

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Comunicação em língua brasileira de sinais LIBRAS						Código: LIB037	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa				(X) Semestral			
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial			
CH Total: 30	Padrão (PD): 0	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática)							
A compreensão histórica das comunidades surdas e de sua produção culturais. Bilinguismo e educação de surdos: diretrizes legais e político-pedagógicas. Aspectos linguísticos da língua de sinais brasileira: teoria e prática.							
Chefe de Departamento: Prof. Dr. André Nogueira Xavier							
Assinatura:							


BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BRASIL. *Decreto Federal 5626/2005*. Regulamenta a Lei de Libras e dá outras providências.
- FERNANDES, Sueli F; STROBEL, K.L. *Aspectos linguísticos da Língua Brasileira de Sinais – LIBRAS*. Curitiba - PR: SEED/SUED/DEE, 1998.
- Lei Federal nº 10.436/2002*. Brasília: MEC, 2002.
- LIRA, Guilherme de Azambuja; FELIPE e Tanya Amara. *Dicionário da Língua Brasileira de Sinais – Libras*. Brasília: CORDE, 2001. Disponível em Acessibilidade Brasil <http://www.acessobrasil.org.br/libras>

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- SKLIAR, C. (org.) *Atualidades na educação bilíngue para surdos*. Porto Alegre: Mediação, 1999. V.1 e 2.
- COUTINHO, D. *Libras e Língua Portuguesa. Semelhanças e diferenças*. João Pessoa: Arpoador, 2000.
- FELIPE, Tanya; Monteiro, Myrna S. *LIBRAS em contexto. Curso Básico*. Brasília: Ministério da Educação e do Desporto/Secretaria de Educação Especial, 2001.
- FERREIRA BRITO, L. *Integração social & educação de surdos*. Rio de Janeiro: Babel, 1993.
- GÓES, M.C.R. *Linguagem, surdez e educação*. Campinas: Autores Associados, 1996. (Coleção Educação Contemporânea).
- STROBEL, Karin. *As imagens do outro sobre a Cultura Surda*. Florianópolis: EdUFSC, 2008.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Laboratório de prática vocal ou instrumental I						Código: OA801	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa					(X) Semestral		
Pré-requisito: -				Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial	
CH Total: 30	Padrão (PD): 0	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
CH semanal: 02							
<p>EMENTA (Unidade Didática)</p> <p>Estudo do instrumento, com repertório definido no início do semestre, do nível básico ao aprofundado, no instrumento indicado no programa.</p>							
<p>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</p> <div style="text-align: center;">  Assinatura: </div>							


BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- PARNCUTT, R. & Mcpherson, G. (2002). *The science and psychology of music performance*. New York: Oxford University.
- WILLIAMON, A. (2006). *Musical excellence: strategies and techniques for enhance performance*. New York: Oxford University.
- LEVINE, M. (1989). *The jazz piano book*. Chicago: Sher Music Company.
- AEBERSOLD, J. (1987). *How to play jazz and improvise* (vol. 1 a 110). New Albany, IN: Jamey Aebersold Jazz.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Partituras fornecidas pelo docente.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Laboratório de prática vocal ou instrumental II						Código: OA802	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa					(X) Semestral		
Pré-requisito: -				Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial	
CH Total: 30	Padrão (PD): 0	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
CH semanal: 02							
<p>EMENTA (Unidade Didática)</p> <p>Estudo do instrumento, com repertório definido no início do semestre, do nível básico ao aprofundado, no instrumento indicado no programa.</p>							
<p>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</p> <p style="text-align: center;">  Assinatura: </p>							


BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- PARNCUTT, R. & Mcpherson, G. (2002). *The science and psychology of music performance*. New York: Oxford University.
- WILLIAMON, A. (2006). *Musical excellence: strategies and techniques for enhance performance*. New York: Oxford University.
- LEVINE, M. (1989). *The jazz piano book*. Chicago: Sher Music Company.
- AEBERSOLD, J. (1987). *How to play jazz and improvise* (vol. 1 a 110). New Albany, IN: Jamey Aebersold Jazz.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Partituras fornecidas pelo docente.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Laboratório de prática vocal ou instrumental III						Código: OA803	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa				(X) Semestral			
Pré-requisito: -				Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial	
CH Total: 30 CH semanal: 04	Padrão (PD): 0	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<p>EMENTA (Unidade Didática)</p> <p>Estudo do instrumento, com repertório definido no início do semestre, do nível básico ao aprofundado, no instrumento indicado no programa.</p>							
<p>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Assinatura:</p>							


BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- PARNCUTT, R. & Mcpherson, G. (2002). *The science and psychology of music performance*. New York: Oxford University.
- WILLIAMON, A. (2006). *Musical excellence: strategies and techniques for enhance performance*. New York: Oxford University.
- LEVINE, M. (1989). *The jazz piano book*. Chicago: Sher Music Company.
- AEBERSOLD, J. (1987). *How to play jazz and improvise* (vol. 1 a 110). New Albany, IN: Jamey Aebersold Jazz.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Partituras fornecidas pelo docente.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Laboratório de prática vocal ou instrumental IV						Código: OA804	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa					(X) Semestral		
Pré-requisito: -			Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial		
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 0	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<p>EMENTA (Unidade Didática)</p> <p>Estudo do instrumento, com repertório definido no início do semestre, do nível básico ao aprofundado, no instrumento indicado no programa.</p>							
<p>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Assinatura:</p>							


BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- PARNCUTT, R. & Mcpherson, G. (2002). *The science and psychology of music performance*. New York: Oxford University.
- WILLIAMON, A. (2006). *Musical excellence: strategies and techniques for enhance performance*. New York: Oxford University.
- LEVINE, M. (1989). *The jazz piano book*. Chicago: Sher Music Company.
- AEBERSOLD, J. (1987). *How to play jazz and improvise* (vol. 1 a 110). New Albany, IN: Jamey Aebersold Jazz.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Partituras fornecidas pelo docente.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Laboratório de prática vocal ou instrumental V						Código: OA805	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa					(X) Semestral		
Pré-requisito: -			Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial		
CH Total: 30	Padrão (PD): 0	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
CH semanal: 02							
<p>EMENTA (Unidade Didática)</p> <p>Estudo do instrumento, com repertório definido no início do semestre, do nível básico ao aprofundado, no instrumento indicado no programa.</p>							
<p>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Assinatura:</p>							


BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- PARNCUTT, R. & Mcpherson, G. (2002). *The science and psychology of music performance*. New York: Oxford University.
- WILLIAMON, A. (2006). *Musical excellence: strategies and techniques for enhance performance*. New York: Oxford University.
- LEVINE, M. (1989). *The jazz piano book*. Chicago: Sher Music Company.
- AEBERSOLD, J. (1987). *How to play jazz and improvise* (vol. 1 a 110). New Albany, IN: Jamey Aebersold Jazz.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Partituras fornecidas pelo docente.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Laboratório de prática vocal ou instrumental VI						Código: OA806	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa					(X) Semestral		
Pré-requisito: -				Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial	
CH Total: 30 CH semanal: 0	Padrão (PD): 0	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<p>EMENTA (Unidade Didática)</p> <p>Estudo do instrumento, com repertório definido no início do semestre, do nível básico ao aprofundado, no instrumento indicado no programa.</p>							
<p>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Assinatura:</p>							


BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- PARNCUTT, R. & Mcpherson, G. (2002). *The science and psychology of music performance*. New York: Oxford University.
- WILLIAMON, A. (2006). *Musical excellence: strategies and techniques for enhance performance*. New York: Oxford University.
- LEVINE, M. (1989). *The jazz piano book*. Chicago: Sher Music Company.
- AEBERSOLD, J. (1987). *How to play jazz and improvise* (vol. 1 a 110). New Albany, IN: Jamey Aebersold Jazz.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Partituras fornecidas pelo docente.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Laboratório de prática vocal ou instrumental VII						Código: OA807	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa					(X) Semestral		
Pré-requisito: -				Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial	
CH Total: 30	Padrão (PD): 0	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
CH semanal: 02							
<p>EMENTA (Unidade Didática)</p> <p>Estudo do instrumento, com repertório definido no início do semestre, do nível básico ao aprofundado, no instrumento indicado no programa.</p>							
<p>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</p> <p style="text-align: center;">  Assinatura: </p>							


BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- PARNCUTT, R. & Mcpherson, G. (2002). *The science and psychology of music performance*. New York: Oxford University.
- WILLIAMON, A. (2006). *Musical excellence: strategies and techniques for enhance performance*. New York: Oxford University.
- LEVINE, M. (1989). *The jazz piano book*. Chicago: Sher Music Company.
- AEBERSOLD, J. (1987). *How to play jazz and improvise* (vol. 1 a 110). New Albany, IN: Jamey Aebersold Jazz.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Partituras fornecidas pelo docente.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Laboratório de prática vocal ou instrumental VIII						Código: OA808	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa					(X) Semestral		
Pré-requisito: -				Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial	
CH Total: 30	Padrão (PD): 0	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
CH semanal: 02							
<p>EMENTA (Unidade Didática)</p> <p>Estudo do instrumento, com repertório definido no início do semestre, do nível básico ao aprofundado, no instrumento indicado no programa.</p>							
<p>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</p> <p style="text-align: center;">  Assinatura: </p>							


BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- PARNCUTT, R. & Mcpherson, G. (2002). *The science and psychology of music performance*. New York: Oxford University.
- WILLIAMON, A. (2006). *Musical excellence: strategies and techniques for enhance performance*. New York: Oxford University.
- LEVINE, M. (1989). *The jazz piano book*. Chicago: Sher Music Company.
- AEBERSOLD, J. (1987). *How to play jazz and improvise* (vol. 1 a 110). New Albany, IN: Jamey Aebersold Jazz.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Partituras fornecidas pelo docente.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Áudio básico						Código: OA818	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa obrigatória no bacharelado, optativa na licenciatura				(X) Semestral			
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial			
CH Total: 60 CH semanal: 0	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<p>EMENTA (Unidade Didática)</p> <p>Áudio analógico. Áudio digital. Sinais. Medição. Conectores. Microfones. Características das mídias. Equipamentos básicos. Formatos de áudio. Processamento de áudio/vídeo em formato digital. Conversão de arquivos. Software de gravação/edição.</p>							
<p>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Assinatura:</p>							

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

VALLE, Solon. *Microfones*. Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2005.

HUBER, D. M. e RUNSTEIN, R. E. *Técnicas Modernas de Gravação de Áudio*. Rio de Janeiro: Campus, 2011.

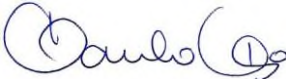
ROSE, Jay. *Audio Postproduction for Digital Video*. São Francisco: CMP Books, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

MELO, Hugo. *Apostila de Áudio Básico*, 2019.

Bibliografia variável (material audiovisual disponibilizado pelo docente)

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Acústica para música						Código: OA828	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa obrigatória no bacharelado, optativa na licenciatura				(X) Semestral			
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial			
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<p>EMENTA (Unidade Didática)</p> <p>Natureza física do som. Características da audição humana. Interação e relações com o meio. Decibéis. Medições. Efeitos. Banda crítica. Mascaramento. Materiais usados em isolamento e tratamento acústico. Efeitos no meio ambiente e descarte adequado. Isolamento acústico. Portas, janelas. Condicionamento de ar. Tratamento acústico. Isoladores, absorvedores, ressonadores, difusores. Análise acústica. Sonorização em espaços fechados (teatros, igrejas, auditórios etc.). Equipamentos utilizados.</p>							
<p>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Assinatura:</p>							


BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- VALLE, Sólton do. *Manual prático de Acústica*. Rio de Janeiro, Música e Tecnologia, 2009.
GALLAGHER, Mitch. *Acoustic design for the home studio*. Course Technology, 2007.
MURGEL, Eduardo Mascarenhas. *Fundamentos de acústica ambiental*. São Paulo: SENAC, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BENADE, Arthur H. *Fundamentals of musical acoustics*. Dover, 1990.
EVEREST, F. Alton. *The master handbook of acoustics*. McGraw-Hill, 2001.
EVEREST, F. Alton. *Sound studio construction on a budget*. McGraw-Hill, 1997.
NEWELL, PHILIP. *Recording Studio Design*. Focal, 2007.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Laboratório de improvisação e criação musical						Código: OA836	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa				(X) Semestral			
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial			
CH Total: 45 CH semanal: 03	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<p>EMENTA (Unidade Didática)</p> <p>Trabalhos criativos na área da improvisação livre, com ou sem o uso de suporte tecnológico. Reflexão sobre a atualidade da composição musical e criação sonora bem como de conceitos e valores estéticos no contexto da disciplina. Procedimentos técnicos de elaboração do material musical, tendo em vista a sua performance.</p>							
<p>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Assinatura:</p>							


BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BAILEY, D. *Improvisation, its nature and practice in music*. Nova Iorque: Da Capo, 1992.
- NACHMANOVITCH, Stephen. *Ser criativo: o poder da improvisação na vida e na arte*. São Paulo: Summus, 1993.
- NUNN, Thomas. *Wisdom of the impulse: on the nature of musical free improvisation*. San Francisco: Tom Nunn, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- COSTA, Rogério Luiz Moraes. *Música Errante: O jogo da improvisação livre*. São Paulo: Perspectiva, 2016.
- TERRA, Vera. *Acaso e aleatório na música: um estudo da Indeterminação nas poéticas de Cage e Boulez*. São Paulo: Educ/Fapesp, 2000.
- CAVIEDES, Alejandro J; HIDALGO, Felipe, C.; TRONCOSO, Marcelo V.; VERNAL, Pablo H. *La dinámica del discurso improvisado*. Santiago de Chile: [Autoedición], 2009.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Laboratório de síntese sonora						Código: OA838	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa					(X) Semestral		
Pré-requisito: - OA818				Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial	
CH Total: 30	Padrão (PD): 0	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<p>EMENTA (Unidade Didática)</p> <p>MIDI. Sequenciamento. Arranjos e loops. Criação e uso de bancos de amostras. Uso de software MIDI com instrumentos. Síntese: aditiva, subtrativa, FM, granular. Síntese analógica: osciladores, LFO, filtros, ADSR.</p>							
<p>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Assinatura:</p>							


BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- RATTON, Miguel. *MIDI Total*. Rio de Janeiro: Música & Tecnologia, 2005.
- RATTON, Miguel. *Criação de música e sons no computador*. São Paulo: Campus, 1995
- PEJROLO, Andrea; METCALFE, Scott B. *Creating Sounds from Scratch: A Practical Guide to Music Synthesis for Producers and Composers*. Oxford: Oxford, 2017.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- RUSS, MARTIN. *Sound Synthesis And Sampling*. Elsevier: Oxford, 2008.
- ANDERTON, Craig. *Midi for Musicians*. Amsco Publication. NY, 1986.
- BACKUS, John. *The Acoustical Foundation of Music*. Norton. NY, 1977.
- ROTHSTEIN, Joseph. *Midi: A Comprehensive Introduction*. A -R Edition: Madison Wisconsin, 1992.
- TSCHICK, Wilma; DePASCHOAL, Fausto. *Música no computador com ENCORE 4.5: arquivos MIDI*. São Paulo: Erica, 2002.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Música eletroacústica						Código: OA840	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa					(X) Semestral		
Pré-requisito: - OA841			Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial		
CH Total: 30	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
CH semanal: 02							
<p>EMENTA (Unidade Didática)</p> <p>Introdução aos conceitos históricos e estéticos da música eletroacústica desde as experiências pioneiras realizadas no início do século XX até os mais recentes desenvolvimentos de ferramentas computacionais empregadas na composição musical. Sistemas interativos: interfaces, gesto e interação. Apreciação e análise de obras representativas.</p>							
<p>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Assinatura:</p>							


BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MENEZES, Flo. *Música Eletroacústica*. São Paulo, EDUSP, 2009.
MANNING, Peter, *Electronic and computer music*. Nova York: Oxford University, 2004.
WISHART, Trevor. *On Sonic Art*. York: Imagineering, 1985.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

STOCKHAUSEN, K. *Sobre a Música*. Madras, 2009.
CAESAR, Rodolfo. *Círculos Ceifados*. 7 letras, 2008.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Laboratório de criação musical I						Código: OA846	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa				(X) Semestral			
Pré-requisito: OA836		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial			
CH Total: 45 CH semanal: 03	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática)							
<p>Trabalhos criativos nas áreas de composição musical ou de criação sonora em interação com áreas artísticas afins, com ou sem suporte tecnológico, baseados na reflexão crítica sobre a composição musical e a criação sonora atuais, contemplando a audição analítica de exemplos de repertório e discussão dos aspectos estéticos. Competências na elaboração e notação do material musical, utilizando materiais elementares para a composição de peças musicais, segundo a materialidade histórica originária nos séculos XX e XXI (i.e. a partir de noções de tonalidade alargada, atonalidade, serialismo, minimalismo, sonoridade estendida).</p>							
Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis							
 Assinatura:							


BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da composição musical*. São Paulo. São Paulo: EDUSP, 1991.
 KOSTKA, Stefan. *Materials and Techniques of Twentieth Century Music*. Upper Saddle River, NJ: Pearson Prentice Hall, 2006.
 STONE, Kurt. *Music notation in the twentieth century*. W.W.Norton and Company, 1980.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BOSS, Jack. *Schoenberg's Twelve-Tone Music: Symmetry and the Musical Idea* (Music since 1900).
 CHERLIN, Michael. *Schoenberg's Musical Imagination* (Music in the Twentieth Century).
 SCHOENBERG, Arnold. *The Musical Idea and the Logic, Technique, and Art of Its Presentation*. Indiana University, 2006.
 COPE, David. *Techniques of the contemporary composer*. USA: Schirmer, 1997.
 BRACCINI, Roberto (Ed.) *Practical Vocabulary of Music*. Schott & Co Ltd, 2006
 DALLIN, Leon. *Twentieth Century Composition*. Iowa: WM. C. Brown Company Publishers, 1974.
 CAGE, John, *Silence: Lectures and Writings*. Middletown, CT: Wesleyan University, 1961

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Laboratório de criação musical II						Código: OA850	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa				(X) Semestral			
Pré-requisito: OA846		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial			
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 45	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<p>EMENTA (Unidade Didática)</p> <p>Trabalhos criativos na área de composição musical, ou de criação sonora em interação com áreas artísticas afins, com ou sem suporte tecnológico, baseados na reflexão crítica sobre a composição musical e a criação sonora atuais, contemplando a audição analítica de exemplos de repertório e discussão dos aspectos estéticos. Competências na elaboração e notação do material musical. Sugere-se a utilização de técnicas composicionais da segunda metade do século XX.</p>							
<p>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</p> <div style="text-align: center;">  Assinatura: </div>							


BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- COPE, David. *Techniques of the contemporary composer*. USA: Schirmer, 1997.
- KOSTKA, Stefan. *Materials and techniques of twentieth-century music*. Upper Saddle River, NJ: Pearson Prentice Hall, 1999.
- GRANT, M. J. *Serial Music, Serial Aesthetics: Compositional Theory in Post-War Europ*. Cambridge, 2005.
- BRINDLE, Reginald Smith. *Musical Composition*. Oxford University Press, 1986.
- LOPEZ, Xavier Guell. *¿Los limites de la composicion?* Madrid: La Casa Encendida, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- IDDON, Dr Martin. *New Music at Darmstadt: Nono, Stockhausen, Cage, and Boulez*. Cambridge, 2013.
- FERRAZ, Sílvio. *Notas. Atos. Gestos*. 7 Letras, 2007.
- NYMAN, Michael. *Experimental Music: Cage and Beyond*. Cambridge, 1999.
- POTTER, Keith. *Four Musical Minimalists: La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass*. Cambridge, 2000.
- TARUSKIN, Richard. *Music in the late twentieth century*. Oxford University Press, 2010.
- RIOD-FRANCOLI, Miguel. *Anthology of Post-Tonal Music*. Mc-Grall Hill Humanities, 2007.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Instrumentação e orquestração						Código: OA852	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa				(X) Semestral			
Pré-requisito: OA842			Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial		
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<p>EMENTA (Unidade Didática)</p> <p>Conceitualização da Organologia e da Instrumentação musical tradicional ocidental. Organologia ocidental. Conhecimento das famílias de instrumentos: cordas, madeiras, metais, percussão. Estudo e conhecimento das possibilidades sonoras dos instrumentos musicais, a partir da Organologia e análise das obras para orquestra de câmara e pequenos conjuntos orquestrais tradicionais e contemporâneos, visando sua disposição, organização, efeitos e texturas para vários contextos estéticos e estilísticos. Revisão de elementos de orquestração, transcrição e redução. Exercícios práticos aplicando a escrita para pequenos e médios formatos.</p>							
<p>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Assinatura:</p>							


BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ADLER, Samuel. *The Study of Orchestration*. Nova York, London: W.W. Norton & Company, Inc. 2002.
HENRIQUE, Luís L. *Instrumentos musicais*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.
PISTON, Walter. *Orchestration*. Nova York: W.W.Norton & Company, 1955.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DEL MAR, Norman, *Anatomy of the Orchestra*. Los Angeles: University of California Press, 1983.
FORSYTH, Cecil. *Orchestration*. London: MacMillan, 1935.
RIMSKY-KORSAKOV, N. *Principles of Orchestration* Dover Musi,c 1987.
WADE-MATTHEWS, Max. *The world encyclopedia of musical instruments*. London, England: Hermes House, 2002.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Edição e gravação						Código: OA858	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa obrigatória no bacharelado, optativa na licenciatura					(X) Semestral		
Pré-requisito: OA828			Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial		
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 45	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<p>EMENTA (Unidade Didática)</p> <p>Gravação analógica e digital. Uso e posicionamento de microfones. Mesa de mixagem analógica e digital. Equalização, compressão, limitação, reverb, delay e outros efeitos. Equipamentos físicos X plugins. Gravação multitrilhas, gravação e reprodução simultâneas. Monitoração. Pré-mixagem. Mídias. Uso de software de DAW.</p>							
<p>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Assinatura:</p>							


BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- VALLE, Sólton do. *Microfones*. Rio de Janeiro, Música e Tecnologia, 2002.
 RUNSTEIN, R. E., HUBER, D. M., *Modern recording techniques*. Focal, 2001.
 EVANS, Bill. *Live Sound Fundamentals*. Course Technology, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- REMIC. Ableton LIVE 9 & 10 - Curso Completo para Iniciantes (2016/ 2018). Disponível em https://www.youtube.com/playlist?list=PLsEXGrPUAHpsckGSR_OqHblZSvulz6ye5
 ANDERTON, Craig. *Midi for Musicians*. Amsco Publication. NY, 1986.
 BACKUS, John. *The Acoustical Foundation of Music*. Norton. NY, 1977.
 HUBER, David Miles. *Professional Microphone Techniques*. WI:Hal Leonard Books, 1999.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Contraponto II						Código: OA859	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa				(X) Semestral			
Pré-requisito: OA835		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial			
CH Total: 45 CH semanal: 03	Padrão (PD): 0	Laboratório (LB): 45	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<p>EMENTA (Unidade Didática)</p> <p>Contraponto tonal do século XVIII: funções tonais; composição de contraponto melódico; contraponto em duas vozes (prelúdio coral, monodia acompanhada, invenção); exposição de fuga em três vozes.</p>							
<p>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Assinatura:</p>							


BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- MOTTE, Diether de la. *Contrapunto*. Madri: Idea Books, 1999.
- PROUT, Ebenezer. *Fugue*. Londres: Algener, 1898.
- KENNAN, Kent. *Counterpoint*. Nova York: Prentice Hall, 1998.
- KENNAN, Kent. *Counterpoint Workbook*. Nova York: Pearson, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- OWEN, Harold. *Modal and tonal counterpoint: from Josquin to Stravinsky*. Nova York: Schirmer, 1992.
- JEPPESEN, Knud. *The Style of Palestrina and the Dissonance*. Nova York: Dover, 1970.
- GREEN, Douglass. *The Principles and Practice of Counterpoint*. Routledge, 2011.
- SCHUBERT, Peter. *Modal Counterpoint, Renaissance Style*. Nova York: Oxford, 2007.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: História do Rock						Código: OA860		
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa				(X) Semestral				
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial				
CH Total: 30 CH semanal: 02		Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<p>EMENTA (Unidade Didática)</p> <p>Introdução ao estudo do rock nos aspectos histórico, social e musical, com apreciação e análise de obras representativas do gênero.</p>								
<p>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Assinatura:</p>								

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FRIEDLANDER, Paul. *Rock and roll - Uma história social*. Rio de Janeiro: Record, 2002.

MAZZOLENI, Florent. *As Raízes do Rock*. Nacional, 2012.

HEWITT, Paolo. *50 fatos que mudaram a história do rock*. Campinas: Verus, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COVACH, J. FLORY, Andrew. *What's That Sound: An Introduction to Rock and its History*. New York: W.W. Norton, 2015.


VINIL, Kid. *Almanaque do rock*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2008.

MUGNAINI JUNIOR, Ayrton. *Breve História do Rock*. São Paulo: Claridade, 2007.

PICCOLI, Edgard. *Que rock é esse? História do rock brasileiro*. São Paulo: Globo, 2008.

MERHEB, Rodrigo. *O som da revolução: uma história cultural do rock (1965-1969)*. Rio de Janeiro: Record, 2012.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Análise musical II						Código: OA866	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa				(X) Semestral			
Pré-requisito: OA829			Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial		
CH Total: 45 CH semanal: 03	Padrão (PD): 45	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<p>EMENTA (Unidade Didática)</p> <p>Estudo e análise das formas musicais da música tonal. Técnicas de Análise Musical. Música instrumental dos séculos XVIII e XIX. Formas sonata. Sinfonia. Concerto clássico. Abertura e Poema sinfônico. Grandes formas musicais. Música vocal.</p>							
<p>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Assinatura:</p>							


BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da Composição Musical*. São Paulo: Edusp, 1991.
- GREEN, Douglass. *Form in Tonal Music*. Austin: Wadsworth, 1993.
- CAPLIN, William. *Classical form: a theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart, and Beethoven*. Oxford: Oxford USA Trade, 1998.
- HEPOKOSKI, James e DARCY, Warren. *Elements of Sonata Theory – Norms, Types, and Deformations in the Late-Eighteenth-Century Sonata*. Oxford University, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford University,
- DUNSBY, Jonathan e WHITTALL, Arnold. *Análise Musical na Teoria e na Prática*. Curitiba: UFPR, 2012.
- ROSEN, Charles. *Sonata Forms*. Nova York: W. W. Norton, c1988.
- LESTER, Joel. *Analytic approaches to twentieth-century music*. New York: W.W.Norton, c1989.
- DUDEQUE, Norton Eloy. *Music theory and analysis in the writings of Arnold Schoenberg*.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Mixagem e masterização						Código: OA868	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa					(X) Semestral		
Pré-requisito: OA858			Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial		
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 45	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<p>EMENTA (Unidade Didática)</p> <p>Edição corretiva de áudio. Efeitos sonoros. Softwares de edição usando MIDI. Mixagem. Equalização, compressão, limitação, plugins, automação. Monitoração. Plugins de análise de áudio. Restauração de áudio. Masterização. ISRC.</p>							
<p>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Assinatura:</p>							


BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- HENRIQUES, Fábio. *Guia de Mixagem*. Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2005
- _____. *Guia de mixagem 2: os instrumentos*. Rio de Janeiro, RJ: Música & Tecnologia, 2008.
- _____. *Guia de Mixagem 3 - Mixando gravações ao vivo*. Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2012

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- GIBSON, David. *The Art Of Mixing*, 1990. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=TEjOdqZFvhY>
- LORD-ALGE, C. *Mixing Masterclass: Secrets of the Mix* with Chris Lord-Alge, 2017. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=rGIYgAv96bw>
- MACHADO, Alex. *Reaper: Instalação, mixagem e masterização*. 2005. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=aQFN3z6d8Vw>
- IZHAKI, Roey. *Mixing Audio: Concepts, Practices and Tools*. MA: Focal, 2008.
- Outros materiais audiovisuais fornecidos pelo docente.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Metodologia de pesquisa em bacharelado						Código: OA869	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa				(X) Semestral			
Pré-requisito: - OA815		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial			
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<p>EMENTA (Unidade Didática)</p> <p>Preparação dos discentes para o trabalho de conclusão de curso por meio de debates abertos em sala de aula e apresentação oral e escrita de projeto de pesquisa, de acordo com as normas de formatação vigentes, voltados para análise, criação ou produção musical.</p>							
<p>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Assinatura:</p>							

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FRY, Ron. *Como estudar melhor*. São Paulo: Cengage Learning, 2009.

