítica de Arte, Curadoria e Mediação. Tem como público também orientandos e orientandas dos projetos de pesquisa da Iniciação científica, da monitoria em História da Arte e de integrantes do Grupo de Pesquisa do DeArtes. Como laboratório, o espaço permite também que as atividades propostas em aulas, extracurriculares ou propostas pelas e pelos próprios estudantes possam ser continuadas e desenvolvidas.

LABORATÓRIOS DE DESENHO

Laboratórios de experimentações gráficas em diversificados suportes. Os laboratórios de Desenho 1 e 2, salas 202A e 302A, do Departamento de Artes da UFPR são espaços dedicados a atividades didáticas com aulas expositivas e práticas artísticas dos cursos regulares de Artes Visuais, atendendo às disciplinas OA322 Linguagem das Artes Visuais, OA313 Introdução ao Desenho, OA323 Desenho e Corpo, OA333 O espaço no desenho: articulações internas, OA343 O espaço do desenho: modos de apresentação, disciplinas optativas, Projetos Avançados, TCC, de atividades de extensão e pesquisa, além das atividades extracurriculares. Como laboratório, o espaço permite que as atividades iniciadas ou propostas em aula, de caráter coletivo ou individual, derivem em atividades extraclases, nas quais as e os estudantes tem a possibilidade de desenvolver seus próprios projetos de pesquisas. Além das atividades curriculares em que as e os estudantes têm contato com os conteúdos teórico-práticos das disciplinas de desenho com suas reverberações em todas as linguagens artísticas, o laboratório de desenho permanece disponível para utilização durante todo o tempo em que as e os estudantes permanecem no campus. Na prática, vemos sua utilização como ateliê pessoal de várias e vários estudantes interessadas e interessados em desenvolver suas pesquisas em horários extra aulas, servindo como uma poderosa e efetiva preparação para a vida artística pós-universidade. O laboratório de Desenho 1 conta com sete mesas grandes e 16 pranchetas individuais, computador com projetor multimídia e sistema de som, lousa verde e uma pequena pia. Para incrementar seu uso, são necessários dois armários com portas para armazenamento de materiais de uso coletivo e biblioteca de sala, seis mesas

de luz, suporte para corte de papéis e mapoteca para armazenamento de papéis de grande formato, além de uma adaptação nas paredes, atualmente cobertas com pastilhas de azulejo, para que possam ser utilizadas também como superfícies de desenho e de afixação de imagens, e aumento dos pontos de eletricidade para atender o uso das mesas de luz. Está também no projeto de melhorias do laboratório de Desenho 1 a aquisição de alguns computadores e mesas digitalizadoras para o desenvolvimento de desenho e pintura digital. O laboratório de Desenho 2 conta com amplo espaço, mesas grandes, paredes brancas, computador com projetor multimídia e sistema de som, e também necessita de dois armários com portas para armazenamento de materiais de uso coletivo e biblioteca de sala, e mapoteca para armazenamento de papéis de grande formato.

LABORATÓRIO DE PINTURA

O laboratório de Pintura, sala 301A do Departamento de Artes da UFPR, é um espaço dedicado a atividades didáticas com aulas expositivas e práticas artísticas dos cursos regulares, atendendo às disciplinas OA314 Introdução à Pintura, OA324 Pintura: cor e espaço, OA334 Pintura: Espaço e representação, OA354 Pintura: Representação e espaço, disciplinas optativas, Projetos Avançados, TCC, além de atividades de extensão e pesquisa, e atividades extracurriculares. Como laboratório, o espaço permite que as atividades iniciadas ou propostas em aula, derivem em atividades extraclases, em que as e os estudantes desenvolvem seus próprios projetos de pesquisas. Além das atividades curriculares em que as e os estudantes têm contato com os conteúdos teórico-práticos das disciplinas de pintura com suas reverberações em todas as linguagens artísticas, o laboratório de pintura permanece disponível para utilização durante todo o tempo em que as e os estudantes permanecem no campus. Na prática, vemos sua utilização como atelier pessoal de várias e vários estudantes interessadas e interessados em desenvolver suas pesquisas em horários extra aulas, servindo como uma efetiva preparação para a vida artística pós-universidade. O laboratório de pintura dispõe de amplo espaço, computador com projetor multimídia e sistema de som, boa iluminação, mesas e cavaletes de uso livre, se adaptando às diferentes necessidades dos projetos ali desenvolvidos.

LABORATÓRIO DE GRAVURA (ATELIÊ DE GRAVURA ADALICE ARAÚJO)

O laboratório de Gravura, sala 201A do Departamento de Artes da UFPR, é um espaço dedicado a atividades didáticas com aulas expositivas e práticas artísticas dos cursos regulares, atendendo às disciplinas OA336 Gravura: Impressão em relevo, OA346 Gravura: impressão à entalhe e por permeação, disciplinas optativas, , Projetos Avançados, TCC, além de atividades de extensão e pesquisa, e extracurriculares. Como laboratório, o espaço permite que as atividades iniciadas ou propostas em aula, derivem em atividades extraclases, em que as e os estudantes desenvolvem seus próprios projetos de pesquisas. O Laboratório de Gravura está equipado para o desenvolvimento das linguagens da linoleogravura, xilogravura, papelografia, calcogravura e serigrafia

assim como outras experimentações com técnicas alternativas da gravura artística. O Laboratório de Gravura dispõe de computador com projetor multimídia e sistema de som, duas prensas para xilogravura, uma prensa de calcogravura, sala de serigrafia, sala isolada para gravação de placas de metal com ácidos e quatro bancadas de trabalho. Para a guarda de materiais e papéis de uso individual o espaço disponibiliza gavetas e estantes em número suficiente para atender as e os estudantes matriculados nas disciplinas de Gravura, Projetos Avançados de Gravura e Trabalhos de Conclusão de Curso relacionados à gravura.

LABORATÓRIO DE IMAGEM E NOVAS MÍDIAS

O Laboratório Imagem e Novas Mídias, salas 203B, do Departamento de Artes da UFPR, é um espaço dedicado à atividades didáticas relacionadas às linguagens contemporâneas que envolvam a criação, observação e a crítica de imagens técnicas (industriais, eletrônicas e digitais) além da edição digital de imagens e vídeos. É utilizado para aulas expositivas e práticas artísticas das disciplinas OA364 Arte e Imagens técnicas, OA374 Imagem e esfera pública, disciplinas optativas, Projetos Avançados, TCC, além das atividades de pesquisa e de extensão, e atividades extracurriculares. Como laboratório, o espaço permite que as atividades iniciadas ou propostas em aula, derivem em atividades extraclases, em que as e os estudantes desenvolvam seus próprios projetos de pesquisas. Além das atividades curriculares em que as e os estudantes têm contato com os conteúdos teórico-práticos das disciplinas relacionadas à imagem e novas mídias com suas reverberações em todas as linguagens artísticas, o Laboratório Imagem e Novas Mídias permanece disponível para utilização durante todo o tempo em que as e os estudantes permanecem no campus. Conta com quatro computadores para tratamento de imagem, 03 (três) PC e 01 (um) iMac, câmeras digitais e acessórios (tripés, cartões SD), fundo infinito, Flash com acessórios, Luz led, projetor multimídia.

LABORATÓRIO DE ESCULTURA

Atende às disciplinas OA315 Introdução à tridimensionalidade, OA325 Escultura: técnicas e processos, OA335 Escultura: materiais e experimentações, OA345 Poéticas contemporâneas da tridimensionalidade, Projetos avançados, disciplinas optativas e TCCs da área de tridimensionais e projetos de extensão. Neste espaço são desenvolvidas atividades de carácter teórico e prático, abrigando disciplinas introdutórias e de pesquisa avançada. Hoje, este laboratório conta com um espaço físico com espaço razoável e mínima infraestrutura (duas bancadas de concreto, cinco estantes de metal, duas pias, banquetas altas, um computador e um Datashow, quatro mesas grande de estudo). Já foram adquiridas ferramentas manuais e elétricas, e estamos buscando viabilizar a aquisição de materiais de consumo e equipamentos específicos.

Paliativamente, a falta de recursos tem sido contornada com investimentos pessoais das e dos estudantes, que providenciam, minimamente, algumas ferramentas e matérias-primas para o desenvolvimento das atividades destas disciplinas. Trata-se de um

laboratório que gera resíduos poluentes, onde se utiliza matérias-primas brutas e pesadas, e que tem características e necessidades específicas. Atualmente, as duas pias de água contam com caixa de decantação, para recolhimento de resíduos sólidos. Há coleta seletiva de gesso, argila, materiais recicláveis e orgânicos. A sala possui janelas grandes e porta de saída lateral, garantindo boa ventilação. Um aspirador de pó é utilizado para coletar o pó, mas recomenda-se a instalação de tubulação e exaustor para este fim.

No espaço são desenvolvidas atividades de modelagem em argila, moldes de gesso, corte e desbaste de pedra sabão, realização de positivos em cera, cimento e gesso. São realizadas estruturas em arame e metal, no entanto, ainda não dispomos de solda. Além dos materiais tradicionais da área da escultura, outros materiais são adotados em exercícios e na realização dos trabalhos artísticos, como papel, acetato, isopor, silicone, resina, concreto celular, espuma floral, espuma expansiva, parafina, sabão, cerâmica, tecidos, fios, entre outros.

Embora seja um laboratório de experimentação de materiais e técnicas diversificadas, a instalação inadequada do forno de cerâmica de alta temperatura Linn inviabiliza a permanência no laboratório, devido aos gases exalados no processo de queima, que dura em média sete horas. Recomenda-se que o forno seja instalado no Laboratório de Cerâmica para o uso pleno do espaço.

O laboratório de escultura é também utilizado pelos discentes matriculados nas disciplinas em horários de contra turno para desenvolvimento de exercícios e pesquisas, sendo um espaço de uso contínuo, acompanhado por monitores e voluntários.

LABORATÓRIO DE CERÂMICA

Localizado em uma sala anexa ao prédio principal, na lateral do Laboratório de Escultura, o Laboratório de Cerâmica foi concebido e estruturado desde 2008 pela professora Marília Diaz. Atualmente atende às disciplinas em que esta técnica é desenvolvida, como Escultura: técnicas e processos, Escultura: Materialidades e Experimentações; Tópicos específicos de cerâmica, e Projetos Avançados em cerâmica, Trabalho de Conclusão de Curso assim como cursos e eventos de projetos de extensão e pesquisa.

O laboratório é dividido em áreas de trabalho: estudo, modelagem, esmaltação, reciclagem e queima. A sala de estudo conta com uma bancada e bancos acomodando cinco pessoas. A sala de esmaltação, de acesso restrito, com materiais específicos de esmaltação em cerâmica, utilizados sob orientação, por se tratar de materiais com risco de intoxicação, como metais pesados. A sala central, que acomoda cerca de quinze pessoas, com duas bancadas de cimento e banquetas de madeira, prateleiras de madeira para acomodação dos trabalhos, duas pias com caixa de decantação e armários de aço individuais. Nesta sala estão localizados equipamentos para preparo de argila e modelagem, como extrusora para mistura de argila elétrica de pequeno porte; extrusora de modelagem de peças, de parede, manual e mesa plaqueira com regulagem manual. Na última sala está localizado um forno de alta temperatura Jung, sem instalação elétrica.

Pretende-se instalar a rede elétrica apropriada nesta sala, para os dois fornos de cerâmica já adquiridos (reposicionando o forno Linn que atualmente está na sala 102-Laboratório de Escultura). Esta é uma sala de uso restrito e o espaço poderá receber melhor as peças queimadas e as que estão em período de queima. A área lateral externa do laboratório de cerâmica possui uma bancada de concreto, para trabalho com pó e uma pia, utilizada para lavagem de utensílios.

O laboratório é utilizado durante o período de contra turno pelos discentes, acompanhados por monitores e voluntários, que orientam sobre o uso de materiais e ferramentas disponíveis.

LABORATÓRIO DE MARCENARIA

Em fase de implementação, o projeto do laboratório de marcenaria do DeArtes visa complementar e viabilizar a utilização de equipamentos e ferramentas para trabalhos com madeira. O espaço poderá ser utilizado para realização de trabalhos das disciplinas obrigatórias, especialmente as dedicadas ao campo tridimensional, optativas, projetos avançados e trabalhos de conclusão de curso dos cursos de artes visuais, assim como de projetos de pesquisa e extensão vinculados. A sala onde o laboratório está sendo instalado é localizada nos fundos do Departamento de Artes, campus Batel, mede 3m x 7m de alvenaria, com acesso restrito aos usuários conforme orientação do docente responsável. O laboratório não possui nenhum equipamento de corte elétrico de grande porte, sendo utilizado apenas para cortes de placas, acabamento de peças, molduras e entalhe em madeira. O laboratório de marcenaria possibilitará maior segurança com a efetivação de espaço específico para trabalhos com madeira. A sala já conta com serrotes, serras manuais, martelos, formões, grosas, morsas, esmerilhadeira, serra tico-tico, furadeira, mini retífica, coletor de pó e lixadeira elétrica.

LABORATÓRIO DE ARTE DE AÇÃO

Em fase de projeto, o Laboratório de Arte de Ação tem o objetivo de abrigar experiências de arte não objetual baseada em ação. O espaço poderá ser utilizado em disciplinas obrigatórias, tais como OA375 Introdução à Arte de Ação e OA385 Arte de ação, disciplinas optativas, para projetos de pesquisa e extensão vinculados, e para apresentações públicas, incluindo os Projetos Avançados e Trabalhos de Conclusão de Curso da Licenciatura e do Bacharelado em Artes Visuais. Para isso deverá contar com um espaço amplo e com conforto térmico, paredes brancas, cadeiras empilháveis e colchonetes, piso com conforto térmico e de fácil limpeza, possibilidade de vedar a entrada de luz, cortinas brancas e pretas do tipo rotunda, sistema de iluminação cênica, camarins equipados com chuveiros quentes e armários, computador com projetor multimídia e sistema de som. O projetor não deve ser preso ao teto e tampouco utilizar tela fixa para projeção. Serão necessários, adicionalmente, uma mesa para o Docente, armários com portas para guardar o projetor e outros equipamentos, e estantes abertas para acomodação dos materiais das e dos estudantes.

LABORATÓRIO DE MULTIMEIOS – “O ARTISTA NA UFPR”

Vinculado ao projeto de extensão “O Artista na UFPR”, o laboratório de Multimeios – Acervo O Artista na UFPR, sala 206B, do Departamento de Artes da UFPR, é um espaço dedicado às atividades relacionadas ao projeto. Contém espaço, mobiliário, e alguns equipamentos para a execução de captura, edição e produção de audiovisuais. Dá acesso ao material digital e ao endereço eletrônico aos pesquisadores que necessitem das fontes primárias de pesquisa produzida pelos projetos de extensão O Artista na UFPR e Arte em Vídeo na UFPR.

17.MATRIZ CURRICULAR

O Curso de Bacharelado em Artes Visuais tem a finalidade de proporcionar condições para que as e os estudantes desenvolvam competências e habilidades referentes ao perfil profissional desejado, atendendo assim aos objetivos propostos. A matriz curricular oferece conteúdos de formação básica, de desenvolvimento e aprofundamento que se integram mediante processo educativo fundamentado na articulação entre teoria e prática, organizada em três núcleos, conforme segue:

Núcleo Teoria, História e Crítica de Arte

- OA311 Introdução à História da Arte
- OA312 Metodologia de Pesquisa em Artes 1
- OA321 História da arte: Clássico e Anticlássico
- OA322 Linguagem das Artes Visuais
- OA330 Introdução à Curadoria e Mediação
- OA331 História da arte: arte moderna
- OA341 História da arte: as contemporaneidades
- OA350 Introdução à Crítica de Arte
- OA351 Introdução à História da Arte do Brasil
- OA360 Crítica de Arte no Brasil
- OA361 História da Arte do Brasil: modernidades
- OA362 Metodologia de Pesquisa em Artes 2
- Estética
- OA370 Fundamentos Profissionais
- OA371 História da Arte do Brasil: arte experimental na ditadura
- OA380 Estudos avançados em curadoria e mediação
- OA381 História da Arte do Brasil: arte contemporânea
- OA389 Trabalho de Conclusão de Curso 1
- OA399 Trabalho de Conclusão de Curso 2

Projetos Avançados e optativas em Teoria História e Crítica de Arte

Núcleo Poéticas Visuais

- OA313 Introdução ao Desenho
- OA314 Introdução à Pintura
- OA315 Introdução à Tridimensionalidade
- OA375 Introdução à Arte de Ação
- OA323 Desenho e Corpo
- OA324 Pintura: cor e espaço
- OA325 Escultura: técnicas e processos
- OA333 O espaço no desenho: articulações internas
- OA334 Pintura: Espaço e representação
- OA335 Escultura: Materialidades e Experimentações
- OA336 Gravura: Impressão em relevo
- OA364 Arte e Imagens técnicas
- OA343 O espaço do desenho: modos de apresentação
- OA345 Poéticas contemporâneas da tridimensionalidade
- OA346 Gravura: impressão à entalhe e por permeação
- OA354 Pintura: Representação e espaço
- OA374 Imagem e esfera pública
- OA385 Arte de ação

Projetos Avançados em Poéticas Visuais e optativas

As disciplinas estão periodizadas conforme diretriz curricular e Regimento Geral da UFPR, organizadas em disciplinas de **formação básica, de desenvolvimento e de aprofundamento**, permitindo o ensino gradual, que relaciona os diversos núcleos em momentos diferentes da formação, contribuindo para o diálogo entre as disciplinas e áreas do saber.

Formação básica:

- OA311 Introdução à História da Arte
- OA312 Metodologia de Pesquisa em Artes 1
- OA321 História da arte: Clássico e Anticlássico
- OA322 Linguagem das Artes Visuais
- OA330 Introdução à Curadoria e Mediação
- OA331 História da arte: arte moderna
- OA341 História da arte: as contemporaneidades
- OA350 Introdução à Crítica de Arte
- OA351 Introdução à História da Arte do Brasil
- OA313 Introdução ao Desenho
- OA314 Introdução à Pintura
- OA315 Introdução à Tridimensionalidade
- OA375 Introdução à Arte de Ação

Desenvolvimento:

- OA360 Crítica de Arte no Brasil
- OA361 História da Arte do Brasil : modernidades
- OA362 Metodologia de Pesquisa em Artes 2

	Estética
OA370	Fundamentos Profissionais
OA371	História da Arte do Brasil: arte experimental na ditadura
OA380	Estudos avançados em curadoria e mediação
OA381	História da Arte do Brasil: arte contemporânea
OA323	Desenho e Corpo
OA324	Pintura: cor e espaço
OA325	Escultura: técnicas e processos
OA333	O espaço no desenho: articulações internas
OA334	Pintura: Espaço e representação
OA335	Escultura: Materialidades e Experimentações
OA336	Gravura: Impressão em relevo
OA364	Arte e Imagens técnicas

Aprofundamento:

OA343	O espaço do desenho: modos de apresentação
OA345	Poéticas contemporâneas da tridimensionalidade
OA346	Gravura: impressão a entalhe e por permeação
OA354	Pintura: Representação e espaço
OA374	Imagem e esfera pública
OA385	Arte de ação
OA389	Trabalho de Conclusão de Curso 1
OA399	Trabalho de Conclusão de Curso 2

Projetos Avançados em Poéticas Visuais e optativas

Projetos Avançados em Teoria História e Crítica de Arte e optativas

Os currículos dos cursos de Bacharelado e Licenciatura em Artes Visuais da UFPR têm como diferencial as disciplinas de Projetos Avançados. São disciplinas de nível de aprofundamento, presentes nos três núcleos, de caráter teórico-prático, nas quais as e os estudantes desenvolvem projetos em áreas de seu interesse, com acompanhamento mais individualizado. Cada disciplina desse núcleo tem carga horária de 180 horas anuais, divididas em 90 horas de orientação com um docente responsável e 90 horas de desenvolvimento de trabalho em atelier, laboratório ou campo, com apresentação pública dos resultados. A especificidade dos Projetos Avançados requer um tempo maior para o desenvolvimento dos projetos, de modo contínuo e denso, e portanto são as únicas disciplinas anuais do currículo do curso. Assim como o TCC, os Projetos Avançados são regidos por regulamento próprio, conforme ANEXO V,

Atendendo à Resolução nº. 7 de 18 de dezembro de 2018 do CNE, 10% da carga horária total do curso de Bacharelado em Artes Visuais será cumprida em atividades de extensão. Considerando o disposto na resolução, tais atividades têm o objetivo de promover uma interação da comunidade acadêmica com outros setores da sociedade de tal maneira que, articuladas com o ensino e a pesquisa, contribuam com a formação integral do estudante assim como com o enfrentamento de questões da sociedade brasileira, tendo o Museu de Arte da UFPR, a Galeria DeArtes e os espaços culturais da cidade e região metropolitana como parceiros estratégicos. Sendo assim, a carga horária extensionista estará distribuída majoritariamente ligada às disciplinas de Projetos

Avançados, conforme regulamento de Atividades de Extensão Curricular dos Cursos Artes Visuais (ANEXO VI).

Em defesa da Universidade enquanto espaço de produção e promoção da multiplicidade de saberes, e do reconhecimento, respeito e valorização da diferença entre culturas, o curso de Artes Visuais da UFPR passa a incluir em seu currículo e a contemplar em disciplinas obrigatórias como: Imagem e esfera pública, História da Arte (diversas); Arte de Ação; Pintura: Espaço e representação; O espaço no desenho: articulações internas; Escultura: Materialidades e Experimentações e disciplinas optativas como: Narrativas gráficas, Estudos curatoriais e descolonização, periodizadas ao longo do processo formativo, com conteúdos relacionados à História e Cultura Africana, Afro-brasileira e Indígena, gênero e diversidade.

O currículo do curso de Bacharelado em Artes Visuais prevê a formação em conteúdos específicos da área de artes visuais, sendo eles em Poéticas Visuais ou Teoria, História e Crítica, assim como contempla conteúdos interdisciplinares, em disciplinas como Estética, do Departamento de Filosofia e optativas, corroborando para uma formação comprometida socialmente com a valorização das e dos profissionais da área artística.

18. REPRESENTAÇÃO GRÁFICA DE UM PERFIL DE FORMAÇÃO



Universidade Federal do Paraná
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Artes
Coordenação dos Cursos de Artes Visuais

Curso de Bacharelado em Artes Visuais

Gráfico de periodização recomendada/2020 Semestral, Total de 2450h

PERÍODO	OBRIGATORIAS						OPTATIVAS				
	Teoria, história e crítica de arte			Poéticas visuais			OPTATIVA	PROJETO AVANÇADO	CH SEMANAL	CARGA HORÁRIA TOTAL	
1º	OA311 Introdução à História da Arte 30h	OA312 Metodologia de Pesquisa em Artes 1 30h	OA313 Introdução ao Desenho 45h	OA314 Introdução à Pintura 45h	OA315 Introdução à tridimensionalidade 45h	Opt. 30h		15	225	1º P	
2º	OA321 História da Arte: Clássico e Anticlássico 30h	OA322 Linguagem das Artes Visuais 30h	OA323 Desenho e corpo 45h	OA324 Pintura: cor e espaço 45h	OA325 Escultura: técnicas e processos 45h	Opt. 30h		15	225	2º P	
3º	OA331 História da Arte: arte moderna 30h	OA330 Introdução à Curadoria e Mediação 30h	OA333 O espaço no desenho: articulações internas 45h	OA334 Pintura: Espaço e representação 45h	OA335 Escultura: Materialidades e Experiment. 45h	OA336 Gravura: Impressão em relevo 45h	PA 90h	22	330	3º P	
4º	OA341 Hist. da Arte: as contemporaneidades 30h		OA343 O espaço do desenho: modos de apresentação 45h		OA345 Poéticas contemporân. da tridimensionalidade 45h	OA346 Gravura: impressão à entalhe e por permeação 45h	PA 90h	17	255	4º P	
5º	OA351 Introdução à História da Arte do Brasil 30h	OA350 Introdução à Crítica de Arte 30h	OA358 Estágio 120h	OA354 Pintura: Representação e espaço 45h			PA 90h	21	315	5º P	
6º	OA361 Hist. Arte do Brasil: modernidades 30h	OA362 Metodologia de Pesquisa em Artes 2 30h	OA360 Crítica de Arte no Brasil 30h			OA364 Arte e Imagens técnicas 45h	Opt. 30h	PA 90h	17	255	6º P
7º	OA371 Hist. Arte do Br.: arte exp. na ditadura 30h	OA370 Fundamentos Profissionais 30h	Estética 30h	OA378 Trabalho de Conclusão de Curso 1 90h	OA375 Introdução à arte de ação 45h	OA374 Imagem e esfera pública 45h	PA 90h	24	360	7º P	
8º	OA381 Hist. Arte do Br.: arte contemp. 30h	OA380 Est. Avanç. em curadoria e mediação 30h	OA388 Trabalho de Conclusão de Curso 2 90h	OA385 Arte de ação 45h			PA 90h	19	285	8º P	
SOMA	1620						90	540	2250	T	
							Atividade Formativa	200			
							CH TOTAL		2450h		

Roll de optativas e PAs

OPTATIVAS (90h/cada)	OA650-3 Estudos em História da Arte	OA656 Estudos em Fundam. profissionais	OA646-7 Estudos em Crítica de Arte	OA616 Estudos em Desenho	OA638-9 Estudos em Pintura	OA620-1 Estudos em Escultura	OA626-7 Estudos em Gravura
	OA654-5 Estudos em Teorias da Arte		OA648-9 Estudos em Curadoria e Mediação	OA628-9 Estudos em Narrativas Visuais	OA604-5 Estudos em Arte de Ação	OA612-3 Estudos em Cerâmica	OA624-5 Estudos em Fotografia
				OA615 Estudos em Cinema	OA636 Estudos em Multimídia	OA622-3 Est. em Esp., Tempo e Forma	OA634-5 Estudos em Imagem e Esfera Pública
				OA614 Estudos em Cinema de Animação	OA608-9 Est. em Arte e Imagens Técnicas		OA640-5 Estudos em Poéticas Visuais
Projetos Avançados (P.A.) (180h/ano/cada)	OA697-700 Projetos Avançados em Hist. da Arte	OA694-95 Projetos Avançados em Crítica de Arte	OA663-4 Projetos Avançados em Desenho	OA685-7 Projetos Avançados em Pintura	OA666-7 Projetos Avançados em Escultura	OA672-3 Projetos Avançados em Gravura	
	OA712 Projetos Avançados em Teor. da Arte	OA706-7 Proj. Avanç. em Narrativas e Mediação	OA682 Proj. Avanç. em Narrativas Visuais	OA717 Projetos Avançados em Arte de Ação	OA658 Projetos Avançados em Cerâmica	OA675-6 Projetos Avançados em Fotografia	
		OA679 Projetos Avançados em Multimídia	OA661 Projetos Avançados em Cinema	OA678 Projetos Avançados em Videarte	OA669-70 Proj. Avanç. Esp., Tempo e Forma	OA721-2 Proj. Avanç. em Imagem e Esfera Pública	

19. ANEXOS

ANEXO I

REGULAMENTO DO PROGRAMA DE ORIENTAÇÃO ACADÊMICA 2019 Cursos de Bacharelado em Artes Visuais e Licenciatura em Artes Visuais

O Colegiado dos cursos de Licenciatura em Artes Visuais e Bacharelado em Artes Visuais, no uso de suas atribuições, tendo em vista a Resolução No 95-A/15-CEPE e na Instrução Normativa No 02/2016- PROGRAD/PRAE, regulamenta o Programa de Orientação Acadêmica dos cursos de Licenciatura e Bacharelado em Artes Visuais da Universidade Federal do Paraná.

Artigo 1º

A Comissão de Orientação Acadêmica, composta por três professores do Curso, é responsável pelas atividades de implantação, acompanhamento e avaliação do Programa de Orientação Acadêmica no Curso.

Artigo 2º

São atribuições da Comissão de Orientação Acadêmica:

- I. Elaborar o regulamento do Programa de Orientação Acadêmica do curso, conforme o Regimento Geral da UFPR;
- II. Designar as atribuições da tutoria e dos estudantes incluídos no Programa de Orientação Acadêmica
- III. Supervisionar e orientar o cumprimento da orientação acadêmica;
- IV. Deliberar sobre a substituição da tutoria, quando devidamente solicitada;

Artigo 3º

O acompanhamento e Orientação Acadêmica das e dos estudantes durante os dois primeiros períodos após seu ingresso no curso serão de responsabilidade da Comissão de Orientação Acadêmica, na forma de orientação em grupo. Deverão ser realizados encontros para informar o corpo discente sobre o Projeto Pedagógico do Curso, Resoluções vigentes, Normas de Controle e Registro de Atividades Acadêmicas, Programas de Bolsas Institucionais, atividades complementares, estágios e funcionamento organizacional da instituição.

Artigo 4º

A partir do 3º período a Comissão de Orientação Acadêmica deverá incluir o estudante ou a estudante no Programa de Orientação Acadêmica caso seja verificado que seu desempenho não é adequado.

§ 1º São situações passíveis de inclusão do estudante ou da estudante no Programa de Orientação Acadêmica:

- a) Reprovação em três ou mais disciplinas no semestre anterior;
- b) Quatro ou mais reprovações pendentes em disciplinas obrigatórias distintas;
- c) Acumular três reprovações na mesma disciplina;
- d) Reprovar por frequência em todas as disciplinas matriculadas no semestre anterior;
- e) Desempenho no semestre anterior aquém do mínimo esperado para que o estudante ou a estudante integralize o curso dentro do prazo recomendado.
- f) Ultrapassar o prazo de periodização mínima recomendada para integralização do curso.

§ 2º A qualquer instante, o estudante ou a estudante poderá solicitar sua inclusão no Programa de Orientação Acadêmica.

Artigo 5º

Uma vez o estudante ou a estudante inserido no Programa de Orientação Acadêmica, a Comissão de Orientação Acadêmica deverá designar, dentre as e os docentes dos cursos de Licenciatura e Bacharelado em Artes Visuais, um tutor ou tutora para acompanhar a ou o estudante.

Artigo 6º

São obrigações da professora e do professor tutor:

- I. Acompanhar o desempenho estudantil sob sua responsabilidade, verificando a cada período letivo as notas ou conceitos obtidos e eventuais reprovações;
- II. Propor ações resolutivas para as dificuldades encontradas pela ou pelo estudante sugerindo alternativas, tais como: cancelamento de disciplina, aproveitamento de conhecimento, trancamento de curso, aulas de reforço;
- III. Orientar estudantes quanto ao cumprimento da matriz curricular e auxiliá-los na seleção das disciplinas, tanto das obrigatórias quanto das optativas, a serem cursadas a cada período letivo;
- IV. Elaborar plano de estudos em comum acordo com a ou o estudante e a coordenação, visando reorganizar a sua trajetória acadêmica;
- V. Apresentar as possibilidades de participação das e dos estudantes em projetos de pesquisa, em projetos de extensão, em programas de iniciação à docência e em eventos científicos;
- VII. Sugerir às e aos estudantes, quando necessário, os serviços oferecidos pela UFPR para apoio psicológico e social e/ou de serviços de saúde;
- VIII. Dialogar com a coordenação do curso para adequar sua tutoria às especificidades do curso;

Artigo 7º

São obrigações da e do estudante:

- I. Conhecer o Projeto Pedagógico do Curso, as resoluções e as normativas, o calendário acadêmico específico do seu curso, bem como seus direitos e deveres como estudante da UFPR;
- II. Comparecer aos encontros agendados em comum acordo com a tutoria, mantendo-a informada sobre o seu desempenho acadêmico;
- III. Cumprir o Plano de Estudos elaborado;

IV. Procurar a tutora ou o tutor em caso de alguma dúvida e sempre que julgar necessário;

Artigo 8º

As reuniões da tutoria com seus orientados, bem como as ações desenvolvidas, deverão ser documentadas, através de formulários específicos.

Artigo 9º

Todos os casos omissos no presente regulamento serão resolvidos pela Comissão de Orientação Acadêmica.

ANEXO II

REGULAMENTO – TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO 2019 Curso de Bacharelado em Artes Visuais

CAPÍTULO I - CARACTERIZAÇÃO E OBJETIVOS

Artigo 1º

A realização do TCC - Bacharelado é vinculada à disciplina OA 416, de mesmo nome, e requisito parcial obrigatório para obtenção do diploma de graduação, possuindo duas linhas de pesquisa, de escolha do aluno, Teorias da Arte e Poéticas Visuais.

§ 1º Por teorias da arte entende-se a abordagem teórica do fenômeno artístico a partir dos diversos campos do conhecimento.

§ 2º Por poéticas visuais entende-se o desenvolvimento pelo aluno de processo artístico concomitante a sua reflexão teórica.

Artigo 2º

I - O TCC - Bacharelado tem os seguintes objetivos:

- a. Reunir em uma só tarefa acadêmica os conhecimentos fundamentalmente voltados para a produção e reflexão artísticas obtidas durante o curso, em especial aqueles referentes à metodologia científica, domínio das formas de investigação poética, bibliográfica e de documentação, pesquisa de campo, redação, apresentação final de um projeto, defesa pública e verbal, de acordo com as linhas de pesquisa declaradas pelos professores orientadores;
- b. Concentrar, em um único projeto, todos os esforços acadêmicos do aluno, visando aperfeiçoar sua capacidade criadora e de organização;
- c. Possibilitar a avaliação global da prática artística e da reflexão no campo da arte necessárias ao aluno para que, uma vez graduado, possa tanto produzir quanto refletir sobre arte;
- d. Possibilitar a realização de produção teórica, crítica e artística desta atividade profissional;
- e. Colaborar com a comunidade acadêmica e o meio social por meio de ideias e projetos voltados para o diagnóstico e/ou a solução de seus problemas.

Artigo 3º

Estarão aptos a se matricular na disciplina TCC - Bacharelado os alunos periodizados no 4º ano e que tenham cursado as disciplinas Metodologia da Pesquisa em Artes I e II.

CAPÍTULO II – ORGANIZAÇÃO E FUNCIONAMENTO

Artigo 4º

I - Todas as etapas de desenvolvimento do TCC - Bacharelado são de responsabilidade das seguintes instâncias:

- a. Comissão Orientadora;
- b. Professor Coordenador;

- c. Professor Orientador;
- d. Bancas de Exame.

CAPÍTULO III – COMISSÃO ORIENTADORA

Artigo 5º

A Comissão Orientadora será formada por todos os professores orientadores do TCC - Bacharelado, indicados pelo colegiado, devendo eleger entre seus membros um coordenador e seu respectivo suplente para mandato de 2 anos.

Parágrafo único: Os serviços de secretaria serão fornecidos pela Coordenação do Curso de Artes Visuais.

Artigo 6º

I - Compete à Comissão Orientadora:

- a. Reunir-se ordinariamente uma vez a cada semestre letivo e, extraordinariamente, toda vez que necessário;
- b. Indicar os professores orientadores e, em casos especiais, substituí-los sempre que possível com base nas sugestões feitas pelos alunos;
- c. Estabelecer os critérios e as exigências mínimas para a elaboração do TCC - Bacharelado;
- d. Aprovar o calendário das etapas de avaliação proposto por seu coordenador em conjunto com a Coordenação do Curso de Artes Visuais;
- e. Compor as bancas de exame a partir das indicações dos professores orientadores;
- f. Homologar os resultados das bancas de exame;
- g. Resolver e emitir parecer sobre os casos omissos neste regulamento;
- h. Após avaliação periódica, propor e aprovar alterações neste regulamento para o próximo ano letivo, submetendo-as ao Colegiado do Curso.

CAPÍTULO IV – PROFESSOR COORDENADOR

Artigo 7º

I - Compete ao professor coordenador do TCC - Bacharelado:

- a. Colaborar para o cumprimento do disposto nesse Regulamento;
- b. Elaborar anualmente o cronograma de tarefas e avaliações relacionadas ao TCC - Bacharelado;
- c. Viabilizar a interlocução entre alunos, professores e a Comissão Orientadora, sempre que necessário;
- d. Realizar reunião com os alunos para esclarecimento das normas vigentes do TCC - Bacharelado;
- e. Tornar públicas, antecedendo o período de matrículas da disciplina de Metodologia de Pesquisa II, do ano letivo anterior, as áreas de interesse de orientação dos professores, para que os alunos possam elaborar seus projetos de TCC - Bacharelado;
- f. Organizar o cronograma de defesa pública dos trabalhos de TCC - Bacharelado;

- g. Receber dos professores os resultados das avaliações, encaminhá-los à coordenação do Curso de Artes Visuais e divulgá-los aos alunos, o que deverá acontecer impreterivelmente até 10 dias após a entrega de cada fase;
- h. Elaborar propostas de mudanças no regulamento do TCC - Bacharelado, para que sejam encaminhadas à Comissão Orientadora.

CAPÍTULO V – PROFESSOR ORIENTADOR

Artigo 8º

O professor orientador de cada TCC – Bacharelado pode ser sugerido pelos alunos entre os professores das disciplinas do curso de Artes Visuais.

Artigo 9º

I - Compete ao professor orientador:

- a. Participar da Comissão Orientadora do TCC;
- b. Declarar ao coordenador do TCC, antes do início do ano letivo, as áreas de conhecimento nas quais aceitará orientações;
- c. Orientar o aluno nas diversas fases de elaboração do TCC;
- d. Aprovar o cronograma de cada TCC;
- e. Registrar a presença dos alunos em todas as sessões de orientação durante o ano letivo por meio de assinaturas;
- f. Indicar os membros para a composição das bancas de exame;
- g. Encaminhar ao coordenador do TCC, no prazo máximo de 7 dias após a entrega de cada fase, os resultados das avaliações realizadas;
- h. Participar compulsoriamente da banca de exame de cada TCC - Bacharelado orientado;
- i. Entregar à coordenação, no prazo solicitado, ficha do aluno declarando-o apto ou não à defesa;
- j. Participar de bancas de exame de outros trabalhos.

CAPÍTULO VI – PROCESSO DE AVALIAÇÃO

Artigo 10º

I - O processo de avaliação do TCC – Bacharelado, linha de pesquisa Teorias da Arte, constará dos seguintes procedimentos, todos eles obrigatórios ao aluno:

- a. Apresentação do Projeto de Pesquisa e plano de trabalho para elaboração do TCC – Bacharelado, bem como entrega de cópia da primeira página do currículo Lattes atualizado;
- b. Entrega da primeira versão do TCC - Bacharelado, a qual deverá conter a estrutura geral do trabalho (primeira versão do sumário, esboço da introdução, síntese de cada capítulo, desenvolvimento de um dos capítulos e referências);
- c. Entrega da segunda versão do TCC - Bacharelado para leitura e apreciação da banca de qualificação;
- d. Entrega da versão final para avaliação da banca examinadora,

- e. Apresentação oral e defesa pública, com participação em exposição de informativo A4 (resumo) sobre o trabalho, de acordo com o modelo fornecido pela coordenação;
- f. Entrega da versão final, com as correções sugeridas pela Banca Examinadora, uma cópia impressa e a versão digital (pdf) enviada ao professor orientador e à Coordenação de Curso no email: artesvisuais@ufpr.br

Artigo 11º

I - O processo de avaliação do TCC – Bacharelado, linha de pesquisa Poéticas Visuais, constará dos seguintes procedimentos, todos eles obrigatórios ao aluno:

- a. Apresentação do Projeto de Pesquisa e plano de trabalho para elaboração do TCC – Bacharelado, bem como entrega de cópia da primeira página do currículo Lattes atualizado;
- b. Entrega da primeira versão do TCC - Bacharelado, a qual deverá conter a estrutura geral do trabalho (sumário, introdução, fundamentação teórica e artística inicial, apresentação documentada do trabalho artístico em desenvolvimento em forma de memorial descritivo processual, com registros visuais e referências);
- c. Entrega da segunda versão do TCC - Bacharelado para leitura e apreciação da banca de qualificação, contemplando texto escrito e apresentação do estado atual desenvolvimento do trabalho artístico;
- d. Entrega da versão final para avaliação da banca examinadora, juntamente com a ficha de controle e informativo A4 (resumo), de acordo com o modelo fornecido pela coordenação;
- e. Publicização do trabalho artístico em forma de exposição, apresentação digital (sites, blogs, etc.) ou outro meio acordado com o professor orientador e consequente apreciação da banca examinadora;
- f. Apresentação oral e defesa pública para a banca examinadora;
- g. Entrega da versão final corrigida de acordo com as observações da banca, para apreciação da mesma, uma cópia impressa e a versão digital (pdf) enviada ao professor orientador e à Coordenação de Curso no email: artesvisuais@ufpr.br

Parágrafo único: Para participar da apresentação oral e defesa pública do TCC – Bacharelado, o aluno deverá protocolar, junto com a versão final, sua ficha de controle, com pelo menos 8 orientações comprovadas com assinaturas do professor e aluno, a declaração do professor orientador de que está apto para tal, e um informativo A4 (resumo) de acordo com o modelo fornecido pela Coordenação do TCC.

Artigo 12º

I - As notas atribuídas para os trabalhos da linha de Teorias da Arte terão os seguintes pesos:

- a. Nota 1: peso 2, conferida pelo professor orientador pelo conjunto de atividades compreendidas pelos itens a e b do Artigo 10º deste regulamento;
- b. Nota 2: peso 3, conferida pela banca de qualificação;
- c. Nota 3: peso 4, conferida pela banca examinadora para o texto final
- d. Nota 4: peso 1, conferida pela banca examinadora para a apresentação oral, de acordo com o modelo fornecido pela Coordenação do TCC;

Parágrafo único: A média final do aluno na linha de pesquisa em Teorias da Arte será obtida mediante a seguinte fórmula:

$$\text{Média final} = (\text{nota 1} \times 0,2) + (\text{nota 2} \times 0,3) + (\text{nota 3} \times 0,4) + (\text{nota 4} \times 0,1)$$

Artigo 13º

I - As quatro notas atribuídas para os trabalhos da linha de Poéticas Visuais terão os seguintes pesos:

- a. Nota 1: peso 2, conferida pelo professor orientador pelo conjunto de atividades compreendidas pelos itens a e b do Artigo 11º deste regulamento;
- b. Nota 2: peso 3, conferida pela banca de qualificação pelo texto escrito e pelo trabalho artístico em desenvolvimento;
- c. Nota 3: peso 4, conferida pela banca examinadora para o texto final e para a versão publicizada do trabalho artístico;
- d. Nota 4: peso 1, conferida pela banca examinadora para a apresentação oral, de acordo com o modelo fornecido pela Coordenação do TCC.

Parágrafo único: A média final do aluno na linha de pesquisa em Poéticas Visuais será obtida mediante a seguinte fórmula:

$$\text{Média final} = (\text{nota 1} \times 0,2) + (\text{nota 2} \times 0,3) + (\text{nota 3} \times 0,4) + (\text{nota 4} \times 0,1)$$

Artigo 14º

Será considerado aprovado o aluno que participar de todas as fases de avaliação, tiver comprovadas pelo menos 8 sessões de trabalho com o seu professor orientador, juntamente com a declaração de que o aluno está apto à banca final, e obtiver grau final igual ou superior a cinquenta (50), numa escala de zero a cem.

CAPÍTULO VII – BANCAS DE EXAME

Artigo 15º

I - As Bancas de Exame terão dois membros, sendo assim constituídas:

- a. Professor orientador como membro nato;
- b. Professor indicado pela Comissão Orientadora.

§ 1º No caso de professor externo ao curso, o mesmo deverá possuir titulação mínima de mestre, podendo ser institucionalizado ou não.

§ 2º No caso de impedimento do Orientador por motivo de força maior, ele será substituído por um membro indicado pela Comissão Orientadora.

Artigo 16º

I - Compete aos membros da Banca de Exame:

- a. Participar das bancas de qualificação, emitindo parecer sobre o trabalho nesta fase;
- b. Analisar o TCC - Bacharelado e emitir parecer com base na versão escrita final e também no trabalho artístico, no caso de Poéticas Visuais;

- c. Arguir o aluno por ocasião da qualificação e da apresentação oral;
- d. Emitir parecer sobre a defesa pública;
- e. Analisar as correções feitas a partir das alterações solicitadas;
- f. Atribuir grau às fases do processo de avaliação relativas à qualificação, ao texto final, ao trabalho artístico, quando for o caso e à apresentação oral.

Parágrafo único: As decisões da banca são soberanas.

CAPÍTULO VIII – TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (BACHARELADO)

Artigo 17º

O TCC - Bacharelado deverá ser realizado individualmente.

Artigo 18º

A realização do TCC - Bacharelado está condicionada à assistência de um Professor Orientador sugerido entre os membros da Comissão Orientadora e ratificado pela mesma.

§ 1º A não observância no disposto deste artigo impedirá o aluno de realizar o desenvolvimento e as apresentações do TCC - Bacharelado.

§ 2º Caso seja necessário e a critério do Professor Orientador, o aluno poderá valer-se de um consultor ou coorientador, não podendo, porém, atribuir-lhe o papel de orientador nem o de avaliador.

Artigo 19º

I - O TCC - Bacharelado deverá compor-se de:

- a. Documento escrito, formato A4, entregue em dois exemplares obrigatórios nas fases de qualificação e defesa, sendo um para cada membro da Banca Examinadora;
- b. No caso da linha de pesquisa em Poéticas Visuais, o aluno também deverá apresentar um trabalho artístico associado ao trabalho escrito.

§ 1º Após os trabalhos da Banca Examinadora, o aluno aprovado deverá entregar uma cópia do trabalho impressa e uma digital, em arquivo pdf, para arquivo do Curso de Artes Visuais.

§ 2º No caso de o TCC - Bacharelado se referir à produção poética, fica a critério do orientador a inclusão de registros em audiovisual, filme, vídeo, software e similares.

Artigo 20º

I - O documento escrito do TCC – Bacharelado, deverá conter as seguintes partes, sendo formatado em tamanho A4 e de acordo com as Normas para Apresentação de Trabalhos Acadêmicos da UFPR:

- a. Capa;
- b. Folha de rosto;
- c. Termo de aprovação;
- d. Dedicatória (opcional);

- e. Agradecimentos (opcional);
- f. Sumário;
- g. Lista de tabelas, ilustrações e abreviaturas e/ou siglas e/ou símbolos (quando necessário);
- h. Resumo;
- i. Abstract (opcional);
- j. Texto;
- k. Apêndice ou anexo (quando necessário);
- l. Glossário (quando necessário);
- m. Referências bibliográficas;
- n. Índice (quando necessário);
- o. Contracapa.

Artigo 21º

I - O texto, item “j” do artigo anterior, deverá atender à seguinte orientação metodológica, contemplando as observações do orientador no decorrer do processo:

- a. Introdução (apresentação do tema e/ou da proposta plástica, da problemática, objetivos, justificativa, revisão bibliográfica e referencial teórico-metodológico);
- b. Desenvolvimento (elaboração do corpo do trabalho, com os respectivos capítulos, e no caso do TCC em poética documentação do processo do trabalho artístico apresentado);
- c. Considerações finais (discussão dos resultados da pesquisa);
- d. Anexos.

Artigo 22º

I - São critérios para a análise do TCC - Bacharelado – documentos escritos:

- a. Clareza, consistência e objetividade do texto;
- b. Organização do trabalho de forma coerente (distribuição dos conteúdos pelos capítulos);
- c. Compatibilidade com os objetivos do curso;
- d. Profundidade das discussões teóricas;
- e. Pertinência das informações veiculadas e coerência das mesmas com o tema proposto;
- f. Escolha e bom aproveitamento das fontes para a pesquisa;
- g. Obediência às normas técnicas de elaboração de trabalhos científicos;
- h. Adequação à norma culta da língua portuguesa;
- i. Contribuição do trabalho para o meio social, artístico e intelectual.

CAPÍTULO IX – PROJETO

Artigo 23º

O aluno deverá apresentar Projeto para elaboração do TCC - Bacharelado identificado com o título e o nome do autor, contendo dados pessoais, primeira página do Currículo Lattes atualizado, a ser protocolado na Coordenação do Curso em prazo determinado por cronograma divulgado previamente.

Parágrafo único: Só serão aceitos projetos que se enquadrem nas áreas de conhecimento declaradas pelos professores do Curso como de seu interesse para orientação.

Artigo 24º

I - Cada projeto deverá ser digitado em formato A4 (297 x 210mm), segundo as Normas para Apresentação de Trabalhos, da UFPR – folha guia – contendo os seguintes elementos:

- a. Folha de rosto;
- b. Delimitação do tema – problema;
- c. No caso de TCC em poéticas visuais, proposta de produção artística;
- d. Objetivos gerais e específicos;
- e. Justificativa, defendendo a importância do trabalho;
- f. Revisão bibliográfica, demonstrando conhecimento sobre o assunto proposto;
- g. Cronograma de trabalho;
- h. Plano metodológico preliminar;
- i. Bibliografia básica, capaz de atender às primeiras etapas do trabalho;

Artigo 25º

I - São critérios para análise dos projetos:

- a. Objetividade e consistência;
- b. Compatibilidade com os objetivos do curso e suas habilitações;
- c. Nível adequado de complexidade quantitativa e qualitativa do trabalho;
- d. Viabilidade de realização e de acesso a dados para a pesquisa ou realização do trabalho artístico, no caso de TCC em poéticas visuais;
- e. Valor teórico e prático e/ou artístico do trabalho;
- f. Adequação às normas da UFPR para apresentação de trabalhos científicos;
- g. Adequação à norma culta da língua portuguesa.
- h. Qualidade da apresentação da proposta.

CAPÍTULO X – APRESENTAÇÃO ORAL, DEFESA PÚBLICA E EXPOSIÇÃO DE INFORMATIVO

Artigo 26º

I - A defesa pública e oral do TCC - Bacharelado deverá acontecer obrigatoriamente nas instalações da Universidade Federal do Paraná, em data, hora e local a serem divulgados pelo Coordenador do TCC, e respeitando estritamente o seguinte cronograma:

- a. 20 minutos para a apresentação do autor;
- b. 20 minutos para comentários e arguição dos membros da Banca de Exame (10 minutos para cada um);
- c. 10 minutos para a defesa do autor;
- d. 10 minutos para reunião da banca examinadora.

Artigo 27º

O informativo (resumo) referente ao TCC será exposto durante a semana de bancas dos TCC. Sua dimensão será em papel sulfite A4 e terá de conter, obrigatoriamente, o título

do trabalho, os nomes do aluno e do orientador, o resumo da pesquisa, palavras-chave, data e local da defesa pública, e deverá estar em conformidade com o modelo fornecido pela Coordenação do TCC.

Artigo 28º

O trabalho artístico desenvolvido no TCC em poéticas visuais será apresentado na forma de exposição pública individual ou coletiva ou por outros meios (digitais, performance pública, etc.), dependendo da especificidade do trabalho, preferencialmente na sala de exposições do DEARTES, durante a Semana de Apresentações dos TCC, devendo ser identificado em uma etiqueta próxima à obra, obrigatoriamente, com o título do trabalho, o nome do aluno, o nome do orientador, os materiais e a data.

Artigo 29º

I - São critérios para a análise da apresentação oral e defesa pública.

- a. Fluência e clareza na exposição das ideias;
- b. Seleção e uso do material de apoio;
- c. Respeito ao cronograma estipulado para a apresentação;
- d. Coerência do conteúdo apresentado oralmente com o trabalho escrito, e produção artística, quando for o caso;
- e. Exposição contemplando questões metodológicas e de conteúdo.

Parágrafo único: O aluno que optar por utilizar equipamentos da UFPR por ocasião da apresentação oral será responsável pelo manuseio e pela integridade física dos mesmos.

Artigo 30º

I - São critérios para a análise do Trabalho Artístico

- a. Adequação da proposta ao projeto;
- b. Coerência do processo artístico
- c. Relação com os referenciais teóricos
- d. Resolução técnica de acordo com a estrutura conceitual da proposta artística
- e. Forma de apresentação pública em consonância com a pesquisa poética

CAPÍTULO XI – DIREITOS AUTORAIS

Artigo 31º

São garantidos todos os direitos autorais aos seus autores, condicionados à citação do nome do professor orientador toda vez que o trabalho for mencionado, divulgado, exposto e publicado.

Artigo 32º

Os direitos de propriedade intelectual do projeto referente ao TCC - Bacharelado, no caso de venda, deverão estar estipulados em contrato assinado entre três partes, respectivamente, seu autor, o professor orientador e a Universidade.

CAPÍTULO XII – PLÁGIO

Artigo 33º

I - Considera-se plágio quando o trabalho incorrer nos seguintes vícios:

- a. Quando, intencionalmente ou não, são usadas palavras ou ideias de outro autor, sem o devido crédito, bastando para caracterizar o plágio a presença de 15 (quinze) ou mais linhas nesta situação, contínuas ou não, no todo do TCC;
- b. Quando dá crédito ao autor, porém, intencionalmente ou não, utiliza-se palavras exatamente iguais as dele, sem indicar a transcrição com o uso de aspas ou recuo de texto, bastando para caracterizar o plágio a presença de 15 (quinze) ou mais linhas nesta situação, contínuas ou não, no todo do TCC;
- c. não será considerado crédito ao autor a mera denotação da sua referência ao final do TCC, no capítulo destinado às referências bibliográficas, sendo necessária também a sua menção expressa quando da reprodução de suas ideias ou frases no trecho específico da monografia, conforme as normas acadêmicas;
- d. no caso da presença de plágio, na forma dos incisos a ou b, em trechos correspondentes a menos de 15 (quinze) linhas, contínuas ou não, caberá apenas advertência ao aluno, sendo permitida a sua aprovação no tocante a este critério, ainda que sendo possibilitada a redução da nota.

Parágrafo único: O plágio é ilícito administrativo, de caráter civil, que deve ser caracterizado em caráter objetivo, sendo irrelevante a verificação da boa-fé do autor.

Artigo 34º

A constatação de plágio por parte da banca examinadora ou do professor orientador por ocasião das avaliações formais implicará na reprovação sumária do aluno ou em advertência e redução da nota, conforme o artigo 33º.

CAPÍTULO XIII – DISPOSIÇÕES TRANSITÓRIAS

Artigo 35º

Todos os casos omissos no presente regulamento serão resolvidos pela Comissão Orientadora.

Artigo 36º

Das decisões da Comissão Orientadora caberá recurso ao Colegiado do respectivo curso em última instância.

Artigo 37º

O presente regulamento entrará em vigor na data de sua aprovação pela Comissão Orientadora de TCC, com homologação pelo Colegiado de Curso, e aprovação da plenária departamental do Departamento de Artes, sendo revogadas as disposições em contrário.

ANEXO III

REGULAMENTO DE ATIVIDADES FORMATIVAS 2019 **Cursos de Licenciatura em Artes Visuais e** **Bacharelado em Artes Visuais**

A Comissão de Atividades Formativas dos Cursos de Artes Visuais, no uso de suas atribuições, tendo em vista a Resolução 70/04 do CEPE, de 09/07/04, que dispõe sobre as atividades formativas na flexibilização dos currículos dos cursos de graduação e de ensino profissionalizante da UFPR, **regulamenta as Atividades Formativas** dos Cursos de Artes Visuais da Universidade Federal do Paraná.

Artigo 1º

Os alunos ingressantes no Curso de Bacharelado em Artes Visuais e Licenciatura em Artes Visuais da Universidade Federal do Paraná deverão cumprir 200 (duzentas) horas de Atividades Formativas.

Artigo 2º O cumprimento das 200 horas de atividades formativas será supervisionado pela Comissão Permanente de Acompanhamento de Atividades Formativas (COAF) do curso, observando-se o disposto nesta resolução.

Parágrafo único: A Comissão Permanente de Acompanhamento de Atividades Formativas (COAF) será composta por dois membros indicados pelo Colegiado e terá mandato de dois anos, permitida uma recondução (em conformidade com a resolução 70/04 CEPE).

Artigo 3º Serão consideradas Atividades Formativas nos cursos de Artes Visuais:

- disciplinas eletivas;
- estágios não obrigatórios;
- atividades de monitoria;
- atividades de pesquisa;
- atividades de extensão;
- atividades de representação acadêmica;
- participação em seminários, jornadas, congressos, eventos, simpósios, cursos, exposições e atividades afins;
- participação em programas de voluntariado;
- participação em programas e projetos institucionais.

§ 1º Caberá ao aluno, elaborar um relatório das atividades formativas (modelo disponibilizado pela COAF) desenvolvidas e entregá-lo na Coordenação do Curso, com cópias dos devidos comprovantes para análise e validação pela COAF. O relatório listando as atividades com seus comprovantes será requerido no início do quarto ano do curso, para acompanhamento das atividades desenvolvidas.

§ 2º Os relatórios das atividades formativas (modelo disponibilizado pela COAF) e documentação comprobatória serão avaliados pela COAF, que emitirá seu parecer quanto à sua validade enquanto atividade formativa, de acordo com o caput deste artigo.

§ 3º As atividades não previstas no caput deste artigo deverão ser aprovadas pela COAF, antes de serem executadas, para que possam constar no currículo do acadêmico.

Artigo 4º Visando o equilíbrio entre as diversas modalidades de atividades, a carga horária deverá ser distribuída em pelo menos três tipos de atividade.

§ 1º A COAF atribuirá e validará a carga horária das atividades formativas cumpridas e lançará a carga horária em formulário próprio.

§ 2º Cada aluno deverá solicitar COAF a validação da carga horária cumprida de Atividades Formativas. Caberá à Coordenação registrar a carga horária aprovada no histórico escolar dos alunos.

Artigo 5º Os comprovantes e certificados que não apresentarem carga horária, serão validados conforme tabela de referência.

Artigo 6º Os casos omissos nesta regulamentação serão julgados no Colegiado do Curso de Artes Visuais.

Artigo 7º Esta Resolução entra em vigor na data de sua divulgação.

TABELA DE REFERÊNCIA ATIVIDADES FORMATIVAS

Atenção professor:

- Esta planilha será guia de referência, **quando não houver carga horária nos comprovantes.**
- Nenhuma das atividades poderá ser bi-pontuada.
- São necessárias **200 horas de atividades formativas, em 3 atividades diferentes,** para a conclusão do Curso.
- No início do 4º ano letivo, em data a ser agendada pela coordenação, os alunos matriculados devem apresentar os comprovantes das atividades formativas, listados no relatório.

PLANILHA DE PONTUAÇÃO

ATIVIDADES FORMATIVAS	COMPROVAÇÕES	SUGESTÃO DE CARGA HORÁRIA
Participação em atividade comentada programada (vídeo, filme, palestra)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Declaração do responsável pela atividade; ▪ Relatório do aluno 	02h/a por atividade
Palestra ministrada pelo aluno em área relacionada a Arte	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Declaração da Instituição responsável pela atividade 	02 h/a por palestra
Comparecimento a defesa de Trabalho de Conclusão (graduação, especialização, mestrado, doutorado)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Declaração da Instituição responsável pela atividade 	02 h/a por atividade
Visitas técnicas (que não façam parte da disciplina do Curso). Bienais, exposições, atelier de artista	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Declaração do responsável / acompanhante da visita 	02 h/a por Visita em atelier
Atuação junto a laboratórios, grupos e núcleos de pesquisa.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Documento comprobatório do centro ou núcleo 	40 h/a por semestre de atuação
Participação em conselhos colegiados internos à instituição centros acadêmicos e diretórios	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Documento comprobatório do Setor ou Departamento 	20 h/a por semestre de atuação
Estágio não obrigatório (diferenciado das disciplinas OA359 e OA358)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Documento comprobatório 	Carga horária do documento
Trabalho com vínculo empregatício na área de Arte	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Documento comprobatório 	40 h/a
Participação em Programas de Treinamento (PET, PIBIC, Iniciação Científica, Extensão, entre outros)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Documento comprobatório do orientador / professor responsável (com carga horária) 	60 h/a
Participação em Programa de Monitoria e Bolsa Permanência da IES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Documento comprobatório 	Carga horária do documento
Atuação como instrutor em cursos na área de Arte	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Documento comprobatório 	04 h/a por curso
Participação em projetos/cursos de extensão (curta duração)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Documento comprobatório 	Carga horária do documento
Participação em seminários, congressos e eventos afins	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Documento comprobatório 	10 h/a por participação
Apresentação de trabalho em seminários, congressos, e eventos afins	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Documento comprobatório 	15 h/a por participação
Organização / monitoria de encontros, seminários, simpósios, congressos e eventos afins	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Documento comprobatório 	10 h/a por participação
Participação em exposições individuais	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Documento 	40 h/a por participação

em Instituições de Arte	comprobatório	
Participação em exposições individuais em outras Instituições	▪ Documento comprobatório	15 h/a por participação
Participação em exposições coletivas em Instituições de Arte	▪ Documento comprobatório	10h/a por participação
Participação em exposições coletivas em outras Instituições	▪ Documento comprobatório	5h/a por participação
Participação em curadoria de exposições em Instituições de Arte	▪ Documento comprobatório	40h/a por participação
Participação em curadoria de exposições em outras Instituições	▪ Documento comprobatório	15h/a por participação
Participação em montagem de exposições	▪ Documento comprobatório	De acordo com a documentação
Mediação em exposição de Artes, atuação em Setor Educativo de Órgãos Culturais e ou Artísticos	▪ Documento comprobatório	15h/a por participação
Publicação de artigo completo	▪ Artigo completo ▪ Documento comprobatório da publicação	40 h/a por artigo
Publicação de resumo de artigo	▪ Artigo completo ▪ Documento comprobatório da publicação	06 h/a por artigo
Disciplina cursada em outro curso superior (UFPR ou outra IES) desde que não seja computada como optativa	▪ Documento comprobatório	Carga horária da disciplina
Curso de Língua estrangeira	▪ Documento comprobatório	Carga horária do curso
Curso na área de Arte	▪ Documento comprobatório	Carga horária do curso
Atividades de voluntariado	▪ Documento comprobatório	Carga horária do curso

ANEXO IV

REGULAMENTO DE ESTÁGIOS 2019

Estágio Obrigatório do Curso de Bacharelado em Artes Visuais, e Estágios não obrigatórios do Curso de Licenciatura e Bacharelado em Artes Visuais

O colegiado do curso de Artes Visuais, no uso de suas atribuições e considerando a Lei Federal 11.788-08, que dispõe sobre o estágio de estudantes; as diretrizes curriculares – Resolução CNE/CES 11/02; a Resolução 46/10 do CEPE, que trata sobre os estágios na UFPR; a Instrução Normativa 01/12 do CEPE, que regulamenta os estágios não obrigatórios previstos na Resolução 46/10 do CEPE; e a Instrução Normativa 01/13 CEPE, que normatiza os estágios previstos na Resolução 46/10 CEPE, realizados no âmbito da UFPR; regulamenta:

CAPÍTULO I - JUSTIFICATIVA, CARACTERIZAÇÃO E OBJETIVOS

Artigo 1º

A disciplina obrigatória Estágio, do Bacharelado do curso de Artes Visuais da Universidade Federal do Paraná, bem como os estágios não obrigatórios do curso de Artes Visuais – Bacharelado e Licenciatura realizados pelos alunos, buscam articular o ensino, a pesquisa e a extensão no campo das artes visuais, assegurando o seu caráter interdisciplinar em relação às diversas áreas do conhecimento. Pretende-se, além da competência técnica específica, a formação de um profissional capaz de atuar em um mundo cuja dinâmica cultural e histórica é permanente.

Artigo 2º

O Estágio obrigatório do Curso de Bacharelado em Artes Visuais é vinculado à disciplina OA 358, de mesmo nome, e é requisito parcial para obtenção do diploma de graduação.

§ 1º A realização de estágios não obrigatórios no curso de Artes Visuais – Bacharelado e Licenciatura é facultativa aos alunos regularmente matriculados no curso de artes visuais, desde que não cause prejuízo à integralização de seus currículos plenos, não substituindo, porém, os estágios curriculares obrigatórios.

§ 2º Será permitida a realização de estágios não obrigatórios concomitantes, desde que aprovados pela Comissão Orientadora de Estágio do Curso de Artes Visuais, em consonância com este Regulamento, e de acordo com os artigos 7º. e 9º., da Instrução Normativa 01/12 CEPE, e o artigo 17º. da Resolução 46/10 CEPE.

§ 3º Conforme a Instrução Normativa 01/12 CEPE, para a realização do estágio não obrigatório, é facultada a existência de um instrumento jurídico (convênio) público ou privado onde estarão acordadas as condições para sua realização. A existência de um convênio entre a UFPR e a parte concedente não exclui a necessidade do Termo de Compromisso. A competência da assinatura dos convênios específicos de estágio fica a cargo da Coordenação Geral de Estágios da Pró-Reitoria de Graduação - PROGRAD, por delegação de competência do Reitor.

Artigo 3º

I - A disciplina Estágio do curso de Bacharelado em Artes Visuais, bem como os estágios não obrigatórios, têm os seguintes objetivos:

- a. Ampliar o leque de situações profissionais e favorecer a iniciação ao mercado de trabalho.
- b. Permitir a observação e a interlocução com a realidade do profissional de arte em diferentes situações, instituições e espaços físicos.

Artigo 4º

Estarão aptos a se matricular nas disciplinas de Estágio do curso de Bacharelado em Artes Visuais, os alunos periodizados no 3º e 4º anos, podendo os mesmos realizar estágios não obrigatórios em qualquer período do curso.

CAPÍTULO II – CAMPO DE ESTÁGIO

Artigo 5º

O estágio obrigatório do Curso de Artes Visuais – Bacharelado, e os estágios não obrigatórios do curso de Artes Visuais – Bacharelado e Licenciatura, serão realizados, prioritariamente em instituições públicas ou privadas que desenvolvam ações condizentes com o propósito de agregação de valor no processo de formação do aluno, tais como: ateliês, museus, fundações de cultura, centros de pesquisa, instituições de ensino, oficinas e outros espaços que desenvolvam ações culturais e artísticas.

§ 1º Os profissionais autônomos, ora designados de supervisores e definidos no capítulo VII do presente regulamento, poderão ser equiparados às instituições para efeito de oferta de estágio, estando obrigados à observância das condições estabelecidas para caracterização dos campos de estágio, explicitadas no artigo 6º.

§ 2º As diversas unidades da Universidade Federal do Paraná também consistem em campo de estágio obrigatório.

Artigo 6º

I - Para constituir campo de estágio; as instituições (pessoa física ou jurídica) deverão apresentar as seguintes condições:

- a. Planejamento e execução conjunta das atividades de estágios;
- b. Avaliação e aprofundamento dos conhecimentos teórico-práticos do campo de trabalho relacionado às artes visuais;
- c. Vivência efetiva de situações concretas de vida e trabalho, dentro do campo profissional das artes visuais.

Artigo 7º

I - São condições para a caracterização e definição dos campos de estágio, a apresentação de:

- a. Termo de Compromisso de Estágio entre UFPR, a unidade concedente e o estagiário;
- b. Projeto de Estágio, do qual constará a identificação do campo de estágio, identificação do aluno estagiário, período e horário do estágio, objetivos e atividades a serem desenvolvidas, elaborado pelo estagiário de acordo com o supervisor no campo de estágio e com o professor orientador.

Parágrafo único: O Termo de Compromisso de Estágio (TCE) é o principal documento que rege a relação de estágio entre o estudante, a IES e a unidade concedente. O preenchimento e a assinatura do TCE são obrigatórios para qualquer tipo de estágio (Lei Federal 11.788/2008) .

Artigo 8º

A pessoa física ou jurídica onde se desenvolverá o Estágio deverá apresentar profissional para a supervisão do aluno estagiário no campo de trabalho, inclusive prestando declaração de experiência do supervisor da concedente, devidamente assinada, de acordo com a documentação exigida pela Pró-Reitoria de Graduação – PROGRAD/UFPR, que consta no link <http://www.prograd.ufpr.br/portal/coafe/ue/>.

Artigo 9º

No caso dos estágios não obrigatórios, o aluno estagiário deverá estar segurado contra acidentes pessoais, comprometendo-se a instituição concedente a efetivar o seguro.

CAPÍTULO III – ORGANIZAÇÃO E FUNCIONAMENTO

Artigo 10º

O Estágio obrigatório do Bacharelado exige matrícula prévia.

Artigo 11º

O Estágio não obrigatório não está vinculado à matrícula em disciplina específica e não possui carga horária estipulada. Esta modalidade de estágio poderá ser computada como atividade formativa, desde que sejam regulamentada até o prazo máximo de 60 (sessenta) dias contados da data de protocolo da documentação exigida no Coordenação Geral de Estágios, da Pró-Reitoria de Graduação, e esteja sob a orientação de um professor membro da Comissão Orientadora de Estágio do curso.

Artigo 12º

O Estágio obrigatório do Curso de Bacharelado em Artes Visuais terá duração mínima de 120 horas, sendo 20 horas destinadas à orientação e 100 horas de estágio efetivo.

Artigo 13º

A integralização das horas do Estágio obrigatório deverá acontecer, impreterivelmente, até o último dia do ano letivo e antes da consolidação das notas da turma matriculada no respectivo ano, no sistema da UFPR.

Artigo 14º

Tanto para o Estágio obrigatório como para os estágios não obrigatórios deverão ser respeitados os limites de cargas horárias de até 6 horas diárias e de até 30 horas semanais.

§ 1º A jornada de estágio, obrigatório e não obrigatório, pode ser realizada em períodos de recesso escolar. Esta jornada poderá ser ampliada e estabelecida de comum acordo entre o estagiário e a parte concedente do estágio, sempre com a interveniência da Coordenação do Curso, por meio do professor orientador.

§ 2º É vedada a realização de atividades de estágio em horário de disciplinas em que o aluno estiver matriculado, excetuando, no caso do Estágio obrigatório, os horários em que a disciplina está registrada.

§ 3º É facultada ao aluno estagiário realizar atividades de estágio obrigatório, concomitantemente ou sucessivamente às de um estágio não obrigatório, no mesmo ano de matrícula do estágio obrigatório, contanto que as horas de atividades, somadas, não ultrapassem as 6 horas diárias e 30 horas semanais, e não coincidam com o horário de outras atividades acadêmicas obrigatórias do curso de artes visuais.

§ 4º O campo de um estágio não obrigatório pode vir a ser o campo do estágio obrigatório, desde que o contrato entre as partes não fira a legislação federal vigente e sejam observadas as normativas, bem como a documentação necessária para a regularização da situação do aluno estagiário, junto à Coordenação Geral de Estágios, PROGRAD - UFPR.

Artigo 15º

O Estágio obrigatório do Curso de Bacharelado em Artes Visuais, cujo campo de estágio acontece fora do âmbito da UFPR, poderá ser remunerado. O Estágio obrigatório, realizado no âmbito da UFPR, **não** poderá ser remunerado, de acordo com a Orientação Normativa no. 07/2008 – MPOG, e de acordo com o artigo 4º. da Instrução Normativa 01/13 CEPE.

Artigo 16º

Os estágios não obrigatórios, dentro ou fora do âmbito da UFPR, deverão, obrigatoriamente, ser remunerados, em cumprimento à Lei Federal 11.788-08 e à Orientação Normativa no. 07/08-MPOG, não podendo a bolsa-auxílio ser inferior ao estabelecido para as bolsas internas da Universidade, que se referem a 12 horas semanais de atividade.

Artigo 17º

I - Todas as etapas de desenvolvimento do Estágio são de responsabilidade das seguintes instâncias:

- a. Aluno Estagiário;
- b. Comissão Orientadora de Estágio;
- c. Professor orientador;
- d. Coordenador de Curso.

Artigo 18º

A realização do Estágio está condicionada à assistência do Professor orientador, sugerido entre os membros da Comissão Orientadora de Estágio e ratificado pela mesma.

Parágrafo único: A não observância no disposto deste artigo impedirá o aluno de realizar o desenvolvimento e as apresentações do Estágio.

CAPÍTULO IV – ALUNO ESTAGIÁRIO

Artigo 19º

I - Compete ao aluno-estagiário:

- a. Buscar e propor o local de realização do Estágio;
- b. Encaminhar a documentação indicada nos itens “a” e “b” do Artigo 7º, para caracterização do campo de estágio, com antecedência mínima de 20 dias do início das atividades e dentro do prazo estabelecido em calendário escolar;
- c. Entrevistar-se com o coordenador e com o professor orientador a fim de receber instruções quanto ao trabalho que vai desenvolver no local de estágio todas as vezes que for convocado.
- d. Comparecer às reuniões e delas participar com vistas ao planejamento, desenvolvimento e avaliação do estágio, promovidos pela coordenação do curso, pelo professor orientador ou equipe administrativa do campo de estágio.
- e. Desenvolver as atividades de estágio de acordo com o plano de trabalho.
- f. Apresentar um relatório parcial, conforme formulário específico cedido pela PROGRAD, ao final do primeiro semestre; e o relatório final, conforme formatação que consta no presente regulamento, precedendo o término do ano letivo, ao professor orientador, sobre as fases de observação e desenvolvimento das atividades previstas no plano de trabalho;
- g. Apresentar, ao professor orientador, para que possa proceder à avaliação, Relatório Final conforme Capítulo IX do presente regulamento e, anexos ao relatório, os seguintes documentos: a avaliação assinada pelo supervisor no campo de estágio, sob carimbo; a ficha de presença com, no mínimo, três encontros presenciais com o professor orientador ao longo do estágio, contendo assinaturas de ambos; Preenchimento do formulário eletrônico do site <http://www.prograd.ufpr.br/portal/coafe/ue/>: Relatório de Estágio.

Parágrafo único: A não apresentação de todos os documentos previstos neste artigo implicará no não reconhecimento, pelo Curso de Artes Visuais, do Estágio do aluno.

Artigo 20º

Quando o aluno já estiver realizando estágio não obrigatório em uma determinada instituição, exercendo funções compatíveis com os objetivos do Curso de Bacharelado em Artes Visuais, o professor orientador submeterá a nova contratação entre as partes às normativas, formulários e instruções da Coordenação Geral de Estágios, PROGRAD – UFPR, designará um cronograma específico de atividades, e avaliará o aluno, contando com a colaboração dos supervisores do campo do Estágio, para que o campo do estágio

não obrigatório passe a ser entendido como campo do Estágio obrigatório. Cessado o período do Estágio obrigatório, o campo do estágio poderá voltar a ser campo de estágio não obrigatório, necessitando-se, para isto, que nova documentação seja providenciada.

Parágrafo único: As atividades que já tiverem sido realizadas pelo aluno estagiário, antes da regularização e assinatura da documentação, por todas as partes envolvidas, exigidas pela legislação e em conformidade com as instruções da PROGRAD, não poderão ser computadas como atividades de Estágio.

Artigo 21º

O aluno poderá requerer a suspensão do Estágio obrigatório e do não obrigatório, por meio do preenchimento do formulário eletrônico : “Termo de Rescisão”, encaminhado ao professor orientador e ao supervisor no campo de estágio. A apresentação do Termo de Rescisão é obrigatória no caso de encerramento antecipado das atividades, sob pena de incorrer em fraude a estágio

§ 1º A aceitação do pedido do aluno implicará no encaminhamento de relatório e ficha de avaliação parcial do supervisor no campo de estágio, ficando o aluno obrigado aos procedimentos constantes deste regulamento para validar a carga horária.

§ 2º A complementação da carga horária para validação do Estágio obrigatório, bem como a realização de relatório final, deverá acontecer no mesmo ano letivo em que o aluno estiver matriculado.

CAPÍTULO IV – COMISSÃO ORIENTADORA DE ESTÁGIO

Artigo 22º

A Comissão Orientadora de Estágio - COE será formada por todos os professores do Curso de Artes Visuais – Bacharelado e Licenciatura, e pelo Coordenador de Curso, que terão seus nomes aprovados em plenária departamental do Departamento de Artes.

§ 1º Os cursos de licenciatura disporão de uma COE específica tendo em sua composição, no mínimo, um professor da disciplina de Prática de Ensino do curso.

§ 2º As atividades dos membros das comissões orientadoras de estágio devem constar tanto dos planos departamentais como dos planos individuais de trabalho dos professores, sem que se configure dispensa das outras atividades regulamentares de ensino do departamento.

§ 3º A Comissão Orientadora de Estágio reunir-se-á todas as vezes que for necessário, com a presença mínima de 3 membros.

§ 4º Os serviços de secretaria serão fornecidos pela Coordenação do Curso.

Artigo 23º

I - Compete à Comissão Orientadora de Estágio:

- a. Planejar, executar e avaliar as atividades referentes aos estágios obrigatórios e não obrigatórios, em conformidade com os planos didáticos dos professores orientadores;
- b. Articular a definição de políticas, acompanhamento e avaliação do estágio;
- c. Contatar as instituições concedentes de estágio para análise de condições do campo, e das informações quanto à celebração de convênios, quando necessários, e/ou celebração de acordos de cooperação específicos ao curso;
- d. Reunir-se todas as vezes que for necessário;
- e. Resolver e emitir parecer sobre os casos omissos neste regulamento;
- f. Após avaliação periódica, propor e aprovar alterações neste regulamento para o próximo ano letivo, submetendo-as ao Colegiado do Curso;

CAPÍTULO V – PROFESSOR COORDENADOR DE CURSO

Artigo 24º

I - Compete ao professor coordenador do curso:

- a. Colaborar para o cumprimento do disposto nesse Regulamento;
- b. Viabilizar a interlocução entre alunos, professores, a Comissão Orientadora de Estágio, e as Instituições e/ou espaços de atuação do aluno, quando necessário;
- c. Realizar reunião com os alunos para esclarecimento das normas vigentes do Estágio;
- d. Elaborar propostas de mudanças no regulamento do Estágio, quando houver necessidade, para que sejam encaminhadas à Comissão Orientadora de Estágio;
- e. Cumprir e fazer cumprir os termos de convênios que porventura tenham sido firmados com as Instituições onde se efetivará o Estágio;
- f. Manter entendimentos com os profissionais do campo de estágio bem como com todas as instâncias envolvidas no processo.

CAPÍTULO VI – PROFESSOR ORIENTADOR

Artigo 25º

O professor orientador do Estágio obrigatório, bem como dos estágios não obrigatórios, será designado pela Comissão Orientadora de Estágio.

Artigo 26º

O Estágio obrigatório será realizado na modalidade de orientação semidireta, sendo que, para os estágios não obrigatórios, a orientação será indireta.

Artigo 27º

I - Compete ao professor orientador do Estágio obrigatório:

- a. Participar da Comissão Orientadora de Estágio;
- b. Planejar, orientar e supervisionar o aluno nas diversas fases do estágio;
- c. Registrar a presença dos alunos em, no mínimo, três sessões de orientação, durante o ano letivo, por meio de uma ficha com data, atividade realizada, e assinaturas;

- d. Realizar visitas sistemáticas ao campo de estágio obrigatório do aluno, pelo menos uma no início e outra ao longo das 100 horas propriamente dedicadas à realização das tarefas no campo de estágio, participando do processo de implementação e acompanhando as atividades realizadas;
- e. Encaminhar a seguinte documentação ao coordenador do curso, no prazo solicitado e para fazer parte do acervo na secretaria, e após criteriosa avaliação: uma cópia do relatório final do projeto; o relatório parcial, preenchido pelo aluno ao final do primeiro semestre, exigido pela normatização e em formulário próprio da PROGRAD; a ficha de presença com, no mínimo, três encontros com o estagiário, com assinaturas de ambos.
- f. Manter permanente contato com as Instituições onde se realiza o Estágio, em especial com o profissional responsável por supervisionar o aluno no campo de estágio.

Artigo 28º

I - Compete ao professor orientador dos estágios não obrigatórios:

- a. Participar da Comissão Orientadora de Estágio;
- b. Planejar, orientar e supervisionar o aluno nas diversas fases do estágio;
- c. Realizar reuniões de orientação com os alunos sempre que necessário;
- d. Realizar visitas ocasionais ao campo de estágio do aluno ou acompanhar, por meio de relatórios parciais, correspondência física ou por meios eletrônicos, o desenvolvimento do estágio do aluno;
- e. Encaminhar ao coordenador do curso uma cópia do relatório final do projeto; o relatório parcial, preenchido pelo aluno ao final de todos os semestres, exigido pela normatização e em formulário próprio da PROGRAD; a ficha de presença com, no mínimo, três encontros com o estagiário, com assinaturas de ambos, para fazer parte do acervo do Curso.
- f. Manter contato, presencial ou não, com as Instituições onde se realiza o Estágio, em especial com o profissional responsável por supervisionar o aluno no campo de estágio.

Parágrafo único: A Coordenação Geral de Estágios emitirá certificado ao professor orientador do estágio não obrigatório, após parecer favorável da Comissão Orientadora de Estágio.

CAPÍTULO VII – SUPERVISOR DE ESTÁGIO

Artigo 29º

O supervisor de Estágio é o profissional com formação ou experiência na área de conhecimento desenvolvida no curso do estagiário, encarregado de supervisionar as atividades do estagiário no campo de estágio, em unidades pertencentes à UFPR ou em instituições e âmbitos externos.

§ 1º O supervisor de Estágio obrigatório, bem como do Estágio não obrigatório, deverá apresentar uma “Declaração de experiência” da concedente a que pertence, devidamente assinada, de acordo com o formulário próprio que consta na página eletrônica da Pró-

§ 2º Quando o campo de estágio estiver situado em unidade pertencente à UFPR, a supervisão de estágio poderá ser exercida tanto por docente quanto por servidor técnico-administrativo lotado na respectiva unidade, desde que preencha os requisitos estabelecidos no caput deste artigo.

CAPÍTULO VIII – PROCESSO DE AVALIAÇÃO

Artigo 30º

I - Constituirão elementos da avaliação do Estágio obrigatório e do Estágio não obrigatório:

- a. O planejamento das atividades;
- b. A atuação em campo;
- c. Os resultados atingidos - descritos no relatório parcial, realizado ao final do primeiro semestre (ou relativos a quantos semestres durarem o Estágio não obrigatório), e no relatório final -, ambos apresentados como documentos do trabalho ao professor orientador, que remeterá esta documentação, juntamente com as fichas de presença e as fichas de avaliação de visitas ao campo, no caso de estágio obrigatório, à coordenação do curso para acervo.

Artigo 31º

I - Considera-se aprovado no Estágio obrigatório o aluno que cumprir com as seguintes exigências:

- a. Tiver frequência igual a noventa por cento da disciplina, e apresentar os seguintes documentos: o relatório semestral, conforme formulário próprio da PROGRAD; o relatório final das atividades desenvolvidas, devidamente avaliado pelo professor orientador e de acordo com a formatação exigida neste regulamento; a ficha de presença assinada, registrando, no mínimo, três encontros entre o estagiário e o orientador, e;
- b. Obter grau final igual ou superior a cinquenta (50), numa escala de zero a cem no conjunto das atividades da disciplina.

Parágrafo único: Não haverá abono de faltas, exceto em casos de legislação específica.

Artigo 32º

A validação dos estágios não obrigatórios será feita pela Comissão Orientadora de Estágio, e após seu parecer favorável será emitido certificado pela Coordenação Geral de Estágios, constando o nome do estagiário, número de registro, período de estágio realizado e/ou número de horas, local e nome do orientador da Universidade.

§ 1º Não serão autorizados novos engagements em estágios ou sua realização em temporalidade que exceda a data de consolidação das notas (turma matriculada) do último período letivo de alunos formandos, e de alunos que já tenham integralizado o currículo.

§ 2º A duração do estágio não obrigatório deverá ser de no máximo dois anos, conforme legislação em vigor, e não poderá ser continuado ou contratado entre as partes, caso o aluno já tenha consolidado o histórico acadêmico.

CAPÍTULO IX – RELATÓRIO

Artigo 33º

- I - O Relatório do Estágio obrigatório e do estágio não obrigatório deverá compor-se de:
- a. Documento escrito, formato A4, em um exemplar obrigatório, destinado à Coordenação do curso de Artes Visuais, após ter obtido a nota final;
 - b. Sinopse do trabalho de forma clara, objetiva e bem ilustrada, com qualidade gráfica para ser reproduzida com a finalidade de servir como instrumento de divulgação;
 - c. Materiais para documentação que identifiquem e documentem o trabalho quando necessário;
 - d. Material complementar como documentação fotográfica ou em vídeo, que colabore para uma melhor apresentação do trabalho, se necessário.

Artigo 34º

- I - O Relatório deverá conter as seguintes partes, de acordo com as Normas para Apresentação de Trabalhos da UFPR:
- a. Capa;
 - b. Folha de rosto;
 - c. Termo de aprovação;
 - d. Dedicatória (opcional);
 - e. Agradecimentos (opcional);
 - f. Sumário;
 - g. Lista de tabelas, ilustrações e abreviaturas e/ou siglas e/ou símbolos (quando necessário);
 - h. Resumo;
 - i. Abstract (opcional);
 - j. Texto;
 - k. Apêndice ou anexo (documentos como: parecer do responsável pelo local onde foi aplicado o projeto, a lista de assinaturas, dos encontros do aluno com o professor supervisor, entre outros);
 - l. Glossário (quando necessário);
 - m. Referências (quando necessário);
 - n. Índice (quando necessário);
 - o. Contracapa.

Artigo 35º

- I - O texto, item “j” do artigo anterior, deverá atender à seguinte orientação metodológica, contemplando as observações do professor orientador no decorrer do processo:
- a. Introdução;
 - b. Revisão bibliográfica (opcional);
 - c. Definição de objetivos

- d. Descrição geral do local do estágio (histórico, descrição física, público-alvo, condições particulares, etc.);
- e. Descrição das atividades desenvolvidas (informando o total de horas em cada atividade e detalhando cada fase ou etapa do estágio);
- f. Descrição dos processos técnicos ou de outras particularidades técnicas observadas;
- g. Alocação de recursos (quando necessário);
- h. Considerações finais e recomendações (avaliação das limitações e discussão dos resultados) que devem incluir menção ao aproveitamento do estágio.

Artigo 36º

I - São critérios para a análise dos documentos escritos:

- a. Clareza, consistência e objetividade do texto;
- b. Compatibilidade com os objetivos do curso;
- c. Pertinência das informações veiculadas e coerência das mesmas com o tema proposto;
- d. Escolha e bom aproveitamento das fontes para a pesquisa;
- e. Obediência às normas técnicas de elaboração de trabalhos científicos;
- f. Observância da norma culta da língua portuguesa;
- g. Contribuição do trabalho para o meio social e intelectual.

CAPÍTULO X – DIREITOS AUTORAIS

Artigo 37º

São garantidos todos os direitos autorais aos seus autores, condicionados à citação do nome do professor orientador, toda vez que o trabalho for mencionado, divulgado, exposto e publicado.

CAPÍTULO XI – DISPOSIÇÕES GERAIS

Artigo 38º

Todos os casos omissos no presente regulamento serão resolvidos pela Comissão Orientadora de Estágio.

Artigo 39º

Das decisões da Comissão Orientadora de Estágio caberá recurso ao Colegiado do respectivo curso em última instância.

Artigo 40º

O presente regulamento entrará em vigor na data de sua aprovação pela Comissão Orientadora de Estágio, com homologação pelo Colegiado de Curso, e aprovação da plenária departamental do Departamento de Artes, sendo revogadas as disposições em contrário.

REGULAMENTO DAS DISCIPLINAS DE PROJETOS AVANÇADOS 2019
Cursos de Licenciatura em Artes Visuais e
Bacharelado em Artes Visuais

CAPÍTULO I - CARACTERIZAÇÃO E OBJETIVOS

Artigo 1º

Os Projetos Avançados são disciplinas de caráter teórico-prático, nas quais o aluno terá um aprofundamento nas linguagens artísticas por ele escolhidas, e em estudos em teoria, história e crítica de arte. Os projetos avançados se dividem em duas modalidades: Poéticas visuais, e Teoria, História, Curadoria e Crítica de Arte.

Artigo 2º

As disciplinas de Projetos Avançados terão carga horária de 180 horas anuais, sendo 90 horas de orientação direta e presencial com o professor, e 90 horas de desenvolvimento de trabalho em laboratório.

Parágrafo único: Para ser aprovado, o aluno deverá ter frequência de 75% nas aulas presenciais de orientação, e cumprir as tarefas estipuladas durante as outras 90 horas.

Artigo 3º

I - As disciplinas de Projetos Avançados em Poéticas visuais têm os seguintes objetivos:

- a. Aprofundamento técnico e conceitual das diversas linguagens;
- b. Desenvolvimento da poética pessoal relacionada ao campo das artes visuais
- c. Instrumentação que possibilite a reflexão sobre a prática artística e os pressupostos teóricos no campo da arte;
- d. Produção teórico-prática;
- e. Exposição dos resultados da produção no período letivo e interação com comunidade através de projetos de extensão.

II - As disciplinas de Projetos Avançados em Teoria, História, Curadoria e Crítica de Arte têm os seguintes objetivos:

- a. Aprofundamento das reflexões em Teoria, História, Curadoria e Crítica de Arte;
- b. Desenvolvimento da pesquisa em Teoria, História, Curadoria e Crítica de Arte;
- c. Pesquisa de campo que possibilite a partir de fontes diversas a reflexão sobre as várias abordagens teórico-metodológicas do campo da arte - visitar acervo, centros de pesquisa;
- d. Elaboração de um trabalho científico em forma de artigo;
- e. Exposição pública dos resultados da pesquisa no período letivo.
- f. Interação com comunidade através de projeto de extensão.

Artigo 4º

Estarão aptos a se matricular nas disciplinas de Projetos Avançados os alunos periodizados, preferencialmente, no 3º e 4º anos.

CAPÍTULO II – ORGANIZAÇÃO E FUNCIONAMENTO

Artigo 5º

I - Todas as etapas de desenvolvimento dos Projetos Avançados são de responsabilidade das seguintes instâncias:

- a. Comissão Orientadora dos Projetos Avançados;
- b. Professor Orientador da disciplina;
- c. Bancas de Exame de defesa.

CAPÍTULO III – COMISSÃO ORIENTADORA DE PROJETOS AVANÇADOS

Artigo 6º

A Comissão Orientadora será formada por todos os professores orientadores de Projetos Avançados no ano letivo.

Parágrafo único: Os serviços de secretaria serão fornecidos pela Coordenação do Curso de Artes Visuais.

Artigo 7º

I - Compete à Comissão Orientadora de Projetos Avançados:

- a. Reunir-se, ordinariamente, uma vez a cada ano letivo, e, extraordinariamente, toda vez que necessário;
- b. Estabelecer os critérios e as exigências mínimas para a realização dos Projetos Avançados;
- c. Indicar os membros para a composição das bancas de exame;
- d. Homologar os resultados da banca de exame;
- e. Resolver e emitir parecer sobre os casos omissos neste regulamento;
- f. Após avaliação periódica, propor e aprovar alterações neste regulamento para o próximo ano letivo, submetendo-as ao Colegiado do Curso.

CAPÍTULO IV – PROFESSOR ORIENTADOR

Artigo 8º

I - Compete ao professor orientador:

- a. Participar da Comissão Orientadora de Projetos Avançados;
- b. Apresentar aos alunos as normas vigentes dos Projetos Avançados;
- c. Orientar o aluno nas diversas fases de trabalho dos Projetos Avançados;
- d. Participar compulsoriamente da banca de exame dos alunos orientados;
- e. Participar de bancas de exame de outros trabalhos, quando convidado pela Comissão Orientadora do Curso.

CAPÍTULO V – PROCESSO DE AVALIAÇÃO

Artigo 9º

I - Do processo de avaliação das disciplinas de Projetos Avançados em Poéticas visuais

constarão os seguintes procedimentos, todos eles obrigatórios ao aluno:

- a. Proposição de projeto a ser desenvolvido na forma de produção no campo das artes visuais;
- b. Apresentação de portfólio documental do processo de pesquisa artística;
- c. Realização de uma produção artística;
- d. Publicização da produção artística, vinculado à projeto de extensão;
- e. Realização de artigo, ensaio ou memorial descritivo sobre a experiência realizada.

II - Do processo de avaliação das disciplinas de Projetos Avançados em Teoria, História, Curadoria e Crítica de Arte constarão os seguintes procedimentos, todos eles obrigatórios ao aluno:

- a. Proposição de projeto a ser desenvolvido na forma de pesquisa no âmbito da teoria, história curadoria ou crítica de arte;
- b. Apresentação do projeto de pesquisa com tema, delimitação, problema, objetivos, fontes imagéticas ou textuais e revisão bibliográfica;
- c. Realização do projeto de pesquisa, vinculado à projeto de extensão;
- d. Apresentação da pesquisa e seus resultados em forma de seminário;
- e. Realização de artigo.

Artigo 10º

I - O processo de avaliação para os Projetos Avançados em Poéticas visuais será consolidado, do modo como se segue, não necessariamente na ordem estabelecida abaixo:

- a. Nota conferida pelo professor da disciplina, com base em portfólio/ projeto e experimentações teórico-práticas;
- b. Nota conferida pelo professor da disciplina com base nos resultados desenvolvidos na produção poética, a partir das discussões do Seminário de Projetos Avançados e da primeira versão do artigo, ensaio ou memorial descritivo;
- c. Nota conferida por uma banca de, pelo menos, dois professores (podendo um deles ser um profissional exterior à UFPR, com titulação mínima de mestre), referente aos resultados finais apresentados na banca de defesa;
- d. Nota conferida pelo professor orientador com base na exposição dos Projetos Avançados e na versão definitiva do artigo, ensaio ou memorial descritivo;

II - O processo de avaliação para os Projetos Avançados em Teoria, História, Curadoria e Crítica de Arte será consolidado, do modo como se segue não necessariamente na ordem estabelecida abaixo:

- a. Nota conferida pelo professor da disciplina, com base no projeto de pesquisa preliminar contendo: recorte temático, delimitação, fontes, objetivos e revisão bibliográfica;
- b. Nota conferida pelo professor orientador a partir da primeira versão do artigo e apresentação no Seminário de Projetos avançados;
- c. Nota conferida por uma banca de, pelo menos, dois professores (podendo um deles ser um profissional exterior à UFPR, com titulação mínima de mestre), a partir dos resultados finais da pesquisa apresentados na banca de defesa,

d. Nota conferida pelo professor orientador na base da apresentação pública dos resultados e na versão final do artigo.

§ 1º A nota final do aluno será obtida mediante média das avaliações ao longo do ano letivo;

§ 2º Todas as etapas de avaliação são obrigatórias ao aluno

§ 3º A avaliação da participação em projeto de extensão, nas duas modalidades, é integrada ao processo de avaliação da disciplina.

Artigo 11º

Será considerado aprovado o aluno que obtiver presença de 75% da carga horária referente às 90 horas presenciais de orientação com o professor, e obtiver grau final igual ou superior a cinquenta (50), numa escala de zero a cem.

Parágrafo único: Por se tratar de disciplina caracterizada como Projeto, de caráter processual, não caberá exame final, segunda avaliação ou exame de aproveitamento de conhecimento.

CAPÍTULO VI – SEMINÁRIO DE PROJETOS AVANÇADOS

Artigo 12º

O Seminário de Projetos Avançados deverá acontecer, preferencialmente, nas instalações do Deartes, em data, hora e local estipulados pelo professor Orientador, que poderá convidar, caso considere necessário, outro professor ou profissional, com titulação mínima de mestre, para fazer comentários, arguir e sugerir aprimoramentos aos projetos dos alunos.

CAPÍTULO VII – BANCAS DE EXAME DE DEFESA

Artigo 13º

I - As Bancas de Exame de defesa terão pelo menos dois membros, sendo assim constituídas:

- a. Professor responsável pela disciplina como membro nato;
- b. Professor(es) ou profissional(is) com titulação mínima de mestre, indicado(s) pela Comissão Orientadora de Projetos Avançados.

Artigo 14º

I - Compete aos membros da Banca de Exame de Defesa:

- a. Fazer comentário verbal e arguir o aluno;
- b. Emitir parecer e atribuir grau sobre os resultados obtidos pelos alunos;

Parágrafo único: As decisões da banca são soberanas.

Artigo 15º

I - As banca de defesa seguem o seguinte cronograma:

- a. 15 minutos para a apresentação do autor;
- b. 15 minutos para comentários e arguição dos membros da Banca de Exame.

Artigo 14º

I - São critérios para análise dos projetos e artigo científico:

- a. Objetividade e consistência;
- b. Compatibilidade com os objetivos do curso e suas habilitações;
- c. Nível adequado de complexidade quantitativa e qualitativa do trabalho;
- d. Valor teórico e prático do trabalho;
- e. Adequação às normas da UFPR para apresentação de trabalhos científicos;
- f. Adequação à norma culta da língua portuguesa.
- g. Qualidade da apresentação da proposta.

Artigo 15º

I - São critérios para análise dos resultados dos processos artísticos dos Projetos avançados em Poéticas visuais:

- a. Coerência com a proposta apresentada;
- b. Resolução técnica adequada à pesquisa e aos resultados pretendidos;
- c. Solução poética proposta;
- d. Portfólio documental dos processos;
- e. Proposta de montagem expositiva.
- f. Participação em projeto de extensão.

II - São critérios para análise dos resultados dos processos de pesquisa dos Projetos avançados em Teoria, História, Curadoria e Crítica de Arte:

- a. Coerência com a proposta apresentada e análise das fontes;
- b. Profundidade científica adequada à pesquisa e aos resultados pretendidos;
- c. Estruturação clara do artigo científico;
- d. Apresentação oral dos resultados;
- e. Acabamento do artigo científico.
- f. Participação em projeto de extensão.

CAPÍTULO VIII – DIREITOS AUTORAIS

Artigo 17º

São garantidos todos os direitos autorais aos seus autores, condicionados à citação do nome do professor orientador toda vez que o trabalho for mencionado, divulgado, exposto e publicado.

Artigo 18º

Os direitos de propriedade intelectual do projeto referente às disciplinas de Projetos Avançados, no caso de venda, deverão estar estipulados em contrato assinado entre três partes, respectivamente, seu autor, o professor orientador e a Universidade.

CAPÍTULO IX – DISPOSIÇÕES TRANSITÓRIAS

Artigo 19º

Todos os casos omissos no presente regulamento serão resolvidos pela Comissão Orientadora.

Artigo 20º

Das decisões da Comissão Orientadora, caberá recurso ao Colegiado do respectivo curso em última instância.

Artigo 21º

O presente regulamento entrará em vigor na data de sua aprovação pela Comissão Orientadora de Projetos Avançados, com homologação pelo Colegiado de Curso, e aprovação da plenária departamental do Departamento de Artes, sendo revogadas as disposições em contrário.

ANEXO VI

REGULAMENTO DE ATIVIDADES DE EXTENSÃO CURRICULAR **Cursos de Licenciatura em Artes Visuais e** **Bacharelado em Artes Visuais**

O Colegiado dos cursos de Licenciatura em Artes Visuais e Bacharelado em Artes Visuais, no uso de suas atribuições, tendo em vista a Resolução nº 7 de 18 de dezembro de 2018 do CNE, que dispõe sobre as atividades de extensão no contexto da educação superior brasileira, **regulamenta as Atividades de Extensão Curricular** dos cursos de Licenciatura e Bacharelado em Artes Visuais da Universidade Federal do Paraná.

Artigo 1º

Os alunos ingressantes no Curso de Bacharelado em Artes Visuais e Licenciatura em Artes Visuais da Universidade Federal do Paraná deverão cumprir 10% (dez por cento) da carga horária total do respectivo curso em horas de Atividades de Extensão Curricular.

Artigo 2º

O cumprimento da carga horária de Atividades de Extensão Curricular será supervisionado pelo Colegiado por meio de apresentação de certificação contendo carga horária.

Artigo 3º

A participação do estudante em Atividades de Extensão Curricular, para serem creditadas, devem estar orientadas prioritariamente para áreas que apresentem compromisso social com a arte, cultura e educação, e poderá se dar nos formatos definidos a seguir:

- I. Em programas e projetos de extensão, coordenados por servidores docentes na UFPR;
- II. Em cursos de extensão, como membro da equipe executora, na organização destes ou ministrando palestras, sob a supervisão do coordenador da atividade de extensão;
- III. Em eventos, como membro da equipe executora ou na organização do mesmo, sob a supervisão do coordenador da atividade de extensão;
- IV. Em disciplinas extensionistas, matriculado na mesma, como integrante ativo no desenvolvimento da ação de extensão, sob orientação do professor responsável pela disciplina.

§ 1º As atividades de extensão realizadas em outra instituição poderão ser convalidadas, desde que apresentados certificados contendo a carga horária desenvolvida.

§ 2º Não se caracterizam como atividades de extensão ações como estágio, PIBIC, PIBIT e residência pedagógica.

§ 3º Caberá ao aluno elaborar um relatório das Atividades de Extensão Curricular desenvolvidas e entregá-lo na Coordenação do Curso, com cópias dos devidos

comprovantes para análise e validação. O relatório listando as atividades com seus comprovantes será requerido no início do quarto ano do curso, para validação das atividades desenvolvidas.

§ 4º Cada aluno deverá solicitar ao Colegiado do Curso a validação da carga horária cumprida de Atividades de Extensão Curricular. Caberá à Coordenação registrar a carga horária aprovada no histórico escolar dos alunos.

Artigo 4º

Os casos omissos nesta regulamentação serão julgados no Colegiado do Curso de Artes Visuais.

Artigo 5º

Este Regulamento entra em vigor na data de sua divulgação.

Artigo 6º

Para o curso de Licenciatura em Artes Visuais (3210h totais), com 321h extensionistas, 180h serão desenvolvidas em Projetos de Extensão relacionados às disciplinas de Projetos Avançados, 90h na disciplina de Práticas de Curadoria e Mediação, e 51h como parte da Atividade Formativa Complementar, na modalidade extensão.

Artigo 7º

Para o Curso de Bacharelado em Artes Visuais (2450h totais), com 245h horas extensionistas, 245h serão desenvolvidas em Projetos de Extensão relacionados às disciplinas de Projetos Avançados nas quais o aluno estiver matriculado.

Artigo 8º

O cumprimento de carga horária total exigida nos artigos 6º e 7º não impedem a cumprimento de extensão na modalidade Atividade Formativa, desde que esteja em conformidade com o Regulamento de Atividades Formativas.