

PLANO DE ENSINO
OA121 - Tópicos Especiais em História da Música II
FICHA Nº 2 (variável) - 2014

Disciplina: Tópicos Especiais em História da Música II		Código: OA121
Natureza: () obrigatória (X) optativa		Semestral (X) Anual () Modular ()
Pré-requisito: Não há		Co-requisito:
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
<p>C.H. Semestral Total: 30 C.H. Anual Total: --- C.H. Modular Total: ---</p> <p>PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 2</p>		
EMENTA		
Estudo do pensamento musical de Mário de Andrade, relacionado à pesquisa do folclore nacional e a utilização de elementos sonoros em obras de natureza erudita		
PROGRAMA		
<ul style="list-style-type: none"> -Biografia e principais realizações de Mário de Andrade -Participação na Semana de Arte Moderna de 1922 -Atuação frente ao Departamento de Cultura de São Paulo -Oneyda Alvarenga e a Discoteca Pública Municipal de São Paulo -Sociedade de Etnografia e Folclore (1936) e o curso de Dinah Lévi-Strauss -Camargo Guarnieri e Frutuoso Vianna em Salvador no II Congresso Afro-Brasileiro -A viagem da Missão de Pesquisas Folclóricas de 1938 		
OBJETIVO GERAL		
Possibilitar ao aluno, de maneira prática e teórica, elementos materiais que explorem o pensamento musical de Mário de Andrade		
OBJETIVO ESPECÍFICO		
Conhecer e valorizar a cultura popular brasileira, através do estudo das atividades intelectuais e administrativas de Mário de Andrade		
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS		
A disciplina será desenvolvida mediante debates abertos em sala de aula e apresentação oral de seminários elaborados a partir da leitura/discussão em sala de aula de trabalhos publicados de Mário de Andrade.		
FORMAS DE AVALIAÇÃO		
As provas parciais são duas, sendo uma delas dissertativa e a outra objetiva. Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final (teórico, por escrito ou prático) com nota mínima de 40 e a nota final será a média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50. Para realizar o exame o aluno deverá ter frequência não inferior a 75% da carga horária total da disciplina.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
ANDRADE, Mário de - <i>Ensaio sobre a música brasileira</i> . 3.ed., São Paulo: Martins, 1972. ANDRADE, Mário de - <i>Aspectos da música brasileira</i> . 2ª ed., São Paulo: Martins; Brasília: INL, 1975. ANDRADE, Mário de - <i>O turista aprendiz</i> . São Paulo: Duas Cidades, 1976.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
ALVARENGA, O. - <i>Mário de Andrade, um pouco.</i> , Rio de Janeiro: José Olympio, 1974. WISNIK, J.M. - <i>O nacional e o popular na cultura brasileira - MÚSICA</i> . São Paulo: Brasiliense, 1982.		

Prof. Dr. Álvaro Carlini

Prof. Dr. Mauricio Dottori
Chefe de Departamento de Artes

Legenda:

Conforme Res 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada