

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN Departamento de Artes CURSO DE MÚSICA



Ata 094, da Reunião ordinária do Colegiado do Curso de Música do Departamento de Artes, Setor de Artes, Comunicação e Design da Universidade Federal do Paraná, realizada aos 25 dias do mês de fevereiro de 2013. Às 8:50, reuniu-se na sala 106 do Departamento de Artes, à Rua Coronel Dulcídio, 638, Campus Batel, o Colegiado do Curso de Música do Departamento de Artes, Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes, da Universidade Federal do Paraná, sob a presidência do Prof. Dr. Hugo de Souza Melo com a presença dos membros do Colegiado de Música. Presentes: Prof. Dr. Danilo Ramos; Prof. Dr. Edwin Pitre, Prof. Indioney Rodrigues, Prof. Dr. José Estevam Gava, Prof. Dr. Mauricio Dottori, Prof. Dr. Norton Dudeque, Profa Dra. Rosane Cardoso, Profa Dra Silvana Scarinci, Profa Dra Valéria Lüders. Ausências justificadas: Profa Dra Roseane Yampolschi, Prof. Dr. Guilherme Romanelli, Profa Dra, Profa Ana Lúcia Ratto. Ausentes: Prof. Fernando Nicknich, Prof. Dr. Álvaro Carlini, Rodrigo Leite. Aberta a reunião pelo Coordenador, Prof Hugo de Souza Melo, foram discutidos os itens da pauta: 1. Aprovação da ata 093: foi lida, aprovada e assinada a ata 093. 2. Reforma curricular: o coordenador apresentou o projeto à PROGRAD na semana anterior, que fez recomendações pontuais sobre alterações. Feitas as alterações, o projeto foi distribuído para todo o colegiado, por e-mail, para avaliação. Na reunião de hoje o Colegiado aprovou a versão final do projeto de reforma curricular do Curso de Música, com as modalidades de licenciatura e bacharelado, carga horária mínima exigida de 855 h (núcleo comum) + 120 h (TCC) + 300 h (atividades complementares formativas) + 915 h (formação para educação musical) + 630 h (optativas) na licenciatura e carga mínima exigida de 855 h (núcleo comum) + 120 h (TCC) + 120 h (estágio) + 300 h (atividades complementares formativas) + 1020 h (optativas) no bacharelado, que tem as disciplinas distribuídas de forma permitir três linhas de formação: produção ce. A

	ciplinas distribuídas de forma permitir três linhas de formação: prod ivermos pelo menos mais três docentes DE, a linha de performan	
	ito disciplinas do setor de Educação para a licenciatura):	
Primeiro semestre	Segundo semestre	
Teoria Musical	Harmonia I	
Prática de Conjunto Musical I	Prática de Conjunto Musical II	
Treinamento Auditivo I	Treinamento Auditivo II	
Preparação ao canto coral I	Preparação ao canto coral II	
Rítmica I	Rítmica II	
História da Música I	História da Música II	
Introdução à Pesquisa	Metodologia Científica	
Editoração de partitura	Música e Cultura Popular	
Audio Básico	História da Música Popular Brasileira	
	Acústica para Música	
	Psicologia da Educação	
Terceiro semestre	Quarto semestre	
Harmonia II	Contraponto modal	
Piano Funcional I	Piano Funcional II	
Prática de Conjunto Musical III	Prática de Conjunto Musical IV	
Treinamento Auditivo III	História da Música IV	
História da Música III	Coral II	
História e Filosofia da Arte Coral I	Treinamento Auditivo IV Técnicas de Gravação	
História da Música Brasileira	Fundamentos da Educação Musical II	
Síntese de Áudio	Projetos Integrados em Educ. Musical I	
Fundamentos da Educação Musical I	1 Tojetos integrados em Lude. Musical i	
Didática I		
Quinto semestre	Sexto semestre	
Piano Funcional III	Seminário de Projeto de Pesquisa	
Coral III	Piano Funcional IV	
Prática de Conjunto Musical V	Harmonia III	
Treinamento Auditivo V	Coral IV	
Análise Musical I (formas musicais)	Prática de Conjunto Musical VI	
Improvisação I	Treinamento Auditivo VI	
Tópicos Especiais em Músicas do Mundo I	Análise Musical II (formas musicais)	
Contraponto tonal	Análise da Música na Mídia	
Cognição Musical I	Improvisação II	
Música Eletroacústica	Tópicos Especiais em Músicas do Mundo II	
Instrumentação e Orquestração I	História do Jazz	
Edição, Mixagem e Masterização	Instrumentação e Orquestração II	
Composição I	Estética e Criação Musical	
Oficina de violão Fundamentos da Educação Musical III	Oficina de Música Eletroacústica	
Projetos Integrados em Educ Musical II	Sonorização Composição II	
Metodologia do Ensino de Música	Psicologia da Performance Musical	
motodologia do Elisino de Musica	Tópicos Especiais de Música Popular IV	
	Cognição Musical II	
	Práticas Pedagógicas	
	Regência Aplicada à Educação Musical	
	Prática de Docência em Ensino de Música I	

Sétimo semestre	Oitavo semestre		
Estágio Supervisionado Bacharelado	Trabalho de Conclusão de Curso Bac		
Coral V	Trabalho de Conclusão de Curso Lic		
Prática de Conjunto Musical VII	Estágio Supervisionado Bacharelado		
Projeto Cultural em Artes	Coral VI		
Análise Musical III	Prática de Conjunto Musical VIII		
Harmonia Popular I	Análise da Música Contemporânea		
Música e Inovação	Harmonia Popular II		
Arranjos Vocais	Produção de eventos musicais II		
Tópicos em Teoria e Análise Musical	Ópera barroca II		
Música e Dança	Seminário em Análise Musica	Seminário em Análise Musical	
Produção de eventos musicais I	Arranjos Instrumentais		
Ópera barroca I	Prática de música popular II		
Prática de música popular I	Composição com Suporte Tecnológico		
Composição de Trilha Sonora	Composição IV		
Contraponto motívico e atonal	Criação de projetos em arte sonora Organização do Trabalho Pedagógico		
Composição III			
	Estágio Superv. Processos Interativos na Educação		
Formas de pensamento na música dos séc 20/21			
Formas de pensamento na música dos séc 20/21 Prática de Docência em Ensino de Música II	Estágio Superv. Processos Comunicação em Língua B		
Formas de pensamento na música dos séc 20/21 Prática de Docência em Ensino de Música II			
Formas de pensamento na música dos séc 20/21 Prática de Docência em Ensino de Música II Política e Planejamento da Educação Brasileira	Comunicação em Língua B		
Formas de pensamento na música dos séc 20/21 Prática de Docência em Ensino de Música II Política e Planejamento da Educação Brasileira	Comunicação em Língua B Disciplinas optativas de		
Formas de pensamento na música dos séc 20/21 Prática de Docência em Ensino de Música II Política e Planejamento da Educação Brasileira Outras optativas	Disciplinas optativas de performance (1º ao 8º	rasileira de Sinais LIBRAS	
Formas de pensamento na música dos séc 20/21 Prática de Docência em Ensino de Música II Política e Planejamento da Educação Brasileira Outras optativas Performance Musical I	Comunicação em Língua B Disciplinas optativas de	rasileira de Sinais LIBRAS Madeiras IV	
Formas de pensamento na música dos séc 20/21 Prática de Docência em Ensino de Música II Política e Planejamento da Educação Brasileira Outras optativas Performance Musical I Performance Musical II	Disciplinas optativas de performance (1º ao 8º semestre)	Madeiras IV Madeiras V	
Formas de pensamento na música dos séc 20/21 Prática de Docência em Ensino de Música II Política e Planejamento da Educação Brasileira Outras optativas Performance Musical I Performance Musical III Performance Musical III	Disciplinas optativas de performance (1º ao 8º semestre) Canto I	Madeiras IV Madeiras V Madeiras VI	
Formas de pensamento na música dos séc 20/21 Prática de Docência em Ensino de Música II Política e Planejamento da Educação Brasileira Outras optativas Performance Musical I Performance Musical II Performance Musical III Performance Musical III Performance Musical IV	Disciplinas optativas de performance (1º ao 8º semestre) Canto I Canto II	Madeiras IV Madeiras V Madeiras VI Madeiras VI Madeiras VI	
Formas de pensamento na música dos séc 20/21 Prática de Docência em Ensino de Música II Política e Planejamento da Educação Brasileira Outras optativas Performance Musical I Performance Musical III Performance Musical III Performance Musical IV Música Rock	Disciplinas optativas de performance (1º ao 8º semestre) Canto I Canto II Canto III	Madeiras IV Madeiras V Madeiras VI Madeiras VI Madeiras VII Madeiras VIII	
Formas de pensamento na música dos séc 20/21 Prática de Docência em Ensino de Música II Política e Planejamento da Educação Brasileira Outras optativas Performance Musical I Performance Musical III Performance Musical III Performance Musical IV Música Rock Música de Cinema	Disciplinas optativas de performance (1º ao 8º semestre) Canto I Canto II Canto IV	Madeiras IV Madeiras V Madeiras VI Madeiras VI Madeiras VII Madeiras VIII Metais I	
Formas de pensamento na música dos séc 20/21 Prática de Docência em Ensino de Música II Política e Planejamento da Educação Brasileira Outras optativas Performance Musical I Performance Musical III Performance Musical III Performance Musical IV Música Rock Música de Cinema Música e Multimeios	Comunicação em Língua B Disciplinas optativas de performance (1º ao 8º semestre) Canto I Canto II Canto III Canto IV Canto V	Madeiras IV Madeiras V Madeiras VI Madeiras VII Madeiras VIII Metais I Metais II	
Formas de pensamento na música dos séc 20/21 Prática de Docência em Ensino de Música II Política e Planejamento da Educação Brasileira Outras optativas Performance Musical I Performance Musical III Performance Musical III Performance Musical IV Música Rock Música de Cinema Música e Multimeios Tópicos Especiais em História da Música I a IV	Comunicação em Língua B Disciplinas optativas de performance (1º ao 8º semestre) Canto I Canto II Canto III Canto IV Canto V Canto VI	Madeiras IV Madeiras V Madeiras VI Madeiras VII Madeiras VIII Madeiras VIII Metais I Metais II Metais III	
Formas de pensamento na música dos séc 20/21 Prática de Docência em Ensino de Música II Política e Planejamento da Educação Brasileira Outras optativas Performance Musical I Performance Musical III Performance Musical III Performance Musical IV Música Rock Música de Cinema Música e Multimeios	Comunicação em Língua B Disciplinas optativas de performance (1º ao 8º semestre) Canto I Canto II Canto III Canto IV Canto V	Madeiras IV Madeiras V Madeiras VI Madeiras VII Madeiras VIII Metais I Metais II	

Canto VIII Todicos Especiais em Educação Musical Metais V Metodologia da Pesquisa em Música Cordas com arco I Metais VI Rítmica III Cordas com arco II Metais VII Oficina de Construção de Instrum. Musicais I Cordas com arco III Metais VIII Oficina de Construção de Instrum. Musicais II Teclado I Cordas com arco IV Estudos avançados de música I Cordas com arco V Teclado II Estudos avançados de música II Cordas com arco VI Teclado III Estudos avançados de música III Cordas com arco VII Teclado IV Estudos avançados de música IV Cordas com arco VIII Teclado V Estudos avançados de música V Cordas dedilhadas I Teclado VI Estudos avançados de música VI Cordas dedilhadas II Teclado VII Comunicação, Sociedade e Cultura Cordas dedilhadas III Teclado VIII História Social dos Meios de Comunicação Cordas dedilhadas IV Percussão I Técnicas Fotográficas Cordas dedilhadas V Percussão II Tópicos Especiais em Teoria da Comunicação VII Cordas dedilhadas VI Percussão III História do Cinema Cordas dedilhadas VII Percussão IV Cinema I Cordas dedilhadas VIII Percussão V Introdução a Publicidade e Propaganda Madeiras I Percussão VI Produção Publicitária em Áudio Madeiras II Percussão VII Introdução às Relações Públicas Madeiras III Percussão VIII

e o projeto segue para apreciação pelo Conselho Setorial do Setor de Artes, Comunicação e Design, visando sua implantação em 2014. Nada mais havendo a tratar, foi encerrada a reunião às 9:00, da qual eu, Elides Lúcia Cadore lavrei a presente ata que, após aprovada, será assinada por mim, e pelos professores do Curso de Música presentes à reunião.

Prof. Dr. Hugo de Souza Melo Prof. Dr. Danilo Ramos Prof. Dr. Edwin Pitre

Prof. Indioney Rodrigues Prof. Dr. José Estevam Gava Prof. Dr. Norton Dudeque

Prof Dr. Mauricio Dottori Prof Dra. Rosane Cardoso Prof Dra Silvana Scarinci

Prof^a Dr^a Valéria Lüders Elides Lúcia Cadore