

PLANO DE ENSINO
OA051 Composição de Trilha Sonora
FICHA Nº 2 (variável) - 2014

Disciplina: Composição de Trilha Sonora		Código: OA051	
Natureza: () obrigatória (X) optativa		Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito:		Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD			
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: --- C.H. Modular Total: --- PD: 00 LB: 30 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas			
EMENTA			
Realização de produções sonoras de pequeno formato para audiovisuais, <i>Music Film</i> , sonorização de vídeos a partir de projetos. Utilização de técnicas básicas de criação sonora, arranjos e efeitos especiais para diversas funções como filmes, dança, teatro, publicidade.			
PROGRAMA			
Conhecimento teorias e conceitos para teatro e cinema. Os elementos épicos, dramáticos e líricos. A aplicação do som na imagem como narrativas audiovisuais.			
OBJETIVO GERAL			
O aluno deverá ser capaz de realizar e criar trilhas sonoras para diferentes formatos.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS			
Desenvolver a capacidade criativa na realização de representar ideias musicais para situações sonoras para audiovisuais e aumentar a percepção em leitura de imagem para aplicação sonora.			
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS			
A disciplina será desenvolvida mediante aulas expositivo-dialogadas quando serão apresentados os conteúdos curriculares teóricos e práticos. Serão aplicados exercícios práticos para o treinamento específico das diferentes técnicas. Serão utilizados os seguintes recursos: quadro branco, notebook e projetor multimídia, apresentação de profissionais da área e softwares específicos.			
FORMAS DE AVALIAÇÃO			
A Avaliação será realizada a partir das frequência e participação nas aulas, trabalhos dirigidos e apresentação. As provas parciais são duas avaliações de natureza prática, por escrito. A nota final é a média aritmética dessas atividades e trabalhos. Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final (teórico, por escrito ou prático) com nota mínima de 40 e a nota final será a média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50. Para realizar o exame o aluno deverá ter frequência não inferior a 75% da carga horária total da disciplina.			
BIBLIOGRAFIA BÁSICA			
MACHADO, Arlindo. <i>Pré-cinemas & Pós-cinemas</i> . Campinas/ São Paulo: Papirus. MANZANO, Luiz Adolfo F. <i>Som-Imagem no Cinema</i> . São Paulo: Perspectiva/ FAPESP, 2003. CARRASCO, Ney. <i>Syngkronos: a formação da poética musical do cinema</i> . São Paulo: Via Letera/ FAPESP, 2003.			
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR			
QUEIROZ, Aída, COELHO, César, ZAGURY, Lea e MAGALHÃES, Marcos (Produtores Executivos). <i>Anima Mundi Volume 4</i> . Petrobras, 2006, AM 2006v4. (Vídeo)			
Prof. Dr. Edwin Ricardo Pitre Vásquez			
Prof. Dr. Mauricio Dottori Chefe de Departamento de Artes			