

PLANO DE ENSINO

OA083 Instrumentação e Orquestração II

FICHA Nº 2 (variável) - 2014

Disciplina: Instrumentação e Orquestração II		Código: OA083
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: OA082 Instrumentação e Orquestração I	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: --- C.H. Modular Total: --- PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA		
Estudo e conhecimento das possibilidades sonoras dos instrumentos musicais, a partir da organologia e análise das obras para orquestra e conjuntos orquestrais contemporâneos. Visando sua disposição, organização, efeitos e texturas para vários contextos estéticos/ estilísticos. Revisão de elementos de orquestração, transcrição e redução.		
PROGRAMA		
Revisão dos conceitos de Orquestração e Instrumentação. Novas formas de escrita para instrumentos musicais. Exercícios práticos aplicando a escrita para médios e grandes formatos.		
OBJETIVO GERAL		
O aluno deverá ser capaz de realizar e orquestrações para diferentes formatos.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS		
Desenvolver a capacidade técnica e criativa na realização de escrita para situações sonoras para formatos instrumentais tradicionais e contemporâneos e aumentar a percepção para aplicação sonora.		
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS		
A disciplina será desenvolvida mediante aulas expositivo-dialogadas onde serão apresentados os conteúdos curriculares teóricos e práticos. Serão aplicados exercícios práticos para o treinamento específico das diferentes técnicas. Serão utilizados os seguintes recursos: quadro branco, notebook e projetor multimídia, apresentação de profissionais da área e softwares específicos.		
FORMAS DE AVALIAÇÃO		
A Avaliação será realizada a partir das frequência e participação nas aulas, trabalhos dirigidos e apresentação. As provas parciais são duas avaliações de natureza prática, por escrito. A nota final é a média aritmética dessas atividades e trabalhos. Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final (teórico, por escrito ou prático) com nota mínima de 40 e a nota final será a média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50. Para realizar o exame o aluno deverá ter frequência não inferior a 75% da carga horária total da disciplina.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
ADLER, Samuel. <i>The Study of Orchestration</i> . London: W.W. Norton & Company, Inc. 2002. CASELA, Alfredo e MORTARI, Virgilio. <i>La Técnica de la Orquesta Contemporanea</i> . A. Jurafsky, trad. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1950. GUEST, Ian. <i>Arranjo: método prático incluindo revisão dos elementos da música</i> . Volume 1, Rio de Janeiro: Lumiar, 2009.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
Material variável. Fornecido pelo docente.		
Prof. Dr. Edwin Ricardo Pitre Vásquez Prof. Dr. Mauricio Dottori Chefe de Departamento de Artes		