

**PLANO DE ENSINO**  
**OA108 - Prática de Música Popular I**  
**FICHA Nº 2 (variável) - 2014**

Disciplina: Prática de Música Popular I		Código: OA108
Natureza: ( ) obrigatória ( X ) optativa		Semestral ( X ) Anual ( ) Modular ( )
Pré-requisito: OA018 Harmonia I		Co-requisito:
Modalidade: ( X ) Presencial ( ) EaD ( ) 20% EaD		
<p>C.H. Semestral Total: 30 horas  C.H. Anual Total:  C.H. Modular Total:</p> <p>PD: 00 LB: 30 CP: 00 ES: 00 OR: 00  C.H. Semanal: 02 horas</p>		
<b>EMENTA</b>		
<p>Laboratório de prática musical, com execução instrumental em conjunto, visando a formação de trios e/ou quartetos, que desenvolverão performances musicais de MPB e do Jazz, em nível intermediário. Desenvolvimento de habilidades relacionadas à elaboração de arranjos em contexto de ensaio, improvisação, estratégias de otimização do tempo em ensaios, estratégias para escolha de repertório, estratégias para otimização da performance no palco, entre outras.</p>		
<b>PROGRAMA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratégias para a preparação de uma <i>performance</i>: da escolha do repertório à execução no palco</li> <li>- O projeto temático: estratégias para pesquisa, roteiro e redação</li> <li>- Avaliação 01 (escrita): elaboração de um projeto temático</li> <li>- Desenvolvimento de ensaios: aspectos técnicos</li> <li>- Desenvolvimento de ensaios: aspectos expressivos</li> <li>- Desenvolvimento de ensaios: relação produção <i>versus</i> músicos <i>versus</i> público alvo</li> <li>- Ensaio final</li> <li>- Avaliação 02 (prática): apresentação da <i>performance</i></li> </ul>		
<b>OBJETIVO GERAL</b>		
<p>Promover ao aluno o desenvolvimento de práticas instrumentais executadas por duos, trios e/ou quartetos no repertório do <i>Jazz</i> e da Música Popular Brasileira que visem a preparação de <i>performances</i> musicais</p>		
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>(1) Promover o ensino de estratégias empregadas para a preparação de uma <i>performance</i> musical no repertório de <i>Jazz</i> e MPB: da escolha do repertório à <i>performance</i> no palco</li> <li>(2) Proporcionar ao aluno a redação de projetos temáticos de <i>performances</i> musicais dentro do repertório abordado, conforme diretrizes previamente estabelecidas;</li> <li>(3) Proporcionar o desenvolvimento de ensaios técnicos visando um recital de fim de curso dentro do repertório abordado;</li> <li>(4) Proporcionar a realização de um recital de fim de curso relacionado ao projeto temático proposto pelos próprios alunos, envolvendo repertório de <i>Jazz</i> e Música Popular Brasileira;</li> </ol>		
<b>PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS</b>		
<p><b>Exemplo:</b> As aulas serão divididas em duas etapas: a primeira, de caráter expositivo, abordará conteúdos teóricos referentes ao ensino de estratégias empregadas para a preparação de uma <i>performance</i> musical no repertório de <i>Jazz</i> e MPB: da escolha do repertório à <i>performance</i> no palco. A aula 06 será destinada a uma avaliação em que os alunos deverão escrever um projeto temático dentro das diretrizes dadas em sala de aula. A segunda etapa, de caráter prático, abordará conteúdos referentes ao desenvolvimento de ensaios técnicos, que sofrerão intervenções do docente (quando necessário), visando um recital final dentro de um projeto temático. As aulas de 07 a 13 serão destinadas à realização de ensaios. A aula 14 será destinada à realização de um ensaio final. A aula 15 será destinada à realização de um recital (avaliação prática). Os alunos deverão levar para a aula os textos abordados na disciplina, um caderno de música pautado, uma pasta contendo as partituras a serem executadas e os seus instrumentos musicais (exceto o piano). Os equipamentos utilizados pelo professor responsável serão um computador com <i>kit multimídia</i>, conectados a caixas de som e um piano afinado no diapasão.</p>		

### FORMAS DE AVALIAÇÃO

No primeiro dia de aula, os alunos receberão um cronograma completo do curso, por e-mail.

Os critérios de avaliação serão feitos mediante a aplicação de provas escritas, cumprimento das tarefas a serem realizadas fora da sala de aula e disciplina pessoal (pontualidade, responsabilidade quanto ao comparecimento em sala de aula com o material do dia, comportamento adequado em sala de aula e tempo de presença física durante todo o tempo de aula). O critério de avaliação será composto de 4 "P"s:

P1: Avaliação escrita 01 (peso 02)

P2: Avaliação escrita 02 (peso 02)

P3: Cumprimento das tarefas extraclasse (peso 01)

P4: Disciplina pessoal (peso 01)

A nota final será composta da média ponderada das quatro avaliações.

Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. Caso a média final do aluno esteja entre 40 e 69, ele deverá realizar um exame final, composto por uma avaliação escrita. Neste último exame, o aluno deverá obter nota mínima 40. A nota final será a média aritmética do exame final e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50. Para que o aluno seja aprovado ou para que possa realizar o exame final, ele deverá ter frequência não inferior a 75% da carga horária total da disciplina.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALVES, L. *Escalas para improvisação em todos os tons para vários instrumentos*. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1997.

FARIA, N. *A arte da improvisação*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991.

SANTIAGO, D. Estratégias e técnicas para a otimização da prática musical: algumas contribuições da literatura em língua inglesa. Em: Araújo, R. C. e Ilari (eds.): *Mentes em Música*. Curitiba: Editora UFPR, 2010.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Partituras - variável

---

Prof. Dr. Danilo Ramos

---

Prof. Dr. Mauricio Dottori  
Chefe de Departamento de Artes

Legenda:

Conforme Res 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada