

PLANO DE ENSINO
OA130 Tópicos Especiais em Teoria e Análise Musical
FICHA Nº 2 (variável) - 2014

Disciplina: Tópicos Especiais em Teoria e Análise Musical		Código: OA130
Natureza: () obrigatória (X) optativa		Semestral (X) Anual () Modular ()
Pré-requisito: Análise Musical I		Co-requisito:
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
<p>C.H. Semestral Total: 30 C.H. Anual Total: --- C.H. Modular Total: ---</p> <p>PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02</p>		
EMENTA		
Introdução aos princípios fundamentais da análise estrutural aplicando princípios da análise Schenkeriana.		
PROGRAMA		
<p>Melodia e contraponto: noções de leitura linear de melodia; contraponto e suas espécies; diminuição melódica. Exercícios analíticos.</p> <p>Baixo e harmonias estruturais: prolongamento da harmonia de tônica; harmonias intermediárias; harmonia de dominante e cadências. Exercícios.</p> <p>Exercícios em contextos mais amplos de prolongamento harmônico e melódico. Resumo de prolongamento harmônico.</p> <p>Técnicas lineares: progressões lineares; modelos intervalares lineares; notas de passagem e bordaduras; exercícios.</p> <p>Estrutura tonal: símbolos de notação; baixo fundamental; arpejo do baixo; linha fundamental; <i>Ursatz</i> (estrutura fundamental); níveis estruturais: nível (plano) frontal ou de superfície, nível (plano) médio, nível (plano) básico ou de fundo.</p> <p>Técnicas de progressão melódica: ascensão inicial; ascensão arpejada; desdobramento; movimento para uma voz interna; movimento de uma voz interna. Exercícios e exemplos musicais.</p> <p>Técnicas de progressão melódica: permuta de voz; transferência de registro (ascendente e descendente); acoplamento; superposição; aproximação superior; nota de cobertura; substituição. Exercícios e exemplos musicais.</p> <p>Elaborações básicas da estrutura fundamental. Exercícios e exemplos musicais.</p> <p>Aplicações analíticas: formas em uma parte. Exercícios e exemplos musicais.</p> <p>Aplicações analíticas: formas binárias simples e contínuas. Exercícios e exemplos musicais.</p> <p>Aplicações analíticas: formas ternárias. Exercícios e exemplos musicais.</p> <p>Aplicações analíticas: rondó. Exercícios e exemplos musicais.</p>		
OBJETIVO GERAL		
Teoria e prática de análise estrutural/Schenkeriana		
OBJETIVO ESPECÍFICO		
Proporcionar ao aluno conhecimento teórico e sobre a prática da técnica de análise estrutural/Schenkeriana.		
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS		
Aulas expositivas e teóricas alternada com aulas de prática analítica.		

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Duas provas bimestrais. A nota final é a média aritmética das duas.

Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final (teórico, por escrito ou prático) com nota mínima de 40 e a nota final será a média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais.

A média mínima de aprovação, neste caso, é 50. Para realizar o exame o aluno deverá ter frequência não inferior a 75% da carga horária total da disciplina.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FRAGA, Orlando. *Progressão linear: uma breve introdução à teoria de Schenker*. Londrina: Eduel, 2011.

CADWALLADER, Allen e Gagné, David. *Analysis of Tonal Music, a Schenkerian Approach*. Oxford: OUP, 1998.

FORTE, Allen e GILBERT, Steven. *Introduction to Schenkerian Analysis*. New York: W. W. Norton, 1982.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DUNSBY, Jonathan e WHITTALL, Arnold. *Análise Musical na Teoria e na Prática*. Curitiba: Editora UFPR, 2012.

SIEGEL, Heidi (editora). *Schenker Studies*. Cambridge: CUP, 1990.

Professor: Dr. Norton Eloy Dudeque

Prof. Dr. Mauricio Dottori
Chefe de Departamento de Artes

Legenda:

Conforme Res 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada