

PLANO DE ENSINO
OA015 - História da Música III
FICHA Nº 2 (variável) - 2014

Disciplina: História da Música III		Código: OA015
Natureza: (X) obrigatória () optativa		Semestral (X) Anual () Modular ()
Pré-requisito:		Co-requisito:
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: --- C.H. Modular Total: --- PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 2 horas		
EMENTA Panorama histórico da música ocidental no período romântico, dando ênfase à audição crítica de obras significativas e relacionando as produções musicais com as demais manifestações artísticas, sociais, políticas e econômicas da época.		
PROGRAMA -Música instrumental: <i>ricercare</i> ; <i>canzona</i> ; sonata; variações; música de dança; música para conjunto de cordas; sonata da <i>chiesa</i> e da <i>camara</i> ; música de câmara italiana e Arcangelo Corelli; suíte orquestral; concerto grosso, solista, orquestral -Barroco tardio: Antonio Vivaldi, Jean Phillippe Rameau, Georg Friedrich Haendel; Johann Sebastian Bach -Quatro principais aspectos da vida no século XVIII (D.J.Grout) a) época cosmopolita; b) espírito humanitário; c) popularização do ensino e das artes; d) Natureza norma estética. -Novas concepções melo-harmônicas; o baixo de Alberti; Domenico Scarlatti e a forma binária. - Sonata clássica; primórdios da sinfonia, Escolas de Mannheim-Viena-Berlim, o estilo <i>empfindsamer</i> e C.P.E.Bach. -Concertos de Johann Christian Bach - W A Mozart; orquestra sinfônica; música de câmara. -Início da reforma da ópera séria italiana: <i>guerre des bouffons</i> ; Ópera cômica: caminhos para o nacionalismo musical (<i>buffa</i> , <i>comique</i> , <i>ballad</i> , <i>singspiel</i>) -Classicismo Vienense: F.J.Haydn, W.A.Mozart, L.v.Beethoven		
OBJETIVO GERAL Proporcionar o conhecimento de aspectos da História da Música européia, dando ênfase aos gêneros e estilos musicais, aos conceitos da ciência da composição (contraponto, harmonia, melodia, ritmo, forma), aspectos organológicos e suas relações com a praxis interpretativa.		
OBJETIVO ESPECÍFICO Familiarizar o aluno com termos e conceitos utilizados na Musicologia histórica, permitindo-lhe enfrentar e resolver problemas teórico-práticos com auxílio de bibliografia básica e metodologia adequada.		
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS A disciplina será desenvolvida mediante aulas expositivas com apoio de audição de obras referenciais da música erudita ocidental. Serão utilizados os seguintes recursos: projetor multimídia, aparelhagem de áudio e softwares específicos.		

FORMAS DE AVALIAÇÃO

As provas parciais são duas, sendo uma delas dissertativa e a outra objetiva. Será apresentado aos alunos no primeiro dia de aula: calendário das provas, com as datas, horários e objetivos que serão cobrados em cada uma delas; tipo de avaliação que será realizada; sistema de aprovação (médias das provas, trabalhos, etc.). Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final (teórico, por escrito ou prático) com nota mínima de 40 e a nota final será a média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50. Para realizar o exame o aluno deverá ter frequência não inferior a 75% da carga horária total da disciplina.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ANDRADE, Mário. *Pequena história da música*. São Paulo: Martins Fontes, 1980.
GUINSBURG J. *O Romantismo*. São Paulo: Perspectiva, 1985.
MASSIN, B., MASSIN, J. *História da Música Ocidental*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

VIDEIRA JR., Mário Rodrigues. *O romantismo e o belo musical*. São Paulo: Unesp, 2006.
BURKHOLDER, J. Peter. *Norton Anthology of Western Music* (Sixth Edition) (Vol. 2: Classic to Romantic) , W.W.Norton, 2009

Prof. Dr. Álvaro Carlini

Prof. Dr. Mauricio Dottori
Chefe de Departamento de Artes

Legenda:

Conforme Res 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada