

**PLANO DE ENSINO**  
**OA113 - Psicologia da Performance Musical**  
**FICHA Nº 2 (variável) - 2014**

Disciplina: Psicologia da Performance Musical		Código: OA113
Natureza: ( ) obrigatória (X) optativa		Semestral (X) Anual ( ) Modular ( )
Pré-requisito:		Co-requisito:
Modalidade: ( X ) Presencial ( ) EaD ( ) 20% EaD		
<p>C.H. Semestral Total: 30 horas  C.H. Anual Total:  C.H. Modular Total:</p> <p>PD: 15 LB: 15 CP: 00 ES: OR: 00  C.H. Semanal: 02 horas</p>		
<b>EMENTA</b>		
Estudo de estratégias e técnicas para a otimização da performance musical no instrumento de escolha do aluno, por meio de leitura de textos e avaliações empíricas.		
<b>PROGRAMA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Unidade 01: Perspectivas e limites de pesquisas sobre a performance musical <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Guia para o aprimoramento da performance musical</li> <li>b) Perspectivas científicas para a aquisição da excelência musical</li> <li>c) Mensuração do aprimoramento da performance musical</li> </ul> </li> <li>- Unidade 02: Estratégias para a aquisição da excelência musical <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Estratégias para a prática musical individual</li> <li>b) Estratégias para a prática musical em grupo</li> <li>c) Estratégias de memorização musical</li> <li>d) Estratégias de leitura a primeira vista e de improvisação</li> </ul> </li> <li>- Avaliação</li> <li>- Unidade 03: Técnicas e intervenções <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Atividade física</li> <li>b) Técnica Alexander</li> <li>c) Auto-regulação fisiológica: biofeedback e neurofeedback</li> <li>d) Treinamento das habilidades mentais</li> <li>e) O aprendizado da expressividade musical</li> <li>f) As drogas e a performance musical</li> </ul> </li> <li>- Avaliação</li> </ul>		
<b>OBJETIVO GERAL</b>		
Introduzir o aluno ao estudo dos processos psicológicos que regem as atividades cognitivo-motoras da execução musical		
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b>		
Por meio de leituras e fichamentos de textos, promover reflexões e debates sobre os estudos em <i>performance</i> musical, visando possibilidades para a construção de novos conhecimentos que auxiliem professores, pesquisadores e estudantes na aquisição da <i>performance</i> musical em nível de expert;		
<b>PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS</b>		
<p><b>Exemplo:</b> As aulas serão divididas em duas etapas: a primeira etapa será destinada à correção dos fichamentos do texto-referência da semana; a segunda etapa será destinada à produção de debates e reflexões sobre o material estudado, visando a aplicação do conteúdo em exemplos práticos e situações do cotidiano dos alunos relacionados ao tema da disciplina. As aulas 08 e 14 serão destinadas para avaliações escritas. As aulas 09 e 15 serão destinadas a correção das avaliações e retirada de dúvidas. Os alunos deverão levar para a aula o texto da semana (com o respectivo fichamento), um caderno e uma caneta azul. Poderão levar também notebooks pessoais com os textos e os fichamentos, conforme preferência. Os equipamentos utilizados pelo docente serão um computador com <i>kit multimídia</i>, conectados a caixas de som e um piano afinado no diapasão, para demonstrações musicais.</p>		

### FORMAS DE AVALIAÇÃO

No primeiro dia de aula, os alunos receberão um cronograma completo do curso, por e-mail.

Os critérios de avaliação serão feitos mediante a aplicação de provas escritas, cumprimento das tarefas a serem realizadas fora da sala de aula e disciplina pessoal (pontualidade, responsabilidade quanto ao comparecimento em sala de aula com o material do dia, comportamento adequado em sala de aula e tempo de presença física durante todo o período de aula). O critério de avaliação será composto de 4 "P"s:

P1: Avaliação escrita 01 (peso 02)

P2: Avaliação escrita 02 (peso 02)

P3: Cumprimento das tarefas extraclasse (peso 01)

P4: Disciplina pessoal (peso 01)

A nota final será composta da média ponderada das quatro avaliações.

Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. Caso a média final do aluno esteja entre 40 e 69, ele deverá realizar um exame final, composto por uma avaliação escrita. Neste último exame, o aluno deverá obter nota mínima 40. A nota final será a média aritmética do exame final e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50. Para que o aluno seja aprovado ou para que possa realizar o exame final, ele deverá ter frequência não inferior a 75% da carga horária total da disciplina.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

HIGUCHI, K. M. *Tocando com concentração e emoção*. São Paulo: Edusp, 2001.

PARNCUTT, R. & McPherson, G. *The science and psychology of music performance: creative strategies for teaching and learning*. Nova York: Oxford University Press, 2002.

WILLIAMON, A. *Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance*. Nova York: Oxford University Press, 2004.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Bibliografia variável (material disponibilizado pelo docente)

---

Prof. Dr. Danilo Ramos

---

Prof. Dr. Mauricio Dottori  
Chefe de Departamento de Artes

Legenda:

Conforme Res 15/10-CEPE: **PD- Padrão** LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada