PLANO DE ENSINO

OA021 - Piano Funcional I

FICHA Nº 2 (variável) - 2014

Disciplina: Piano Funcional I		Código: OA021
Natureza: (X) obrigatória ( ) optativa	Semestral (X) Anual ( ) Modular ( )	
Pré-requisito:	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial ( ) EaD ( ) 20% EaD		

C.H. Semestral Total: **30** horas
C.H. Anual Total:
C.H. Modular Total:

PD: 00 LB: **30** CP: 00 ES: 00 OR: 00
C.H. Semanal: 02 horas

EMENTA

Introdução ao piano. Noções de postura e toque. Pentacórdios maiores em todos os tons. Harmonização e rítmica básica ao piano: tríades, inversões de acordes e condução de vozes; células rítmicas simples. Estudo de repertório simples

PROGRAMA

- Tonalidades maiores e menores
- Armaduras de clave de sol e de fá, envolvendo a técnica de cinco dedos e de acordes de três e quatro sons (I-IV/I-V ou V/VII-I) e acordes de sexta napolitana
- Leitura à primeira vista de trechos musicais simples
- Progressões harmônicas envolvendo as funções de tônica, subdominante e dominante
- Acordes maiores e menores, com inversões
- Escalas maiores e menores com a mão direita
- Primeiras experiências com a improvisação (aplicação de acordes na mão esquerda e escalas na mão direita)
- Noções de dinâmica
- Coordenação escuta-execução (tarefas de escutas como antecipação da execução).

OBJETIVO GERAL

Familiarizar o aluno com o uso de material básico aprendido nas disciplinas Treinamento Auditivo e Harmonia, entre eles intervalos, acordes e melodias simples, sendo capaz de executá-los ao piano, enquanto material sonoro que utiliza e utilizará em suas atividades diversas no campo da música

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Análise e execução de progressões harmônicas simples em diversas tonalidades maiores e menores
- Leitura à primeira vista de peças musicais simples no sistema de onze linhas
- Exercícios práticos de transposição das peças e progressões harmônicas aprendidas

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

- Aulas em grupo, que ajudam ao aluno a desenvolver habilidades cognitivas necessárias ao aperfeiçoamento da execução musical, como a escuta, a atenção e a ativação de diversos tipos de memória (Froehlich, 2004).

- O método básico sugerido por Lancaster & Renfrow (1995), que sugere o posicionamento da mão de forma natural ao piano e a utilização de padrões técnicos que acompanham o raciocínio musical em tonalidades diferentes, incluindo melodia e progressões harmônicas.

- O método prático de Mark Levine (1989), que ajuda o aluno a assimilar e colocar em prática os conteúdos aprendidos nas disciplinas de Harmonia e Treinamento Auditivo.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Avaliações de curto prazo (semanais, por meio do desenvolvimento do aluno em sala de aula)
Avaliações de médio prazo (bimestrais, envolvendo a prática do conteúdo aprendido)
Avaliação de longo prazo (semestral), no qual o aluno deverá executar ao piano alguma tarefa relacionada à aplicação do conteúdo da disciplina em sua prática musical
As médias das avaliações serão somadas e divididas por três.

Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final (teórico, por escrito ou prático) com nota mínima de 40 e a nota final será a média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais.
A média mínima de aprovação, neste caso, é 50. Para realizar o exame o aluno deverá ter frequência não inferior a 75% da carga horária total da disciplina.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

LANCASTER, E.L.; RENFROW, K. *Alfred's Group Piano for Adults*. Van Nuys, CA: Alfred Publishing Co., 1995.
FROEHLICH, M. A. *101 ideas for piano group class*. Miami, FL: Warner Bros. Publications., 2004.
LEVINE, M. *The Jazz Piano Book*. San Francisco: Sher Music Co., 1989.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BURNAM, Edna Mae. *A dozen a day*: technical exercises for the piano to be done each day before practicing. Willis Music Co.

_____
Profª. Drª. Zélia Maria Marques Chueke

_____
Prof. Dr. Mauricio Dottori
Chefe de Departamento de Artes

Legenda:
Conforme Res 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada