

PLANO DE ENSINO
OA016 - História da Música IV - FICHA Nº 2 (variável) – 2014

Disciplina: História da Música IV		Código: OA016
Natureza: (X) obrigatória () optativa		Semestral (X) Anual () Modular ()
Pré-requisito:		Co-requisito:
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 C.H. Anual Total: --- C.H. Modular Total: --- PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02		
EMENTA		
Panorama histórico da música ocidental do século XX com enfoque crítico de obras significativas.		
PROGRAMA		
Romantismo tardio; novas harmonias, ritmos e formas; futurismo; neoclassicismo; serialismo; música eletrônica, concreta e aleatória; teatro e política; multiplicidade contemporânea.		
OBJETIVO GERAL		
O aluno deverá ser capaz de formar um panorama histórico aprofundado sobre a música artística ocidental pensada e produzida durante o século XX.		
OBJETIVO ESPECÍFICO		
Ao final da disciplina, o aluno deverá estar familiarizado com as diversas correntes, tendências e estilos musicais que se desenvolveram no período, bem como deverá se familiarizar com os compositores, suas obras mais representativas e principais questões sociais, políticas e culturais de então. Uma vez aprofundada, apreciada e discutida esta cena histórica, espera-se que o futuro graduado em música possa exercer o senso crítico; inserir-se e atuar de forma consciente, autônoma e construtiva no campo da música, tanto no âmbito da educação quanto da produção musical em suas mais diversas vertentes.		
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS		
A disciplina será desenvolvida mediante aulas expositivo-dialogadas apoiadas por audição de exemplos musicais e tendo por base os títulos constantes da bibliografia. O aluno será solicitado a realizar leituras prévias a cada aula, adiantando assuntos a serem discutidos e aprimorando a capacidade de decodificar textos com razoável grau de profundidade, fazendo despertar o senso crítico e, assim, consolidar o aprendizado. Será solicitado a pesquisar e redigir breves textos sobre temas correlatos, exercitando a capacidade de organizar ideias com a máxima objetividade, clareza e correção gramatical. Serão utilizados os seguintes recursos: leituras, seminários de alunos, discussão e redação de textos, apreciação musical, quadro branco e projetor multimídia. Mais orientações no <i>Plano de Ensino Detalhado</i> que o professor elaborará no início de cada novo semestre.		
FORMAS DE AVALIAÇÃO		
As avaliações parciais se darão por meio de uma apresentação prática em forma de seminário e por um texto dissertativo correspondente. A cada um dos dois trabalhos o professor conferirá notas de zero (0) a cem (100) e a nota final resultará da média aritmética das duas. Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realizará um exame final dissertativo. A nota final resultará da média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50. Para realizar o exame o aluno deverá ter frequência não inferior a 75% da carga horária total da disciplina. Normas, critérios mais específicos de avaliação e cronograma de atividades constarão do <i>Plano de ensino detalhado</i> que o professor elaborará e fornecerá no início de cada novo semestre.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
GRIFFITHS, Paul. <i>A Música Moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez</i> . Rio: Jorge Zahar, 1978. ROFF, Alex. <i>O resto é ruído: escutando o século XX</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 2009 GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. <i>História da música ocidental</i> , Lisboa: Gradiva, 1994.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
MORAES, J. Jota. <i>Música da modernidade: origens da música do nosso tempo</i> . São Paulo: Brasiliense, 1983. SIMMS, Bryan. <i>Music of the Twentieth Century, An Anthology</i> . Schirmer Books, s/d.		

Prof. Dr. José Estevam Gava

Chefe do Departamento de Artes: Prof. Mauricio Dottori

Legenda: Conforme Res 15/10-CEPE: PD-Padrão LB-Laboratório CP-Campo ES-Estágio OR-Orientada