

**PLANO DE ENSINO**  
**OA080 - Improvisação I**  
**FICHA Nº 2 (variável) - 2014**

Disciplina: Improvisação I		Código: OA080
Natureza: ( ) obrigatória ( X ) optativa	Semestral ( X ) Anual ( ) Modular ( )	
Pré-requisito: OA075 Harmonia Popular I	Co-requisito:	
Modalidade: ( X ) Presencial ( ) EaD ( ) 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 00 LB: 30 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
<b>EMENTA</b>		
Estudo teórico, empírico e fraseológico dos modos das escalas maiores, menor melódica e simétricas, bem como a aplicação destas escalas em repertório pertencente ao Jazz / MPB para diferentes instrumentos musicais		
<b>PROGRAMA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introdução à improvisação: conceitos e aplicações no <i>Jazz</i> e na MPB</li> <li>- Escalas maior, menor melódica, menor natural e menor harmônica (teoria e exercícios)</li> <li>- Os modos da escala maior (teoria e exercícios)</li> <li>- Aplicação das escalas acima mencionadas no repertório de <i>Jazz</i> e MPB</li> <li>- Avaliação Escrita</li> <li>- Os modos da escala menor melódica (teoria e exercícios)</li> <li>- Aplicação das escalas acima mencionadas no repertório de <i>Jazz</i> e MPB</li> <li>- Avaliação Prática</li> </ul>		
<b>OBJETIVO GERAL</b>		
Introduzir o aluno ao estudo das técnicas de improvisação aplicadas ao <i>jazz</i> e à música popular brasileira		
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>(1) Por meio de conteúdos teóricos, proporcionar ao aluno uma reflexão crítica sobre procedimentos básicos empregados na improvisação do <i>Jazz</i> e da MPB;</li> <li>(2) Por meio da exposição de vídeos e exemplos executados ao piano, proporcionar que o aluno vivencie exemplos de temas com improvisações no <i>Jazz</i> e na MPB;</li> <li>(3) Por meio de exercícios práticos, proporcionar ao aluno a aplicação das escalas aprendidas no curso em frases previamente selecionadas pelo professor em todas as tonalidades;</li> <li>(4) Por meio de aulas práticas, proporcionar ao aluno a aplicação das escalas e frases aprendidas no curso na improvisação sobre temas de <i>Jazz</i> e MPB;</li> </ol>		
<b>PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS</b>		
<p><b>Exemplo:</b> As aulas serão desenvolvidas em formato de <i>workshop</i>, em que, a cada aula, o docente responsável abordará o assunto a ser desenvolvido no dia, por meio de exposição teórica, seguido de exemplos musicais executados ao piano ou por meio de vídeos da internet. Em uma segunda etapa, os alunos desenvolverão tarefas de resolução de exercícios (teóricos e práticos) por meio de aplicação das escalas aprendidas no curso em repertório previamente selecionado. A aula 08 será destinada à avaliação escrita e a aula 14 será destinada para a avaliação prática. A aula 09 será destinada a entrega, correção das avaliações escritas e retirada de dúvidas. A aula 15 será destinada à recapitulação geral do curso. Quanto ao material, os alunos deverão levar para a aula os seus instrumentos musicais (com exceção do piano), o material didático adotado, um caderno de música pautado (tamanho grande, exclusivamente para a disciplina), uma pasta contendo as partituras a serem executadas, lápis e borracha. Os equipamentos utilizados pelo docente serão um computador com <i>kit multimídia</i> conectado a caixas de som e um piano afinado no diapasão.</p>		

## FORMAS DE AVALIAÇÃO

No primeiro dia de aula, os alunos receberão um cronograma completo do curso, por e-mail.

Os critérios de avaliação serão feitos mediante a aplicação de provas escritas, cumprimento das tarefas a serem realizadas fora da sala de aula e disciplina pessoal (pontualidade, responsabilidade quanto ao comparecimento em sala de aula com o material do dia, comportamento adequado em sala de aula e tempo de presença física durante todo o tempo de aula). O critério de avaliação será composto de 4 "P"s:

P1: Avaliação Escrita (peso 01)

P2: Avaliação Prática (peso 02)

P3: Cumprimento das tarefas extraclasse (peso 01)

P4: Disciplina pessoal (peso 01)

A nota final será composta da média ponderada das quatro avaliações.

Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. Caso a média final do aluno esteja entre 40 e 69, ele deverá realizar um exame final, composto por uma avaliação escrita. Neste último exame, o aluno deverá obter nota mínima 40. A nota final será a média aritmética do exame final e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50. Para que o aluno seja aprovado ou para que possa realizar o exame final, ele deverá ter frequência não inferior a 75% da carga horária total da disciplina.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AEBERSOLD, J. *Vol.3, The II-V7-I progression: The Most Important Musical Sequence In Jazz*. New Albany: Jamey Aebersold Jazz Inc., 1974.

SANTIAGO, D. *Estratégias e técnicas para a otimização da prática musical: algumas contribuições da literatura em língua inglesa*. Em: Araújo, R. C. e Ilari (eds.): *Mentes em Música*. Curitiba: Editora UFPR, 2010.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Partituras - variável

---

Prof. Dr. Danilo Ramos

---

Prof. Dr. Mauricio Dottori  
Chefe de Departamento de Artes

Legenda:

Conforme Res 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada