

PLANO DE ENSINO
OA006 Treinamento Auditivo I
FICHA Nº 2 (variável) - 2014

Disciplina: Treinamento Auditivo I		Código: OA006
Natureza: (x) obrigatória () optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito:	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 60 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 00 LB: 60 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 04 horas		
EMENTA		
Introdução à leitura/escuta musical através da prática regular de solfejo, rítmica, leituras métricas e ditados melódicos e harmônicos em contexto modal. O aluno é introduzido na prática de leitura homofônica e polifônica de conteúdos musicais específicos de música modal, tendo como suporte peças musicais medievais, renascentistas e folclóricas em geral, incluindo as ferramentas analíticas e técnicas necessárias a tais práticas, entre elas o estudo de sobreposições modais, e criação de miniaturas melódicas características em modos tradicionais e não convencionais.		
PROGRAMA		
Leitura métrica em claves de sol, fá e dó na terceira linha. Solfejos e ditados de tonalidades maiores e menores com até quatro sustenidos e/ou bemóis na armadura. Percepção de intervalos e de tonalidades, estas últimas através da escuta encadeamentos simples de acordes introduzindo funções de tônica, subdominante e dominante.		
OBJETIVO GERAL		
Familiarizar o aluno com a leitura e escuta interior de material sonoro registrado em notação tradicional. Treinamento de percepção auditiva de material sonoro simples exercitando a relação entre o auditivo e o visual.		
OBJETIVO ESPECÍFICO		
O aluno neste semestre deve ser capaz de solfejar a primeira vista trechos simples nas tonalidades praticadas assim como trechos de leitura métrica nas claves estudadas em sala. Objetiva-se igualmente o treinamento da percepção musical através de ditados melódicos e de intervalos.		

Continuação...

PLANO DE ENSINO
OA006 Treinamento Auditivo I
FICHA Nº 2 (variável)

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Prática sistemática de solfejos, ditados e leitura métrica segundo o programa, visando:
(a) treinamento da manutenção do tempo (pulso) e praticar a exatidão da execução rítmica, considerando valores integrais das figuras e das pausas (nos solfejos);
(b) treinamento da pronúncia correta do nome das notas lidas nas diferentes claves, no tempo e ritmo proposto (leitura métrica);

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Ditados entregues periodicamente ao professor para avaliação de progresso. Avaliação de desempenho em classe. 2 avaliações parciais de leitura métrica e solfejo à primeira vista + ditado.

A incapacidade de leitura à primeira vista de trechos simples de solfejo e leitura métrica nas claves estudadas é motivo de reprovação.

Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final (teórico, por escrito ou prático) com nota mínima de 40 e a nota final será a média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais.

A média mínima de aprovação, neste caso, é 50. Para realizar o exame o aluno deverá ter frequência não inferior a 75% da carga horária total da disciplina.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BONA, Pascoal. *Método completo de divisão musical*. São Paulo: Irmãos Vitale.
DANHAUSER A. *Solfège des Solfèges*. Paris, Ed. Lemoine, Vol.I
COCARELLI, Judith. *À Primeira Vista*. São Paulo: Novas Metas, 1982.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARTOK, Bela. *Mikrokosmos I*. Nova York: Boosey and Hawkes, 1987.
Partituras diversas.

Profª Drª Zélia Maria Marques Chueke

Prof. Dr. Mauricio Dottori
Chefe de Departamento de Artes

Legenda: Conforme Res 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada