

**PLANO DE ENSINO**  
**OA001 -Teoria Musical**  
**FICHA Nº 2 (variável) - 2014**

Disciplina: Teoria Musical		Código: OA001
Natureza: ( x ) obrigatória ( ) optativa	Semestral ( X ) Anual ( ) Modular ( )	
Pré-requisito:	Co-requisito:	
Modalidade: ( X ) Presencial ( ) EaD ( ) 20% EaD		
<p>C.H. Semestral Total: 45 horas  C.H. Anual Total:  C.H. Modular Total:</p> <p>PD: 30 LB 15 CP: 00 ES: 00 OR: 00  C.H. Semanal: 03 horas</p>		
<b>EMENTA</b>		
<p>Estudo teórico prático dos elementos da música (inclusive atual), capacitando o aluno para a leitura e escrita musical, explorando principalmente a composição e interpretação de aspectos melódicos, rítmicos e harmônicos.</p>		
<b>PROGRAMA</b>		
<p>Semitom, tom, alterações.  Escalas Maiores  Escalas menores; Relativas  Outras escalas e modos  Intervalos  Acordes  Cadências  Melodias  Compasso e métrica  Tonalidades, transposição  Tipos de partituras; Termos e signos</p>		
<b>OBJETIVO GERAL</b>		
<p>Prover o aluno com conhecimento teórico e prático para um bom entendimento dos elementos básicos do sistema tonal, com contato com outros sistemas, como o modal.</p>		
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b>		
<p>Domínio dos elementos básicos da música que habilitem o aluno para os próximos estágios do curso;</p>		

### **PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS**

Aulas expositivas e práticas; exercícios escritos realizados ao piano, violão ou cantados para a compreensão não apenas teórica da harmonia.

### **FORMAS DE AVALIAÇÃO**

As provas parciais são compostas por: avaliação escrita na metade do semestre; uma prova escrita no final do semestre; uma avaliação dos exercícios durante todo o semestre.

A nota final é a média aritmética das 2 provas e da avaliação (exercícios)

Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final (teórico, por escrito ou prático) com nota mínima de 40 e a nota final será a média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais.

A média mínima de aprovação, neste caso, é 50. Para realizar o exame o aluno deverá ter frequência não inferior a 75% da carga horária total da disciplina.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

MED, Bohumil. *Teoria da Música*, 4ª ed. MusiMed Edições Musicais, 1996.

LACERDA, Osvaldo. *Compêndio de teoria elementar da música*. 6ª. ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, c1967. 153p.

LACERDA, Osvaldo. *Exercícios de Teoria elementar da Música*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 2006.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

HINDEMITH, Paul. *Treinamento Elementar para Músicos*; São Paulo: Ricordi, 1988.

BONA, Pascoal. *Método completo de divisão musical*. Ed. Irmãos Vitale.

---

Profª Drª Silvana Ruffier Scarinci

---

Prof. Dr. Mauricio Dottori  
Chefe de Departamento de Artes

Legenda:

Conforme Res 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada