

Ata 135 da continuação da Reunião **ordinária** do Colegiado do Curso de Música do Departamento de Artes, Setor de Artes, Comunicação e Design da Universidade Federal do Paraná, realizada no dia 07 do mês de junho de 2018. Às 11:30 do dia 14 do mês de junho de 2018, reuniu-se na sala 201 do Departamento de Artes, à Rua Coronel Dulcídio, 638, Campus Batel, o Colegiado do Curso de Música do Departamento de Artes, Setor de Artes, Comunicação e Design da Universidade Federal do Paraná, sob a presidência do Prof. Dr. Hugo de Souza Melo, com a presença dos membros do Colegiado de Música. **Presentes:** Prof. Dr. Álvaro Carlini, Prof. Dr. Danilo Ramos, Prof. Dr. Edwin Pitre-Vásquez, Prof. Dr. Francisco Gonçalves Azevedo, Prof. Msc. Indionei Rodrigues, Prof. Dr. José Estevam Gava, Prof. Dr. Maurício Dottori, Profª Drª Roseane Yampolschi, Profª Drª Silvana Scarinci, Profª Drª Zélia Chueke, Profª Drª Valéria Lüder e os representantes do CA Gustavo Sanches Moraes Pereira e Ramon Micheletto. **Ausente:** Prof. Dr. Norton Duedeque. **Ausências justificadas:** Prof. Msc. Rafael Stefanichen Ferronato, Profª Drª. Rosane Cardoso de Araújo, Profª Drª Anna Lucia Ratto. Aberta a reunião pelo Coordenador, Prof. Hugo Melo, foram discutidos os itens da pauta: **1. Leitura e aprovação da ata anterior:** foi lida, aprovada e assinada a Ata 134. **2. Reforma curricular (novo currículo para discentes a partir de GRR2019):** ao longo da semana os docentes discutiram por e-mail e o NDE apresentou ao Colegiado as últimas modificações da proposta de reformulação curricular da Licenciatura e do Bacharelado, a partir de 2019, a partir da discussão da reunião de 07 de junho de 2018 do Colegiado. Foram reformuladas ementas e bibliografias nas disciplinas de criação musical. O secretário Dante fez um levantamento da bibliografia para indicar o que ainda não existe no SIBI, ou tem muito poucos exemplares. O coordenador vai solicitar sua aquisição. Foi aprovada a carga horária mínima de 2.870 horas para a Licenciatura e 2.420 horas para o Bacharelado. Nessa carga horária estão incluídas 200 h de atividades formativas, 120 h de TCC para as duas habilitações. Foram aprovadas as disciplinas a seguir, cujas ementas estão em anexo: **Núcleo comum:** Análise musical I; Apreciação musical I; Apreciação musical II; Apreciação musical III; Apreciação musical IV; Apreciação musical V; Apreciação musical VI; Contraponto I; Coral I; Coral II; Estética da música; Harmonia I; Harmonia II; História da música brasileira I; História da música brasileira II; História da música ocidental I; História da música ocidental II; História da música ocidental III; História da música ocidental IV; Introdução aos estudos musicais de nível superior; Laboratório de notação e editoração musical; Metodologia de pesquisa em música (Lic. ou Bac.); Música e cultura popular; Música e movimento; Músicas do mundo; Percepção musical I; Percepção musical II; Percepção musical III; Percepção musical IV; Piano funcional I; Piano funcional II; Prática artística I; Prática artística II; Prática artística III; Prática Artística IV; Prática artística V; Prática artística VI; Trabalho de conclusão de curso (Lic. ou Bac.). **Obrigatórias da Licenciatura (e não contam como optativas nem atividades formativas para o bacharelado):** Cognição musical I; Comunicação em língua brasileira de sinais LIBRAS LIB038; Didática I; Diversidade étnico-racial, gênero, sexualidade; Educ. direitos humanos; Fundamentos da educação musical I; Fundamentos da educação musical II; Fundamentos da educação musical III; Laboratório de software de áudio; Metodologia do ensino de música; Organização do trabalho pedagógico na escola; Política e planejamento da educação brasileira; Prática de docência e ensino de música I; Prática de docência e ensino de música II; Práticas pedagógicas I; Práticas pedagógicas II; Psicologia da educação; Regência aplicada à educação musical. **Optativas só da licenciatura:** Cognição musical II; Educação Especial e Inclusão Escolar. **Outras disciplinas:** Acústica para música; Análise da música na mídia; Análise musical II; Áudio básico; Contraponto II; Contraponto III; Criação sonora aplicada a produto; Edição e gravação; Grupo Musical I; Grupo Musical II; Grupo Musical III; Grupo Musical IV; História do rock; Instrumentação e orquestração; Introdução à etnomusicologia; Laboratório de arranjo musical; Laboratório de criação musical I; Laboratório de criação musical II; Laboratório de criação musical III; Laboratório de criação musical IV; Laboratório de criação musical V; Laboratório de improvisação e criação musical; Laboratório de criação musical industrial; Laboratório de criação musical para audiovisual; Laboratório de prática vocal e instrumental I; Laboratório de prática vocal e instrumental II; Laboratório de prática vocal e instrumental III; Laboratório de prática vocal e instrumental IV; Laboratório de prática vocal e instrumental V; Laboratório de prática vocal e instrumental VI; Laboratório de prática vocal e instrumental VII; Laboratório de prática vocal e instrumental VIII; Laboratório de síntese sonora; Mixagem e masterização; Música eletroacústica; Produção de eventos musicais e Estágio supervisionado (só do Bacharelado). As disciplinas: Áudio básico; Acústica para música; Edição e gravação; Análise da música na mídia e Estágio supervisionado são obrigatórias do Bacharelado. Laboratório de software de áudio e LIB037 LIBRAS são optativas para o Bacharelado. **Optativas de outros cursos:** Comunicação, Publicidade e Mercado; Produção Publicitária Sonora; História do Cinema; Mídias digitais; Fundamentos da Administração; Arte e imagens técnicas; Introdução à História da Arte; Introdução à História da Arte do Brasil. **3. FDA:** Em função do novo currículo o Colegiado aprovou a solicitação de 40 títulos mais importantes apresentados pelo coordenador, sendo as quantidades ajustadas para o mais próximo possível do limite de R\$ 20.000,00 do FDA de Fluxo Programado. **4. Assuntos gerais:** o prof Maurício Dottori informou que foi convidado a atuar um ano como professor convidado na Universidade de Bolonha. É uma atividade muito interessante para a UFPR. O pedido de afastamento será feito na Departamental. Nada mais havendo a tratar, foi encerrada a reunião às 13:20, da qual eu, Dante Luiz Zech, lavrei a presente ata que, após aprovada, será assinada por mim, e pelos demais docentes presentes à reunião.

Prof. Dr. Hugo de Souza Melo

Prof. Dr. Danilo Ramos

Prof. Dr. Edwin Pitre-Vásquez

Prof. Dr. Francisco Gonçalves Azevedo

Prof. Msc. Indioneý Rodrigues

Prof. Dr. José Estevam Gava

Prof. Dr. Maurício Dottori

Profª Drª Roseane Yampolschi

Profª Drª Silvana Scarinci

Profª Drª Zélia Chueke

Profª Drª Valéria Lüder

Gustavo Sanches Moraes Pereira

Ramon Micheletto

Dante Luiz Zech

Prof. Dr. Álvaro Carlini