

PLANO DE ENSINO
OA088 Música e Inovação
FICHA Nº 2 (variável) - 2014

Disciplina: Música e Inovação		Código: OA088
Natureza: () obrigatória (X) optativa		Semestral (X) Anual () Modular ()
Pré-requisito:		Co-requisito:
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: --- C.H. Modular Total: --- PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA		
Aplicação dos conceitos de design, comunicação, propaganda e marketing para a criação sonora em projetos para produtos. Desenvolvimento de inovação e patentes.		
PROGRAMA		
Conhecimento da diversidade cultural e musical do mundo. Através de bibliografia do enfoque a história e geografia e a produção musical dos diferentes povos. Serão realizadas apresentações de vídeos e palestrantes especializados nos conteúdos. Nesta disciplina serão abordadas as tradições musicais indígenas.		
OBJETIVO GERAL		
Capacitar o aluno para possuir um entendimento do conceito de inovação na área de artes, particularmente na música. Sua relação interdisciplinar com áreas de desenvolvimento de projetos.		
OBJETIVO ESPECÍFICO		
Realização de projetos com equipes interdisciplinares.		
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS		
A disciplina será desenvolvida mediante aulas expositivas e interativas. Serão apresentados os conteúdos curriculares teóricos, palestras com profissionais da área pelo Laboratório de Etnomusicologia da UFPR. Discussões dos textos apresentados e apresentação de trabalhos para o grupo. Serão utilizados os seguintes recursos: INTERNET, materiais audiovisuais, quadro branco, notebook e projetor multimídia, insumos do Laboratório de Etnomusicologia da UFPR e softwares específicos.		
FORMAS DE AVALIAÇÃO		
1. Avaliação da participação em sala de aula e entrega dos trabalhos solicitados no prazo. 2. Avaliação crítica e revisão dos trabalhos individuais para apresentação no grupo. Os critérios de avaliação serão: a capacidade de poder desenvolver e transformar ideias, coerência interna, forma e criatividade. Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final (teórico, por escrito ou prático) com nota mínima de 40 e a nota final será a média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50. Para realizar o exame o aluno deverá ter frequência não inferior a 75% da carga horária total da disciplina.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
KELLEY, Tom. <i>A arte da inovação</i> : lições de criatividade da IDE0. São Paulo: Futura, 2002. RODRIGO DE SÁ, Jorge. <i>Case para pedais de efeitos para guitarra</i> . Curitiba: Monografia (Graduação) - UFPR, 2008. BURDEK, Bernhard E. <i>Design: história, teoria e prática do design de produto</i> . São Paulo: Blucher, 2010.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
Material variável. Fornecido pelo docente.		
<hr/> Prof. Dr. Edwin Ricardo Pitre Vásquez		
<hr/> Prof. Dr. Mauricio Dottori Chefe de Departamento de Artes		

Legenda: Conforme Res 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada