

PLANO DE ENSINO
OA089 Música e Multimeios
FICHA Nº 2 (variável) – 2014

Disciplina: Música e Multimeios		Código: OA089
Natureza: () obrigatória (X) optativa		Semestral (X) Anual () Modular ()
Pré-requisito:		Co-requisito:
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA		
Uso de mídias digitais em música. Criação de projetos interdisciplinares.		
PROGRAMA		
Evolução tecnológica dos sistemas de gravação. Configuração de equipamentos no estúdio. Monitoração de áudio e vídeo. Sistemas surround. Roteiros, mapas sonoros, etapas de pré-produção. Planejamento de criação de trilhas e efeitos sonoros. Edição de voz e de efeitos sonoros. Gravação de foley e dublagem. Adequação da mixagem para a mídia final.		
OBJETIVO GERAL		
Capacitar o aluno a desenvolver um projeto audiovisual interdisciplinar de criação musical, utilizando softwares de áudio.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS		
Compreender os recursos de criação musical com edição e mixagem de áudio. Incorporar recursos de criação utilizando controladores MIDI, bancos sonoros e sintetizadores. Aprender técnicas de gravação de foley, voz e efeitos sonoros. Compreender as etapas de planejamento, pré-produção e produção de produtos audiovisuais.		
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS		
Distribuição de material em formato digital (textos, vídeos, arquivos de áudio) na primeira aula. Aulas expositivas com uso de data-show e som, com textos, imagens e vídeos.		
FORMAS DE AVALIAÇÃO		
Dois trabalhos práticos individuais de criação musical utilizando softwares de áudio. A nota final é a média aritmética das duas avaliações. Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final (teórico) por escrito, com nota mínima de 40 e a nota final será a média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50. Para realizar o exame o aluno deverá ter frequência não inferior a 75% da carga horária total da disciplina.		

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ROSE, Jay. *Audio Postproduction for Digital Video*. São Francisco: CMP Books, 2002.
TRUAX, Barry. *Acoustic communication*. 2 ed. New Jersey: Ablex Publishing Corporation, 1994.
BLESSER, Berry. SALTER, Linda Ruth. *Spaces Speak, Are You Listening?: Experiencing Aural Architecture*. MIT Press, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Bibliografia variável (material disponibilizado pelo docente)

Professor: Prof. Dr. Hugo de Souza Melo

Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori
Chefe de Departamento de Artes

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada