

**PLANO DE ENSINO**  
**OA102 - Piano Funcional III**  
**FICHA Nº 2 (variável) - 2014**

Disciplina: Piano Funcional III		Código: OA102
Natureza: ( ) obrigatória ( X ) optativa		Semestral ( X ) Anual ( ) Modular ( )
Pré-requisito: OA022 Piano Funcional II		Co-requisito:
Modalidade: ( X ) Presencial ( ) EaD ( ) 20% EaD		
C.H. Semestral Total: <b>30</b> horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total:		
PD: 00 LB: <b>30</b> CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
<b>EMENTA</b>		
Aprofundamento dos conceitos de harmonia e rítmica ao piano: tétrades, acordes suspensos; acordes em posição fechada e aberta; construção melódica no contexto da escrita harmônica. Modos rítmicos avançados ao piano. Os 4 pedais do piano e a técnica do pedal de sustentação. Introdução às escalas enquanto ferramenta de reconhecimento e domínio do teclado; passagens de polegar. Escalas com até 6 sustenidos ou 6 bemóis na armadura. Escrita e execução de um arranjo de uma peça popular para o piano.		
<b>PROGRAMA</b>		
Exercício técnicos visando aquisição de competências relacionadas a postura, velocidade e interpretação pianística Exercícios práticos envolvendo a construção de técnicas de acompanhamento padrão no estilo musical abordado pelo professor Exercícios de análise harmônica como elemento facilitador para a compreensão, memorização e execução das peças musicais a serem trabalhadas Exercícios práticos de transposição de material harmônico ou de peças musicais a serem trabalhadas Construção de repertório compatíveis com o nível técnico do aluno dentro do estilo musical abordado pelo professor Desenvolvimento e execução de arranjos para piano compatíveis com o nível técnico do aluno dentro do estilo musical abordado pelo professor		
<b>OBJETIVO GERAL</b>		
Proporcionar ao aluno o desenvolvimento de habilidades técnicas e expressivas no piano dentro do estilo musical abordado pelo professor		
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>		
- Execução de técnicas de acompanhamento padrão relacionadas a estilos musicais diversos - Leitura à primeira vista de peças musicais de nível intermediário no sistema de onze linhas - Exercícios práticos de transposição e condução harmônica das peças e progressões harmônicas aprendidas - Elaboração de repertório ou arranjos musicais compatíveis com o nível técnico do aluno dentro do estilo musical abordado pelo professor		

### PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

- Aulas em grupo, que ajudam ao aluno a desenvolver habilidades cognitivas necessárias ao aperfeiçoamento da execução musical, como a escuta, a atenção e a ativação de diversos tipos de memória (Froehlich, 2004).

- O método básico sugerido por Lancaster & Renfrow (1995), que sugere o posicionamento da mão de forma natural ao piano e a utilização de padrões técnicos que acompanham o raciocínio musical em tonalidades diferentes, incluindo melodia e progressões harmônicas.

- O método prático de Mark Levine (1989), que ajuda o aluno a assimilar e colocar em prática os conteúdos aprendidos nas disciplinas de Harmonia e Treinamento Auditivo.

### FORMAS DE AVALIAÇÃO

Avaliações de curto prazo (semanais, por meio do desenvolvimento do aluno em sala de aula)

Avaliações de médio prazo (bimestrais, envolvendo a prática do conteúdo aprendido)

Avaliação de longo prazo (semestral), no qual o aluno deverá executar ao piano alguma tarefa relacionada à aplicação do conteúdo da disciplina em sua prática musical

As médias das avaliações serão somadas e divididas por três.

Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final (teórico, por escrito ou prático) com nota mínima de 40 e a nota final será a média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais.

A média mínima de aprovação, neste caso, é 50. Para realizar o exame o aluno deverá ter frequência não inferior a 75% da carga horária total da disciplina.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

LANCASTER, E.L.; RENFROW, K. *Alfred's Group Piano for Adults*. Van Nuys, CA: Alfred Publishing Co., 1995.

FROEHLICH, M. A. *101 ideas for piano group class*. Miami, FL: Warner Bros. Publications., 2004.

LEVINE, M. *The Jazz Piano Book*. San Francisco: Sher Music Co., 1989.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARTOK, Béla. *Mikrokosmos. Vol. II*. Boseny & Hawkes

MORRIS, R.O.; FERGUSON, Howard. *Preparatory Exercises in Score Reading*. Nova York: Oxford University Press, 1931

---

Profª. Drª. Zélia Maria Marques Chueke

---

Prof. Dr. Mauricio Dottori  
Chefe de Departamento de Artes

Legenda:

Conforme Res 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada