


## Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Arte e imagens técnicas						Código: OA364	
Natureza: ( x ) Obrigatória ( ) Optativa			( x ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: ( x ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*			
CH Total: 45 CH semanal: 03	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 15	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
Introdução às técnicas e à linguagem das imagens produzidas por aparelhos: fotografia, vídeo e cinema. Etapas do processo de produção artística.							
<b>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</b>							
							
<b>Assinatura:</b>							

\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CRIMP, Douglas. **Sobre as ruínas do museu**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.  
 MACHADO, Arlindo. **Arte e Mídia**. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.  
 RUSH, Michael. **Novas mídias na arte contemporânea**. São Paulo: Martins Fontes, 2013.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR


STAM, Robert. **Multiculturalismo tropical: uma história comparativa da raça na cultura e no cinema brasileiro**. São Paulo: Edusp, 2008.  
 PARENTE, Andre. **Imagem-máquina: a era das tecnologias do virtual**. São Paulo: 34, 1996.  
 BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura**. São Paulo: Brasiliense, 2012.  
 FLUSSER, Vilém. **Filosofia da caixa preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia**. São Paulo: Relume Dumará, 2011.  
 CRARY, Jonathan. **Técnicas do observador: visão e modernidade no século XIX**. Rio de Janeiro: Editora Contraponto, 2012.

[Digite texto]



Ministério da Educação  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ  
Setor de Artes, Comunicação e Design  
Coordenação dos Cursos de Artes Visuais

## Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Introdução à História da Arte							Código: OA311
Natureza: ( x ) Obrigatória ( ) Optativa		( x ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular					
Pré-requisito: -		Co-requisito: -	Modalidade: ( x ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*				
<b>CH Total: 30</b> <b>CH semanal: 02</b>	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>  Introdução à historiografia da Arte, conceito de arte e história.							
<b>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</b>  							
<b>Assinatura:</b>							

\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARGAN, G. C. **Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos**. 2ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.  
GOMBRICH, E. H. **A História da Arte**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993.  
JANSON, A. F. e JANSON, H. W. **Iniciação à história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR


BAZIN, G. **História da História da Arte**, São Paulo: Martins Fontes, 1989.  
BELTING, H. **O fim da história da arte: uma revisão 10 anos depois**, São Paulo: Cosac Naify, 2006.  
CHIPP, H. B. **Teorias da Arte Moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.  
FRANCASTEL. **Pintura e sociedade**. São Paulo: Martins Fontes, 1990.  
FRASCINA, F. **Modernidade e Modernismo: Pintura francesa no século XIX**. São Paulo: Cosac& Naify, 1998.

[Digite texto]



Ministério da Educação  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ  
Setor de Artes, Comunicação e Design  
Coordenação dos Cursos de Artes Visuais

## Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Introdução à História da Arte do Brasil							Código: OA351	
Natureza: ( x ) Obrigatória ( ) Optativa			( x ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular					
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: ( x ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*				
<b>CH Total: 30</b> <b>CH semanal: 02</b>	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0	
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>  Estudos culturais e artísticos do Brasil Colônia, Império e início da República.								
<b>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</b>  								
<b>Assinatura:</b>								

\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ZANINI, W. **Historia geral da arte no Brasil**. São Paulo: Instituto Walter Moreira Salles: Fundação Djalma Guimaraes, 1983.  
AMARAL, A. A. **Artes Plásticas na Semana de 22**. São Paulo: Perspectiva, 1972.  
BASBAUM, R. **Arte Contemporânea Brasileira**. Rio de Janeiro: Marca d' Água Livraria e Editora, 2001.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AMARAL, Aracy A. **Arte para que?: a preocupação social na arte brasileira, 1930-1970** : subsidio para uma historia social da arte no Brasil. 2. ed. São Paulo: Nobel, 1987.  
PECCININI de A., Daysi (Daisy). **Figurações – Brasil anos 60**. São Paulo: EDUSP e Itaú Cultural, 1999.  
PROUS, Andre. **Arte pré-histórica do Brasil**. Belo Horizonte, MG: C/Arte, 2007.  
REIS, Paulo. **Arte de vanguarda no Brasil: os anos 60**. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2006.  
ZANINI, W. **Tendências da escultura moderna**. São Paulo: Cultrix: USP, Museu de Arte Contemporânea, 1971.