

PLANO DE ENSINO
OA008 Treinamento Auditivo III
FICHA Nº 2 (variável) - 2014

Disciplina: Treinamento Auditivo III		Código: OA008
Natureza: (x) obrigatória () optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito:	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 00 LB: 30 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA		
Introdução à leitura/escuta musical através da prática regular de solfejo, rítmica, leituras métricas e ditados melódicos e harmônicos em contexto tonal cromático. O aluno é introduzido na prática de leitura homofônica e polifônica de conteúdos musicais específicos de música tonal, necessariamente marcadamente cromáticos e modulantes, tendo como suporte peças musicais barrocas e clássicas, incluindo as ferramentas analíticas e técnicas necessárias a tais práticas, entre elas o estudo de progressões harmônicas e amplo espectro e exploração de acordes transformados e alterados, e criação de miniaturas melódicas explorando transições harmônicas para tonalidades afastadas.		
PROGRAMA		
Leitura métrica com mudança de claves (sol, fa e do nas quatro linhas). Solfejos e ditados de tonalidades maiores e menores com até quatro sustenidos e/ou bemóis na armadura. Introdução à escuta e percepção polifônica; prática de ditados à duas e três vozes. Prática simultânea de solfejo e leitura rítmica. Leitura e análise de partituras com definição de planos sonoros, fraseado e agrupamento.		
OBJETIVO GERAL		
Familiarizar o aluno com a leitura e escuta interior de material sonoro registrado em notação tradicional. Treinamento de percepção auditiva de material sonoro em diversos planos sonoros exercitando a relação entre o auditivo e o visual.		
OBJETIVO ESPECÍFICO		
O aluno neste semestre deve ser capaz de solfejar a primeira vista trechos simples nas tonalidades praticadas assim como trechos de leitura métrica nas claves estudadas em sala. Objetiva-se igualmente o treinamento da percepção musical através de ditados melódicos e polifônicos.		

Continuação...

PLANO DE ENSINO
OA008 Treinamento Auditivo III
FICHA Nº 2 (variável)

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS - Prática sistemática de solfejos, ditados e leitura métrica segundo o programa, visando : (a) treinamento da escuta polifônica ; (b) treinamento da precisão rítmica; - Leitura e análise de partituras para prática de noções de fraseado, agrupamento e definição de planos sonoros;
FORMAS DE AVALIAÇÃO Ditados entregues periodicamente ao professor para avaliação de progresso. Avaliação individual e em grupo de desempenho em classe com solfejo polifônicos. 2 avaliações parciais de leitura métrica com mudança de clave e solfejo acoplado à leitura rítmica + ditado. Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final (teórico, por escrito ou prático) com nota mínima de 40 e a nota final será a média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50. Para realizar o exame o aluno deverá ter frequência não inferior a 75% da carga horária total da disciplina.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA BONA, Pascoal. <i>Método completo de divisão musical</i>. São Paulo: Irmãos Vitale. DANHAUSER A. <i>Solfège des Solfèges</i> Paris, Ed. Lemoine, Vol.III CALLIER, Yves. <i>Chants et Rythmes</i>. Marselha: Editions CY BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR Partituras diversas
Profª Drª Zélia Maria Marques Chueke Prof. Dr. Mauricio Dottori Chefe de Departamento de Artes

Legenda: Conforme Res 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada