

PLANO DE ENSINO
OA091 - Música Rock - FICHA Nº 2 (variável) - 2014

Disciplina: Música Rock		Código: OA091
Natureza: () obrigatória (X) optativa		Semestral (X) Anual () Modular ()
Pré-requisito:		Co-requisito:
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 C.H. Anual Total: --- C.H. Modular Total: --- PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02		
EMENTA		
Introdução ao estudo do rock nos aspectos histórico, social e musical, com apreciação e análise de obras representativas do gênero.		
PROGRAMA		
As origens do rock (blues, country, jazz e folk music); consolidação do estilo (EUA décadas de 1940 e 1950); os primeiros astros e o mercado fonográfico (Elvis Presley); blues e rock britânico; Bob Dylan e a folk music; soul music (James Brown e Ray Charles); os guitarristas (Eric Clapton, Jimi Hendrix e outros); a contracultura (o som underground); psicodelismo e heavy metal (Led Zeppelin e Pink Floyd); os anos 80 e o punk rock; o rock brasileiro; a estética grunge e outras "tribos"; o rock atual e a crise na indústria fonográfica.		
OBJETIVO GERAL		
O aluno deverá ser capaz de formar um panorama histórico e estético aprofundado acerca da música rock, desde sua gênese, ocorrida em meados do século XX, até os dias atuais.		
OBJETIVO ESPECÍFICO		
Ao final da disciplina, o aluno deverá estar familiarizado com as diversas ramificações e tendências do rock internacional e brasileiro, bem como familiarizado com os compositores, conjuntos, obras mais representativas e principais questões sócio-político-culturais envolvidas. Uma vez aprofundada, apreciada e discutida a cena histórica e estética, espera-se que o futuro graduado em música possa exercer o senso crítico; inserir-se e atuar de forma consciente, autônoma e construtiva no campo da música, tanto no âmbito da educação quanto da produção musical em suas mais diversas vertentes.		
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS		
A disciplina será desenvolvida mediante aulas expositivo-dialogadas apoiadas por audição de exemplos musicais e tendo por base os títulos constantes da bibliografia ou artigos sugeridos pelo professor. O aluno será solicitado a realizar leituras prévias a cada aula, adiantando assuntos a serem discutidos e aprimorando a capacidade de decodificar textos com razoável grau de profundidade, fazendo despertar o senso crítico e, assim, consolidar o aprendizado. Será solicitado a pesquisar e redigir breves textos sobre temas correlatos, exercitando a capacidade de organizar ideias com a máxima objetividade, clareza e correção gramatical. Serão utilizados os seguintes recursos: leituras, seminários de alunos, discussão e redação de textos, apreciação musical, quadro branco e projetor multimídia. Mais orientações no <i>Plano de Ensino Detalhado</i> que o professor elaborará no início de cada novo semestre.		
FORMAS DE AVALIAÇÃO		
As avaliações parciais se darão por meio de uma apresentação prática em forma de seminário e por um texto dissertativo correspondente. A cada um dos dois trabalhos o professor conferirá notas de zero (0) a cem (100) e a nota final resultará da média aritmética das duas. Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final dissertativo. A nota final resultará da média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50. Para realizar o exame o aluno deverá ter frequência não inferior a 75% da carga horária total da disciplina. Normas, critérios mais específicos de avaliação e cronograma de atividades constarão do <i>Plano de ensino detalhado</i> que o professor elaborará e fornecerá no início de cada novo semestre.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
FRIEDLANDER, Paul. <i>Rock and roll - Uma história social</i> . Rio de Janeiro: Record, 2002. PICCOLI, Edgard. <i>Que rock é esse? História do rock brasileiro</i> . São Paulo: Globo, 2008. VINIL, Kid. <i>Almanaque do rock</i> . Rio de Janeiro: Ediouro, 2008.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
FRÓES, Marcelo. <i>Jovem guarda: em ritmo de aventura</i> . São Paulo: 34, 2000. MEDAGLIA, Júlio. <i>Música impopular</i> . São Paulo: Global, 1988.		
Prof. Dr. José Estevam Gava		
Prof. Dr. Maurício Dottori – Chefe do Departamento de Artes		