

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ DEPARTAMENTO DE ARTES
PROGRAMA DE DISCIPLINA DE ARTES

CÓDIGOS
 0A101

DISCIPLINA
 Performance Musical IV

PROFESSOR RESPONSÁVEL : Zélia Chueke

CURSO/ANO LETIVO : 1º sem. 2019

PROGRAMA

PROCEDIMENTOS

26/2	Apresentação da disciplina, que este semestre será focada no PIANO, enquanto instrumento solista e de câmara (dialogando com outros instrumentos). Planejamento de leituras e preparação de performances durante o semestre. Introdução à noções de relação entre instrumento, corpo e repertório percorrendo a evolução de construção e de mecânica em diferentes períodos da história da música.	Aula teórica e prática
12/3	Mozart e Clementi. Diferentes pianos, diferentes escolas. Fabricas de pianos, primeiro recital de pianoforte, primeira série de concertos com o instrumento (produção, mercado, autogestão e gestão cultural). A figura do intérprete. Exemplos de C.P.E. Bach, Haydn e Beethoven.	Idem
19/3	Escuta, execução e análise de obras e sua relação com a mecânica do instrumento. Introdução aos métodos de técnica pianística e suas diferentes abordagens.	Idem
26/3	Transição da escola de execução pianística clássica aos novos aspectos técnicos e interpretativos. Kalkbrenner, Moscheles, Mendelssohn.	Idem
2/4	A figura do virtuoso. Chopin, Liszt. Brahms, Schumann. Diferentes escolas. Critérios (visual ou auditivo?); crítica musical. Escuta, execução e análise de obras e sua relação com a mecânica do instrumento. Introdução aos métodos de técnica pianística e suas diferentes abordagens.	Idem
9/4	Escuta, execução e análise de obras e sua relação com a mecânica do instrumento.	Idem
16/4	SAIM	
23/4	Escuta e reconhecimento com comentários de obras investigadas em aula.	Avaliação
7/5	A virada do século. O diálogo entre as artes. Viena e Paris. Relações internacionais através da música. Influências e confluências. Escuta, execução e análise de obras e sua relação com a mecânica do instrumento.	Aula teórica e prática
14/5	Diferentes escolas de composição, diferentes abordagens do piano. Escuta, execução e análise de obras e sua relação com a mecânica do instrumento. Música do século XX.	Idem
21/5	Reflexo do passado, rompimento (?). Acesso ao pensamento e à estética musical de uma época através da imprensa. Influências e confluências. Escuta, execução e análise de obras e sua relação com a mecânica do instrumento. Música do século XX.	Idem
28/5	Abertura à diferentes universos sonoros, diferentes abordagens do piano. Influências e confluências. Escuta, execução e análise de obras e sua relação com a mecânica do instrumento. Música do século XX e XXI.	Idem
4/6	Escuta, execução e análise de obras e sua relação com a mecânica do instrumento e com as decisões de performance e interpretação. Música do século XX e XXI.	Idem
11/6	Escuta, execução e análise de obras e sua relação com a mecânica do instrumento e com as decisões de performance e interpretação. Música do século XX e XXI.	Idem

18/6	Escuta e reconhecimento com comentários de obras investigadas em aula, com base nos assuntos abordados.	Avaliação
------	--	------------------

OBJETIVOS

	Desenvolver processos de leitura e escuta musical estabelecendo-se a relação entre o instrumento e a performance musical. Exploração do processo percorrendo a história do instrumento, a atuação dos grandes intérpretes. Diferentes perfis, diferentes escolas.
--	---

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

	<p>Chueke, Zélia & Robert CHAFFIN, "Performance cues for music "with no plan": A case study of preparing Schoenberg's Op. 11, No. 3, Christine MacKie (dir.), <i>New Thoughts on Piano Performance</i>, London International Piano Symposium, 2017, p. 253-268.</p> <p>Chueke, Zélia & Cliff Korman, "Sketches, studies en escenarios. Piano interfaces", dans <i>Du signe à la performance. La notation: une pensée en mouvement</i>, Paris, L'Harmattan, 2019, p. 395 –403.</p> <p>Grabill, Etherbert. <i>The mechanics of piano technic : a primer of the movements and forces used in piano playing with precise analysis on the method of modern science</i>. Chicago : R.R. Donnelley & Sons Company, 1909.</p> <p>Kaiser, Joachim. <i>Grosse Pianisten in unserer Zeit</i>. München: R. Piper & Co. Verlag, 1972.</p> <p>Loesser, Arthur. <i>Men Women and Pianos. A Social History</i>. NY : Dover, 1954.</p> <p>Schmitz, Robert. <i>The capture of inspiration</i>. NY: Carl Fisher, 1935.</p> <p>Schonberg, Harold. <i>Great Pianists, from Mozart to the present</i>. NY: Simon and Schuster, 1963.</p> <p>Vignal, Marc. <i>Haydn et Mozart</i>. Paris: Fayard, 2001.</p>
	Partituras diversas. Acesso através do site www.imslp.org .

AVALIAÇÃO

	Avaliação a través de acompanhamento de desempenho e progresso individual em classe + avaliação bimestral.
--	---