

PLANO DE ENSINO
OA037 - Práticas Pedagógicas
FICHA Nº 2 (variável) - 2014

Disciplina: Práticas Pedagógicas		Código: OA037
Natureza: (X) obrigatória () optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito:	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 60 horas C.H. Anual Total: --- C.H. Modular Total: --- PD: 0 LB: 60 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 04 horas		
EMENTA		
Desenvolvimento de diferentes atividades de ensino em educação musical, para aplicação em diferentes contextos, utilizando metodologias específicas e/ou elaborando oficinas		
PROGRAMA		
Apresentação da teoria dos seguintes autores: Émile-Jaques Dalcroze (1865 - 1950) Edgar Willems (1890 - 1978) Zoltán Kodály (1882 - 1967) Carl Orff (1895 - 1982) Maurice Martenot (1898 - 1980) Maria Montessori (1870 - 1952) Shinichi Suzuki (1898 - 1998) Elaboração de um plano de aula experimental a ser realizado em escolas da rede pública de educação.		
OBJETIVO GERAL		
Expor teorias e métodos ativos da educação musical da primeira metade do século XX.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS		
Conhecer o legado pedagógico deixado por esses educadores é fundamental para a compreensão do ensino da música nos dias de hoje. O conhecimento desses métodos ativos formará a bagagem necessária para a construção da sua metodologia de ensino individual.		
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS		
O semestre é organizado em dois módulos: o primeiro será uma exposição das teorias de sete autores da primeira metade do século XX. Esses autores serão trabalhados de duas maneiras: a primeira teórica, na qual textos e discussões em sala apresentarão métodos ativos da educação musical; e a segunda de uma maneira prática, onde todos eles serão exemplificados e realizados na prática. A segunda parte do semestre será a elaboração de um plano de aula experimental a ser colocado em prática em uma escolas da rede pública de educação.		

FORMAS DE AVALIAÇÃO

As notas serão computadas de acordo com a seguinte proporção:

Resenhas: 25%

Trabalho Final: 35%

Trabalho de Campo: 40%

A nota final é a média ponderada dessas atividades.

Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final (teórico, por escrito ou prático) com nota mínima de 40 e a nota final será a média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais.

A média mínima de aprovação, neste caso, é 50. Para realizar o exame o aluno deverá ter frequência não inferior a 75% da carga horária total da disciplina.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

SWANWICK, Keith. *Ensinando música musicalmente*. SP: Moderna, 2005.

PAZ, E. *Pedagogia musical Brasileira no séc. XX: metodologia e tendências*. Brasília: Musimed, 2000.

LABAN, Rudolf. *Dança educativa moderna*. São Paulo: Icone, 1990.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. *De Tramas e Fios: Um Ensaio Sobre Música e Educação*. 2ª ed. São Paulo: Editora Unesp, 2008.

MATEIRO, Teresa, Beatriz Ilari, orgs. *Pedagogias em Educação Musical*. Curitiba: Ibepe, 2011.

Prof. Ms. Rafael Stefanichen Ferronato

Prof. Dr. Mauricio Dottori
Chefe de Departamento de Artes

Legenda:

Conforme Res 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada