

RESOLUÇÃO Nº 02/08-CEPE

Fixa o Currículo Pleno do Curso de Música, Modalidades Educação Musical - Licenciatura, e Produção Sonora – Bacharelado, do Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes

O CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO, órgão normativo, consultivo e deliberativo da Administração Superior, no uso de suas atribuições conferidas pelo Artigo 21 do Estatuto da Universidade Federal do Paraná e considerando o disposto no processo nº 044342/2006-67,

RESOLVE:

Art. 1º - O Currículo Pleno do Curso de Música, Modalidades Educação Musical - Licenciatura, e Produção Sonora – Bacharelado, do Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes, é constituído dos seguintes núcleos de formação e práticas profissionais:

A . NÚCLEO FORMAÇÃO OBRIGATÓRIA COMUM A TODAS AS HABILITAÇÕES

A.1 Campo de Conhecimento Vocal e Instrumental

Piano Funcional I
Piano Funcional II
Piano Funcional III
Piano Funcional IV
Prática Instrumental I
Prática Instrumental II
Coral I
Coral II
Técnica Vocal I
Práticas Artísticas I
Práticas Artísticas II

A. 2 Campo de Conhecimento Composicional

Arranjos Vocais
Arranjos Instrumentais

A.3 Campo de Conhecimento de Fundamentos Práticos e Teóricos

Análise Musical I
Análise Musical II
Análise Musical III
Apreciação Musical
Contraponto I
Contraponto II
Edição Musical
Harmonia I
Harmonia II
Harmonia III
História da Música Brasileira
História da Música Popular Brasileira
História da Música: Antiguidade a Idade Média
História da Música: Barroco
História da Música: Renascimento

História da Música: Classicismo
História da Música: Romantismo
História da Música: Modernidade
Música Contemporânea
Música e Cultura Popular
Rítmica I
Rítmica II
Teoria Musical Básica
Treinamento Auditivo I
Treinamento Auditivo II
Treinamento Auditivo III
Treinamento Auditivo IV

A.4 Campo de Conhecimento de Formação Humanística

História e Filosofia da Arte
Projeto Cultural em Artes

A.5 Campo de Conhecimento de Pesquisa

Metodologia Científica
Seminário de Projeto de Pesquisa
Trabalho de Conclusão de Curso

B. NÚCLEO FORMAÇÃO ESPECÍFICA OBRIGATÓRIA MODALIDADE - PRODUÇÃO SONORA

B.1 Campo de Conhecimento Composicional

Áudio Básico
Composição Musical com Suporte Tecnológico
Composição de Trilha Sonora
Edição de Áudio
Mixagem e Masterização
Música Eletroacústica
Oficina de Criação Musical I
Oficina de Criação Musical II
Oficina de Criação Musical III
Oficina de Música Eletroacústica
Projetos Criativos de Síntese Musical
Síntese de Áudio
Sonorização
Técnicas de Composição do Século XX
Técnicas de Gravação

B.2 Campo de Conhecimento de Fundamentos Práticos e Teóricos

Acústica Ambiental
Análise de Música Contemporânea
Fundamentos de Acústica
Instrumentação e Orquestração I
Instrumentação e Orquestração II

B.3 Campo de Conhecimento de Formação Humanística

Análise da Música na Mídia
Estética de Criação Musical
Introdução à Psicoacústica

B.4 Campo de Conhecimento de Integração

Estágio Supervisionado

**C . NÚCLEO FORMAÇÃO ESPECÍFICA OBRIGATÓRIA
MODALIDADE - EDUCAÇÃO MUSICAL****C.1 Campo de Conhecimento Pedagógico**

Didática
Fundamentos da Educação Musical I
Fundamentos da Educação Musical II
Fundamentos da Educação Musical III
Fundamentos da Educação Musical IV
Informática para Musica
Metodologia do Ensino de Musica
Política e Planejamento da Educação Brasileira
Praticas Pedagógicas I
Praticas Pedagógicas II
Psicologia da Educação
Regência Aplicada à Educação Musical

C.2 Campo de Conhecimento de Integração

Estagio Sup. em Processos Interativos na Educação
Organização do Trabalho Pedagógico
Prática de Docência em Ensino de Música I
Prática de Docência em Ensino de Música II
Projetos Integrados em Educação Musical I
Projetos Integrados em Educação Musical II

**D . NÚCLEO FORMAÇÃO COMPLEMENTAR OPTATIVA
COMUM À TODAS AS HABILITAÇÕES INCLUINDO AS OFERECIDAS POR OUTROS CURSOS
300 horas dentre:**

Comunicação, Sociedade e Cultura
Coral III
Coral IV
Composição e Prosódia
Expressão Vocal
Harmonia pós-tonal
História do Cinema
História do Jazz
História Social dos Meios de Comunicação
Instrumentos Musicais
Introdução a Publicidade e Propaganda
Introdução às Relações Públicas
Literatura Pianística I
Literatura Pianística II
Metodologia da Pesquisa em Música
Música de Cinema
Música e Multimeios
Música Étnica
Música e Marketing
Música Oriental
Música e outras artes
Oficina de Composição Musical MPB
Oficina de Construção de Instrumentos Musicais I
Oficina de Construção de Instrumentos Musicais II
Percussão I
Percussão II

Prática de Conjunto Musical I
Prática de Conjunto Musical II
Prática de Conjunto Musical III
Prática de Conjunto Musical IV
Prática de Conjunto Musical V
Prática de Conjunto Musical VI
Produção Cultural
Produção Publicitária em Áudio
Rítmica III
Rítmica IV
Rituais e Simbolismo
Seminário de Educação Musical Infantil
Teatro e Artes Plásticas
Teatro e Cinema
Teatro e Performance
Teatro: Corpo e Voz
Teatro Musicado Brasileiro
Técnica Vocal II
Técnica Vocal III
Técnica Vocal IV
Tópicos em Educação Instrumental
Tópicos Especiais em Antropologia
Tópicos Especiais em Antropologia I
Tópicos Especiais em Antropologia IX
Tópicos Especiais em História da Música I
Tópicos Especiais em História da Música II
Tópicos Especiais em História da Música III
Tópicos Especiais em História da Música IV
Tópicos Especiais em Marketing
Tópicos Especiais em Música do Mundo I
Tópicos Especiais em Música do Mundo II
Tópicos Especiais em Música do Mundo III
Tópicos Especiais em Música do Mundo IV
Tópicos Especiais em Música Popular I
Tópicos Especiais em Música Popular II
Tópicos Especiais em Música Popular III
Tópicos Especiais em Música Popular IV
Tópicos Especiais de Relações Públicas VI

Art. 2º - O aluno da Modalidade Educação Musical deverá cursar 120 horas de práticas pedagógicas do campo de conhecimento pedagógico, divididas em 2 disciplinas de 60 horas cada, sob orientação de um ou mais professores do curso, que deverão ser apreciadas e, aprovadas conforme normatização e orientação da Coordenação do Curso ou Comissão constituída para este fim.

Art.3 - O aluno da Modalidade Educação Musical deverá, ainda cursar 180 horas de Projetos Integrados distribuídos em 3 disciplinas de 60 horas cada. Estas disciplinas serão gerenciadas pela Coordenação do Curso e desenvolvidas sob a responsabilidade do Departamento de Artes do Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes, e do Departamento de teoria e Prática de Ensino do Setor de Educação.

Art.4º - Para a integralização curricular os alunos de ambas as Modalidades deverão cursar ainda, no período em que melhor convier 330 (trezentos e trinta) horas de atividades acadêmicas complementares.

PARÁGRAFO ÚNICO: A documentação comprobatória das atividades acadêmicas complementares serão apreciadas e aprovadas conforme normatização e orientação da Coordenação do Curso, e homologadas pelo Colegiado.

Art.5 º - As disciplinas consideradas de Prática Instrumental deverão ser ministradas para grupos de no máximo 05 (cinco) alunos.

Art.6º - Para a conclusão do Curso de Música em qualquer uma das modalidades é obrigatória a apresentação do Trabalho de Conclusão de Curso.

§1º - O Trabalho de Conclusão de Curso deverá ser elaborado sob a orientação de um professor escolhido pelo aluno dentre os Professores do Curso e homologado pelo colegiado.

§2° - Caberá a cada Professor Orientador do Trabalho de Conclusão o máximo de 04 (quatro) alunos orientados.

§3° - A avaliação do trabalho de Conclusão de Curso será de responsabilidade de uma banca composta pelo Professor Orientador e dois professores convidados. A composição da banca deverá ser aprovada pelo colegiado do curso e então homologada.

Art.7° - O Currículo Pleno do Curso de Música em ambas as modalidades não poderá ocorrer em mais de 06 (seis) anos, sendo sua duração média de quatro anos, obedecendo a seguinte carga horária:

Modalidade - Produção Sonora - Bacharelado

	Teórica	Prática	Estágio	Total
Núcleo de Formação Comum Obrigatória				
Campo de Conhecimento Vocal e Instrumental	-	330	-	330
Campo de Conhecimento Composicional	-	60	-	60
Campo de Conhecimento Fundamentos Práticos e Teóricos	450	510	-	960
Campo de Conhecimento Formação Humanística	60	-	-	60
Campo de Conhecimento de Pesquisa	120	60	-	180
Núcleo de Formação obrigatória Produção Sonora				
Campo de Conhecimento Composicional	60	420	-	480
Campo de Conhecimento Fundamentos Práticos Teóricos	90	60	-	150
Campo de Conhecimento Formação Humanística	90	-	-	90
Campo de Conhecimento de Integração (Estágio)	-	-	120	120
Complementares Optativas	-	-	-	300
Atividades Complementares	-	-	-	330
Total				3060

Modalidade - Educação Musical - Licenciatura

	Teórica	Prática	Estágio	Total
Núcleo de Formação Comum Obrigatória				
Campo de Conhecimento Vocal e Instrumental	-	330	-	330
Campo de Conhecimento Composicional	-	60	-	60
Campo de Conhecimento Fundamentos Práticos e Teóricos	450	510	-	960
Campo de Conhecimento Formação Humanística	60	-	-	60
Campo de Conhecimento de Pesquisa	120	60	-	180
Núcleo de Formação obrigatória Educação Musical				
Campo de Conhecimento Pedagógico	240	300	-	540
Campo de Conhecimento de Integração (Prática de Ensino)	-	-	405	405
Complementares Optativas	-	-	-	300
Atividades Complementares	-	-	-	330
Total				3165

Parágrafo Único – A carga horária semanal poderá oscilar entre o mínimo de 15 (quinze) e o máximo de 26 (vinte e seis) horas

Art.8° - Fica instituída a figura de professor Orientador acadêmico.

§ 1° - Todos os professores efetivos serão orientadores acadêmicos.

§2° - O Orientador acadêmico terá como tarefa ajudar os alunos a compor seu currículo e construir sua trajetória acadêmica no decorrer de sua formação, identificando suas habilidades e competências.

§3° - Os orientadores serão designados pelo Colegiado do Curso.

§4° - Serão designados no máximo 15 alunos para cada orientador acadêmico.

Art.9° - Obtida uma Modalidade, é assegurada a permanência no curso aos alunos que desejarem concluir outra modalidade desde que não ultrapassem o limite máximo de tempo estabelecido para a conclusão do curso, obedecendo as disposições do CEPE na resolução 37/97, artigo 120, capítulo XII.

Art. 10° - Acompanha esta resolução a Periodização Recomendada (Anexo1) e o Plano de Adaptação Curricular (Anexo II)

Art. 11° - Esta resolução entrará em vigor no ano letivo de 2008, revogando-se as disposições em contrario.

Sala das sessões, em 25 de fevereiro de 2008.

Carlos Augusto Moreira Júnior
Presidente

ANEXO I - PERIODIZAÇÃO RECOMENDADA

EDUCAÇÃO MUSICAL - LICENCIATURA

CÓDIGO	DISCIPLINA	C.H. SEMANAL				CRÉD	PRÉ-REQ.
		AT	AP	EST	TOT		
1º semestre							
HA176	Teoria Musical Básica	02	00	00	02	02	-----
HA177	Treinamento Auditivo I	00	04	00	04	02	-----
HA081	Apreciação Musical	02	00	00	02	02	-----
HA109	História da MPB	02	00	00	02	02	-----
HA181	Música e Cultura Popular	02	00	00	02	02	-----
HA182	Metodologia Científica	02	00	00	02	02	-----
HA074	História e Filosofia da Arte	02	00	00	02	02	-----
HA183	Editoração Musical	00	02	00	02	01	-----
	Total				18		
2º semestre							
HA178	Treinamento Auditivo II	00	02	00	02	01	HA177
HA184	História da Música: Antiguidade a Idade Média	02	00	00	02	02	HA081
HA185	História da Música: Romantismo	02	00	00	02	02	-----
HA190	Harmonia I	00	04	00	04	02	HA176
HA193	Técnica Vocal I	00	02	00	02	01	-----
ET053	<i>Psicologia da Educação</i>	02	02	00	04	03	-----
HA194	Informática para Música	00	02	00	02	01	-----
	Total				18		
3º semestre							
HA195	Piano Funcional I	00	02	00	02	01	HA178+ HA190
HA179	Treinamento Auditivo III	00	02	00	02	01	HA178
HA199	Contraponto I	00	04	00	04	02	HA176
HA191	Harmonia II	00	04	00	04	02	HA190
HA186	História da Música: Renascimento	02	00	00	02	02	HA184
HA187	História da Música: Modernidade	02	00	00	02	02	-----
HA598	Práticas Artísticas I (anual)	00	01	00	01	01	-----
HA083	<i>Fundamentos da Educação Musical I</i>	02	00	00	02	02	-----
HA201	<i>Práticas Pedagógicas I</i>	00	04	00	04	02	-----
EM200	<i>Didática I</i>	02	02	00	04	03	-----
	Total				27		
4º semestre							
HA196	Piano Funcional II	00	02	00	02	01	HA195
HA180	Treinamento Auditivo IV	00	02	00	02	01	HA179
HA200	Contraponto II	00	04	00	04	02	HA199
HA192	Harmonia III	00	02	00	02	01	HA191
HA203	Análise Musical I	02	00	00	02	02	HA191
HA188	História da Música: Barroco	02	00	00	02	02	HA186
HA598	Práticas Artísticas I (anual)	00	01	00	01	01	-----
HA084	Fundamentos da Educação Musical II	02	00	00	02	02	HA083
HA202	Práticas Pedagógicas II	00	04	00	04	02	-----
HA218	Proj Integrados em Educ. Musical I	00	00	03	03	01	-----
	Total				24		

5º semestre

HA197	Piano Funcional III	00	02	00	02	01	HA196
HA206	Rítmica I	00	02	00	02	01	-----
HA208	Coral I	00	02	00	02	01	HA180
HA204	Análise Musical II	02	00	00	02	02	HA203
HA189	História da Música: Classicismo	02	00	00	02	02	HA188
HA066	História da Música Brasileira	02	00	00	02	02	-----
HA210	Arranjos Vocais	00	02	00	02	01	HA199
HA599	Práticas Artísticas II (anual)	00	01	00	01	01	-----
HA219	Proj Integrados em Educ. Musical II	00	00	03	03	01	-----
HA085	Fundamentos da Educação Musical III	02	00	00	02	02	-----
EM060	Metodologia do Ensino de Música	02	02	00	04	03	HA084+EM200
Total					24		

6º semestre

HA198	Piano Funcional IV	00	02	00	02	01	HA197
HA209	Coral II	00	02	00	02	01	HA208
HA207	Rítmica II	00	02	00	02	01	HA206
HA211	Música Contemporânea	02	00	00	02	02	-----
HA205	Análise Musical III	02	00	00	02	02	HA204
HA212	Seminário de Projeto de Pesquisa	02	00	00	02	02	HA182
HA599	Práticas Artísticas II (anual)	00	01	00	01	01	-----
HA086	Fundamentos da Educação Musical IV	02	00	00	02	02	-----
HA213	Regência Aplicada à Educação Musical	00	02	00	02	01	-----
EM147	Prática de Docência em Ensino de Música I	01	00	06	07	03	HA084+EM060
Total					24		

7º semestre

HA214	Prática Instrumental I	00	02	00	02	01	-----
HA216	Projeto Cultural em Artes	02	00	00	02	02	-----
HA217	Arranjos Instrumentais	00	02	00	02	01	HA190
HA600	Trabalho de Conclusão de Curso (anual)	02	02	00	04	06	HA212
EP073	Política e Planejamento da Educação Brasileira	02	02	00	04	03	-----
EM148	Prática de Docência em Ensino de Música II	00	00	00	06	02	EM060+EM147
Total					20		

8º semestre

HA215	Prática Instrumental II	00	02	00	02	01	-----
HA600	Trabalho de Conclusão de Curso (anual)	02	02	00	04	03	HA212
EP074	Organização do Trabalho Pedagógico	01	00	03	04	02	-----
ET054	Estágio Supervisionado em Processos Interativos na Educação	00	00	04	04	02	-----
Total					14		

De acordo com seu objeto de estudo, o aluno poderá cursar os Projetos Integrados em Educação Musical I e II, no Setor de Educação em: EM202/EM203 ou ET073/ET074 ou EP076/EP077, DTPEN, DTFE, DEPLAE, respectivamente.

PRODUÇÃO SONORA – BACHARELADO

CÓDIGO	DISCIPLINA	C.H. SEMANA				CRÉD	PRÉ-REQ.
		AT	AP	EST	TOT		
1º semestre:							
HA176	Teoria Musical Básica	02	00	00	02	02	-----
HA177	Treinamento Auditivo I	00	04	00	04	02	-----
HA081	Apreciação Musical	02	00	00	02	02	-----
HA109	História da MPB	02	00	00	02	02	-----
HA181	Música e Cultura Popular	02	00	00	02	02	-----
HA182	Metodologia Científica	02	00	00	02	02	-----
HA074	História e Filosofia da Arte	02	00	00	02	02	-----
HA183	Editoração Musical	00	02	00	02	01	-----
HA220	Fundamentos de Acústica	02	00	00	02	02	-----
Total					20		
2º semestre:							
HA178	Treinamento Auditivo II	00	02	00	02	01	HA177
HA184	História da Música: Antiguidade a Idade Média	02	00	00	02	02	HA081
HA185	História da Música: Romantismo	02	00	00	02	02	-----
HA190	Harmonia I	00	04	00	04	02	HA176
HA193	Técnica Vocal I	00	02	00	02	01	-----
HA221	Acústica Ambiental	02	00	00	02	02	HA220
HA222	Áudio Básico	00	02	00	02	01	-----
Total					16		
3º semestre:							
HA195	Piano Funcional I	00	02	00	02	01	HA178+ HA190
HA179	Treinamento Auditivo III	00	02	00	02	01	HA178
HA199	Contraponto I	00	04	00	04	02	HA176
HA191	Harmonia II	00	04	00	04	04	HA190
HA186	História da Música: Renascimento	02	00	00	02	02	HA184
HA187	História da Música: Modernidade	02	00	00	02	02	-----
HA598	Práticas Artísticas I (anual)	00	01	00	01	01	-----
HA223	Edição de Áudio	00	02	00	02	01	HA222
HA067	Introdução à Psicoacústica	02	00	00	02	02	-----
Total					21		
4º semestre:							
HA196	Piano Funcional II	00	02	00	02	01	HA195
HA180	Treinamento Auditivo IV	00	02	00	02	01	HA179
HA200	Contraponto II	00	04	00	04	02	HA199
HA192	Harmonia III	00	02	00	02	01	HA191
HA203	Análise Musical I	02	00	00	02	02	HA191
HA188	História da Música: Barroco	02	00	00	02	02	HA186
HA598	Práticas Artísticas I (anual)	00	01	00	01	01	-----
HA224	Oficina de Criação Musical I	00	02	00	02	01	HA190
HA227	Síntese de Áudio	00	02	00	02	01	HA222
HA228	Técnicas de Gravação	00	04	00	04	02	HA222
Total					23		

5º semestre:

HA197	Piano Funcional III	00	02	00	02	01	HA196
HA206	Rítmica I	00	02	00	02	01	-----
HA208	Coral I	00	02	00	02	01	HA180
HA204	Análise Musical II	02	00	00	02	02	HA203
HA189	História da Música: Classicismo	02	00	00	02	02	HA188
HA066	História da Música Brasileira	02	00	00	02	02	-----
HA210	Arranjos Vocais	00	02	00	02	01	HA199
HA599	Práticas Artísticas II (anual)	00	01	00	01	01	-----
HA229	Técnicas de Composição do Século XX	02	00	00	02	02	HA192
HA097	Música Eletroacústica	02	00	00	02	02	-----
HA103	Análise da Música na Mídia	02	00	00	02	02	-----
HA230	Mixagem e Masterização	00	02	00	02	01	HA228
HA231	Sonorização	00	02	00	02	01	HA228
HA225	Oficina de Criação Musical II	00	02	00	02	01	HA190

Total**27****6º semestre:**

HA198	Piano Funcional IV	00	02	00	02	01	HA197
HA209	Coral II	00	02	00	02	01	HA208
HA207	Rítmica II	00	02	00	02	01	HA206
HA211	Música Contemporânea	02	00	00	02	02	-----
HA205	Análise Musical III	02	00	00	02	02	HA204
HA212	Seminário de Projeto de Pesquisa	02	00	00	02	02	HA182
HA599	Práticas Artísticas II (anual)	00	01	00	01	01	-----
HA232	Projetos Criativos de Síntese Musical	00	02	00	02	01	HA227
HA233	Composição de Trilha Sonora	00	02	00	02	01	HA224
HA234	Instrumentação e Orquestração I	00	02	00	02	01	HA203
HA236	Estética e Criação Musical	02	00	00	02	02	-----
HA226	Oficina de Criação Musical III	00	02	00	02	01	HA190

Total**23****7º semestre:**

HA214	Prática Instrumental I	00	02	00	02	01	-----
HA216	Projeto Cultural em Artes	02	00	00	02	02	-----
HA217	Arranjos Instrumentais	00	02	00	02	01	HA190
HA600	Trabalho de Conclusão de Curso (anual)	02	02	00	04	03	HA212
HA601	Estágio Supervisionado (anual)	01	00	03	04	04	-----
HA235	Instrumentação e Orquestração II	00	02	00	02	01	HA234
HA237	Oficina de Música Eletroacústica	00	02	00	02	01	HA190+HA232
HA238	Análise da Música Contemporânea	02	00	00	02	02	HA205

Total**20****8º semestre:**

HA215	Prática Instrumental II	00	02	00	02	01	-----
HA600	Trabalho de Conclusão de Curso (anual)	02	02	00	04	03	HA212
HA239	Composição Musical c/ Suporte Tecnológico	00	02	00	02	01	HA227
HA601	Estágio Supervisionado (anual)	01	00	03	04	04	-----

Total**12**

ELENCO DE DISCIPLINAS OPTATIVAS

Comum às duas Modalidades – 300 horas dentre:

CÓDIGO	DISCIPLINA	C.H. SEMANAL			CRÉD.	PRÉ-REQ.
		AT	AP	EST		
HA240	Literatura Pianística I	02	00	00	02 02	----
HA241	Literatura Pianística II	02	00	00	02 02	
HA242	Música e Outras Artes	02	00	00	02 02	HA198
HA243	Teatro e Performance	00	02	00	02 01	----
HA244	Produção Cultural	02	00	00	02 02	----
HA245	Teatro: Corpo e Voz	00	02	00	02 01	----
HA246	Seminário em Análise Musical	02	00	00	02 02	----
HA247	Rítmica III	00	02	00	02 01	HA207
HA248	Rítmica IV	00	02	00	02 01	HA247
HA249	Oficina de Construção de Instrum. Musicais I	00	02	00	02 01	----
HA250	Oficina de Construção de Instrum. Musicais II	00	02	00	02 01	----
HA105	Instrumentos Musicais	02	00	00	02 02	----
HA047	Coral III	00	02	00	02 01	HA209
HA048	Coral IV	00	02	00	02 01	HA047
HA087	Percussão I	00	02	00	02 01	----
HA088	Percussão II	00	02	00	02 01	HA087
HA110	Oficina de Composição Musical	00	02	00	02 01	----
HA111	Oficina de Composição Musical MPB	00	02	00	02 01	----
HA112	Composição e Prosódia	00	02	00	02 01	----
HA113	Música Rock	02	00	00	02 02	----
HA114	Música de Cinema	02	00	00	02 02	----
HA115	Música de Oriental	02	00	00	02 02	----
HA116	Música Étnica	02	00	00	02 02	----
HA117	Música e Multimeios	02	00	00	02 02	----
HA118	Música Marketing	02	00	00	02 02	----
HA119	História do Jazz	02	00	00	02 02	----
HA120	Metodologia da Pesquisa em Música	02	00	00	02 02	----
HA125	Técnica Vocal II	00	02	00	02 01	----
HA126	Técnica Vocal III	00	02	00	02 01	----
HA127	Técnica Vocal IV	00	02	00	02 01	----
HA128	Harmonia Pós-tonal	00	01	00	01 01	----
HA130	Tópicos Especiais em História da Música I	02	00	00	02 02	----
HA131	Tópicos Especiais em História da Música II	02	00	00	02 02	----
HA132	Tópicos Especiais em História da Música III	02	00	00	02 02	----
HA133	Tópicos Especiais em História da Música IV	02	00	00	02 02	----
HA134	Tópicos Especiais em Músicas do Mundo I	02	00	00	02 02	----
HA135	Tópicos Especiais em Músicas do Mundo II	02	00	00	02 02	----
HA136	Tópicos Especiais em Músicas do Mundo III	02	00	00	02 02	----
HA137	Tópicos Especiais em Músicas do Mundo IV	02	00	00	02 02	----
HA138	Seminário de Educação Musical Infantil	02	00	00	02 02	----
HA139	Tópicos em Educação Instrumental	02	00	00	02 02	----
HA144	Prática de Conjunto Musical I	00	02	00	02 01	----
HA145	Prática de Conjunto Musical II	00	02	00	02 01	----
HA146	Prática de Conjunto Musical III	00	02	00	02 01	----
HA147	Prática de Conjunto Musical IV	00	02	00	02 01	----
HA148	Prática de Conjunto Musical V	00	02	00	02 01	----
HA149	Prática de Conjunto Musical VI	00	02	00	02 01	----
HA150	Teatro e Artes Plásticas	02	00	00	02 02	----
HA151	Teatro Musicado Brasileiro	02	00	00	02 02	----
HA152	Tópicos Especiais em Música Popular I	02	00	00	02 02	----
HA153	Tópicos Especiais em Música Popular II	02	00	00	02 02	----
HA 154	Tópicos Especiais em Música Popular III	02	00	00	02 02	----
HA155	Tópicos Especiais em Música Popular IV	02	00	00	02 02	----
HA156	Expressão Vocal	02	00	00	02 02	----
HA 157	Teatro e Cinema	02	00	00	02 02	----
EM149	Oficina de Construção de Instrum. Musicais I	00	02	00	02 01	----

EM150 Oficina de Construção de Instrum. Musicais II	00	02	00	02	01	EM149
HT016 História Social dos Meios de Comunicação	00	02	00	02	02	-----
HT014 Comunicação, Sociedade e Cultura	00	02	00	02	02	-----
HT293 Tópicos Especiais em Marketing	00	02	00	02	02	-----
HT097 História do Cinema	00	02	00	02	02	-----
HT286 Produção Publicitária em Áudio	00	02	00	02	02	-----
HT310 Introdução às Relações Públicas	00	02	00	02	02	-----
HT270 Introdução a Publicidade e Propaganda	00	02	00	02	02	-----
HT357 Tópicos Especiais de Relações Públicas VI	00	02	00	02	02	-----
HS038 Tópicos Especiais em Antropologia	04	00	00	00	04	-----
HS063 Tópicos Especiais em Antropologia I	04	00	00	00	04	-----
HS071 Tópicos Especiais em Antropologia IX	04	00	00	00	04	-----
HS050 Rituais e Simbolismo	04	00	00	00	04	-----

Anexo II – Plano de Adaptação Curricular

Disciplinas comuns

HA045	Coral I	1	HA208	Coral I	1
HA046	Coral II	1	HA209	Coral II	1
HA049	Tecnologia da Música I	1	HA183	Editoração Musical	1
HA058	Arranjos Vocais I	1	HA210	Arranjos Vocais	1
HA059	Arranjos Instrumentais	2	HA217	Arranjos Instrumentais (novo PR)	1
HA060	Teoria Musical Básica I	2	HA176	Teoria Musical Básica	2
HA062	Treinamento Auditivo I	2	HA177	Treinamento Auditivo I	2
HA063	Treinamento Auditivo II	2	HA178	Treinamento Auditivo II	1
HA064	Treinamento Auditivo III	2	HA179	Treinamento Auditivo III	1
HA065	Treinamento Auditivo IV	2	HA180	Treinamento Auditivo IV	1
HA066	História da Música Brasileira	2	HA066	História da Música Brasileira	2
HA068	História da Música: da Antigüidade ao séc. XVI	2	HA184	História da Música: Antigüidade a Idade Média	2
HA069	História da Música do séc. XVII	2	HA188	História da Música: Barroco	2
HA070	História da Música do séc. XVIII	2	HA189	História da Música: Classicismo	2
HA071	História da Música do séc. XIX	2	HA185	História da Música : Romantismo	2
HA072	História da Música do séc. XX 1ªmetade	2	HA187	História da Música: Modernidade	2
HA073	História da Música do séc. XX 2ªmetade	2	HA211	Música Contemporânea	2
HA074	História e Filosofia da Arte	2	HA074	História e Filosofia da Arte	2
HA075	Análise Musical I	2	HA203	Análise Musical I	2
HA076	Análise Musical II	2	HA204	Análise Musical II	2
HA077	Polifonia e Contraponto Modal	1	HA199	Contraponto I	2
HA078	Contraponto Tonal	1	HA200	Contraponto II	2
HA079	Harmonia Tonal I	2	HA190	Harmonia I	2
HA080	Harmonia Tonal II	2	HA191	Harmonia II	2
HA081	Apreciação Musical	2	HA081	Apreciação Musical	2
HA090	Metodologia Científica	1	HA182	Metodologia Científica	2
HA091	Seminário de Projeto de Pesquisa	1	HA212	Seminário de Projeto de Pesquisa	2
HA109	História da Música Popular Brasileira	2	HA109	História da Música Popular Brasileira	2
HA124	Técnica Vocal I	1	HA193	Técnica Vocal I	1
HA140	Rítmica I	1	HA206	Rítmica I	1
HA141	Rítmica II	1	HA207	Rítmica II	1
	Sem Equivalência		HA205	Análise Musical III	2
	Sem Equivalência		HA192	Harmonia III	2
	Sem Equivalência		HA186	História da Música: Renascimento	2
	Sem Equivalência		HA214	Prática Instrumental I	1
	Sem Equivalência		HA215	Prática Instrumental II	1
	Sem Equivalência		HA598	Práticas Artísticas I (anual)	2
	Sem Equivalência		HA599	Práticas Artísticas II (anual)	2
	Sem Equivalência		HA216	Projeto Cultural em Artes	2
	Sem Equivalência		HA181	Música e Cultura Popular	2
HA092	Trabalho de Conclusão de Curso I	3	HA600	Trabalho de Conclusão de Curso (anual)	6
HA093	Trabalho de Conclusão de Curso II	3			
HA548	Piano Básico I (anual)	2	HA195	Piano Funcional I (semestral)	1
			HA196	Piano Funcional II (semestral)	1
HA549	Piano Básico II (anual)	2	HA197	Piano Funcional III (semestral)	1
			HA198	Piano Funcional IV (semestral)	1

Disciplinas específicas do Curso de Educação Musical

código	disciplina antiga	créd.	código	disciplina nova	créd.
EM001	Didática I (anual)	4	EM200	Didática I (semestral)	3
EMI001	Projetos Integrados em Educ. Musical I	1	HA218/ EM202/ ET073/ EP076	Projetos Integrados em Educ. Musical I Trabalho de Conclusão de Curso I	1
EM060	Metodologia do Ensino de Música	4	EM060	Metodologia do Ensino de Música	3
EP063	Organização e Gestão Escolar	4	EP074	Organização do Trabalho Pedagógico	2
ET044	Fundamentos Psicológicos da Educação	4	ET053	Psicologia de Educação	3
HA050	Tecnologia da Música II (EM) *	1	HA194	Informática para Música	1
HA082	Regência Aplicada à Educação Musical	2	HA213	Regência Aplicada à Educação Musical	1
HA083	Fundamentos da Educ. Musical I	2	HA083	Fundamentos da Educ. Musical I	2
HA084	Fundamentos da Educ. Musical II	2	HA084	Fundamentos da Educ. Musical II	2
HA085	Fundamentos da Educ. Musical III	2	HA085	Fundamentos da Educ. Musical III	2
HA086	Fundamentos da Educ. Musical IV	2	HA086	Fundamentos da Educ. Musical IV	2
HA121	Atividades Práticas Complementares	1	EM147	Prática de Docência em Ensino de Música I	3
HA122	Atividades Práticas Complementares	1			
HA123	Atividades Práticas Complementares	1			
HAI001	Projetos Integrados em Educ Musical II	1	HA219/ EM203/ ET074/ EP077	Projetos Integrados em Educ Musical II Trabalho de Conclusão de Curso II	1
	Sem Equivalência		EM148	Prática de Docência em Ensino de Música II	3
	Sem Equivalência		ET054	Processos Interativos na Educação	2
	Sem Equivalência		HA201	Práticas Pedagógicas I	2
	Sem Equivalência		HA202	Práticas Pedagógicas II	2

Disciplinas específicas do Curso de Produção Sonora

HA050	Tecnologia da Música II (PS)	1	HA222	Áudio básico	1
HA051	Tecnologia da Música III	1	HA223	Edição de Áudio	1
HA052	Tecnologia da Música IV	1	HA227	Síntese de Áudio	1
HA053	Tecnologia da Música V	1	HA230	Mixagem e Masterização	1
HA054	Tecnologia da Música VI	1	HA232	Projetos Criativos de Síntese Musical	1
HA055	Oficina de Criação Musical I	1	HA224	Oficina de Criação Musical I	1
HA056	Oficina de Criação Musical II	1	HA225	Oficina de Criação Musical II	1
HA057	Oficina de Criação Musical III	1	HA226	Oficina de Criação Musical III	1
HA067	Introdução à Psicoacústica	2	HA067	Introdução à Psicoacústica	2
HA094	Fundamentos de Acústica Musical I	2	HA220	Fundamentos de Acústica	2
HA096	Acústica Ambiental e dos Instrumentos	2	HA221	Acústica Ambiental	2
HA097	Música Eletroacústica	2	HA097	Música Eletroacústica	2
HA098	Oficina de Música Eletroacústica	1	HA237	Oficina de Música Eletroacústica	1
HA099	Composição de Trilha Sonora	1	HA233	Composição de Trilha Sonora	1
HA100	Sonorização	1	HA231	Sonorização	1
HA101	Composição Musical c/ Suporte Tecnológico I	1	HA239	Composição Musical c/ Suporte Tecnológico	1
HA103	Análise da Música na Mídia	2	HA103	Análise da Música na Mídia	2
HA104	Análise da Música Contemporânea	2	HA238	Análise da Música Contemporânea	2
HA106	Técnicas de Gravação	1	HA228	Técnicas de Gravação	2
HA107	Estágio Supervisionado I	1	HA601	Estágio Supervisionado	2
HA108	Estágio Supervisionado II	1			
			HA229	Técnicas de Composição do Século XX	2

Disciplinas optativas para as duas habilitações

código	disciplina antiga	créd.	código	disciplina nova	créd.
	Sem Equivalência		HA234	Instrumentação e Orquestração I	1
	Sem Equivalência		HA235	Instrumentação e Orquestração II	1
	Sem Equivalência		HA236	Estética e Criação Musical	2
	Sem Equivalência		HA240	Literatura pianística I	02
	Sem Equivalência		HA241	Literatura pianística II	02
	Sem Equivalência		HA242	Música e outras artes	02
	Sem Equivalência		HA243	Teatro e performance	01
	Sem Equivalência		HA244	Produção cultural	02
	Sem Equivalência		HA245	Teatro: corpo e voz	01
	Sem Equivalência		HA246	Seminário em Análise Musical	02
	Sem Equivalência		HA247	Rítmica III	01
	Sem Equivalência		HA248	Rítmica IV	01
	Sem Equivalência		HA249	Oficina de construção de instrumentos musicais I	01
	Sem Equivalência		HA250	Oficina de construção de instrumentos musicais II	01
HA105	Instrumentos Musicais	02	HA105	Instrumentos Musicais	02
HA047	Coral III	01	HA047	Coral III	01
HA048	Coral IV	01	HA048	Coral IV	01
HA087	Percussão I	01	HA087	Percussão I	01
HA088	Percussão II	01	HA088	Percussão II	01
HA110	Oficina de Composição Musical	01	HA110	Oficina de Composição Musical	01
HA111	Oficina de Composição Musical MPB	01	HA111	Oficina de Composição Musical MPB	01
HA112	Composição e Prosódia	01	HA112	Composição e Prosódia	01
HA113	Música Rock	02	HA113	Música Rock	02
HA114	Música de Cinema	02	HA114	Música de Cinema	02
HA115	Música Oriental	02	HA115	Música Oriental	02
HA116	Música Étnica	02	HA116	Música Étnica	02
HA117	Música e Multimeios	02	HA117	Música e Multimeios	02
HA118	Música e Marketing	02	HA118	Música e Marketing	02
HA119	História do Jazz	02	HA119	História do Jazz	02
HA120	Metodologia da Pesquisa em Música	02	HA120	Metodologia da Pesquisa em Música	02
HA125	Técnica Vocal II	01	HA125	Técnica Vocal II	01
HA126	Técnica Vocal III	01	HA126	Técnica Vocal III	01
HA127	Técnica Vocal IV	01	HA127	Técnica Vocal IV	01
HA128	Harmonia pós-tonal	02	HA128	Harmonia pós-tonal	02
HA130	Tópicos Especiais em História da Música I	02	HA130	Tópicos Especiais em História da Música I	02
HA131	Tópicos Especiais em História da Música II	02	HA131	Tópicos Especiais em História da Música II	02
HA132	Tópicos Especiais em História da Música III	02	HA132	Tópicos Especiais em História da Música III	02
HA133	Tópicos Especiais em História da Música IV	02	HA133	Tópicos Especiais em História da Música IV	02
HA134	Tópicos Especiais em Músicas do Mundo I	02	HA134	Tópicos Especiais em Músicas do Mundo I	02
HA135	Tópicos Especiais em Músicas do Mundo II	02	HA135	Tópicos Especiais em Músicas do Mundo II	02
HA136	Tópicos Especiais em Músicas do Mundo III	02	HA136	Tópicos Especiais em Músicas do Mundo III	02
HA137	Tópicos Especiais em Músicas do Mundo IV	02	HA137	Tópicos Especiais em Músicas do Mundo IV	02
HA138	Seminário de Educação Musical Infantil	02	HA138	Seminário de Educação Musical Infantil	02
HA139	Tópicos em Educação Instrumental	02	HA139	Tópicos em Educação Instrumental	02
HA144	Prática de Conjunto Musical I	01	HA144	Prática de Conjunto Musical I	01
HA145	Prática de Conjunto Musical II	01	HA145	Prática de Conjunto Musical II	01

HA146	Prática de Conjunto Musical III	01	HA146	Prática de Conjunto Musical III	01
HA147	Prática de Conjunto Musical IV	01	HA147	Prática de Conjunto Musical IV	01
HA148	Prática de Conjunto Musical V	01	HA148	Prática de Conjunto Musical V	01
HA149	Prática de Conjunto Musical VI	01	HA149	Prática de Conjunto Musical VI	01
HA150	Teatro e Artes Plásticas	02	HA150	Teatro e Artes Plásticas	02
HA151	Teatro Musicado Brasileiro	02	HA151	Teatro Musicado Brasileiro	02
HA152	Tópicos Especiais em Música Popular I	02	HA152	Tópicos Especiais em Música Popular I	02
HA153	Tópicos Especiais em Música Popular II	02	HA153	Tópicos Especiais em Música Popular II	02
HA154	Tópicos Especiais em Música Popular III	02	HA154	Tópicos Especiais em Música Popular III	02
HA155	Tópicos Especiais em Música Popular IV	02	HA155	Tópicos Especiais em Música Popular IV	02
HA156	Expressão Vocal	02	HA156	Expressão Vocal	02
HA157	Teatro e Cinema	02	HA157	Teatro e Cinema	02
EM149	Oficina de construção de instrumentos musicais I	01	EM149	Oficina de construção de instrumentos musicais I	01
EM150	Oficina de construção de instrumentos musicais II	01	EM150	Oficina de construção de instrumentos musicais II	01
HT016	História Social dos Meios de Comunicação	02	HT016	História Social dos Meios de Comunicação	02
HT014	Comunicação, Sociedade e Cultura	02	HT014	Comunicação, Sociedade e Cultura	02
HT293	Tópicos Especiais em Marketing	02	HT293	Tópicos Especiais em Marketing	02
HT097	História do Cinema	02	HT097	História do Cinema	02
HT286	Produção Publicitária em Áudio	02	HT286	Produção Publicitária em Áudio	02
HT310	Introdução às Relações Públicas	02	HT310	Introdução às Relações Públicas	02
HT270	Introdução a Publicidade e Propaganda	02	HT270	Introdução a Publicidade e Propaganda	02
HT357	Tópicos Especiais de Relações Públicas VI	02	HT357	Tópicos Especiais de Relações Públicas VI	02
HS038	Tópicos Especiais em Antropologia	04	HS038	Tópicos Especiais em Antropologia	04
HS063	Tópicos Especiais em Antropologia I	04	HS063	Tópicos Especiais em Antropologia I	04
HS071	Tópicos Especiais em Antropologia IX	04	HS071	Tópicos Especiais em Antropologia IX	04
HS050	Rituais e Simbolismo	04	HS050	Rituais e Simbolismo	04