

PROGRAMA APRECIÇÃO MUSICAL 4
3^{as} feiras – 18h30-20h30 – 3. BIMESTRE 2019

CALENDÁRIO DO 3. BIMESTRE DA DISCIPLINA

AULA 1: Aula inaugural: Esquema do curso e de frequência; Avaliação; referências bibliográficas.

AULA 2: SUÍTE I: definição; solistas (alaúde/cravo); formação de pares (pavana-galharda)

AULA 3: SUÍTE II: danças padrão (allemande-courante-sarabande-giga); suíte de balé; suítes orquestrais

AULA 4: CONCERTO I: definição; concertos vocais do Barroco; concertos instrumentais do Barroco (policoral, grosso, solista) (séc.XVII-XVIII)

AULA 5: CONCERTO II: concertos instrumentais do Classicismo (séc.XVIII) e do Romantismo (séc.XIX).

AULA 6: SINFONIA I: definição; sinfonias período pré-Clássico; sinfonias período Clássico (sécs.XVII-XVIII)

AULA 7: SINFONIA II: *Sinfonia Pastoral* (L.v.Beethoven), *Sinfonia Fantástica* (H.Berlioz) (Fins séc.XVIII-Início séc.XIX)

AULA 8: 2^a AVALIAÇÃO BIMESTRAL

BIBLIOGRAFIA

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude - *História da música ocidental*, Lisboa (Portugal): Gradiva Publicações, 1994. 759p.

MICHELS, Ulrich - *Atlas de música, I* (1982) / *II* (1992), Madrid (Espanha): Alianza Editorial, 589p.

SOLEIL, Jean-Jacques – *As obras-primas da Música*, São Paulo (SP): Ed.Martins Fontes, 1992. 253p.