SEVERINO, Antônio Joaquim. *Metodologia do trabalho científico*. São Paulo: Cortez, 2014.

ZAMBONI, Sílvio. *A pesquisa em arte: um paralelo entre ciência e arte*. Campinas: Autores Associados, 2012.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

RAMPAZZO, Lino. *Metodologia científica: Para alunos dos cursos de graduação e pós-graduação*. 8ª edição. São Paulo: Loyola, 2015.


BERNARDES, Maria Eliza Mattosinho. *A produção de relatórios de pesquisa*. Jundiaí: Fontoura, 2005.

LAVINE, Christian. *A construção do saber*. Belo Horizonte: UFMG, 1999.

SCORSOLINI-COMIN, Fábio. *Guia de orientação para iniciação científica*. São Paulo: Atlas, 2014.

SILVA, Réia Silvia Rios Magalhaes et ali. *A monografia na prática do graduando*. Teresina: CEUT, 2002.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Estágio supervisionado						Código: OA872	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa				(X) Semestral			
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial			
CH Total: 120	Padrão (PD): 0	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 120	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
CH semanal: 8							
<p>EMENTA (Unidade Didática)</p> <p>Cumprir estágio profissional em instituições e empresas públicas ou privadas (Estúdios, Teatros, Rádios, TVs e outros meios de criação e difusão musicais) desenvolvendo atividades compatíveis com a formação técnico-teórica do curso em questão e em conformidade com o programa de trabalho detalhado, elaborado em conjunto pelo prof. orientador e o supervisor de estágio.</p>							
<p>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Assinatura:</p>							


BIBLIOGRAFIA BÁSICA

A ser selecionada conforme a atividade escolhida.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

A ser selecionada conforme a atividade escolhida.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Análise da música na mídia						Código: OA874	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa obrigatória no bacharelado, optativa na licenciatura				(X) Semestral			
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial			
CH Total: 45 CH semanal: 03	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 15	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<p>EMENTA (Unidade Didática)</p> <p>Estudo analítico da música veiculada pelos meios de comunicação sob abordagens sociológicas, históricas, filosóficas, literárias e musicais; cultura de massa, cultura midiática e cibercultura.</p>							
<p>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Assinatura:</p>							


BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- SANTAELLA, Lucia. *Culturas e artes do pós-humano: da cultura das mídias à cibercultura*. São Paulo: Paulus, 2003.
- BARRETO, Jorge Lima. *Música & Mass Media*. Lisboa: Hugin, 1995.
- KELLNER, Douglas. *A cultura da mídia*. Bauru: Edusc, 2001

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ORTIZ, Renato. *A moderna tradição brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1988.
- ADORNO, Theodor W. *Filosofia da nova música*. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- Textos diversos trazidos pelo docente.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Introdução à etnomusicologia						Código: OA875	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa				(X) Semestral			
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial			
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<p>EMENTA (Unidade Didática)</p> <p>Introdução à Etnomusicologia, pelo estudo de elementos sociológicos e antropológicos de diferentes tradições musicais.</p>							
<p>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Assinatura:</p>							

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

KERMAN, Joseph. *Musicologia*. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

MYERS, Helen. ed. *Ethnomusicology: An Introduction*. New York: Norton, 1992.

NETTL, Bruno. *The Study of Ethnomusicology: Twenty-Nine Issues and Concepts*. Urbana: University of Illinois, 1983.


BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

RICE, T. *Ethnomusicology*. Oxford University 2014.

ANDRADE, Mário de. *Ensaio sobre a música brasileira*. 3ª ed., São Paulo: Livraria Martins, 1972.

NETTL, B. *The Study of Ethnomusicology: Thirty-Three Discussions*. YBP/Chicago Dist/University Illinois, 2015.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Laboratório de arranjo musical						Código: OA876	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa					(X) Semestral		
Pré-requisito: OA855			Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial		
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 0	Laboratório (LB): 60	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<p>EMENTA (Unidade Didática)</p> <p>Técnicas básicas de arranjo vocal e instrumental, utilizando elementos básicos de instrumentação, orquestração, transcrição e redução musical.</p>							
<p>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Assinatura:</p>							

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

TRAGTENBERG, L., *Contraponto: uma arte de compor*. São Paulo: EDUSP, 2002.

GUEST, Ian. *Arranjo: método prático incluindo revisão dos elementos da música*. Volume 1, Rio de Janeiro: Lumiar, 2009.

ALMADA, Carlos. *Arranjo*. Campinas: Editora da UNICAMP, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR


CAMPOS, Augusto. *Música de Invenção*. São Paulo: Perspectiva, 1998.

CAMPOS, Augusto. *Música de Invenção 2*. São Paulo: Perspectiva, 2016.

ADOLFO, Antônio. *Arranjo: um enfoque atual*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1997.

SEBESKY, Don. *The Contemporary Arranger*. New York: Alfred, 1994.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Laboratório de criação musical III						Código: OA877	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa					(X) Semestral		
Pré-requisito: - OA846			Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial		
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 45	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática)							
<p>Trabalhos criativos na área de composição musical, ou de criação sonora em interação com áreas artísticas afins, com ou sem suporte tecnológico, baseados na reflexão crítica sobre a composição musical e a criação sonora atuais, contemplando a audição analítica de exemplos de repertório e discussão dos aspectos estéticos. Competências na elaboração e notação do material musical. Sugere-se a exploração de novas formas (técnicas de hoje).</p>							
Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis							
 Assinatura:							


BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- GODOY, Rolf Inge; LEMAN, Marc (Eds.). *Musical gestures: sound, movement and meaning*. Nova York: Routledge, 2010.
- GUIGUE, Didier. *Estética da Sonoridade*. São Paulo Perspectiva, 2011.
- SCIARRINO, Salvator, *Le figure della musica*. Milão: Ricordi, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ANTUNES, Jorge. *Sons novos para os sopros e as cordas*. Brasília: Sistrum, 2005
- DOTTORI, Maurício. *A noite, a música: ensaios de filosofia e criação musical*. Curitiba: Antigoa Typographia, 2017.
- ZUBEN, Paulo. *Ouvir o som. Aspectos de organização da música do século XX*. São Paulo: Ateliê, 2005.
- WUORINEN, Charles. *Simple Composition*. Nova York: C.F. Peters, 1994.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Contraponto III						Código: OA878	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa					(X) Semestral		
Pré-requisito: OA859			Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial		
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 0	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<p>EMENTA (Unidade Didática)</p> <p>Contraponto do século 19 e 20. Contraponto motivico em Haydn, Beethoven, Schumann e Brahms; contraponto atonal em Schoenberg, Hindemith, Messiaen e Ligetti.</p>							
<p>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Assinatura:</p>							

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MOTTE, Diether de la. *Contrapunto*. Madri: Idea Books, 1999.

MOTTE, Diether de la. *Armonia*. Madri: Idea Books, 1999.


BRINDLE, Reginald Smith. *Serial Composition*. London: Oxford University, 1996.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos de Composição Musical*. São Paulo: EdUSP, 2010

Partituras fornecidas pelo docente.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Laboratório de criação musical IV						Código: OA879	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa				(X) Semestral			
Pré-requisito: OA846		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial			
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 45	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<p>EMENTA (Unidade Didática)</p> <p>Trabalhos criativos na área de composição musical, ou de criação sonora em interação com áreas artísticas afins, com ou sem suporte tecnológico, baseados na reflexão crítica sobre a composição musical e a criação sonora atuais, contemplando a audição analítica de exemplos de repertório e discussão dos aspectos estéticos. Competências na elaboração e notação do material musical. Sugere-se a criação de peças eletroacústicas.</p>							
<p>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Assinatura:</p>							


BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- MENEZES, Flo. *Música Eletroacústica*. São Paulo, EDUSP, 2009.
 STOCKHAUSEN, K. *Sobre a Música*. Madras, 2009.
 SCHAEFFER, Pierre. *Tratado de los objetos musicales*. Madri: Alianza, 1988.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- IDDON, Dr Martin. *New Music at Darmstadt: Nono, Stockhausen, Cage, and Boulez (Music since 1900)*.
 MANNING, Peter, *Electronic and computer music*. Nova York: Oxford University, 2004.
 MACONIE, Robin. *Other Planets: The Complete Works of Karlheinz Stockhausen 1950–2007*. Rowman & Littlefield, 2016.
 WISHART, Trevor. *On Sonic Art. York: Imagineering*, 1985.
 STOCKHAUSEN, K. *English Lectures 1-7*, disponíveis em
<https://www.youtube.com/watch?v=IYmMXB0e17E>

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Música e inovação						Código: OA880	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa				(X) Semestral			
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial			
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<p>EMENTA (Unidade Didática)</p> <p>Discussão dos conceitos de design, comunicação, propaganda e marketing na criação sonora em projetos para produtos. Conceitos de inovação e patentes.</p>							
<p>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Assinatura:</p>							

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

KELLEY, Tom. *A arte da inovação: lições de criatividade da IDEO*. São Paulo: Futura, 2002.


RODRIGO DE SÁ, Jorge. *Case para pedais de efeitos para guitarra*. Curitiba: Monografia (Graduação) - UFPR, 2008.

BURDEK, Bernhard E. *Design: história, teoria e prática do design de produto*. São Paulo: Blucher, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

IAZZETTA, F. *A Música, o Corpo e as Máquinas*. Opus: Revista da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música IV (4): 27-44, 1997.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Trabalho de conclusão de curso bacharelado						Código: OA882	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa				(X) Semestral			
Pré-requisito: OA869		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial			
CH Total: 120 CH semanal: 08	Padrão (PD): 0	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 120	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<p>EMENTA (Unidade Didática)</p> <p>Elaboração de trabalho de conclusão de curso de graduação, com assuntos/objetivos específicos condizentes com o projeto pedagógico do Bacharelado em Música, a serem escolhidos pelo aluno e sob orientação de docente do DeArtes para defesa pública perante Banca Examinadora.</p>							
<p>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</p> <p style="text-align: center;">  Assinatura: </p>							

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ - *Série Normas para apresentação de documentos científicos*, vol.1-9, Sistemas de Bibliotecas-Curitiba: UFPR, 2002.

GAVA, José Estevam; MELO, Hugo de Souza; RAMOS, Danilo. *Trabalho de Conclusão de Curso: Apostila de normas técnicas, apontamentos sobre redação, orientações gerais e regulamento da disciplina*. Curitiba: UFPR: DEARTES: 2017.

CHIZZOTTI, Antonio. *Pesquisa qualitativa em ciências humanas e sociais*. Rio de Janeiro: Vozes, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

PEREIRA, Kleide F. A. *Pesquisa em música e educação*. São Paulo: Loyola, 1991.

PHELPS, Roger P. *A Guide to Research in Music Education*. Dubuque, Iowa: WM. C. Brown, 2005.

SEVERINO, Antônio Joaquim. *Metodologia do trabalho científico*. São Paulo: Cortez, 2014.

ZAMBONI, Sílvio. *A pesquisa em arte: um paralelo entre ciência e arte*. Campinas: Autores Associados, 2012.

Bibliografia específica indicada por cada orientador.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Produção de eventos musicais						Código: OA885	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa				(X) Semestral			
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial			
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 15	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática)							
<p>Estudos na área de produção musical, incluindo: etapas da produção de um evento artístico-musical, desde a pré-produção até a pós-produção; elaboração de notas de programa; noções de crítica musical; trabalho em equipe; elaboração de projeto completo de evento musical, incluindo orçamento. Estudo de editais e as leis de incentivo federais, estaduais e municipais, gerenciamento e marketing artístico/cultural. Elaboração de projetos artísticos, soluções para captação de recursos, distribuição de bens culturais e prestação de contas.</p>							
Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis							
 Assinatura:							

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

OLIVIERI, Cristian; NATALE, Edson. *Guia brasileiro de produção cultural: Ações que transformam a cidade*. São Paulo: SESC, 2016.

CHAGAS, Ivan. *Organizando Eventos do Começo ao Fim: Planejamento e produção de eventos para iniciantes*. São Paulo: Amazon, 2016.

MACHADO NETO, Manoel Marcondes. *Marketing cultural: das práticas à teoria*. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2005.


BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COELHO, Teixeira. *Dicionário Crítico de Política Cultural*, São Paulo: Iluminuras, 1977

ALMEIDA, Maria Isabel Mendes de; LIMA, Fernanda Deborah Barbosa (Eds.) *Arte Jovem: redesenhando fronteiras da produção artística e cultural*. Gramma, 2014

CESNIK, Fábio de Sá e MALAGODI, Maria Eugenia. *Projetos Culturais: Elaboração, Aspectos Legais, Administração, Busca de Patrocínio*. São Paulo: Escrituras, 2004.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Laboratório de criação musical para audiovisual						Código: OA887	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa				(X) Semestral			
Pré-requisitos: - OA868 + OA876			Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial		
CH Total: 60	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 45	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
CH semanal: 04							
<p>EMENTA (Unidade Didática)</p> <p>Realização de projetos em música aplicada para cinema, vídeo, dança, teatro, jogos.</p>							
<p>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Assinatura:</p>							

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CARRASCO, Ney. *Syngkhoronos : a formação da poética musical do cinema*. São Paulo: Via Letera/ FAPESP, 2003.

PHILLIPS, Winifred. *A Composer's Guide to Game Music*. Boston: MIT, 2017.

BUHLER, James. *Theories of the Soundtrack*. OUP USA.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

MANZANO, Luiz Adelmo F. *Som - Imagem no Cinema*. São Paulo: Perspectiva/ FAPESP, 2003.

OPOLSKI, Debora Regina. *Introdução ao desenho de som: uma sistematização aplicada na análise do longa-metragem Ensaio sobre a cegueira*. João Pessoa: UFPB, 2013.

CAMPOS, Augusto. *Música de Invenção*. São Paulo: Perspectiva, 1998.

CAMPOS, Augusto. *Música de Invenção 2*. São Paulo: Perspectiva, 2016.

COLLINS, Karen. *Game Sound: An Introduction to the History, Theory, and Practice of Video Game Music and Sound Design*. Boston: MIT, 2008.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Laboratório de criação musical industrial						Código: OA888	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa				(X) Semestral			
Pré-requisitos: - OA868 + OA876			Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial		
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 45	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<p>EMENTA (Unidade Didática)</p> <p>Desenvolvimento de projeto composicional abrangendo as principais etapas de produção da indústria fonográfica.</p>							
<p>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</p> <div style="text-align: center;">  <p>Assinatura:</p> </div>							


BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COOK, Nicholas. *Analysing Musical Multimedia*. Oxford University.
 RUSSO, William. *Composing for the Jazz Orchestra*. Chicago: University Of Chicago, 1973.
 SEBESKY, Don. *The Contemporary Arranger*. New York: Alfred, 1994.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FABBRI, Franco. *Il suono in cui viviamo*. Milão: Il Saggiatore, 2008.
 HOWARD, J. *Aprendendo a compor*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.
 GIBSON, David. *The Art Of Mixing*, 1990. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=TEjOdgZFvhY>
 LORD-ALGE, C. *Mixing Masterclass: Secrets of the Mix with Chris Lord-Alge*, 2017. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=rGIYgAv96bw>
 Partituras fornecidas pelo docente.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Laboratório de criação musical V						Código: OA889	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa				(X) Semestral			
Pré-requisito: - OA846		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial			
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 45	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<p>EMENTA (Unidade Didática)</p> <p>Trabalhos criativos na área de composição musical, ou de criação sonora em interação com áreas artísticas afins, com ou sem suporte tecnológico, baseados na reflexão crítica sobre a composição musical e a criação sonora atuais, contemplando a audição analítica de exemplos de repertório e discussão dos aspectos estéticos. Competências na elaboração e notação do material musical. Sugere-se um projeto em Arte sonora.</p>							
<p>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</p> <p style="text-align: center;">  Assinatura: </p>							

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BLESSER, Berry. SALTER, Linda Ruth. *Spaces Speak, Are You Listening?: Experiencing Aural Architecture*. Cambridge: MIT Press, 2007.

GODOY, Rolf Inge; LEMAN, Marc (Eds.) *Musical gestures: sound, movement and meaning*. Nova York: Routledge, 2010.

SAUNDERS, James (Ed.) *The Ashgate Research Companion for Experimental Music*. Farnham: Ashgate, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

SEXTON, Jamie. *Music, Sound and Multimedia: From the Live to the Virtual*. Edingburgh: Edingburgh University, 2008.

KWASTEK, Katja. *Aesthetics of Interaction in Digital Art*. Cambridge, Massachusetts: The MIT, 2013.