PLANO DE ENSINO

OA090 - Música Eletroacústica FICHA Nº 2 (variável) - 2014

Bi ili Maria El i del		0/ !! 04000
Disciplina: Música Eletroacústica		Código: OA090
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual	() Modular ()
Pré-requisito: Co-requisito:		
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total:		
C.H. Modular Total:		
PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00		
C.H. Semanal: 02 horas		
Introdução aos conceitos históricos e estéticos da música eletroacústica desde as experiências pioneiras realizadas no inicio do século XX até os mais recentes desenvolvimentos de ferramentas computacionais empregadas na composição musical. Música concreta: Pierre Schaeffer e o tratado dos objetos musicais. Música eletrônica: contexto histórico. Sistemas interativos: interfaces, gesto e interação. Apreciação e análise de obras representativas		
PROGRAMA		
1. Os precursores		
2. <i>Musique Concrète</i> : Pierre Schaeffer 3. <i>Musique Concrète</i> : Pierre Henri		
4. Elektronische Musik: O estúdio de Colônia		
5. Groupe de Recherche Musicaux		
6. Outros estúdios precursores		
7. Eletroacústica mista: <i>live & tape</i>		
8. Eletroacústica mista: processamento em tempo real em sistemas analógicos		
Eletroacústica mista: processamento em tempo real em sistemas digitais Tormas digitais de síntese		
OBJETIVO GERAL		
Introdução ao gênero, com desenvolvimento de capacidade crítica.		
OBJETIVO ESPECÍFICO		
Conhecer a história e as possibilidades do gênero musical eletroacústico,		
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS		
Exposição, audição comentada, crítica de procedimentos composicionais e de obras.		
FORMAS DE AVALIAÇÃO Participação em classe. Trabalho escrito. A nota é a média das duas avaliações.		
Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um		
exame final (teórico, por escrito ou prático) com nota mínima de 40 e a nota final será a média aritmética		
do exame e da nota média das avaliações parciais.		
A média mínima de aprovação, neste caso, é 50. Para realizar o exame o aluno deverá ter frequência		
não inferior a 75% da carga horária total da disciplina.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
TAYLOR, Timothy. Strange Sounds: Music, Technology		Routledge, 2001.
CHION, Michel. Músicas, Média e Tecnologias. Lisboa: Istituto Piaget, 1997.		
ROADS, Curtis (ed.). The Music Machine: readings from	n "Computer Music Jou	rnal". Cambridge: MIT
Press, 1989.	MDI EMENTAD	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR Material variável fornecido pelo docente.		
machia ranaro romodao polo acconto.		
Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori		
Prof. Dr. Mauricio Dottori		
Chefe de Departamento de Artes		
•		

Legenda: