

PLANO DE ENSINO
OA078 História da Música Popular Brasileira
FICHA Nº 2 (variável) – 2014

| | | |
|--|--|---------------------------------------|
| Disciplina: História da Música Popular Brasileira | | Código: OA078 |
| Natureza: () obrigatória (X) optativa | | Semestral (X) Anual () Modular () |
| Pré-requisito: | | Co-requisito: |
| Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD | | |
| <p>C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total:</p> <p>PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas</p> | | |
| EMENTA | | |
| Estilos, compositores e intérpretes relevantes no século 20, na música popular brasileira | | |
| PROGRAMA | | |
| <p>A música brasileira no mundo. As influências estrangeiras: lundu, tango, bolero. O choro. O samba: partido alto, samba de quadra, samba enredo, samba canção. O rádio e sua importância na difusão da música popular brasileira. Marchas carnavalescas e música para publicidade. O mercado musical antes e depois da Segunda Guerra Mundial. A música sertaneja. A bossa-nova. A Tropicália. A jovem guarda e a influência do rock norte-americano. Os Festivais da Canção: Excelsior, Record, Globo. A censura e as músicas de protesto. Compositoras: a visão feminina na criação da MPB.</p> | | |
| OBJETIVO GERAL | | |
| O aluno deverá ser capaz de formar um panorama histórico da música popular brasileira até 1990. | | |
| OBJETIVOS ESPECÍFICOS | | |
| <p>Familiarizar-se com os estilos mais populares das décadas de 1920 a 1940. Conhecer diferentes estilos do samba: partido alto, samba-canção, samba de roda, samba-enredo. Conhecer a evolução da música sertaneja. Conhecer os estilos de bossa-nova, tropicália, os Festivais da Canção. Entender a influência do rádio na música popular. Entender as influências estrangeiras na música popular brasileira. Conhecer os principais compositores e intérpretes das décadas de 1920 até 1990.</p> | | |
| PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS | | |
| <p>Distribuição de material em formato digital (textos, vídeos, arquivos de áudio) na primeira aula. Aulas expositivas com uso de data-show e som, com textos, imagens e vídeos.</p> | | |

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Dois trabalhos práticos individuais, um sobre análise de canções (peso 1) e outro sobre vida e obra de um compositor (peso 4).

A nota final é a média ponderada das duas avaliações.

Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final (teórico) por escrito, com nota mínima de 40 e a nota final será a média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais.

A média mínima de aprovação, neste caso, é 50. Para realizar o exame o aluno deverá ter frequência não inferior a 75% da carga horária total da disciplina.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

TINHORÃO, J. R. *Pequena história da música popular*. São Paulo: Círculo do Livro, s.d.

CABRAL, Sérgio. *No tempo de Almirante: uma história do rádio e da MPB*. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1990.

TINHORÃO, J. R. *História social da música popular brasileira*. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CABRAL, Sérgio. *ABC do Sergio Cabral: um desfile dos craques da MPB*. Rio de Janeiro: Codecri, 1979.

VASCONCELOS, Ary. *Raízes da música popular brasileira*. Rio de Janeiro: Rio Fundo, 1991

Professor: Prof. Dr. Hugo de Souza Melo

Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori
Chefe de Departamento de Artes

Legenda: Res. 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada