PLANO DE ENSINO
OA118 Técnicas de Gravação
FICHA Nº 2 (variável) – 2014

Disciplina: Técnicas de Gravação		Código: OA118
Natureza: () obrigatória (X) optativa		Semestral (X) Anual () Modular ()
Pré-requisito: OA047 Audio Básico		Co-requisito:
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
<p>C.H. Semestral Total: 60 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total:</p> <p>PD: 00 LB: 60 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 04 horas</p>		
EMENTA		
Gravação analógica e digital. Uso de microfones. Mesa de mixagem analógica e digital. Equalização, compressão, limitação. Equipamentos físicos X plugins. Gravação multitrilhas, gravação e reprodução simultâneas. Monitoração. Pré-mixagem. Mídia. Exemplos de softwares.		
PROGRAMA		
<p>Aspectos da gravação de uma peça musical: conceito ou tema, melodia, ritmo, harmonia, letras, arranjo, instrumentação, estrutura da canção, performance, afinação, timing, técnica, dinâmica, qualidade dos equipamentos.</p> <p>Equipamentos de gravação analógica. Direct-box.</p> <p>Equipamentos de gravação digital: interfaces.</p> <p>Mesas de mixagem analógica e digital. Equalização, compressão, limitação.</p> <p>Monitoração: caixas, fones.</p> <p>Equipamentos físicos X plugins. Gravação multitrilhas, gravação e reprodução simultâneas.</p> <p>Diferentes tipos de microfones: dinâmico, fita, capacitivo, diafragma pequeno ou grande, simples ou duplo, suas características e aplicações.</p> <p>Microfones: resposta de frequência, faixa dinâmica, resposta transiente, atenuador, filtro.</p> <p>Microfonação estéreo: AB, LR, Decca, XY, M-S.</p> <p>Gravação de bateria: bumbo; caixa; tons; substituindo tons; overs; hi-hats; condução.</p> <p>Gravação de contrabaixo: baixo elétrico; baixolão; a quinta corda; baixo acústico.</p> <p>Gravação de violão: características acústicas; violão de nylon; violão de aço; mixando violões; solos de violão; ruídos.</p> <p>Gravação de guitarras: guitarras distorcidas; guitarra base; guitarra funk; guitarra 'martelo'; guitarras jazz; efeitos de guitarra; distorção; flanger; phaser; envelope filter; leslie e simuladores; tremolo / vibrato; chorus; pitch shifters.</p> <p>Gravação de piano: piano acústico; piano elétrico.</p> <p>Gravação de teclados: sampler; órgão Hammond.</p> <p>Gravação de cordas e sopros.</p> <p>Gravação de voz(es).</p> <p>Pré-mixagem, organização de projetos, mídias.</p>		
OBJETIVO GERAL		
<p>Aprender as técnicas de gravação de áudio, escolha, configuração (posicionamento, distância, inclinação) de microfones.</p> <p>Aprender como microfonar em mono, estéreo.</p> <p>Aprender como microfonar diferentes tipos de instrumentos.</p> <p>Praticar microfonação e gravação de projetos simples e complexos.</p> <p>Conhecer as características dos softwares de gravação de áudio profissional.</p>		

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Aplicar as técnicas de gravação de áudio.
Conhecer cada tipo de microfone.
Aprender a utilizar sistemas de monitoração.
Aprender a utilizar mesas analógicas e digitais.
Praticar gravações com um, dois, três ou mais microfones, de diferentes tipos.
Praticar gravações em estéreo.
Praticar gravar bateria com 1, 2, 3, 4, 6, 8 microfones.
Praticar gravar piano, violão, instrumentos de sopro e corda com arco.
Praticar gravar instrumentos amplificadas.
Praticar gravar voz(es).
Aprender a utilizar os principais plugins em tempo real na gravação de áudio.
Aprender a organizar projetos de gravação: arquivos, pastas, plugins, bounces.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Distribuição de material em formato digital (textos, vídeos, instaladores de software) na primeira aula.
Aulas expositivas, com uso de data-show e som, com textos, imagens e vídeos, no estúdio, antes de cada prática.
Aulas práticas, com microfones, mesas analógicas e digitais, sistemas de gravação, no estúdio.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Três trabalhos práticos individuais de gravação, dois com equipamentos portáteis (peso 1 cada um) e uma gravação profissional no estúdio, acompanhada de um relatório descritivo (peso 8) em que um aluno é responsável pelo projeto, realização e gravação e tem a ajuda de pelo menos mais quatro colegas (tocando instrumentos, cantando, auxiliando na montagem/desmontagem do estúdio). Essas atividades em grupo, orientadas pelo docente, ampliam os conhecimentos dos participantes. Os grupos se alternam e todos acompanham as práticas.
A nota final é a média ponderada das três avaliações.
Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final (teórico) por escrito, com nota mínima de 40 e a nota final será a média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais.
A média mínima de aprovação, neste caso, é 50. Para realizar o exame o aluno deverá ter frequência não inferior a 75% da carga horária total da disciplina.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

VALLE, Solon *Microfones* Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2005
HUBER, D. M. e RUNSTEIN, R. E, *Técnicas Modernas de Gravação de Áudio*. Rio de Janeiro: Campus, 2011.
ROSE, Jay. *Audio Postproduction for Digital Video*. São Francisco: CMP Books, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

SHURE, *Microphone Techniques for Studio Recording* Niles, IL: Shure Inc., 2002
HUBER, D. M. e WILLIAMS, P. *Professional Microphone Techniques*. Vallejo, CA.: MixBooks, 1998.

Professor: Prof. Dr. Hugo de Souza Melo

Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori
Chefe de Departamento de Artes

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada