

PLANO DE ENSINO
OA007 Treinamento Auditivo II
FICHA Nº 2 (variável) - 2014

Disciplina: Treinamento Auditivo II		Código: OA007
Natureza: <input checked="" type="checkbox"/> obrigatória <input type="checkbox"/> optativa	Semestral <input checked="" type="checkbox"/> Anual <input type="checkbox"/> Modular <input type="checkbox"/>	
Pré-requisito:	Co-requisito:	
Modalidade: <input checked="" type="checkbox"/> Presencial <input type="checkbox"/> EaD <input type="checkbox"/> 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 00 LB: 30 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA		
<p>Introdução à leitura/escuta musical através da prática regular de solfejo, rítmica, leituras métricas e ditados melódicos e harmônicos em contexto tonal diatônico. O aluno é introduzido na prática de leitura homofônica e polifônica de conteúdos musicais específicos de música tonal, se bem que ainda necessariamente marcadamente diatônicos, tendo como suporte peças musicais barrocas e clássicas, incluindo as ferramentas analíticas e técnicas necessárias a tais práticas, entre elas o estudo de pequenas progressões harmônicas e transposições motivicas, e criação de miniaturas melódicas explorando transições harmônicas para tonalidades vizinhas.</p>		
PROGRAMA		
<p>Leitura métrica em claves de sol, fá, dó na terceira e na quarta linha. Solfejos e ditados de tonalidades maiores e menores com até quatro sustenidos e/ou bemóis na armadura. Noções de agrupamento e fraseado.</p>		
OBJETIVO GERAL		
<p>Desenvolver processos de leitura e escuta musical introduzidos e praticados no semestre anterior, incentivando o auto-conhecimento e a exploração dos processos individuais para melhor aproveitamento do curso visando sólida formação musical.</p>		
OBJETIVO ESPECÍFICO		
<p>O aluno neste semestre deve solidificar a capacidade de solfejar à primeira vista trechos nas tonalidades praticadas assim como trechos de leitura métrica nas claves estudadas em sala. Objetiva-se igualmente o treinamento da percepção musical através de ditados melódicos, intervalos harmônicos e acordes de 3 e 4 sons em estado fundamental e inversões.</p>		

Continuação...

PLANO DE ENSINO
OA007 Treinamento Auditivo II
FICHA Nº 2 (variável)

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Prática sistemática de solfejos, ditados e leitura métrica segundo o programa.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Ditados entregues periodicamente ao professor para avaliação de progresso. Avaliação de desempenho em classe. 2 avaliações parciais de leitura métrica e solfejo à primeira vista + ditado.

A incapacidade de leitura à primeira vista de trechos simples de solfejo e leitura métrica nas claves estudadas é motivo de reprovação.

Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final (teórico, por escrito ou prático) com nota mínima de 40 e a nota final será a média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais.

A média mínima de aprovação, neste caso, é 50. Para realizar o exame o aluno deverá ter frequência não inferior a 75% da carga horária total da disciplina.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BONA, Pascoal. *Método completo de divisão musical*. São Paulo: Irmãos Vitale.
DANHAUSER A. *Solfège des Solfèges*. Paris, Ed. Lemoine, Vol.II
COCARELLI, Judith. *À Primeira Vista*. São Paulo: Novas Metas, 1982.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARTOK, Bela. *Mikrokosmos I*. Nova York: Boosey and Hawkes, 1987.
Partituras diversas

Profª Drª Zélia Maria Marques Chueke

Prof. Dr. Mauricio Dottori
Chefe de Departamento de Artes

Legenda: Conforme Res 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada