

**PLANO DE ENSINO**  
**OA079 - História do Jazz - Ficha nº 2 (variável) – 2014**

Disciplina: História do Jazz		Código: OA079
Natureza: ( ) obrigatória ( X ) optativa		Semestral ( X ) Anual ( ) Modular ( )
Pré-requisito:		Co-requisito:
Modalidade: ( X ) Presencial ( ) EaD ( ) 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 C.H. Anual Total: --- C.H. Modular Total: --- PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02		
<b>EMENTA</b>		
Introdução ao estudo do jazz desde suas origens até a atualidade, em seus aspectos históricos, sociais e musicais, com apreciação e análise de obras representativas do estilo.		
<b>PROGRAMA</b>		
Origens e características; spiritual; ragtime; blues; New Orleans e os primórdios do jazz; Chicago anos 20; a era do swing; os anos 1950; os instrumentos; a indústria do jazz; mainstream; be-bop; cool jazz; hard jazz; free jazz; panorama dos anos 60 até a atualidade.		
<b>OBJETIVO GERAL</b>		
O aluno deverá ser capaz de formar um panorama histórico do jazz, desde seu nascimento até a atualidade.		
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b>		
Ao final da disciplina, o aluno deverá estar familiarizado com as diversas raízes musicais que deram origem ao jazz no limiar do século XX e com os ramos que progressivamente formaram-se no contexto do estilo jazzístico, bem como familiarizado com os compositores, músicos, temas e interpretações mais representativos. Uma vez apreendida a história deste estilo musical em seu sentido mais amplo, espera-se que o futuro graduado em música possa exercer o senso crítico; inserir-se e atuar de forma consciente e construtiva no campo da música, tanto no âmbito da educação quanto da produção musical em suas mais diversas vertentes.		
<b>PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS</b>		
A disciplina será desenvolvida mediante aulas expositivo-dialogadas apoiadas por audição de exemplos musicais e tendo por base os títulos constantes da bibliografia ou artigos sugeridos pelo professor. O aluno será solicitado a realizar leituras prévias a cada aula, adiantando assuntos a serem discutidos e aprimorando a capacidade de decodificar textos com razoável grau de profundidade, fazendo despertar o senso crítico e, assim, consolidar o aprendizado. Será solicitado a pesquisar e redigir breves textos sobre temas correlatos, exercitando a capacidade de organizar ideias com a máxima objetividade, clareza e correção gramatical. Serão utilizados os seguintes recursos: leituras, seminários de alunos, discussão e redação de textos, apreciação musical, quadro branco e projetor multimídia. Mais orientações no <i>Plano de Ensino Detalhado</i> que o professor elaborará no início de cada novo semestre.		
<b>FORMAS DE AVALIAÇÃO</b>		
As avaliações parciais se darão por meio de uma apresentação prática em forma de seminário e por um texto dissertativo correspondente. A cada um dos dois trabalhos o professor conferirá notas de zero (0) a cem (100) e a nota final resultará da média aritmética das duas. Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final dissertativo. A nota final resultará da média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50. Para realizar o exame o aluno deverá ter frequência não inferior a 75% da carga horária total da disciplina. Normas, critérios mais específicos de avaliação e cronograma de atividades constarão do <i>Plano de ensino detalhado</i> que o professor elaborará e fornecerá no início de cada novo semestre.		
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>		
BELLEST, Christian; MALSON, Lucien. <i>Jazz</i> . Campinas: Papirus, 1989. HOBSBAWM, Eric. <i>História Social do Jazz</i> . Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990. MUGGIATI, Roberto. <i>O que é jazz</i> . São Paulo: Brasiliense, 1985 ( <i>Coleção Primeiros Passos</i> ).		
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>		
GUINLE, Jorge. <i>Jazz panorama</i> . São Paulo: José Olympio, 2000 LOPES, Emerson. <i>Jazz ao seu alcance</i> . Rio de Janeiro: Multifoco, 2009.		
Prof. Dr. José Estevam Gava		
Prof. Dr. Mauricio Dottori - Chefe de Departamento de Artes		