

PLANO DE ENSINO
OA128 Tópicos Especiais em Músicas do Mundo I
FICHA Nº 2 (variável) - 2014

Disciplina: Tópicos Especiais em Músicas do Mundo I		Código: OA128
Natureza: () obrigatória (X) optativa		Semestral (X) Anual () Modular ()
Pré-requisito:		Co-requisito:
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: --- C.H. Modular Total: --- PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA		
Estudo de materiais sonoros de diversos estilos musicais. A sonoridade que diferentes comunidades e coletividades africanas utilizam como expressão musical, de uma perspectiva etnomusicológica.		
PROGRAMA		
Conhecimento da diversidade cultural e musical do mundo. Através de bibliografia do enfoque a história e geografia e a produção musical dos diferentes povos. Serão realizadas apresentações de vídeos e palestrantes especializados nos conteúdos. Nesta disciplina serão abordadas as tradições musicais africanas.		
OBJETIVO GERAL		
Capacitar o aluno para ter uma visão ampla dos aspectos culturais e sonoros dos diferentes povos do mundo.		
OBJETIVO ESPECÍFICO		
Criar uma consciência das possibilidades sonoras que oferecem a diversidade cultural na atualidade.		
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS		
A disciplina será desenvolvida mediante aulas expositivas e interativas. Serão apresentados os conteúdos curriculares teóricos, palestras com profissionais da área pelo Laboratório de Etnomusicologia da UFPR. Discussões dos textos apresentados e apresentação de trabalhos para o grupo. Serão utilizados os seguintes recursos: INTERNET, materiais audiovisuais, quadro branco, notebook e projetor multimídia, insumos do Laboratório de Etnomusicologia da UFPR e softwares específicos.		
FORMAS DE AVALIAÇÃO		
1. Avaliação da participação em sala de aula e entrega dos trabalhos solicitados no prazo. 2. Avaliação crítica e revisão dos trabalhos individuais para apresentação no grupo. Os critérios de avaliação serão: a capacidade de poder desenvolver e transformar ideias, coerência interna, forma e criatividade. Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final (teórico, por escrito ou prático) com nota mínima de 40 e a nota final será a média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50. Para realizar o exame o aluno deverá ter frequência não inferior a 75% da carga horária total da disciplina.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
CARVALHO, José Jorge , <i>A Tradição Musical Iorubá no Brasil: Um Cristal que se Oculta e Revela</i> , Série Antropologia, No. 327. Depto. de Antropologia, Universidade de Brasília, 2003. GILROY, Paul, <i>The Black Atlantic</i> . Cambridge: Harvard University Press, 1993. TUGNY, Rosângela e QUEIROZ, Rubem Caixeta de. (Eds.) <i>Músicas africanas e indígenas no Brasil</i> . Belo Horizonte: UFMG, 2006		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
Vídeos: http://www.youtube.com/watch?v=nF92Ua0Van0&feature=related Zulu http://www.youtube.com/watch?v=orm26nfxaUQ&feature=related Congo http://www.youtube.com/watch?v=WrxTgHh5VCw&feature=related Highlife http://www.youtube.com/watch?v=UHuhAYbC50E&feature=related Solo Derbake http://www.youtube.com/watch?v=q7_zJ7zVOiw&feature=related		
Prof. Dr. Edwin Ricardo Pitre Vásquez		
Prof. Dr. Mauricio Dottori Chefe de Departamento de Artes		