PLANO DE ENSINO
OA111 Produção de Eventos Musicais II
FICHA Nº 2 (variável) - 2014

Disciplina: Produção de Eventos Musicais II		Código: OA111
Natureza: () obrigatória (x) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito:	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
<p>C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total:</p> <p>PD: 15 LB: 15 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas</p>		
EMENTA		
<p>Etapas para a produção de um evento artístico-musical, desde a pré-produção até a pós-produção. Elaboração de Notas de programa; noções de crítica musical; trabalho em equipe; preparação para o mercado de trabalho na área de produção musical.</p>		
PROGRAMA		
<p>Produzir concertos a cada 15 dias na série “Música no Deartes,” variável a cada semestre, conforme os artistas convidados. Discussões sobre os itens de produção em sala de aula. Continuação e aperfeiçoamento das técnicas aprendidas em “Produção de eventos musicais I”</p>		
OBJETIVO GERAL		
<p>Promover o conhecimento prático que envolve a produção de um evento artístico musical, elaborando mais profundamente os elementos da disciplina correspondente do 1º semestre.</p>		
OBJETIVO ESPECÍFICO		
<p>A proposta do curso é desenvolver maior familiaridade com todas as etapas para a produção de um evento artístico-musical, desde a pré-produção até a pós-produção. Aprendizagem de trabalho em equipe. Desenvolvimento do sentido do coletivo. Preparação para a vida profissional de um músico no mercado de trabalho atual.</p>		
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS		
<p>A turma será dividida em grupos e cada grupo será responsável pela produção de concertos. Tarefas esperadas do grupo: Decisão em sala de aula, com aprovação do professor, dos artistas convidados; Montar agenda. Reservar a sala, seja o auditório ou sala de exposições, quando esta estiver disponível; Contato com os artistas convidados; Elaboração do programa e notas de programa, aprovação do Professor; Elaboração de estratégias de divulgação e divulgação; Contato com gráfica para execução do material; coleta do material; Recepção dos artistas para ensaios (agendar) e concerto; Apresentação do concerto para o público; Organização da sala após o concerto. Presença nos concertos obrigatória (em horário da aula). Elaboração de críticas dos concertos; Alimentação do blog “Música no Deartes”</p>		

FORMAS DE AVALIAÇÃO

As provas parciais são compostas por: os grupos serão avaliados de acordo com a qualidade da produção desenvolvida, cumprindo todos os requisitos discutidos nos procedimentos didáticos.

A nota final é a média aritmética das produções elaboradas por cada grupo.

Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final (teórico, por escrito ou prático) com nota mínima de 40 e a nota final será a média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais.

A média mínima de aprovação, neste caso, é 50. Para realizar o exame o aluno deverá ter frequência não inferior a 75% da carga horária total da disciplina.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

NESTROVSKI, Arthur Rosenblat. *Notas musicais: de barroco ao jazz*. São Paulo: Publifolha, 2000.

BARRAUD, Henry. *Para compreender as músicas de hoje*. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 1997.

NESTROVSKI, Arthur Rosenblat. *Música popular brasileira hoje*. São Paulo: Publifolha, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Material variável fornecido pelo docente.

Profª Drª Silvana Ruffier Scarinci

Prof. Dr. Mauricio Dottori
Chefe de Departamento de Artes

Legenda:

Conforme Res 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada