

PROGRAMA APRECIÇÃO MUSICAL 2 2^{as} feiras – 18h30-20h30 – 3. BIMESTRE 2019
--

CALENDÁRIO DO 3. BIMESTRE DA DISCIPLINA

AULA 1: Aula inaugural: Esquema do curso e de frequência; Avaliação; referências bibliográficas.

AULA 2: Conceitos sobre formas musicais: definição; configuração.

MOTETO sécs. XIV-XVI (Idade Média, Renascimento)

AULA 3: MOTETO sécs. XVII-XIX (Barroco, Clássico, Romântico)

AULA 4: MADRIGAL I: definição; madrigal do Trecento (séc.XIV); madrigal do séc.XVI (I)

AULA 5: MADRIGAL II: madrigal do séc.XVI (II); madrigal concertante (séc.XVII)

AULA 6: VARIAÇÃO I: definição e processos (variação melódica, rítmica, harmônica, contrapontística, sobre *cantus firmus*, livre); (séc. XIV-XVI: Idade Média, Renascimento)

AULA 7: VARIAÇÃO II: a OFERENDA MUSICAL, de JSBach e as VARIAÇÕES DIABELLI, de Beethoven. (sécs. XVII-XIX (Barroco, Clássico, Romântico))

AULA 8: 1ª AVALIAÇÃO BIMESTRAL

BIBLIOGRAFIA

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude - *História da música ocidental*, Lisboa (Portugal): Gradiva Publicações, 1994. 759p.

MICHELS, Ulrich - *Atlas de música, I* (1982) / *II* (1992), Madrid (Espanha): Alianza Editorial, 589p.

SOLEIL, Jean-Jacques – *As obras-primas da Música*, São Paulo (SP): Ed.Martins Fontes, 1992. 253p.